



6 tomes
2 volumes

D'une très grande rareté, imprimé aux frais de l'auteur à quelques exemplaires et non mis dans le commerce —

vend. 83 fr. chez Caillard à Paris 1810. N.º 2555.
Catalogue curieux et recherché
peu commun dont il y a peu
d'exemplaires imprimées aux frais
de l'Auteur et n'a pas été vendu
en commerce. V. sur ce catalog.
l'esprit des journaux. Fevr. 1777.
pag. 388. Avril p. 177. — Mai. p. 191.
Juin, p. 171. voyez tom I.
Vendu 58 fr. la Vallière 38. Belin
68. fr. l'Heretier et 95 Laserna
à Paris en 1809. V. le catal. N.º 6346.
A la vente de la Bibliotheque de M.r Pierre
Antoine Bolongaro de Crevenna se trouvoit
encore 4. exemplaires de ce catal. qui y sont
vendus 35 fl.'s d'hollande. v. le catal. N.º 7230

CATALOGUE
RAISONNÉ
DE LA COLLECTION DE LIVRES
DE
M. PIERRE ANTOINE CREVENNA,
NÉGOCIANT À AMSTERDAM.

PREMIER VOLUME.

THÉOLOGIE.



MDCCLXXVI.

PRÉFACE.

Du goût pour la lecture naît ordinairement la passion des livres, & l'un & l'autre penchant portent nécessairement à quelqu'étude de la Bibliographie, qui à son tour les soutient tous les deux, les nourrit & les fortifie de plus en plus. J'ai éprouvé dès ma première jeunesse cet enchaînement d'inclinations relatives; les années & l'expérience ont achevé de me convaincre du rapport de leurs progrès & de la force de leur ascendant; les livres en un mot ont été de tout tems & à tous égards mon amusement & mes délices. Emporté par cet attrait prédominant, j'ai formé moi-même une Collection qui m'a couté d'autant plus de peines, que j'en ai jetté les premiers fondemens. Elle m'est chère & prétieuse; je ne voudrois pas qu'elle partageât le sort de tant d'autres Bibliothéques particulières qui, à la mort de leurs possesseurs, aiant été demembrées, distraites, anéanties, sont entièrement tombées dans l'oubli. Pour la garantir d'une destinée aussi triste, je me suis déterminé à faire imprimer ce Catalogue. C'est le fruit des courts instans de loisir que les occupations de mon état m'ont permis d'y consacrer. Je ne l'ai entrepris d'abord que pour ma propre satisfaction: j'ai cru ensuite devoir en distribuer des exemplaires à mes amis, & à quelques personnes respectables, ou par leur rang, ou par leur savoir. Mais ces exemplaires, dont le nombre ne montoit qu'à cent cinquante, alloient être bientôt épuisés. J'ai senti que je me trouverois dans le cas de ne pas pouvoir satisfaire aux désirs empressés de beaucoup d'amateurs. J'ai résolu en conséquence de faire doubler le tirage des volumes suivans, & de faire réimprimer ceux qui étoient déja sortis, jusqu'à la concurrence du même nombre d'exemplaires, & de reserver ce surplus

* pour

pour le Public. J'avoue que son jugement m'effraye. Je comprends que cet ouvrage peut être envisagé sous différents points de vue; que la Bibliographie, qui en fait le sujet principal, n'est pas universellement goûtée & cultivée; que beaucoup, sans entrer dans mon plan, voudront y trouver leurs principes & leurs idées particulières; que celui-ci regardera comme superflu ce que celui-là trouvera nécessaire; que ce qui plaira à l'un, déplaira à l'autre. Je suis d'ailleurs très persuadé que mes connoissances & ma capacité sont trop bornées pour contenter un chacun. Mais un exemplaire de ce Catalogue étant tombé à mon insçu entre les mains de quelques Journalistes, ils en ont parlé d'une manière avantageuse, ils ont même paru désirer que j'en fis part au Public. J'en ai conféré avec quelques Amis vrais & éclairés qui m'ont unanimement conseillé, pressé de le publier, & j'ai cru devoir me rendre à leurs avis & à leurs sollicitations.

Il y a des personnes, qui aiment d'ailleurs à entasser des livres, aux quelles cet ouvrage sera peu agréable, & qui pourront fort bien n'en faire aucun cas. Maittaire les dépeint ainsi dans son introduction aux Vies des Etiennes. *Sunt qui ignorant character characteri, liber libro, Typographus Typographo quid præstet; deformi pulcher, emendatus corrupto, doctissimus ineptissimo quid intersit. Qui color, nitor, ornatus vetustis illis erat Athenarum, Latiique Scriptoribus, cum prodirent ex officinis, ubi elegantissimis ipsorum operibus typorum munditiam, obscuris lucem, depravatis sensum, vagis locum, confusis ordinem, dubiis veritatem, artifice manu, accurata lectione, fœlici conjectura, solerti ingenio, certa methodo, sagaci censura dabat idem Interpres & Typogra-*

graphus! At contra, quam insignem accipiunt injuriam venerabilia Antiquitatis doctæ monumenta, quum in ea involent illotis manibus Typothetæ & Correctores, qui vix aliud nisi album & nigrum norunt, multumque sibi præ cæteris sapere videntur, si Græca a Latinis, Hebraica a Græcis possint discernere. Non, cet ouvrage, quelqu'il soit, n'est pas fait pour cette espèce de Bibliomanes: il ne peut intéresser que les cultivateurs de la Bibliographie. Ces hommes instruits ne regardent pas cette science comme celle des libraires, ils savent qu'elle est encore plus la science des gens de lettres; qu'en répandant des lumières sur l'histoire de l'Imprimerie, elle est du plus grand secours pour l'intelligence des Auteurs; qu'elle en étend les connoissances, & en distingue les différens ouvrages; qu'elle indique la multiplicité de leurs éditions; qu'elle en assigne enfin les plus pures, les plus correctes & les plus amples. Ils sentent toute l'absurdité des plaisanteries que quelques auteurs se sont permises sur ce luxe typographique qui fait rechercher & estimer chèrement les anciennes éditions, & spécialement celles qui joignent l'antiquité de la date à la beauté de l'exécution. Ces critiques ne se seroient pas donné tant de carrière, s'ils avoient su que les anciennes éditions, comme plusieurs écrivains très respectables l'ont démontré, non seulement ont l'avantage de l'exactitude, & de reproduire des manuscrits perdus, mais encore que, quoique souvent assez fautives, elles conservent néanmoins des traces d'Antiquité qui les rendent prétieuses & même nécessaires aux érudits. Tel texte en effet inintelligible dans les éditions communes est souvent très clair dans les plus anciennes, elles sont même assez ordinairement plus exactes que les modernes; ce qui constate la réalité de leur mérite & de leur prix.

Quant aux Catalogues des Bibliothéques, pour comprendre leur utilité, il ſuffit de réfléchir qu'ils conſervent la mémoire de bien des livres, qui deviennent quelquefois ſi rares qu'on déſeſpère de les retrouver, & que ſouvent même on doute de leur exiſtence ; que ces Catalogues ſont par conſéquent des répertoires également ſurs & commodes pour les Litterateurs qui, inſtruits par cette voie des endroits où ont été & où ſont ces livres rares, les recouvrent ou les conſultent au beſoin. Ce grand avantage eſt une des raiſons, qui a d'autant plus contribué à la publication du mien, que je n'ai rien omis pour le rendre auſſi intéreſſant qu'il m'a été poſſible, ſpécialement par des notes pour la pluſpart bibliographiques: notes qui m'ont autoriſé à le préſenter ſous le titre de Catalogue raiſonné.

J'ai d'abord borné le plan de ma Collection aux Belles-Lettres & à l'Hiſtoire naturelle: Je me ſuis ſurtout propoſé de recueillir toutes les meilleures éditions qui ont été faites des Auteurs Claſſiques Grecs, Latins & Italiens, depuis l'invention de l'imprimerie juſqu'à nos jours. J'ai été aſſez heureux pour remplir, à peu de choſes près, tout mon plan: mais comme, en l'exécutant, il s'eſt ſouvent préſenté des ouvrages qui, ſoit par leur rareté, ſoit par leur ſingularité, me paroiſſoient importans, je ſuis inſenſiblement entré dans les autres Claſſes, & je puis même dire que je les ai rendu aſſez nombreuſes en Articles. Elles ne ſont cependant pas parfaites, il y manque bien des ouvrages qui ſeroient, ſans doute, néceſſaires pour les completter, mais qui trop volumineux m'euſſent pris trop de place. Ma Collection ne doit donc pas être regardée comme une Bibliothéque de reſſour-

ce

ce générale, ſuivie, & complette dans toutes les Claſſes & en toutes ſortes de matières, mais plutôt, comme une Collection qui renferme quelque choſe de toutes les Claſſes, & qui eſt compoſée ſurtout de raretés & de curioſités.

Ce Catalogue eſt diviſé en ſix Volumes. Le premier embraſſe la Théologie. La Juriſprudence, la Philoſophie, l'Hiſtoire naturelle & les Arts forment le ſecond. Le troiſième & le quatrième offrent enſemble la Claſſe des Belles-Lettres. L'Hiſtoire remplit le cinquième. Le dernier contient les Additions, la Table générale des Auteurs & pluſieurs Liſtes différentes. Les Additions comprennent, outre quelques nouveaux Articles, de nouvelles notes. Quant aux Liſtes, après celle des Manuſcrits, j'ai rangé en ordre Chronologique & ſéparément celle des livres imprimés dans le XV.me ſiécle, ainſi que celles des éditions des *Aldes*, des *Giunti*, des *Etiennes*, des *Gryphes*, des *Plantins*, des *Elzeviers*, de *Comino* & de *Baskerville*, qui ſe trouvent répandues dans la Collection entière. J'ai diſpoſé par Alphabet celles des différentes Collections contenues dans la générale, c'eſt à dire des *Variorum in Octavo* & *in Quarto*, des *ad uſum Delphini*, des livres italiens nommés *de Collana*, & des Auteurs & ouvrages qui font autorité dans la Langue Italienne de toutes leurs différentes éditions citées dans le *Vocabulaire de la Cruſca*. On verra à la tête de chacune de ces Liſtes un Avis préliminaire propre à donner une idée, ſoit de l'Hiſtoire des Imprimeurs, ſoit des Collections dont il eſt queſtion. Je me flatte que mes Lecteurs ne trouveront pas ces Avis & ces Liſtes entièrement inutiles.

On trouvera un recueil aſſez conſidérable de Lettres de pluſieurs Auteurs illuſtres du XVI.me XVII.me & XVIII.me

Siécle, ou répandues dans le corps, ou rassemblées à la fin de chacun des trois derniers Volumes. Ces Lettres, dont je posséde une collection très nombreuse manuscrites & en grande partie originales, n'ont point encore paru imprimées, &, exceptées quelques unes écrites en Latin, toutes sont en Italien. Elles pourront intéresser à différens égards ceux qui seront en état de les lire.

Les divisions que j'ai fait dans quelques Classes sont peut-être confuses, & la distribution des Articles ne paroitra peut-être pas partout aussi exacte qu'elle pourroit l'être. Mais je l'ai déja dit: il ne s'agit pas ici d'une Bibliothéque complette en toutes Classes & en toutes matières: le nombre des ouvrages n'est par conséquent point partout assez considérable pour comporter un détail plus étendu. D'ailleurs, si je n'avois pas voulu me borner dans mon travail, je n'en aurois certainement pas vu la fin aussitôt que je le désirois & que mes occupations l'exigent.

Je ne présente pas tous les titres des livres tels qu'ils sont sur les frontispices: je n'en ai souvent retenu que ce qui est nécessaire pour donner une suffisante idée de leur contenu. J'ai néanmoins copié littéralement ce que j'en donne & principalement lorsque les éditions étoient de quelque ancienneté: j'ai rendu jusqu'aux fautes de langue, d'orthographe & d'impression. En rapportant les souscriptions, ou des passages des livres anciens, j'ai aussi conservé, autant que je l'ai pu, la même orthographe. J'aurois bien voulu faire de même à l'égard des abréviations dont fourmillent plusieurs des anciennes éditions: mais l'imprimerie moderne n'étant pas fournie de certains caractères qu'on fondoit autrefois exprès, j'ai

j'ai été très ſouvent obligé de les remplir & ſurtout celles qui ſont trop tronquées & trop difficiles à déchifrer.

On s'appercevra facilement en liſant mes notes que je ne me ſuis point laiſſé maîtriſer par cette aveugle partialité, qu'inſpire ordinairement la propriété, & qui porte toujours à exagérer le mérite de ce qu'on poſſéde. Je n'ai exalté aucun de mes livres ſans un fondement légitime & ſans l'appui de quelque autorité reſpectable. J'ai énoncé avec une franchiſe égale le bon ou le mauvais état, les beautés ou les défauts de mes exemplaires. Si j'ai corrigé quelques Bibliographes, je proteſte contre toute mauvaiſe intention; je n'ai eu en relevant leurs erreurs que celle d'être utile. J'ai regardé même comme un devoir de noter & de rectifier les fautes que j'ai rencontré dans des ouvrages fort accrédités de nos jours & qui réellement méritent de l'être. Plus leur réputation eſt étendue, plus ils peuvent égarer. Je n'ai rien avancé que je n'aie vu, obſervé de mes propres yeux, & je crois avoir toujours ſuffiſamment prouvé mes aſſertions. Je ſais combien un ouvrage de ce genre exige d'exactitude & de correction, j'y ai donné toute l'attention poſſible & je me flatte que, s'il s'y trouve quelques fautes, ce ne ſera pas quant à l'eſſentiel des choſes, mais ſeulement quant à l'impreſſion, qu'il eſt très difficile, pour ne pas dire impoſſible, d'obtenir abſolument parfaite & correcte.

Comme j'ai voulu que cet ouvrage fût à la portée de toutes les Nations, j'ai préféré le donner en François plutôt qu'en Italien ou en Latin. On s'appercevra ſans peine que j'écris dans une langue qui n'eſt pas la mienne, mais, ſi mes Lecteurs peuvent me comprendre, je ſuis ſatisfait.

Je

Je compte donc ſur l'indulgence du Public par rapport à quelques termes impropres ou à quelques tournures étrangères qui pourroient m'être échappées. J'eſpère auſſi qu'on voudra bien gliſſer ſur les accens, ou mal placés ou omis : les régles en ſont ſi vagues (comme l'atteſte la Préface de la quatrième édition du Dictionnaire de l'Académie Françoiſe, & comme le démontre le peu de conformité de tous les Dictionnaires François) que je puis être facilement excuſé. On n'exigera aſſurément pas de ma plume l'élégance d'un ſtile bien relevé ; ſtile qu'il ſeroit au reſte fort difficile de ſoutenir dans un ouvrage de cette nature. S'il ſe trouvoit cependant quelqu'un d'aſſez pointilleux pour ne me vouloir rien paſſer à ces égards, je lui déclare ici que ſon rigourisme grammatical m'inquiéte très peu. Je ne fais aucun cas du ſuffrage d'un Lecteur qui s'occupe plus de la forme que du fond des ouvrages.

La Vignette en taille-douce, qui ſe trouve au deſſous du titre de ce premier volume, n'eſt proprement pas faite pour y figurer. Elle eſt ſeulement imaginée pour être collée dans chacun de mes livres, afin d'indiquer qu'ils m'appartiennent, comme il eſt aſſez d'uſage dans les Bibliothéques qui ſont de quelque importance. Si je la place en tête de ce Catalogue, c'eſt par ornement & par une analogie qu'il ſera facile de lui reconnoitre avec cet ouvrage, que je ſoumets au jugement des Connoiſſeurs & des Amateurs de la Bibliographie.

Bibles,



Bibles, & Parties de la Bible en plusieurs Langues, & Figurées.

Biblia sacra Hebraicè, Chaldaicè, Græcè & Latinè, Philippi II. Reg. Cathol. pietate, & studio, ad sacrosanctæ Ecclesiæ usum, curâ Benedicti Ariæ Montani. *Antverpiæ, apud Christoph. Plantinum*, 1569-1572. 8. *Vol. in fol.*

Cette célèbre, & rare Polyglotte est une des plus belles productions de l'Imprimerie. Cet Exemplaire est de la meilleure conservation, & très complet, suivant la description que *M^r. G. F. de Bure le Jeune* en donne dans son excellent Ouvrage intitulé *Bibliographie Instructive*, que nous citerons très souvent dans la suite, & d'autant plus qu'elle nous a beaucoup servi à la Collection dont nous commençons le Catalogue. Voyez aussi *J. le Long* dans sa *Bibliothéque Sacrée; Jean Vogt, Catalogus Librorum Rariorum*, & *David Clement* dans sa *Bibliothéque Curieuse, Historique & Critique.*

Biblia Polyglotta complectentia textus originales Hebraicos, cum Pentat. Samarit., Chaldaicos, Græcos; versio-

ſionumque antiquarum Samarit., Græc. Sept., Chaldaic., Syriacæ, Lat. Vul., Arabicæ, Æthiopic., Perſicæ, quidquid comparari poterat ex MSS. antiquiſſ. undique conquiſitis, optimisque Exemplaribus impreſſis, ſummâ fide collatis. *Edidit Brianus Waltonus Anno* 1657. *Londini apud Thomam Roycroft*, *Vol.* 6. *in fol.*

Celle-ci eſt la plus riche de toutes les Polyglottes, qui ont paru jusqu'à préſent, & très eſtimée des ſavans. Cet Exemplaire qui eſt bien conſervé, eſt un du petit nombre de ceux qui en Angleterre ont été rayés en rouge, & cette reglure qui eſt très nette & très exacte, outre qu'elle ſert d'ornement, eſt auſſi très utile, & preſque néceſſaire pour diſtinguer les différens textes ſans fatiguer ou égarer la vue. Le ſecond Volume porte la date de 1655. & le troiſième de 1656.; tous les autres ſont datés de 1657. à la fin de chaque Volume, excepté le premier & le dernier qui portent la date ſur le frontiſpice. Cette obſervation eſt échappée à l'exactitude de *M. de Bure*, qui marque 1657. & *années ſuivantes*; par-là on pourroit s'imaginer, que le premier Volume a paru en 1657., & les autres de ſuite, quoiqu'au contraire il paroiſſe par ce que nous venons de faire remarquer, que l'Edition a été commencée en 1655. & achevée en 1657.; mais véritablement elle a été commencée en 1653., & achevée en 1657., ſuivant l'Inſcription qui ſe trouve ſous le Portrait de Walton placé au frontiſpice du premier Volume. Voyez auſſi *le Long*, qui a fait la même remarque.

Lexicon Heptaglotton, Hebraicum, Chaldaicum, Syriacum, Samaritanum, Æthiopicum, Arabicum, Perſicum &c. Authore Edmundo Caſtello. *Londini*, *apud Thomam Roycroft*, 1669. *Deux parties en un Vol. in fol.*

Ce Lexicon, qui eſt expreſſément fait pour la Polyglotte de Walton, & qui lui eſt d'une très grande utilité, n'en doit pas être ſéparé; c'eſt un ouvrage fort conſidéré. *M. de Bure* cite l'édition de *Scott* de 1686., mais *J. le Long* dans ſa *Bibliot. Sacrée* ne cite que celle-ci de 1669. par *Roycroft*, le même qui a imprimé la Polyglotte.

Pſalterium Hebræum, Græcum, Arabicum & Chaldæum, cum tribus Latinis interpretationibus & Gloſſis, *in fol.*

A la fin du Livre on trouve ce qui ſuit:

Im-

Impressit miro ingenio Petrus Paulus Porrus Genuæ in Ædibus Nicolai Iustiniani Pauli, præsidente Reipub. Genuensi pro Serenissimo Francorum Rege præstanti viro Octaviano Fulgoso, anno Christianæ Salutis 1516. *mense* 9.bri.

Ce livre est bien imprimé, & c'est le premier Pseautier, qui a paru séparé des autres livres de la Bible, dans ces quatre Langues. Voyez *le Long.*

Oratio Dominica plus centum Linguis, Versionibus aut Characteribus reddita & expressa: Editio novissima speciminibus variis quam priores auctior. *Augspurg, in fol. Sans note d'année ni d'Imprimeur.*

Orationis Dominicæ versiones fermè centum. in 4°. *Sans indication de Ville, d'Annee, ni d'Imprimeur.*

Pentateuchus Hebraicus cum punctis, cum Targum, seu paraphrasi Chaldaicâ Onkelosi, & Commentario Rabbi Salomonis Jarchi, vulgo Rasi; *Impress. Ulyssipone, anno* 1491. *in fol.*

Cette Edition est appellée par *le Long elaboratissima, & rarissima*, & ce qui rend encore plus prétieux cet exemplaire, c'est qu'il a l'avantage d'être imprimé sur velin.

Biblia Hebraica, cum punctis. *Parisiis, Robertus Stephanus* 1539.-44. 2. *vol. in* 4°.

Cette Bible est très belle pour l'impression, mais moins correcte, & moins exacte que la suivante. Voyez *le Long, de Bure, J. Vogt, & David Clement.*

Biblia Hebraica, cum punctis. *Parisiis, Rob. Stephanus,* 1544. 8. *vol. in* 16.

Cette Edition eſt plus belle, & plus correcte que la précédente, & cet Exemplaire a l'avantage d'être de la meilleure conſervation, reglé, & bien relié. Il vient de la Bibliothéque choiſie de *Meſſ. Volpi de Padoue*, très célèbres par les belles Editions, qui ſont ſorties de l'Imprimerie de *Joſeph Comino*, dans la quelle ils étoient intéreſſés, & dont ils étoient les Directeurs. On peut voir le cas, que ces ſavans faiſoient de cet Exemplaire, dans le *Catalogue de leur Bibliothéque*, qui parut en 1756. par le dit *Comino*. *in* 8°., le quel nous citerons ſouvent dans la ſuite, puiſque nous avons eu le bonheur d'avoir de leur Bibliothéque tout ce qu'il y avoit de plus rare, & de plus beau ; & comme tous leurs livres étoient d'une propreté, & d'une conſervation parfaite, il nous ſuffira dans la ſuite d'indiquer ſeulement ceux qui nous ſont paſſés de leur Bibliothéque pour exprimer la beauté de leur conſervation. Voyez ſur cette édition de la Bible en Hebreu *David Clement* & *de Bure.*

Hiſtoria Joſephi Patriarchæ, Literis tam Romanis quam Hebraicis excuſa, cum verſione interlineari S. Pagnini, & vocum Indice analytico &c. auctore Ricardo Grey, *Londini*; *typis Gul. Bowyer*, 1739. *in* 8°.

Ce livre eſt fait à l'uſage de ceux qui veulent apprendre l'Hebreu, & on y trouve annexée une Grammaire de cette Langue. Nous avons jugé de le placer ici, parce qu'il contient pluſieurs chapitres de la Genèſe. C'eſt un ouvrage aſſez eſtimé dans ſon genre.

Sacræ ſcripturæ veteris, novæque omnia. *Græcè. Venetiis, in ædib. Aldi & Andreæ Soceri*, 1518., *menſe Februario*, *in fol.*

Cette Edition de la Bible en Grec eſt fort belle, fort rare, & très recherchée des amateurs de belles Editions. *Voyez de Bure*, *David Clement & Vogt*. Cet Exemplaire eſt auſſi beau, & auſſi bien conſervé qu'on puiſſe le ſouhaiter.

Vetus Teſtamentum juxta Septuaginta ex auctoritate Sixti V. Pont. Max. editum. *Græcè. Romæ*, *apud Franc. Zannetti*, 1587. *in fol.*

La rareté, la beauté, & le prix de cette Edition ſont aſſez connus. Malgré la difficulté d'en trouver des exemplaires bien conſervés, nous avons

la

la ſatisfaction que le notre eſt non ſeulement très bien conſervé, mais même en grand papier. Voyez au reſte *le Long*, *de Bure* & *David Clement*.

Vetus Teſtamentum juxta ſeptuaginta Interpretes. Edidit Joannes Erneſtus Grabe. *Græcè. Oxonii* 1707., *& ſeq.* 4. *Tom. en un Vol. in fol.*

Edition très belle, & très eſtimée. Cet Exemplaire eſt en maroquin bleu doré ſur tranche & plat. Voyez *le Long*, *de Bure* & *David Clement*.

Pſalterium Græcum apud Aldum, *in* 4°.

Cette belle édition, qui eſt en noir & rouge, & qui ne porte aucune date d'année, eſt cenſée par *le Long* & par les Bibliographes avoir été faite vers 1495. Cet exemplaire, qui eſt conſervé on ne peut pas mieux, a les initiales en or & couleurs; il eſt ſuperbement relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Pſalterium Græcum. *Pariſiis apud Franciſcum Stephanum* 1543. *in* 16.

Jolie Edition en noir & rouge. Voyez *le Long*, & *Maittaire Hiſtoria Stephanorum*.

Novum Teſtamentum, ex Bibliothecâ Regiâ, *Græcè. Lutetiæ apud Robertum Stephanum*, 1546., 2. *Vol. in* 16. *Accedit ad utroſque Verſio Latina*, *apud eundem*, 1545.

Cette Edition en Grec avec la Préface, qui commence: *O mirificam*, eſt aſſez connue. *M. de Bure* fait remarquer, que la faute d'impreſſion, qui porte *pulres* en place *de plures*, à la fin de la première page de la Préface, ſert pour diſtinguer la bonne édition des autres moins belles, que le même Imprimeur a faites poſtérieurement, & il ſoutient que tous les exemplaires de 1546, portent cette faute. Cependant notre exemplaire, qui eſt entièrement bien conſervé, & dont le frontiſpice eſt ſans la moindre marque de mutilation, ne porte point la faute en queſtion: ainſi on peut bien ſoutenir contre ſon opinion, qu'il y a des exemplaires de cette même édition ſans la dite faute. Cet Exemplaire eſt en maroquin bleu doré ſur tranche & plat. Voyez auſſi *le Long*, qui fait beaucoup de cas de cette édition.

Novum Teſtamentum, ex Bibliothecâ Regiâ. *Græcè. Lutetiæ, apud Rob. Stephanum*, 1549. 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 16.

Cette édition, qui a la même Préface : *O mirificam*; eſt abſolument telle que nous l'annonçons de 1549., & auſſi belle, auſſi bien conſervée, que celle dont nous venons de parler. Elle porte cependant la faute de *pulres* qui ne ſe trouve point dans la ſusdite de 1546., ce qui ſert de nouvelle preuve contre l'opinion de *M. de Bure*, & rend la queſtion encore plus difficile à décider. Cet Exemplaire eſt en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. *Vogt* ne parle, que de cette édition de 1549., la quelle il dit être bien rare, & bien correcte, & ſans aucune faute typographique. Voyez auſſi le Catalogue de la *Bibliothéque des Volpi*, de la quelle cet exemplaire eſt ſorti.

Novum Teſtamentum. *Græcè. Antverpiæ, apud Christoph. Plantinum*, 1574. *in* 24.

Jolie édition. Cet Exemplaire eſt en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *le Long*, & *Vogt*.

Novum Teſtamentum. *Græcè. Sedani, Joan. Jannon* 1628. *in* 32.

Cette édition eſt aſſez connue par ſa correction, & par la beauté & la petiteſſe des caractères. Il eſt difficile de la trouver, & encore bien plus difficile d'en trouver des exemplaires ſi bien conſervés, que celui dont nous parlons. Voyez au reſte *de Bure* & *le Long*.

Novum Teſtamentum Græcum. *Lugduni Bat. apud Elzevier*, 1624. *in* 12.

Celle-ci eſt la plus correcte de toutes les éditions que les fameux Elzeviers ont faites du N. T. Grec, & cet exemplaire eſt bien conſervé. Voyez *le Long*, & *de Bure*.

Novum Teſtamentum Græcum. *Lugduni Bat. apud Elzevier*, 1633. *in* 12.

Les amateurs des belles productions des Elzeviers préférent celle-ci à

celle de 1624., parce qu'elle eſt plus belle. Cet Exemplaire eſt auſſi bien conſervé. Voyez *le Long*, & *de Bure.*

Novum Teſtamentum. *Græcè. Lugduni Bat. apud Elzevier*, 1641. *in* 12.

Celle-ci eſt la moins conſidérée des trois éditions du N. T. Grec données par les Elzeviers; cependant elle eſt auſſi aſſez belle, & mérite d'être jointe aux autres. Cet Exemplaire eſt également bien conſervé. Voyez *le Long*, & *de Bure.*

Novum Teſtamentum Græcum. *Pariſiis, ex Typographiâ Regiâ.* 1642. 2. *Vol. in fol.*

L'exécution de cette belle édition eſt vraiment Royale. Cet exemplaire eſt en maroquin bleu doré ſur tranche & plat. Voyez *le Long*, & *de Bure.*

Novum Teſtamentum una cum Scholiis Græcis è Græcis Scriptoribus tam Eccleſiaſticis, quam exteris, maximâ ex parte deſumptis. Opera ac Studio Joannis Gregorii. *Oxonii è Theatro Sheldoniano*, 1703. *in fol.*

Cette édition eſt ſuperbement exécutée; *le Long* en fait un court, mais juſte éloge. Cet exemplaire a l'avantage d'être en grand papier.

Novum Teſtamentum. *Græcè. Londini, apud Tonſon & Wats*, 1714. *in* 12.

Ces mêmes Imprimeurs ont donné auſſi les éditions des Auteurs Latins, dont nous parlerons à leur place, & qui ſont très eſtimées.

Novum Teſtamentum juxta exemplar Millianum. *Græcè. Oxonii è Typographeo Clarendoniano, typis Joannis Baskerville*, 1763. *in* 4°.

Notre ſiécle peut juſtement ſe vanter de poſſéder en *Mr. Baskerville* celui, qui a donné la dernière perfection à l'art Typographique. Ses productions ſont autant de chefs d'œuvres prétieux, qui le feront incomparable-

rablement d'avantage après ſa mort. On trouvera dans notre collection tout ce qui eſt ſorti juſqu'ici de ſon imprimerie, & nous ſerions bien fachés, qu'il nous en manquât un ſeul ouvrage, quoique cependant ſes productions ne ſoient pas toutes du même mérite, & d'une égale perfection.

Biblia, Latinè, cum duplici Pſalterii verſione, & omnibus S. Hieronymi prologis, notiſque perpetuis marginalibus, litteris Capitalibus omnium librorum coloribus artificiosè depictis; & in fine Canones Evangeliſtarum auro antiquo lucidiſſimo adornati. *M. S. vetuſtiſſimum in membranis in fol. forma maxima.*

L'ancienneté de ce manuſcrit doit être aſſez reculée; au reſte comme nous ne ſommes pas verſés dans la ſcience Diplomatique, & comme nous ne trouvons aucune marque de date, nous n'oſons en fixer aucune, & en laiſſons le jugement aux ſavans. Nous ferons ſeulement remarquer, qu'il eſt d'un très beau caractère gothique, d'une netteté & d'une égalité admirables & ſuivies du commencement juſqu'à la fin, avec toutes les petites initiales en couleurs, & de la plus parfaite conſervation.

Biblia Latina. *Nurembergæ*, 1475. *in fol.*

A la fin on lit ce qui ſuit:

Opus veteris, noviq. Teſtamenti. Impresſum ad laudem et gloriam ſanctæ ac individuæ Trinitatis, intemeratæq. Virginis Mariæ feliciter finit. Abſolutum conſummatumq. eſt in regia Civitate Nurmbergen per Antonium Coberger incolam Civitatis ejusdem. anno Incarnationis Dnicæ MCCCC. LXXV. *ipſo die S. Otmari Confeſſoris*, XVI. *Novembris.*

Cet Exemplaire, dont la première Lettre Capitale eſt en or & couleurs avec des ornemens qui forment le contour de la première page, & avec toutes les autres Capitales en couleurs, eſt très bien conſervé, & d'une belle marge. Voyez *le Long*, qui rapporte l'Eloge fait de cette édition par *Marianus Victorius*, ainſi que *Maittaire* dans ſes *Annales Typographiques*, & *D. Clement.*

Biblia

Biblia Latina *in fol.*

A la fin du Volume avant la table on lit:

Explicit Biblia impreſſa Venetiis per Franciscum de Hailbrun et Nicolaum de Frankfordia ſocios. MCCCC. LXXV.

Le Long & *Maittaire* annoncent une édition de la Bible faite par ces mêmes imprimeurs en 1476., mais ils ne diſent rien de celle-ci de 1475. Néanmoins y aiant fait toute l'attention poſſible, nous ne pouvons pas nous apercevoir que la date de notre Exemplaire ait été mutilée; en effet auroit il valu la peine de la gâter & de la mutiler pour une ſeule année? Il ſe pourroit bien au reſte que *le Long*, dans l'ouvrage du quel on trouve d'autres fautes de date, ſe fût auſſi mépris dans celle-ci, & *Maittaire* avec lui, puiſque celui-ci ne l'a annoncée que d'après *le Long*; d'ailleurs il ſe pourroit, que ces imprimeurs après l'édition de 1475. en euſſent donné une nouvelle en 1476; nous ne prétendons rien décider. Cet Exemplaire eſt bien conſervé, orné de lettres initiales en couleurs, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Biblia Latina. *Pariſiis, apud Simonem Colinæum* 1537-1541. 4. *Vol. in* 16.

Le Long marque une édition de cette même Bible dans le même format de 1525., & une autre de 1539. & 1540. *M. de Bure* en marque une de 1527. & *années ſuivantes.* Dans le Catalogue des Editions faites par le dit Imprimeur, qu'on trouve dans l'*Hiſtoire des Imprimeurs Pariſiens* donnée par *Maittaire*, on voit que *Colinæus* a fait pluſieurs éditions détachées de quelques livres de la Bible dans le dit format en pluſieurs années différentes. Ainſi nous jugeons qu'elles ſont toutes également belles, & correctes. Notre Exemplaire eſt très bien conſervé.

Biblia Latina. *Pariſiis, apud Robertum Stephanum,* 1540. *in fol.*

Celle-ci eſt la plus belle, la meilleure, & la plus eſtimée de toutes les éditions de la Bible latine faites par *Robert Etienne.* Voyez *le Long* & *David Clement.* Notre Exemplaire, qui eſt très bien conſervé, eſt en grand papier, reglé & doré ſur tranche.

Biblia Latina cum notis Vatabli. *Lutetiæ, apud Robertum Stephanum*, 1545. *in* 8°.

Edition faite en très petits caractéres, & qui eſt remarquable par les notes, qu'elle contient. Voyez *le Long*, & *David Clement*. Cet Exemplaire eſt reglé & bien conſervé.

Biblia ad vetuſtiſſima Exemplaria caſtigata. *Antverpiæ, apud Chriſtoph. Plantinum* 1567. *in* 8°.

Ce célèbre Imprimeur a donné pluſieurs Editions de la Bible Latine in 8. & in 16., qui ſont toutes belles, principalement celles, qui ont été faites avant 1574.

Vetus Teſtamentum ſecundum LXX. latine redditum, & ex auctoritate Sixti V. Pont Max. editum. *Romæ, in ædibus Populi Romani, apud Georgium Ferrarium*, 1588. *in fol.*

Le grand cas, qu'on fait à juſte titre de cet ouvrage, & de cette édition, eſt aſſez connu. La rareté jointe au mauvais état dans le quel ſont ordinairement les exemplaires qu'on en rencontre, rend plus prétieux encore ceux qui ſont auſſi complets & auſſi bien conſervés, que celui que nous annonçons, qui au ſurplus eſt magnifiquement relié en maroquin bleu doré ſur tranche & plat. Voyez *de Bure*.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis tribus Tomis diſtincta, Sixti Quinti Pont. Max. juſſu recognita atque edita. *Romæ ex Typographia Apoſtolica Vaticana*, 1590. *in fol.*

Celle-ci eſt la fameuſe *Sixtine*, qui eſt de la plus grande rareté, & d'une valeur exceſſive, ce qui a occaſionné quelques ſupercheries à ſon ſujet; mais cet Exemplaire n'eſt nullement dans ce cas, & nous pouvons garantir qu'il n'y a pas un ſeul feuillet qui ne ſoit de la véritable édition originale telle que nous l'annonçons : il eſt très complet, de la meilleure conſervation, d'une belle marge, & rélié en maroquin bleu doré ſur tranche & plat. Voyez *le Long; de Bure, D. Clement & Vogt.*

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti Quinti Pont. Max, juſſu

jussu recognita atque edita (*cum Bulla Clementis VIII*). *Romæ, ex Typographia Apostolica Vaticana* 1592. *in fol.*

Cette Bible, qui est connue sous le nom de *Bible* de *Clement VIII.* ou de *Sixte Quint corrigée*, & qui est imprimée avec les mêmes caractéres, & dans le même format de celle de 1590., n'est pas commune, & se trouve difficilement. Notre Exemplaire est complet & bien conservé. Voyez *le Long*, *de Bure*, & *David Clement.*

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti quinti Pont. Max. jussu recognita atque edita. *Coloniæ Agrippinæ, sumptibus Bernardi Gualteri*, 1630. *in* 12.

Cette Bible est connue sous le nom de *Bible des Evêques.* La petitesse & la netteté des caractéres, avec les quels elle a été imprimée, la rendent prétieuse aux curieux & aux amateurs. On la trouve rarement, & encore plus rarement aussi bien conservée, que celle que nous possédons. Voyez *le Long*, & *de Bure.*

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. P. M. authoritate recognita, nunc vero jussu Cleri Gallicani denuo edita. *Parisiis, apud Vitré*, 1651, 1652. 8 *Vol. in* 8°.

Il seroit à souhaiter, que la correction de cette Bible répondit à la beauté de l'impression, qui la rend prétieuse aux amateurs de belles éditions. Voyez *And. Chevillier* dans ses *Origines Typographiques*, & *le Long.*

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. Pont. Max. jussu recognita, & Clementis VIII. auctoritate edita. *Parisiis, apud Seb. Martin*, 1656. *in* 12.

Cette Bible est connue sous le nom de *Bible de Richelieu.* Elle est singulière par la petitesse & la netteté de ses caractères; les Exemplaires en sont rares & recherchés, & le notre est de la plus belle conservation. Voyez *le Long*, & *de Bure.*

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. & Clementis VIII. Pont. Max. auctoritate recognita. Editio nova, no-

tis Chronologicis & Hiſtoricis illuſtrata. *Pariſiis*, *apud Vitré.* 1666. *in* 4°.

Cette Edition eſt très eſtimée & préférée à celle que le même imprimeur en a fait en 1662. in folio. Elle n'eſt pas facile à trouver. Voyez *le Long*, & *de Bure.* Cet Exemplaire eſt très beau.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis Sixti V. P. M. authoritate recognita. *Coloniæ Agrippinæ apud Balt. ab Egmondt*, 1666. 8 *Vol. in* 12.

La beauté de l'exécution de cette édition la rend recommendable, & elle eſt difficile à trouver. *Le Long* rapporte, qu'elle a été faite par *Jean Blaeu* déguiſé ſous le nom de *Balt. ab Egmondt.* D'autres prétendent qu'elle a été donnée ſous le même déguiſement par les fameux *Louis* & *Daniel Elzeviers*, & nous penchons vers ce dernier ſentiment. Quoiqu'il en ſoit, elle eſt prétieuſe aux yeux des amateurs & connoiſſeurs des belles impreſſions. Notre Exemplaire eſt de la meilleure conſervation.

Biblia Sacra Vulgatæ Editionis cum ſelectis Annotationibus ex optimis quibusque Interpretibus excerptis. Autore J. B. Duhamel. *Lovanii*, *apud Martinum van Overbeke*, 1740. *in fol.*

Cette édition eſt eſtimée, & l'exécution en eſt belle. Notre Exemplaire eſt en grand papier, & on y trouve le beau portrait du Cardinal d'Alſaçe, à qui l'édition eſt dédiée. Ce portrait manque ordinairement aux autres.

Pſalterium Davidis, & libri Sapientiales, juxta Editionem Vulgatam Sixti V. juſſu editam ad Exemplar Vaticanum anni 1592. *Lugduni*, *apud Elſevirios*, 1653. *in* 12.

Ce livre entre dans la difficile, & fameuſe Collection des Elzeviers ſi recommendable & ſi prétieuſe dans la République des Lettres.

Novum Teſtamentum Latinum. *M. S. in Membranis*, *in* 8.

Nous regardons ce Manuſcrit comme un morceau des plus rares, & des plus

plus prétieux. On n'y trouve aucune marque de date, mais il est absolument très ancien. Le caractère, qui est très fin, est cependant très beau, net & égal d'un bout à l'autre du Livre; le Velin est très mince; les lettres capitales sont ornées de miniatures en or & couleurs, & sa conservation est des plus parfaites. La relière en est ancienne, & il est doré sur tranche & plat.

Novum Jesu Christi Testamentum, Vulgatæ Editionis Sixti V. Pont. Max. jussu recognitum, atque editum. *Parisiis, ex Typographia Regia*, 1649. 2. *Vol. in* 12.

Cette édition est la plus belle de toutes celles du nouveau Testament en latin, qui ont paru jusqu'à nos jours; c'est pourquoi elle est très recherchée, & très estimée. Notre exemplaire est reglé & rélié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *le Long*, & *de Bure*.

Evangelium S. Matthæi cum Glossis. *M. S. in membranis in fol.*

Le caractére de ce manuscrit dénote qu'il doit être bien ancien; il est aussi beau, aussi net, & aussi égal qu'on puisse le souhaiter. C'est un morceau bien prétieux pour un curieux, & pour un amateur.

Biblia Sacra Arabica Sacræ Congreg. de Propaganda Fide jussu edita, ad usum Ecclesiarum Orientalium, additis é Regione Bibliis latinis Vulgatis. *Romæ, Typis Sacræ Congr. de Propaganda Fide*, 1671. 3 *Vol. in fol.*

Cette Bible est assez rare, & difficile à trouver. Voyez ce que *le Long*, & *de Bure* disent à son sujet. Notre Exemplaire est très bien conservé.

Psalmi Davidis. *Arabicè. in* 4°.

Cette édition, quoique moderne, est très bien exécutée, & mérite d'avoir place dans un Cabinet choisi.

S. Jacobi Apostoli Epistolæ Catholicæ, versio Arabica & Æthiopica, latinitate utraque donata &c. opera, ac studio Joh. Georg. Nisselii, & Theodori Petræi. *Lugd. Bata-*

tavor. apud Elſevier, 1654. *in* 4°. *Accedit* S. Johannis Epiſtola Catholica, Arabice, & Æthiopice &c. *ut ſupra.*

L'Edition eſt Belle. Voyez *le Long.*

Pſalmi Davidis, Lingua Syriaca nunc primum ex antiquiſſimis Codicibus manuſcriptis in lucem editi a Thoma Erpenio, qui & verſionem latinam adjecit. *Lugduni Batav. ex Typographia Erpeniana apud Elzevirios*, 1625. *in* 4°.

Cette édition eſt eſtimée, & bien exécutée. Voyez *le Long.*

Novum Teſtamentum, Syriacè. in 4°.

A la fin on lit:

In urbe Vienna, ampliſſimarum Orientalis Auſtriæ provinciarum Metropoli florentiſſima, ad hunc exitum perductum eſt divinum hoc opus anno a Chriſti Nativitate M.D.LV. XXVII. *Septembris.*

Regiis impenſis

Gaſpar Craphtus Eluangenſis, Suevus, Characteres Syros ex Norici ferri acie ſculpebat. Michael Cymbermannus prælo & operis ſuis excudebat.

Après on trouve 28. feuillets avec le titre de

Syriacæ Linguæ &c. prima elementa, quibus adiectæ ſunt Chriſtianæ Religionis ſolennes, quotidianæque precationes. Viennæ Auſtriæ, anno MDLV. XXI. *Novemb.*

Et à la fin de cette piece on lit:

Div. Ferdinando Rom. Regnum adminiſtrante in urbe Vien-

Vienna Austriæ Orient. Metropoli, Gasparo Craphto ingeniosas operas præbente: excusa sunt hæc Christianæ linguæ prima elementa, in officina Michaëlis Cymbermanni, Mens. Februar. M. D. LVI.

C'est ici la première édition, qui a été faite du nouveau Testament en Syriaque; elle est rare, & l'exécution en est superbe. Voyez *le Long*. Cet exemplaire est complet & bien conservé, ce qu'on ne rencontre que difficilement.

Quinque Libri Moysis Prophetæ in Lingua Ægyptia; ex MSS. Vaticano, Parisiensi & Bodlejano descripsit ac latinè vertit David Wilkins. *Londini, typis Gul. Bowyer* 1731. *in* 4°.

Cet ouvrage donné par M. *David Wilkins*, ainsi que le suivant du nouveau Testament, est très estimé, & l'édition en est bien exécutée.

Novum Testamentum Ægyptium, vulgo Copticum, ex MSS. Bodlejanis descripsit, cum Vaticanis & Parisiensibus contulit, & in latinum sermonem convertit David Wilkins. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1716. *in* 4°.

Psalterium Davidis Æthiopicè & Latinè, cum duobus impressis, & tribus MSStis Codicibus diligenter collatum, & emendatum &c. cura Jobi Ludolfi. *Francofurti ad Mœnum, Martin Jacquet*, 1701. *in* 4°.

La partie Typographique de ce livre n'a aucun mérite, mais l'ouvrage en lui même en a d'autant plus. Voyez *le Long*.

Biblia in lingua Italiana, 1471. *senza luogo, nè nome di Stampatore*, 2 *Vol. in fol.*

Richard Simon dans son *Histoire Critique des Versions du Nouveau Testament*, *le Pere le Long* dans sa *Bibliothéque Sacrée*, & *Maittaire* d'après lui, le *Pere Orlandi* dans son *Origine & progrès de l'Imprimerie*, ainsi que *l'Auteur*

du

du *Catalogue de la Bibliothéque Royale de France*, & *M. de Bure* annoncent tous cette traduction de la Bible comme un ouvrage de *Nicolò* de *Malermi*, dont la véritable traduction fut imprimée deux mois avant celle-ci à *Venise* par *Vindelin de Spira*, savoir dans la même année 1471. *in Kalende de Augusto.* Mais *Scipion Maffei* dans son *Catalogue des Traducteurs Italiens*, *Nic. Franc. Haym* dans sa *Bibliothéque Italienne*, *Apostolo Zeno* dans ses notes à la *Bibliothéque de l'Eloquence Italienne de Fontanini*, & le *Pere J. M. Paitoni* dans sa *Bibliothéque des Auteurs traduits en Italien* sont tous d'avis que cette traduction n'est pas de *Malermi*, mais bien de quelque autre Auteur inconnu. Nous sommes aussi de ce même sentiment, qui est fondé sur des raisons solides, & par conséquent nous croyons que cette édition a un mérite particulier, & bien plus grand que si c'étoit la seconde édition de la traduction de *Malermi*.

Le premier Volume de notre Exemplaire commence par une table de tous les livres du vieux Testament, la quelle forme cinq feuillets, mais le premier feuillet de cette table y manque. Vient ensuite le Prologue de S. Jerôme sur tout le vieux Testament en général suivi de celui du Pentateuque en particulier, tout ensemble en quatre Feuillets. Le recto du feuillet qui suit est tout blanc, & au verso on lit au milieu en haut:

Libro del Genesis

& ensuite plus bas:

Biblia in lingua vulgare tradutta: lo primo Libro secondo lalingua greca e chiamato Genesis: cioe in latino Generation: inlo qual si manifesta lorigine dil mondo. C. I.

Après commence ainsi le Texte:

Nel principio creo idio lo cielo & la terra. Ma la terra era uana & uota. Et le tenebre erano sopra la faccia dellabisso, & lo spirito di dio era portato sopra lacque &c.

Ce premier Volume finit par les Pseaumes.

Le second Volume commence par une table, qu'on trouve au verso du premier feuillet, des livres du vieux Testament, qui suivent les Pseaumes; après viennent les Proverbes de Salomon précédés du prologue de S. Jerôme.

A la fin du second Livre des Machabées on lit:

Quiui finiscie lultimo libro del testamento uechio.

Ce

ce qui eſt au commencement du recto de la page, dont le verſo eſt tout-blanc. Suit après le nouveau Teſtament, qui finit avec cette ſouſcription:

Quivi finiſſe lapocalipſis et e il fine del novo Teſtameto. M. CCCC. LXXI. *in Kalende de Octobrio.*

Enſuite on trouve encore un feuillet avec la *Tabula de Teſtamento nouo*, qui ne remplit que la moitié de la page du recto du feuillet, l'autre du verſo reſtant toute blanche.

Nous nous ſommes d'autant plus étendus dans cette deſcription, que M. *Paitoni* (celui de tous les ſusdits Bibliographes qui eſt entré dans les détails les plus exacts touchant cette Bible, ſur le bel exemplaire de la Bibliothéque Piſani de Veniſe, qu'il avoit ſous les yeux) n'a pas été auſſi ſcrupuleuſement fidelle dans l'ortographe, & même dans quelques mots des paſſages, qu'il en a rapportés, qu'il eſt néceſſaire de l'être lorsqu'il s'agit d'un livre auſſi ancien & auſſi rare que celui-ci. Nous ferons auſſi obſerver que cette édition eſt admirable, tant pour ſon caractére qui eſt rond, & beau, que pour ſon papier. Notre Exemplaire a cependant un défaut, ſur lequel l'extrême rareté de l'ouvrage doit rendre moins difficile, c'eſt que le premier volume eſt d'une plus petite marge que le ſecond, qui a ſa grande marge toute entière. Cet exemplaire eſt pourtant le même, que poſſédoit le célèbre M. *Smith*, Conſul d'Angleterre à Veniſe, dont la collection choiſie a été renommée dans la République des lettres. Au reſte les deux volumes ſont bien conſervés, & reliés très élégamment en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Biblia tradotta in Vulgare da Nicolò di Malermi. *Venezia*, 1477. *in fol. Gothique.*

A la fin du volume on lit:

Alaude de dio: & de la ſua matre uergene Maria: Et de la martire Sancta Catarina. Fu impreſſo queſto uelume. Ne lalma patria de uenecia per maiſtro Gabriel de piero Triuiſano: Regnante Siſto quarto pontifice maximo. Et Andrea uendramino: Incblito Duce de uenetia. Ne gli anni de la ſalutifera incarnatione del figliol di leterno & omnipotente Dio. MCCCCLXXVII. *A Di.* XV. *Zener*

Gloria ti rendo o mio ſignor benigno
Che di tal gratia tu me ha fatto digno.

Il y a une autre édition de cette même Bible faite auſſi à Veniſe en 1477. par *Antonio Bologneſe* ſans date de mois ni de jour, la quelle *le Long*, *Maittaire*, *Haym*, *Zeno*, & *Paitoni* annoncent avant celle-ci, comme ſi elle étoit antérieure, mais nous penſons que la notre de *Piero Treviſano* eſt abſolument la première, qui ſoit ſortie en 1477., & antérieure au moins de quelques mois à l'autre de *Bologneſe*, parce que la notre étant datée du 15. de *Zener*, c'eſt-à-dire *Janvier*, & par conſéquent ſeulement 15. Jours après 1476., il eſt preſque impoſſible que l'autre ſoit antérieure, puisque pour que cela fût elle devroit être ſortie au moins quelques jours auparavant; mais il n'eſt pas probable que dans la même Ville il en ſoit ſorti deux éditions dans le court eſpace de 15. jours. *L'Auteur* du *Catalogue de la Bibliothéque Royale de France* ainſi que *Clement*, en l'annonçant après la notre, paroiſſent être auſſi de notre ſentiment.

Quant à notre édition, comme *Paitoni*, qui n'a pas pu la voir, doute ſi la préface qu'on y trouve de *Girolamo Squarciaſico*, ſoit en langue latine, ou italienne, nous ſommes en état d'ôter ce doute, & d'aſſurer que la dite préface eſt toute en langue italienne. L'exécution en eſt très belle, & notre exemplaire eſt très bien conſervé, & de grande marge.

Bibia Volgare (per Nicolao de Malermi) la quale in ſe contiene i Sacroſanti libri del vecchio et nuovo Teſtamento, &c. *in Venetia apreſſo Andrea Muſchio*, 1566. *in* 4°.

Cette édition faite avec permiſſion des Supérieurs eſt bien exécutée & rare. Voyez *le Long*, & *Paitoni*. Notre Exemplaire eſt très bien conſervé.

La Biblia, quale contiene i Sacri Libri del Vecchio Teſtamento, tradotti nvouamente da la hebraica verita in lingua toscana per Antonio Brucioli. Co diuini libri del nuouo teſtamento di Chriſto Gieſu Signore & ſalvatore noſtro. Trodotti di Greco in lingua Toscana pel medeſimo. *In Venetia nelle caſe di Lucantonio Giunti*, 1532. *in fol.*

Celle-ci eſt la première édition de la verſion de Brucioli; l'exécution en

en eſt fort belle, & elle eſt très rare. Voyez *le Long*, *Haym*, *Clement*, *Paitoni*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria.*

I ſette Salmi della Penitentia di David di Pietro Aretino. *Senza luogo, anno, nè Stampatore, in* 8°.

Cette édition eſt celle qui eſt préférée à toutes les autres qui ont paru de ce livre. Voyez *de Bure.*

Il nvovo Teſtamento di Gieſu Chriſto Saluatore noſtro, di Greco tradotto in uulgare Italiano. per Antonio Brucioli. *In Venetia, per Francesco Brucioli e Fratelli*, 1544. *in* 12.

Brucioli dans un avertiſſement à la fin du volume dit qu'il n'approuve d'autres éditions de ce nouveau Teſtament, que celles qui ſont imprimées par les ſusdits *Freres Brucioli.*

La Saincte Bible en Francoys tranſlatee ſelon la pure & entiere traduction de ſainct Hierome, conferee et entierement reuiſitee ſelon les plus anciens & plus corrects exemplaires &c. *Anvers*, *Martin l'Empereur*, 1530. *in fol.*

C'eſt ici la fameuſe Bible connue ſous le nom de *Bible de l'Empereur*, ſoit pour le nom de l'imprimeur, ou à cauſe du privilége de l'Empereur Charles Quint. Elle eſt aſſez rare, & notre exemplaire eſt de la meilleure conſervation, ce qu'on ne rencontre pas ſouvent. Voyez au reſte *le Long*, *Clement* & *de Bure.*

La Bible qui eſt toute la Saincte eſcripture. En laquelle ſont contenus le Uieil Teſtament & le Nouueau, tranſlates en Francoys. Le uieil de Lebrieu: & le Nouueau du Grec. par P. Robert Oliuetanus, *in fol.*

A la fin on lit:

Acheue dimprimer en la Ville & Conte de Neufchaſtel par

Pierre de Wingle dict Pirot picard Lan. M. D. XXXV. *le* IIIIe. *iour de Juing.*

Nous ne nous étendrons point sur la grande rareté & sur le mérite de cette Bible, l'une & l'autre sont assez connus; d'ailleurs ceux qui n'en seroient point instruits, pourront satisfaire leur curiosité en consultant *le Long*, *de Bure* & *Clement*, qui en parlent amplement. L'extrême difficulté, qu'il y a d'en trouver un exemplaire sans mutilations, & bien conditionné, rend le notre d'autant plus prétieux, qu'il est à tout égard de la dernière perfection, & relié superbément en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

La Bible qui est tovte la saincte Escriture du vieil & novveau Testament, autrement l'Ancienne et la Novvelle Alliance. *Sedan, par Jean Jannon*, 1633. *in* 8°.

Les éditions faites par *Jannon* en très-petits caractéres appellés *Sedanois*, sont assez connues, & très estimées & recherchées; mais il est difficile d'en trouver des exemplaires bien conservés ainsi que le notre l'est, qui en outre est très bien relié en veau fauve doré sur tranche & plat. Voyez *le Long*.

La sainte Bible qui contient le vieux & le nouveau Testament; edition nouvelle revüe & corrigée &c. par Samuel & Henry Desmarets. *Amsterdam, chez Louys & Daniel Elzevier*. 1669. 2 *Vol. in fol.*

La beauté supérieure de l'exécution typographique de cette Bible fait son plus grand mérite. Les exemplaires en grand papier imperial, tels que le notre, qui est aussi très bien conservé, en sont rares. Voyez *le Long* & *de Bure*.

La Sainte Bible contenant l'ancien & le nouveau Testament, traduite en François sur la Vulgate par M. le Maistre de Saçy. *Mons, chez Gaspard Migeot*, 1713. 2 *Vol. in* 4°.

Cette édition est estimée & recherchée par sa belle exécution, & par

les

les trois belles figures du célèbre Houbraken, qui se trouvent précéder les trois frontispices.

Commentaire Litteral sur tous les livres de l'ancien & du nouveau Testament, par le R. P. D. Augustin Calmet. *Paris, chez Emery, Saugrain, & Pierre Martin,* 1724-1726. 8. *Vol. in fol.*

On regarde avec raison cet ouvrage comme un des meilleurs qui aient paru dans ce genre, & on en fait beaucoup de cas. Notre exemplaire est beau & bien relié à la françoise.

Dictionaire Historique, Critique, Chronologique, Geographique & Litteral de la Bible, enrichi de plus de trois cent Figures en Taille douce, qui représentent les antiquités Judaïques &c. par le R. P. D. Augustin Calmet. *Paris, chez Emery, Saugrain, & Pierre Martin.* 1530. 4. *Vol. in fol.*

Nous mettons ici ce Dictionnaire à la suite du Commentaire pour ne pas l'en séparer, puisqu'ils font corps ensemble. La première édition de ce Dictionnaire faite en 1722. en 2. Vol. avec le Supplément qui parut en 1728. est confuse & mal rangée; c'est pourquoi l'on préfére, & l'on recherche celle-ci de 1730. qui a été réfondue & réordonnée. Cet Exemplaire est de la même reliûre que celui du Commentaire.

Biblia En lengua Espanola traduzida palabra por palabra dela verdad Hebrayca por muy excelentes letrados vista y examinada por el officio dela Inquisicion. *Ferrara* 1553. *in fol.*

On connoit assez cette fameuse, & très rare édition de la Bible Espagnole, & l'on sait qu'il y en a deux différentes sortes d'exemplaires, les uns pour l'usage des Juifs, & les autres pour celui des Chrétiens; on sait aussi en quoi consiste la différence de ces deux sortes d'exemplaires, qui sont au reste exactement conformes pour les caractéres, le format & le nombre des pages; d'ailleurs *le Long*, *Clement*, & *de Bure* en disent tout ce qu'il faut, pour en instruire parfaitement ceux qui voudront les consulter. Ainsi

après avoir fait remarquer, qu'il eſt très rare, & preſque impoſſible d'en trouver un exemplaire qui ſoit exempt de piqûres de vers, de feuilles arrachées, pourries ou endommagées, & de taches d'huile, ou ſemblables défectuoſités, & que celui, dont nous parlons, n'a pas le moindre de ces défauts, qu'il eſt très complet, & d'une conſervation & d'une beauté admirables, nous donnerons une notice très ſingulière & très importante de ce livre, que perſonne juſqu'ici, que nous ſachions, n'a donnée, & qui ſera encore plus éclaircie par ce que nous ferons obſerver dans notre autre exemplaire à l'article ſuivant.

Dans cet Exemplaire, le huitiéme & dernier Feuillet de la ſignature F. coté au recto 48. finit à la ſeconde Colonne du verſo par la ligne ſuivante, avec la réclame *que* ainſi: *fizo allegar a ellos para ſeruir a A. x*

Que

& la première Colonne du feuillet ſuivant, qui eſt le premier de la ſignature G. coté 49., commence *dio ſobre el Eſpaldar* &c. au lieu que ſuivant la réclame, elle devroit commencer *que*. Et en parcourant le texte nous trouvons que du chapitre ſeptiéme du Leviticus, qui commence au recto du Feuillet 48., on paſſe au chapitre neuviéme, qui eſt au verſo du Feuillet 49., ſans trouver ni la fin du dit chapitre 7.me, ni le commencement du chapitre huitiéme; par conſéquent il eſt évident que cela manque & que c'eſt une faute d'impreſſion.

En effet dans notre exemplaire ou trouve un Feuillet, où l'on a écrit à la main d'un caractére, & dans le même ordre à Colonne imitant l'impreſſion ce manquement, qui porte 10. lignes juſqu'a la fin du chapitre 7me., & 12. lignes & demie du commencement du chapitre 8me. juſqu'à la connexion du feuillet ſuivant *dio ſobre el Eſpaldar*. Nous ſuppoſons que ce manquement ſe trouvera dans tous les exemplaires, & que ce ſera une faute faite dans l'impreſſion même, car tout le manquement ne conſiſtant que dans la moitié environ d'une ſeule Colonne, il n'eſt pas probable que cela ait été imprimé à premier coup ſur un feuillet à part, & on ne peut ſoupçonner non plus que ce Feuillet imprimé à premier coup ſéparément manque à notre exemplaire, puiſque ſuivant le Regiſtre des ſignatures, qui eſt à la fin du volume, & ſuivant les numeros des Feuillets, rien ne manque. Il ſe pourroit bien au reſte qu'après coup, lorſque l'impreſſion étoit achevée, & qu'on avoit commencé à la debiter, s'étant apperçu de cette faute, on en eût imprimé le manquement ſur des Feuillets détachés, les quels on auroit placés dans les exemplaires, qui n'étoient pas encore vendus; mais ſi cela étoit, il eſt probable que quelqu'un des Bibliographes, dont pluſieurs ont annoncé cette Bible & en parlent fort au long, principalement M. *de Bure*, qui a été des plus attentifs, & des plus exacts, & qui a eu occaſion d'en voir plus d'exemplaires que perſonne, il eſt probable, dis-je, que quelqu'un de ces Bibliographes auroit rencontré quelque exemplaire portant ce feuillet ſéparé, qui ſeulement en parcourant le livre pour en exa-

examiner la condition lui auroit d'abord ſauté aux yeux, & qu'il n'auroit pas manqué par conſéquent d'en faire la remarque, & de la placer dans ſes annotations. Nous oſons donc avancer, que tous les exemplaires de cette Edition devront ſe trouver avec le défaut en queſtion, & ce que nous rapporterons ci après au ſujet de l'autre exemplaire achevera de confirmer notre ſentiment.

La même Bible Eſpagnole, *en tout comme elle eſt annoncée ci-deſſus.*

Cet Exemplaire eſt auſſi de l'édition faite pour les Chrétiens comme l'autre, & outre qu'il eſt auſſi magnifiquement conſervé que celui-là, il a l'avantage d'être en papier plus grand, plus fort & plus ſolide, que l'autre, deſorte que tant à l'égard de la qualité du papier (le quel de notre tems on appelleroit papier imperial) que pour ſa grande forme & largeur des margas on peut le dire en grand papier.

Ce qu'il y a encore de plus remarquable dans cet Exemplaire, c'eſt que le Feuillet 48. contient imprimés tout en entier les paſſages ci-deſſus mentionnés, qui manquent dans tous les autres exemplaires, de façon que la réclame de la ſeconde colonne du verſo de ce feuillet eſt *dio*, qui correſpond exactement au commencement de la première Colonne du feuillet ſuivant N°. 49. ci-deſſus noté. Nous avons été ſurpris de cette différence, d'autant plus que ce Feuillet eſt du même papier, & imprimé tout à fait avec les mêmes caractéres, & dans le même nombre de lignes à chaque Colonne, que le reſte du livre, ſans la moindre différence, juſques là, que l'initiale E. du *Paraſa* 25., qu'on trouve dans la première Colonne du recto du dit feuillet, figurée & gravée en bois, quoique différente de celle qu'on trouve au même endroit dans l'autre exemplaire, la quelle n'eſt pas figurée, juſque là, dis-je, que cette initale E. eſt exactement égale aux autres pareilles initiales de la même lettre, & du même deſſein, qu'on rencontre très ſouvent dans le corps de l'un & de l'autre des deux exemplaires. Cependant après beaucoup d'attention nous avons remarqué, que la largeur des colonnes eſt un tant ſoit peu plus grande, & que ce feuillet a été ſéparé, de ſorte qu'il a été collé après à façon d'onglet dans le volume. Outre cela nous avons obſervé que les lignes des Colonnes étant un peu plus larges, les mots, qui finiſſent les Colonnes du dit Feuillet dans cet exemplaire, ne répondent pas à ceux qui finiſſent les mêmes Colonnes dans l'autre, & que dans celui-ci les mêmes mots, qui font la fin des dites Colonnes, ſe trouvent plus en haut, de ſorte que le chapitre 7me. qui dans l'autre exemplaire ne commence qu'a la 37me. ligne de la ſeconde colonne du verſo, dans celui-ci il commence à la 26me. ligne de la même ſeconde Colonne du verſo. Après cela nous avons remarqué encore que les caractéres, avec les quels ce Feuillet de ſe ſecond exemplaire eſt imprimé, quoique parfaitement égaux à ceux du reſte du livre, ſont beaucoup plus uſés, & moins nets. Par-là nous

nous conjecturons que ce Feuillet doit avoir été réimprimé tout entier, & avec les mêmes caractéres quelque tems après l'impreſſion dans la même Imprimerie, & que pour gagner ſans difformité la place pour les paſſages, qu'on a trouvé manquer, on a imaginé d'étendre un tant ſoit peu la largeur des Colonnes, arrangement qui doit avoir couté une peine incroyable. Par conſéquent nous oſons ſoutenir que l'édition de cette Bible a été faite avec le défaut que nous avons fait remarquer, & qu'elle porte originairement ce manquement, comme auſſi que tous les exemplaires qu'on en peut rencontrer, à l'exception de ceux qui peuvent porter le feuillet corrigé tel que nous venons de le décrire, (qui feront ſans doute en très petit nombre, & peutêtre n'y en aura-t-il aucun autre) doivent tous porter le dit défaut ; d'autant plus d'ailleurs, qu'il ſe pourroit que cet exemplaire ait appartenu à quelque Seigneur, ou amateur, qui aiant trouvé le dit défaut, & faiſant grand cas de cette édition, en ait fait réimprimer exprès le feuillet pour l'avoir complet & ſans difformité. Nous devons auſſi faire obſerver qu'il y a quelques petites différences de mots entre les dits paſſages imprimés dans ce feuillet, & ceux qui ſont écrits à la main dans l'autre exemplaire.

La Biblia que es, los ſacros Libros del vieio y nvevo Teſtamento, traſladada en Eſpanol. 1569. *in* 4°.

Cette Bible, qui a été miſe au jour par *Caſſiodoro Reyna*, eſt connue ſous le nom de *Bible de l'Ours* & celle-ci en eſt l'édition originale, qui eſt rare & préférée à toutes celles qui ont ſuivi. Voyez *le Long*, *Vogt*, *de Bure* & *Clement*. Notre exemplaire eſt parfait, & de la meilleure conſervation.

Biblia en dos colunas Hebrayco y Eſpanol. *Amſterdam*, *en Caſa y a Coſta de Joſeph*, *Jacob*, *y Abraham de Salomon Proops*, 5522., (1762) *in fol.*

Cette édition eſt bien exécutée, & aſſez eſtimée.

Pſalmos de David traducido del Hebrayco, y illuſtrada con una Inteligencia que facilita la perfeccion de la Lectura. *Amſterdam*, *en Caza de Ishac Jehudah Leao Templo*, 5493. (1733) *in* 12.

Le plus grand mérite de ce livre eſt d'être imprimé ſur velin.

De

Do velho Teſtamento, traduzido em Portuguez por Joao Ferreira A. d'Almeida, e Jacobo op den Akker. *Batavia, na officina do Seminario, por H. Mulder, e G. H. Heuſler*, 1748. & 1753. 2. *Vol. in* 8°.

Ce vieux Teſtament en Portugais imprimé a Batavia eſt aſſez eſtimé.

O novo Teſtamento, traduzido em Portugues pelo Padre Joam Ferreira A. d'Almeida. *Amſterdam, por Joam Crellius*, 1712. *in* 8°.

Cette édition eſt belle; au reſte c'eſt un livre aſſez commun.

Bible en Langue Hollandoiſe, y entremêlée l'Hiſtoire Scholaſtique. *MS. ſur velin*. 2. *Vol. en grand fol.*

Par une Inſcription qu'on trouve ſur la première page du premier Volume, & qui eſt répétée ſur la dernière du ſecond Volume, on apprend que cette Bible a été donnée en préſent en 1453. au Couvent *de Saint Agnés hors de Nymegen*, par *Alyt Lauwers*; ainſi on conjecture par-là, que ſi on en a fait préſent à ce Couvent en 1453. elle devoit avoir été écrite pluſieurs années auparavant, & par conſéquent on la croit au moins du commencement de 1400. Elle ne va pas plus loin que le livre de Job. Le caractére en eſt gothique, mais rond & beau, & d'une belle égalité juſqu'à la fin. Au commencement de chaque Livre on trouve d'aſſez jolies miniatures ſuivant le gout du tems où elles ont été faites, ainſi que des lettres capitales en couleurs & or, qui eſt très luiſant & très beau; les deux Volumes ſont bien conſervés & font une rareté digne d'un Cabinet choiſi. Au ſujet de ce manuſcrit voyez *Iſaac le Long*, *Boekzaal der Nederduitſche Bybels*, qui le rapporte pour le quatrième manuſcrit de la Bible en Hollandois après un de 1412. Mais il nous paroit, qu'il auroit bien pu lui donner une place antérieure, parce qu'il eſt ſûr, qu'il eſt au moins des premières années de 1400. La date de ſa donation au ſusdit Couvent qui porte 1453. ne l'autoriſoit pas plus à le placer après celui de 1412., puiſqu'il auroit très bien pu éxiſter, par exemple, en 1300., & n'avoir été donné qu'en 1453.

Bible en Langue Hollandoiſe. *Delft*, 1477. *in fol.*

A la fin du Volume on lit:

Deese iegenhenwoerdige bible mit horen boeken. ende elc boeck mit alle syne capitelen &c. was gemaect te delf in hollant mitter hulpen gods ende by ons iacob iacobs soen en mauritius yemants zoen van middelborch &c. Ende wordt voleyndt int jaer der incarnatien ons here duysent vier hondert zeue en tseuentich. den thienden dach der maent ianuario.

Celle-ci est la première Bible, qui a été imprimée en Hollandois; elle est rare, & difficile à trouver aussi bien conservée que la notre, qui est encore dans sa première relîûre, & par conséquent de belle marge. Voyez *Jaques le Long Biblioth. Sacrée*, *Vogt*, *Clement*, & *Isaac le Long Boekzaal der Nederduitsche Bybels.*

Bible en Langue Hollandoise. *Antwerpen, by Jacob van Liesvelt*, 1542. *in fol.*

Celle-ci est la sixième, dernière & meilleure édition, que *Liesvelt* a donné de la Bible Hollandoise, qui est fameuse par son nom, & pour avoir été la cause que le dit Imprimeur a été décapité en 1545. Il est très difficile d'en trouver des Exemplaires bien conditionnés; le notre, qui l'est assez bien, peut être regardé comme un de la meilleure conservation. Voyez *Isaac le Long.*

Bible en Langue Hollandoise dite des Deux Aes. *Embden*, 1562. *in fol.*

Celle-ci est la première, & originale Edition de la fameuse Bible connue sous le nom de *Deux Aes*, dont on a toujours retranché quelque chose dans les éditions postérieures; ainsi celle-ci est préférable à toutes les autres. Voyez *Isaac le Long.*

Bible en Langue Hollandoise, *imprimée en* 1563. *in* 4°. *sans lieu, ni nom d'Imprimeur.*

On peut voir ce qu'*Isaac le Long* rapporte au sujet de cette Bible. Nous ferons remarquer qu'il y manque le fameux passage dans la première Epitre de S. Jean. Chap. V. Vers 7. *Tres sunt qui Testimonium dant in Cœlo* &c.; ce qui la rend d'autant plus rare.

The-

The Holy Bible containing the old Teſtament and the new: Tranſlated out of the original Tongues, and with the former Tranſlations diligently compared and reviſed, by His Majeſty's ſpecial command. *Cambridge, by John Baskerville*, 1763. *grand fol.*

Voici une des plus belles productions de l'Imprimerie du célèbre Baskerville; on n'a qu'à l'ouvrir pour être frappé, & enchanté de ſa magnifique exécution. Un jour viendra qu'on payera ces éditions au poids de l'or. Notre Exemplaire eſt ſuperbement relié en veau à ornemens dorés.

Pſalterium Davidis Latino-Saxonicum vetus. a Johanne Spelmanno D. Hen. fil. editum &c. *Londini, apud R. Badger*, 1640. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt très eſtimé & les exemplaires n'en ſont pas communs. Voyez *Jaq. le Long.*

Quatuor Evangeliorum Verſiones perantiquæ duæ Gothica ſcil. & Anglo-Saxonica, quarum illam ex celeberrimo Codice argenteo nunc primum depromſit Franciſcus Junius F. F., hanc autem ex Codicibus MSS. collatis emendatius recudi curavit Thomas Mareſchallus, Anglus &c. acceſſit & Gloſſarium Gothicum &c. opera ejusdem Franciſci Junii. *Amſtelædami*, 1684. 2. *Vol. in* 4°.

Ouvrage eſtimé & de belle exécution. Voyez *Jacq. le Long.*

Den Pſalter &c. des Konincklycken Prophete Davids, geſtelt in de Nederduytſche en Maleyſche Tale, na de Griecxſche waerheyd &c. door Jan van Haſel, en Justum Heurnium. *Amſterdam*, 1652. *in* 4°.

Cette traduction du Pſeautier en langue Malabare à été faite & imprimée par ordre des Directeurs de la Compagnie des Indes Orientales.

De vier Euangelien, ende het Boek van de Handelingen der Apostelen. Overgeset in Nederduyts ende Maleys nae de Grieckſche waerheyd &c. door Albert Ruyl, Jan van Haſel, en Juſtum Heurnium. *Amſteldam*, 1651. *in* 4°.

Cette traduction du nouveau Teſtament en langue Malabare a auſſi été faite & imprimée par le même ordre que le Pſeautier ci-deſſus.

Symbolum Apoſtolicum in lingua Malabarica. 1713. *in* 4°. *ſans note de lieu, ni d'Imprimeur.*

Petite Brochure.

Domini noſtri Jeſu Chriſti Teſtamentum novum Turcice redditum, opera Gu. Seaman. *Oxoniæ, apud H. Hall.* 1666. *in* 4°.

Ouvrage eſtimé, & aſſez rare.

Phiſique Sacrée, ou Hiſtoire naturelle de la Bible, par Jean Jaques Scheuchzer, traduite du latin &c. enrichie de Figures en taille douce gravées par les ſoins de Jean André Pfeffel. *Amſterdam*, 1732-1737. 8. *Vol. in fol.*

Ce fameux & bel ouvrage contient 750. Planches en taille-douce gravées par les plus habiles artiſtes. Les épreuves de notre Exemplaire ſont des meilleures, & les 8. Volumes ſont également bien reliés à la françoiſe.

Chriſtophori Weigel Hiſtoriæ celebriores veteris & novi Teſtamenti Iconibus repreſentatæ, & ad excitandas bonas meditationes ſelectis Epigrammatibus exornatæ. *Norimbergæ*, 1708. *in fol.*

Cet ouvrage ne renferme que des figures exécutées par le fameux *Weigel*, dont les productions ſont très eſtimées des connoiſſeurs. Les Epreuves de notre exemplaire ſont des meilleures. Voyez *de Bure.*

Chris-

Chriſtoph. Weighel, Sacra Scriptura loquens in Imaginibus &c. *Nurenberg*, *in fol.*

Ces figures ne ſont pas les mêmes, que celles que nous venons d'annoncer du même auteur, car celles-là ſont in folio, & celles-ci, quoique le volume ſoit auſſi in folio, ne ſont que in 8.°, chaque feuillet en contenant quatre; elles ſont auſſi fort eſtimées, & nos épreuves ſont très belles.

Hiſtoriſcher Bilder Bibel von Joh. Ulrick Krauſſen. *Augspurg*, 1705. *in folio.*

Ce ſingulier ouvrage, très recherché des curieux, contient les figures des principales hiſtoires du vieux & du nouveau Teſtament gravées d'une fineſſe & d'une délicateſſe particulière en taille-douce. Comme les Exemplaires, qu'on en trouve, ſont ordinairement incomplets, M. *de Bure* a très bien fait de donner une deſcription de toutes les Planches, qui doivent entrer dans cet ouvrage pour être complet; mais ſuivant ſa deſcription nous trouvons que l'Exemplaire dont il s'eſt ſervi, n'étoit pas non plus bien complet, car dans le notre nous trouvons des différences très conſidérables. Cependant il porte la même date d'Augsbourg 1705., ainſi il faut convenir ou que M. *de Bure* n'a pas aſſez compris l'Allemand pour lire les différens intitulés, ou qu'il y en a deux ſortes d'exemplaires différents dans les intitulés, puiſque chaque intitulé annonce les diverſes parties de l'ouvrage, & porte le nom des livres de la Bible dont les figures doivent ſuivre.

M. *de Bure* rapporte que cet ouvrage eſt ſéparé en trois Parties diſtinctes, dont la première contient l'ancien Teſtament en 76. figures, n°. 1. à 76., la ſeconde le nouveau Teſtament en 69. figures n°. 77. à 135., & la troiſiéme les différentes actions de la vie de Jeſus Chriſt en 30. figures n°. 1. à 30., chaque partie avec deux intitulés, l'un gravé en lettres allemandes, & l'autre, auſſi gravé, en architecture & figures. Le nombre des figures dans notre Exemplaire eſt conforme à celui, que M. *de Bure* annonce, mais au lieu de Trois Parties, nous trouvons que notre Exemplaire eſt diviſé en Six, aiant chacune à ſa tête deux intitulés tout à fait différents tant pour les lettres que pour l'architecture & les figures, & que le nouveau Teſtament ne commence qu'à la figure n°. 113., au lieu que ſuivant M. *de Bure* il devroit commencer à la figure n°. 77.

Voici la deſcription de notre Exemplaire.

Le Premier titre en lettres porte: *Première Partie contenante les Hiſtoires de tous les Patriarches dès livres de Moïſe*; & les figures commencent du n°. 1. juſques & compris le n°. 22.

Le ſecond titre en lettres porte: *Autre Partie contenante les Hiſtoires des*

2. 3. 4. 5.mes *Livres de Moïse, & de ceux de Josué, des Juges & de Ruth*; & les figures suivent n°. 23. jusques & compris le n°. 44.

Le troisième titre en lettres porte: *Troisième Partie contenante les Histoires des Livres de Samuel, des Rois, & des Paralipomenes*; & les figures suivent n°. 45. jusques & compris le n°. 76.

Le quatrième titre en lettres porte: *Quatrième Partie contenante depuis Esdras jusques & compris les Machabées*; & les figures suivent n°. 77. jusques & compris le n°. 112.

Le cinquième titre en lettres porte: *Cinquième Partie qui contient tout le nouveau Testament*; & les figures suivent n°. 113. jusques & compris le n°. 135.

La sixième Partie contenante l'Histoire des différentes actions de la vie de Jesus Christ est à part avec deux intitulés & 30. figures n°. 1. à 30., comme M. *de Bure* le rapporte. Quoiqu'il en soit, nous osons soutenir que notre Exemplaire est un des plus complets, qui puissent éxister, & qu'il peut passer aussi pour un des plus beaux, car les épreuves en sont très belles: Il est de plus superbement relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Heilige Aügen und Gemüths Lüst, *savoir:* Epitres et Evangiles de toute l'année, représentés en belles figures en taille-douce, *par le dit Jean Ulrick Krausjen. In fol.*

Ce livre, qui est dans le même genre que le précédent, va à sa suite, & ne doit pas en être séparé dans un cabinet choisi, puisqu'il a le même mérite que l'autre. Suivant la Description de M. *de Bure*, le frontispice gravé en lettres allemandes, ainsi que la préface allemande manquent à notre exemplaire; c'est pourquoi il ne porte aucune année d'impression, qui doit être néanmoins 1706., & qui devroit se trouver sur le frontispice, qui nous manque. Au reste il contient les 120. figures en entier, de sorte qu'il est complet quant aux dites figures: il est aussi très bien conservé, & de grande marge.

Historie des ouden en nieuwen Testaments, *avec de très belles figures. Amsterdam, by Pieter Mortier*, 1700. 2. *Vol. in fol.*

Le mérite de cette Bible très connue sous le nom de *Bible de Mortier*, ne consiste que dans les excellentes figures en taille-douce qu'on y trouve au nombre de 400. On sait que vers la moitié de l'impression la Planche de la dernière figure de l'Apocalypse vint à se casser, & qu'aiant été clouée

pour

pour la faire servir dans le reste de l'Impression, la marque des clous s'apperçoit dans les épreuves qu'on en a tiré après, ainsi par-là on peut distinguer aisément les premières épreuves des dernières. Notre Exemplaire a l'avantage d'être des premières & des plus belles, & de ne pas présenter la moindre marque dans la Planche susdite; sa conservation est parfaite, & il est très bien relié. Voyez *de Bure*.

Tafereelen der voornaamste geschiedenissen van het oude en nieuwe Testament, en andere Boeken by de heilige Schrift gevoegt door de vermaarde Kunstenaars Hoet, Houbraken en Picart. *'s Gravenhage, by Pieter de Hondt*, 1728. 2. *Vol. in fol. maximo.*

Les figures de la Bible gravées en taille-douce par les plus habiles maitres sur les desseins des célèbres *Hoet*, *Houbraken*, & *Picart* sont assez connues, & sont celles qui se trouvent dans ces deux Volumes. Les connoisseurs savent combien de choix il y a à faire dans les épreuves, & que les belles & premières épreuves sont très rares, & ne se trouvent presque point que parmi celles qui ont été tirées en papier Imperial. Notre exemplaire a le mérite d'avoir toutes les conditions réquises, pour pouvoir hardiment l'annoncer comme un des plus beaux, qu'on puisse trouver. On peut consulter sur cet article *de Bure*, observant que ces figures se trouvent souvent reliées de caprice tant dans les *Discours de Saurin*, que dans la *Bible de Duhamel*, & autre pareils ouvrages.

Het Groot Waerelds Tafereel, beschreven door Jacobus Basnage. *Amsterdam*, *by J. Lindenberg*. 2. *Vol. reliés en un*, *in fol.*

Ce livre contient les figures du célèbre *Romain de Hooge*, qui en font le mérite; il est difficile d'en trouver de belles épreuves telles que celles de notre exemplaire qui est magnifiquement relié.

Historia Sancti Johannis Evangelistæ, ejusque Visiones Apocalypticæ. *In fol.*

Ce Livre très rare, connu sous le nom de *Figures de l'Apocalypse*, consiste suivant notre Exemplaire en 48 feuillets imprimés d'un seul côté avec des Planches qui remplissent toute la page. Ces Planches, à l'exception de cinq, qui n'ont point de division, sont séparées, par une ligne au milieu, en deux par-

ties,

ties, de ſorte que la moitié de la planche dans la partie ſupérieure repréſente un ſujet, & l'autre moitié au deſſous en repréſente un autre. Dans toutes ces planches on voit des inſcriptions tant au haut de chaque ſujet, qu'entremêlées avec les figures. Comme cet ouvrage eſt attribué au fameux *Laurent fils de Jean*, ſurnommé *Coſter*, de Haarlem, à qui pluſieurs Ecrivains ont adjugé l'honneur d'avoir été le premier Inventeur de l'art Typographique, & principalement des caractéres mobiles de bois, cela a cauſé tant de bruit, de recherches & d'écrits, que ſeulement pour noter les titres, & les auteurs qui ont traité cette queſtion nous aurions de quoi remplir une page entière. Nous nous ſommes donné la peine d'en lire un bon nombre des plus renommés, mais nous ſommes fachés d'avoir trouvé les opinions ſi partagées, ſi embrouillées & ſi contraires entre elles, qu'il e t impoſſible de les accorder, & très difficile d'en recueillir rien de poſitif & de certain: c'eſt ce qui arrive toujours en fait d'antiquités, lorſqu'on n'a pas des preuves claires, aſſurées & ſolides à apporter, & qu'on doit raiſonner ſur de ſimples conjectures. Nous nous ſommes attachés pour ce qui regarde ces figures de l'Apocalypſe, qui ſont ici notre unique objet, plus qu'à aucun autre, à *Maittaire* dans *ſes Annales Typographiques* de la première édition de 1719., à M. *Meerman* dans ſes *Origines Typographiques*, dont M. *Gockinga* a donné l'Analyſe en langue Hollandoiſe, & à l'Auteur anonime, qu'on nous dit être M. *le Baron de Heineken*, (comme nous prendrons la liberté de le nommer dans la ſuite) de l'excellent livre intitulé: *Idée générale d'une Collection complette d'Eſtampes*, qui parut en 1771. *in* 8°. Ces quatre Auteurs, d'ailleurs grands connoiſſeurs, ont parlé d'après ce qu'ils ont vu par eux mêmes, & principalement M. *Meerman*, & M. *le Baron de Heineken* ſe ſont donné des peines infinies; auſſi ſont-ils tous les deux très exacts dans ce qu'ils rapportent, mais ils laiſſent entrevoir tant ſoit peu de partialité chacun pour ſon opinion. Nous dirons d'après eux ce que nous jugerons convenable à l'egard de cet ouvrage, ainſi que de celui dont nous parlerons à l'article ſuivant, ſans néanmoins nous mêler de rien décider.

Ces figures de l'Apocalypſe ſont l'ouvrage dont on peut le moins parler, & ſurtout dont on ne peut rien dire de poſitif & de certain tant à l'égard du tems, où elles ont été exécutées, qu'au ſujet de l'Imprimeur. M. *Meerman* dit que l'exemplaire qu'on en conſerve dans la Maiſon de Ville à Haarlem, eſt l'ouvrage, ſi non de *Coſter* lui même, au moins de ſes Héritiers; que l'invention d'imprimer avec des caractéres mobiles de Bois à été trouvée par *Coſter* vers 1430; que le premier ouvrage imprimé par le dit *Coſter* avec des caractéres mobiles de Bois a été un petit livre d'Alphabet & d'Oraiſons pour les enfans, qui a été ſuivi d'abord de la première édition de *Donatus*, enſuite de la première édition du *Speculum humanæ Salvationis* en hollandois, & après de la ſeconde édition de

Do-

Donatus, & que ces ouvrages ont été imprimés par *Coster* avant 1440. Il s'tend beaucoup sur les quatre éditions du *Speculum*, dont deux en latin, & deux en hollandois. Il établit que la première édition du *Speculum* n'a pas été la Latine, mais bien l'Hollandoise, & que son exécution est toute en lettres mobiles de bois, & il assure que la première édition du *Speculum* en latin est imprimée partie en lettres mobiles & partie en lettres fixes, mais toujours les unes & les autres de Bois. A l'égard des figures de l'Apocalypse il dit, qu'il y en a différentes sortes d'exemplaires, dont il fait remarquer les différences; mais pour ce qui regarde le tems dans le quel *Coster* peut les avoir exécutées & publiées, il n'en dit pas le mot, & il n'en donne pas même la moindre conjecture. Cependant c'est ce qui intéresseroit très fort d'apprendre, d'autant plus que *Seizius* dans son *Derde Jubeljaar* donne une Chronologie des productions de *Coster*, dans la quelle il établit les *Figures de l'Apocalypse* en 1434., tandis que dans des Catalogues de livres en vente on les annonce tantôt avant 1430., & tantôt après; mais tout cela est capricieux, imaginaire & destitué de toute preuve. Il est donc étonnant que M. *Meerman*, qui devoit être instruit de tous ces contes, n'ait pas tâché d'en dire quelque chose au moins par des conjectures un peu plus vraisemblables & plus raisonnées que celles-là. Son silence sur ce point fait soupçonner avec raison qu'il n'en savoit, & n'en pouvoit rien dire de certain. Mais & *Maittaire*, & M. *le Baron de Heineken* regardent ces figures comme un ouvrage antérieur à tous les autres; & en effet, s'il est vrai, comme M. *de Heineken* le soutient, que la première édition du *Speculum humanæ Salvationis* a été la latine; que cette première édition latine du *Speculum* porte 20. feuillets de discours imprimés avec des caractéres fixes gravés sur des planches entiéres de bois, & les autres 43. feuillets imprimés avec des lettres mobiles de fonte; & que la première édition du même *Speculum* en Hollandois, d'après la décision de M. *Enschedé*, & de plusieurs experts dans l'art Typographique, a été exécutée entièrement en lettres de fonte; & puisqu'il est certain, comme tous en conviennent, que les inscriptions qui accompagnent les figures de l'Apocalypse sont toutes imprimées avec des lettres gravées en bois, ce qui doit infailliblement avoir été le premier essai de *Coster* avant que d'avoir trouvé les lettres de fonte, ne doit on pas conclure que les *Figures de l'Apocalypse* ont précédé toutes les éditions du *Speculum* & que pour ce qui regarde l'impression des lettres, elles sont absolument le premier & le plus ancien ouvrage, qui ait paru & qui puisse exister? C'est de quoi il nous paroit que M. *Meerman*, d'ailleurs très savant & très éclairé, auroit aussi du convenir, si, au lieu de se fixer à prouver, que toutes les productions qu'on attribue à *Coster* sont exécutées avec des lettres mobiles de bois, il avoit voulu reconnoitre, que la première édition latine du *Speculum* est exécutée partie en lettres gravées en bois, & partie en lettres de fonte, & que la première édition du mê-

me *Speculum* en Hollandois eſt faite toute en lettres de fonte; car il eſt inconteſtable que l'invention des Lettres gravées en bois a précédé celle des Lettres de fonte, & que par conſéquent les Livres exécutés en entier avec des lettres de bois doivent être plus anciens que ceux qui ſont exécutés partie en lettres gravées en bois, & partie en Lettres de fonte. Et dans ce cas il auroit été de toute néceſſité de faire plus de recherches, & de s'appuyer d'avantage ſur le tems de l'exécution de ces *figures de l'Apocalypſe*, & ſur leur véritable Artiſte, ne ſuffiſant pas de dire, même ſans aucune preuve, qu'elles doivent être l'ouvrage de *Coſter*, ou de ſes Héritiers. Mais en voilà aſſez ſur ces queſtions.

Le ſavant M. *de Heineken* aſſure d'avoir trouvé ſix différentes éditions de cette Apocalypſe. Nous nous contenterons de dire qu'il y a des exemplaires qui contiennent 48. Planches, & d'autres qui en contiennent 50., & que ces deux Planches ſurnumeraires ſont la 3me. & la 4me., qui ont été miſes à leur place en tranſpoſant les autres. Pour le reſte de ces différences nous renvoyons nos lecteurs à l'ouvrage de M. *Meerman*, & ſpécialement à celui de M. *de Heineken*, où l'on trouvera à ſe ſatisfaire.

Pour revenir à notre Exemplaire, il ne contient que 48. Planches. *M. Gockinga*, de qui il nous eſt venu, aſſure qu'il eſt parfaitement conforme à celui de la Maiſon de Ville de Haarlem, ſuivant la deſcription qu'en donnent tant M. *Meerman*, que M. *de Bruyn* dans ſon *Hiſtoire de Haarlem*, mais nous nous trouvons obligés de raporter ici une obſervation, que nous avons faite ſur le même exemplaire, qui eſt à préſent le notre, la quelle pourra non ſeulement rélever, & ſervir de plus grande preuve au ſujet des différentes éditions que M. *de Heineken* établit, mais qui fera auſſi voir que M. *Gockinga* ne l'a pas collationné auſſi attentivement qu'il falloit, pour s'aſſurer qu'il eſt parfaitement pareil a celui de Haarlem. M. *Meerman* en marquant les différences qu'on trouve entre l'exemplaire, qu'on conſerve à Haarlem, & celui de M. *Verduſſen* à Anvers, fait obſerver entre-autre qu'à la vingtiéme figure ſignée K. l'inſcription au deſſus de la planche *nunc facta eſt ſalus*, &c. dans l'exemplaire de Haarlem porte ſix lignes, & dans celui de M. *Verduſſen* en porte neuf; & nous trouvons que dans le notre, dans le quel la dite figure eſt la 19me., la dite inſcription porte cinq lignes, d'où l'on peut reconnoitre que tous ces trois exemplaires ſont différens au moins quant à cette inſcription.

M. *de Heineken* à vu chez M. *Gockinga* ce même exemplaire, ſur le quel il établit ſa quatrième édition & il en parle aſſez au long; il le trouve quant aux planches tout à fait égal aux exemplaires de la troiſième édition, & toute la différence, qu'il y remarque avec ceux de la quatrième, conſiſte en ce qu'on n'y trouve point de chifres ſur aucune des planches, & qu'il y manque, ainſi qu'à la plus part des autres exemplaires, les deux planches ſurnumeraires, dont nous avons fait mention ci-deſſus. Au reſte il dit qu'en le

com-

comparant à ceux des deux autres éditions on peut le regarder comme complet. Il fait auſſi remarquer que cet exemplaire ne portant point de chifres, l'ordre des planches y eſt obſervé ſuivant l'hiſtoire de l'Apocalypſe, & n'eſt pas le même que celui des autres exemplaires; il ajoute qu'il l'a trouvé de toute propreté; en effet il eſt de la plus parfaite conſervation, & bien relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Spiegel der Menſchelyke Behoudeniſſe; *c'eſt à dire:* Speculum humanæ Salvationis, *nommé auſſi*, Speculum figuratum. *Petit in folio.*

Voici encore un livre bien renommé, & d'une grande rareté. Avant tout nous donnerons une deſcription de notre exemplaire tel qu'il eſt. Ce Volume conſiſte en 62. feuillets tous imprimés ſeulement d'un côté. Les trois premiers feuillets contiennent un prologue, le quatrième préſente une table des chapitres, & les cinquante huit feuillets reſtans portent tous en haut une vignette ou planche hiſtorique gravée en bois, qui remplit un bon tiers de la page. Ces planches repréſentent différens ſujets du vieux & du nouveau Teſtament, & quelques uns même de l'hiſtoire prophane, qui font alluſion à ceux, qui ſont tirés des deux Teſtamens. Chaque planche de chaque page repréſente deux différens ſujets, placés tous les deux l'un à côté de l'autre dans le même encadrement, & la ſéparation de chaque ſujet eſt marquée par un pilier ou colonne, qui ſe trouve dans le milieu, & qui ſuit le deſſein de l'encadrement. Au bas de chaque ſujet il y a une inſcription latine, qui en explique la repréſentation, & les lettres de ces inſcriptions ſont un peu plus grandes, & de tout autre tour, plus rudes & plus malfaites, que celles du diſcours en langue Hollandoiſe, qui ſuit ſous chaque ſujet formant ſur chaque page deux colonnes. L'impreſſion des planches avec leurs inſcriptions latines eſt faite, ſuivant M. *le Baron de Heineken*, avec une eſpece de détrempe, qui eſt d'un noir pâle, ou plutôt griſe: au contraire le prologue, la table, & les diſcours ſont d'une encre très noire; ce qui confirme que les planches, & les diſcours ont été imprimés ſéparément. Enfin dans notre exemplaire, qui eſt de la meilleure conſervation, les cinq premiers ſujets ſe trouvent avec quelques petits traits d'une légère enluminure en couleurs, mais toutes les autres planches ſont très nettes, & ſans aucune enluminure, telles qu'elles ont été imprimées, & par ce moyen on peut parfaitement bien voir la gravure, ce qui rend par conſéquent notre exemplaire plus eſtimable.

On ſait qu'il ſe trouve quatre éditions de ce même Ouvrage, ſavoir deux en Latin, & deux en langue Hollandoiſe. Nous avons deja dit ſous l'article précédent que M. *Meerman* prétend que la première de ces quatre éditions eſt

une des Hollandoiſes, & que M. *de Heineken* ſoutient que la première de toutes les quatre eſt une des Latines. Chacun allegue des raiſons pour ſoutenir ſon ſentiment, & nous n'entrerons point dans cette diſpute, qui d'ailleurs eſt trop éloignée de notre but, le quel eſt de parler ſeulement de notre exemplaire, que nous croyons être de la ſeconde édition Hollandoiſe, dont il porte toutes les marques, ſur lès quelles on pourra conſulter. M. *Meerman*, & M. *de Heineken*. Les planches, ſuivant ce dernier, ſont toutes conſtamment égales dans toutes les éditions tant Latines que Hollandoiſes, excepté que les traits de la ſeconde édition Latine, & des deux Hollandoiſes ſont plus groſſiers & moins vifs, que dans la première édition Latine, parceque les planches avoient déjà ſervi pour celle-ci. Les Lettres des inſcriptions au desſous des planches paroiſſent gravées en bois de la même façon, que celles des inſcriptions aux figures de l'Apocalypſe, mais beaucoup plus nettes & mieux travaillées, ce qui dénote que, lorſque l'on exécuta cet Ouvrage, l'art étoit plus perfectionné; & pour ce qui regarde l'impreſſion des diſcours, il eſt décidé, & on peut le voir clairement, qu'elle a été exécutée en lettres de fonte. Suivant la Chronologie imaginaire des productions de *Coſter*, que M. *Seizius* s'eſt aviſé d'établir dans ſon *Derde Jubeljaar*, cette ſeconde édition Hollandoiſe devroit avoir été faite en 1443., & M. *Meerman* dit qu'elle a été exécutée entre 1450. & 1460., non par *Coſter* lui-même, mais par ſes Héritiers. Au reſte il n'y a rien d'aſſuré, & on ne peut rien décider là-deſſus. Nous concluerons ſeulement que quand bien même ce livre n'auroit été imprimé qu'en 1460., ou encore quelques années après, il eſt & ſera toujours un monument des plus réſpectables & des plus prétieux de l'art Typograpique.

64. Figures en 32. Feuillets, *imprimées avec des planches de bois, & enluminées en couleurs, avec quatre vers Hollandois au deſſous de chaque planche, repréſentantes une hiſtoire de la Sainte Croix. In 4°. ſans titre.*

Derrière la dernière planche on trouve imprimé ce qui ſuit:

Dit is ghemaect in die goede ſtede van culenborch Int iaer ons heren M. CCCC. *en* Lxxxiij. *opten ſeſten dach van maerte by my ian veldener.*

On ſait que le même *Veldener* dans la même année 1483., & dans le même format de ce livre-ci a fait une nouvelle édition du *Speculum humanæ Salvationis* en Hollandois, & que, ſuivant M. *Meerman*, M. *Gockinga*, &

& autres, il s'y est servi des mêmes planches, que *Coster* avoit eu, les aiant sciées par le milieu pour faire deux piéces d'une seule planche. Il ne faut donc pas confondre cet Ouvrage-ci avec celui-là, car ils sont tous les deux très différens.

La première planche représente Adam, qui ordonne à Seth d'aller trouver l'Ange, du quel il recevra trois grains à sémer, qui produiront ensuite le bois pour la Sainte Croix, avec ces quatre vers au dessous:

Seth lieue sone wilt my wel verstaen
Totten paradise soe sult ghi gaen
Ende daer sult ghi den enghel vraghen
Wanneer dat eynden sellen myn claghen.

La dernière planche représente des Marchands, qui adorent la Sainte Croix, avec ces quatre vers:

Hier doen die coepluden openbaer
Haer offerhande ten cruce claer
Ik bidde god den hemelschen vaer
Dat hi ons voer den duuel bewaer.

Les planches sont imprimées de tous les deux côtés des feuillets, & cet exemplaire, qui nous vient de M. *Gockinga*, est bien conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. On peut voir la description de ce livre donnée par Mrs. *Gockinga* & *de Heineken* dans leurs Ouvrages mentionnés ci-avant.

Il est très étonnant de voir que M. *Gockinga* regarde les planches de cet Ouvrage comme des choses grossières & informes, & gravées par quelqu'un moins habile que celui, qui a exécuté les gravures du *Speculum*; tandis que M. *de Heineken* trouve ces mêmes planches de la même forme, d'un dessein & d'une gravure, qui ressemblent entièrement à celles du *Speculum*, tellement qu'on peut dire (ce sont ses propres paróles) qu'elles viennent du même Maître. Il va jusqu'à conjecturer que *Veldener* peut avoir reçu les planches du *Speculum* de *Jean de Westphalie*, & même qu'il peut avoir apporté de Cologne les anciens moules, ou matrices, d'où sont sortis les caractéres différens des deux premières éditions Flamandes du *Speculum*; à quoi il ajoute diverses autres conjectures, sur les quelles nous ne nous étendrons pas d'avantage, puisque ce seroit nous écarter du but que nous nous sommes proposé.

Écrits Apocryphes regardans la Bible.

Hiſtoria Joſephi Patriarchæ ex Alcorano, Arabicè; cum triplici verſione Latina, & Scholiis Thomæ Erpenii, cujus & Alphabetum Arabicum præmittitur. *Leidæ, ex Typographia Erpeniana Linguarum Orientalium*, 1617. *in* 4°.

Les productions de l'Imprimerie de *Thomas Erpenius* ſont bien exécutées, & ſont eſtimées & recherchées par ceux, qui ſont verſés dans les langues Orientales.

Evangelium Infantiæ; vel Liber apocryphus de Infantia Servatoris; ex Manuſcripto *(Arabico)* edidit, ac Latinà verſione & notis illuſtravit Henricus Sike. *Arabicè & Latinè. Trajecti ad Rœnum, apud Franc. Halmam, & Guil. Water*, 1697. *in* 8°.

Ce livre eſt eſtimé, & n'eſt pas des plus communs. Voyez *de Bure.*

Hiſtoria Jeſchuæ Nazareni, a Judæis blaſphemè corrupta, ex Manuſcripto *(Hebraico)* inedito nunc edita, ac verſione & Notis illuſtrata. *Hebraicè & Latinè. Lugduni Bat., apud Joh. du Vivie, & Iſ. Severinum*, 1705. *petit in* 4°.

Cet ouvrage eſt auſſi eſtimé. Voyez *de Bure.*

Hiſtoria Chriſti Perſice conſcripta, ſimulque multis modis contaminata, a P. Hieronymo Xavier Latinè reddita, & animadverſionibus notata a Ludovico de Dieu. *Perſicè & Latinè. Lugduni Batav., ex Officina Elſeviriana*, 1639. *in* 4°.

On trouve relié dans le même Volume:

Hiſto-

Hiſtoria S. Petri Perſicè conſcripta, ſimulque multis modis contaminata, Latinè reddita, & brevibus animadverſionibus notata a Lud. de Dieu. *Ibid.* 1639.

L'édition de ces deux Ouvrages eſt belle; ils ſont ſinguliers & eſtimés.

Geſta Salvatoris Noſtri Jeſu Chriſti ſecundum Nicodemum, quæ invenit Theodozius Magnus Imperator in Jeruſalem, in Prætorio Pontii Pilati, ex Hebraica lingua in Latinam tranſlata, hactenus non excuſſa. *Pariſiis, apud Viuantium Gualtherot*, 1545. *in* 12.

C'eſt un petit Volume de 32. feuillets chifrés d'un ſeul côté. Il eſt bien imprimé, & le contenu eſt tout à fait ſingulier. Nous le regardons comme rare.

Concordance, Philologie ſacrée, & Traités des Rits Judaïques.

Concordantiæ Bibliorum Latinorum Vulgatæ Editionis, recenſitæ atque emendatæ a Franciſco Luca Brugenſi, &c. *Coloniæ Agrippinæ, apud Balthaſ. ab Egmond*, 1684. *in* 8°. *majore.*

Celle-ci eſt la plus belle & la plus commode de toutes les éditions de ces Concordances; c'eſt pourquoi elle eſt trés récherchée. Voyez *de Bure.*

Ariſtea, de' Settanta due Interpreti, Scrittor Greco tradotto per M. Lodovico Domenichi. *Fiorenza, appreſſo Lorenzo Torrentino*, 1550. *in* 8°.

Nous plaçons ce livre d'Ariſtée à la tête de la Philologie ſacrée, parce qu'étant l'hiſtoire de la verſion Grecque de la Bible, il nous paroit qu'elle n'en doit pas être beaucoup ſéparée, & qu'elle doit précéder tout autre Ouvrage ſur les livres ſacrés. Celle-ci eſt la plus belle & la meilleure édition de

de cette traduction de *Domenichi*. Il ne doit pas être aisé d'en trouver un aussi bel exemplaire qne celui-ci. Voyez *Haym*, *Paitoni*, & *Clement*.

De Turrecremata, Psalmorum expositio. *In fol.*

A la fin on lit:

Reuerendissimi cardinalis. tituli sancti Sixti domini iohannis de Turrecremata. expositio breuis et utilis super toto psalterio Moguntie impressa. Anno dni. M. cccclxxiiij. *tercio Idus septembris per petrum Schoyffer de gernzhem feliciter est consumata.*

C'est ici la première édition, que ce célèbre Artiste a donné de cet Ouvrage; elle est très rare & très récherchée des curieux. Voyez *le Long*, *Maittaire*, & *de Bure*.

De crainte qu'en voiant la description, que M. *de Bure* donne de ce Volume, (dans la quelle il marque qu'on doit trouver au commencement dix feuillets séparés, renfermans une Epitre dédicatoire,) & n'y trouvant que deux feuillets en place de dix, on ne pense que l'exemplaire est imparfait, nous devons avertir qu'on n'y doit véritablement trouver que deux feuillets, & que c'est une faute d'impression dans l'Ouvrage de M. *de Bure*, qu'il a corrigée dans l'*Errata* général à la fin du sixième Volume.

Notre exemplaire est très bien conservé, & relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Idem Liber, *per eumdem Petrum Schoyffer*, 1476. *in fol.*

Celle-ci est la seconde édition, que *Schoyffer* a faite de cet Ouvrage. M. *de Bure* dit que la seconde édition est celle que le même Imprimeur a donné en 1478., mais il s'est trompé, car celle de 1478. est la troisième. *Le Long* n'a connu que les deux éditions de 1474. & 1476., & *Orlandi* dans son *Origine & progrès de l'Imprimerie* ne marque que celles de 1476. & de 1478.; mais *Maittaire* les marque toutes trois. Cette seconde édition est égale pour le caractére & le papier à celle de 1474., & la souscription à la fin est aussi pareille, excepté qu'elle porte 1476. *decima die Marcii*; mais le format est moins haut, & les pages contiennent moins de lignes que celles de l'édition de 1474. Cet exemplaire, qui est aussi de la meilleure conservation, est reglé & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

M. Antonii Flaminii in Librum Psalmorum brevis explanatio. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1545. *in* 8°.

L'édition & la conservation de ce Volume sont très belles. Voyez le *Catalogue de la Bibliothéque des Volpi*, de qui nous le tenons.

Idem liber. Adiectæ sunt ejusdem Authoris in Psalmos aliquot Paraphrases: item in triginta Psalmos Paraphrases carmine ab eodem conscriptæ. *Lugduni, apud Guliel. Rouillium*, 1548. *in* 12.

Ce livre nous vient aussi des *Volpi*; il est très bien conservé & relié en velin doré sur tranche & plat.

Vetus editio Ecclesiastæ, & Olympiodori in eundem, inserta novâ tralatione interprete Zenobio Acciaiolo Florentino. *Parisiis, in Officina Henrici Stephani*, 1512. *in* 4°.

Voyez *le Long*, & *Maittaire Stephanorum Historia*. Ce *Henri Etienne* a été le pere du fameux *Robert Etienne premier*.

Willerami Abbatis in Canticum Canticorum Paraphrasis gemina: prior rhythmis Latinis, altera veteri lingua Francica. Addita explicatio lingua Belgica, & Notæ. *Lugduni Batav., ex Officina Plantiniana apud Christoph. Raphelengium*, 1598. *in* 8°.

Ce livre n'est pas commun, & l'Auteur en est bien connu. Voyez *le Long*.

Jacobi Sadoleti Episcopi Carpentoractis in Pauli Epistolam ad Romanos Commentariorum Libri tres. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1535. *in fol.*

Ce rare Volume, qui nous vient des *Volpi*, porte une note de la main de *D. Gaetan Volpi*, dans la quelle il nous apprend que les exemplaires de cette premiére édition (qu'on dit avoir été brulés par le Bourreau à

Paris) ont été ſoigneuſement ſupprimés pour donner cours à la ſeconde édition, que le même *Gryphe* en a fait l'année ſuivante de même format, avec un autre titre & pluſieurs corrections de l'Auteur. Ce Volume eſt très bien conſervé. Voyez le *Catalogue de la Bibliothéque des Volpi.*

Idem Opus ab Authore recognitum, & locis quamplurimis ab eodem tum auctum tum immutatum. *Ibidem*, 1536. *in fol.*

Celle-ci eſt la ſeconde édition de l'Ouvrage, dont nous venons de parler. Le même *D. Gaetan Volpi* y a noté que l'Auteur a parlé de cet Ouvrage dans une Lettre, qui ſe trouve à la page 190. des *Lettres de* 13. *Hommes illuſtres* imprimées à Veniſe en 1564. in 8°. , & il y ajoute: *Ce livre eſt très rare, & on doit le conſerver avec jalouſie, quoique ſitu & ſquallore obſitus.* Cependant la mauvaiſe condition de ce livre ne conſiſte qu'en ce qu'il eſt taché d'eau, car pour le reſte il eſt fort bien en ordre, complet & de belle marge.

Dionyſii Richel Carthuſiani Monopanton, ideſt, unum ex omnibus D. Pauli Epiſtolis per locos communes digeſtis. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1549. *in* 16.

Voyez ce que *le Long* dit de cet Auteur.

Joſephi veteris Chriſtiani Scriptoris Hypomneſticon, ſive Liber ſacer Memorialis nunc primum in lucem editus cum verſione & notis Jo. Alberti Fabricii. *Hamburgi, ſumtu Theod. Chriſtoph. Felginer*, 1733. *in* 8°.

Ouvrage eſtimé & peu commun.

Hiſtoire Evangelique confirmée par la Judaïque & la Romaine, par le P. Paul Pezron. *Paris, chez Jean Boudot*, 1696. 2. *Vol. in* 12.

Ouvrage fort eſtimé & devenu rare. Voyez *Freytag, Analecta Litteraria de Libris rarioribus.*

Pierre

Pierre Daniel Huet. Traité de la ſituation du Paradis terreſtre. *Amſterdam*, *chez Pierre Brunel*, 1701. *in* 8°.

Cet Ouvrage eſt aſſez connu; l'édition, dont il eſt ici queſtion, en eſt la meilleure.

Edmondi Dickinſoni, Delphi Phœnicizantes, ſive Tractatus, in quo Græcos, quicquid apud Delphos celebre erat e Joſuæ hiſtoria, ſcriptiſque ſacris effinxiſſe rationibus haud inconcinnis oſtenditur; cum Diatriba de Noæ in Italiam adventu nec non de Origine Druidum, &c. *Oxoniæ*, *apud H. Hall*, *impenſis Ric. Davis*, 1655. *in* 8°.

Ce livre eſt ſavant, curieux & rare. Voyez *de Bure.*

Bernardi Connor, Evangelium Medici, ſive Medicina myſtica; de ſuſpenſis Naturæ legibus, ſive de Miraculis, &c. *Londini*, 1697. in 8.

Celle-ci eſt l'édition la plus recherchée de ce ſingulier Ouvrage, qui ne ſe trouve pas communément ni de cette edition-ci, ni de celle qui a été faite en 1699. à Amſterdam. Voyez *de Bure*, & *Vogt.*

Petri Galatini Opus de arcanis Catholicæ veritatis, contra obſtinatiſſimam Judæorum perfidiam; ex Talmud, aliisque Hebraicis libris excerptum, & quadruplici linguarum genere eleganter congeſtum. *In fol.*

A la fin de l'Ouvrage on trouve une longue ſouſcription diviſée en deux parties; dans la première eſt marqué le tems que l'Auteur a achevé l'ouvrage, & dans la ſeconde le lieu où il a été imprimé, ſavoir: *Orthonæ maris*, *per Hieronymum Suncinum*, 1518. 15 *Kalendas Martias.*
Ouvrage fort ſavant, eſtimé & peu commun. Voyez *de Bure.*

Thomæ Godwini Moſes & Aaron, ſeu Civilis & Eccleſiaſtici Ritus antiquorum Hebræorum, &c. cum notis Joh. Henrici Reizii. Accedunt Hermanni Witſii Diſſerta-

ta-

tationes duæ de Theocratia Iſraelitarum, & de Rechabitis. *Ultrajecti*, 1698. *in* 8°.

Ouvrage de beaucoup d'érudition, mais aſſez commun.

Liber Rituum Paſchalium Hebraicè, Latinè, & Germanicè, tranſlatus a Joanne Stephano Rittangelio. *Regiomonti, apud Paſchalem Menſenium*, 1644. *in* 4°.

Ce petit Ouvrage eſt curieux & ſingulier; nous croyons qu'il ne doit pas être commun.

Prieres des Juifs pour leurs principales Fêtes. 2. *Gros Vol. in fol. imprimés à Sultzbach*, 5469. (1709.) *ſur velin, tout en Hebreu.*

L'exécution typographique, qui eſt très belle, rend cet exemplaire ſur velin prétieux aux yeux des Curieux; les deux Volumes ſont élégamment reliés en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Liturgies.

Divina Liturgia Sancti Apoſtoli & Evangeliſtæ Marci, diſcipuli S. Petri, e Græco Sermone in Latinum converſa. Clementis P. R. de ritu Miſſæ. His acceſſit ex antiquiſſimo Manuſcripto Codice divini Horarum Officii declaratio. *Pariſiis, apud Ambroſium Drovard*, 1583. *in* 8°.

Voyez *de Bure.*

Miſſa Apoſtolica, ſive Divinum Sacrificium Sancti Apoſtoli Petri. Græcè & Latinè; cum Wilhelmi Lindani Apologia pro eadem Liturgia &c. *Antverpiæ, ex Officina Chriſtoph. Plantini*, 1589. *in* 8°.

Ce livre n'eſt pas commun. Voyez *de. Bure.*

Liber

Liber Pontificalis Ecclesiæ Græcæ, ex Regiis MSS. Euchologiis, aliisque probatissimis Monumentis collectus, Latina interpretatione, Notis, ac Observationibus antiquitatis Ecclesiasticæ plenissimis illustratus. Meditatione & labore Isaacii Heberti. *Parisiis, apud Ludovicum Billaine*, 1676. *in fol.*

Il y a une édition de cet Ouvrage de 1643., mais elle n'est pas meilleure de celle-ci. Cet exemplaire a l'avantage d'être en grand papier.

Eusebii Renaudotii Liturgiarum Orientalium Collectio. *Parisiis, apud Joan. Bapt. Coignard*, 1716. 2. *Vol. in* 4°.

Ouvrage commun, mais estimé.

Horæ diurnæ, & nocturnæ ad usum Orientalium. *Arabicè. Romæ, Typis S. Cong. de Propaganda Fide*, 1692. *in* 12.

Breviarum Armenum. 1705. *in* 8°.

Ce livre est très bien imprimé, & relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Horarium precum Maronitarum. *Romæ, impensa Gregorii XIII. apud Dom. Basa*, 1584. *in* 12.

Liturgiæ, sive Missæ Sanctorum Patrum; Jacobi Apostoli; Basilii Magni; Joannis Chrysostomi. De ritu Missæ, & Eucharistia, &c. *Antverpiæ, in Ædibus Joan. Steelsii*, 1562. *in* 8°.

Ouvrage intéressant & rare.

Missa Latina, quæ olim ante Romanam circa 700. Domini annum in usu fuit, bona fide ex vetusto, authenti-

coque Codice deſcripta. Item quædam de vetuſtatibus Miſſæ ſcitu valde digna. Adjuncta eſt Beati Rhenani Præfatio in Miſſam Chryſoſtomi a Leone Tuſco anno Domini 1070. verſam. Edita a Matthia (Francowitz) Flaccio Illyrico. *Argentinæ, excudebat Chriſtianus Mylius*, 1557. *in* 8°.

La rareté extraordinaire de ce petit Volume eſt conſtatée par pluſieurs Bibliographes, mais particulièrement par l'expérience; les différents évenemens, qu'il a occaſionnés, ſont aſſez connus. M. *de Bure* en dit aſſez pour en donner une idée à ceux qui voudront s'en inſtruire. Notre exemplaire eſt parfaitement complet, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Sacrarum Cerimoniarum, ſive Rituum Eccleſiaſticorum Sanctæ Romanæ Eccleſiæ Libri tres poſt omnes omnium editiones ſumma denuo vigilantia recogniti. *Romæ, typis Valerii Dorici*, 1560. *in fol.*

Ce livre, quoiqu'inconnu à M. *de Bure*, & à la pluspart des Bibliographes, eſt pourtant de la plus grande rareté. C'eſt dommage que notre exemplaire a été fort piqué des Vers, car au reſte il n'y manque rien; mais ſa rareté peut couvrir ce défaut, puiſqu'il vaut mieux l'avoir piqué des Vers, que de ne l'avoir pas du tout.

Pontificale Trajectinum olim in hac Eccleſia uſitatum *MS. in membranis*, *in fol.*

Ce très beau Pontifical doit avoir été écrit du tems de l'Evêque *David de Bourgogne* vers l'an 1460., puiſqu'on y voit ſouvent ſes Armes. Il eſt décoré de pluſieurs vignettes en miniature repréſentantes toutes les fonctions Epiſcopales, & autres ſujets, d'une fineſſe & d'un coloris admirables, ainſi que de toutes les initiales, & d'ornemens à chaque page en or & couleurs d'une beauté ſurprenante. L'or eſt auſſi beau & auſſi brillant que s'il avoit été appliqué tout récemment. Nous y remarquons deux différentes ſortes d'or, ſavoir un qui eſt luiſant, & l'autre pâle ou mordant: le luiſant eſt fort épais, & nous paroit bruni, ainſi nous ſuppoſons qu'on étoit obligé de l'appliquer ſi épais afin qu'il pût réſiſter au bruniſſage. C'eſt bien dommage que ce ſecret ſoit perdu. Ce rare & magnifique Ouvrage a été poſſédé par *Pierre Locatelli* fameux Maitre de Violon demeurant à Amſterdam, qui à ſa mort a laiſſé une belle Collection de livres

Italiens, dont le choix & la propreté dénotent qu'il étoit bon connoiſſeur & grand amateur. Il eſt paſſé enſuite chez M. *Gockinga*, & de lui chez nous. Il eſt d'une conſervation parfaite, & élégamment rélié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Breviarium Romanum. *MS. in Membranis, in fol.*

Ce Breviaire eſt orné de quelques petites miniatures, & d'une grande quantité de lettres initiales en or & couleurs; l'écriture eſt très belle & très égale; il eſt très bien conſervé. Ce morceau n'eſt pas extraordinaire, mais il eſt un des beaux dans ſon genre, & il ne manque pas de mérite.

Cæremoniale Ambroſianum juſſu illuſtriſſimi ac Reverendiſſimi D. D. Federici Card. Borromæi Mediolanenſis Eccleſiæ Archiepiſcopi nuper editum. *Mediolani, apud Jo. Jacobum Comum*, 1619. in 4°.

Quoique ce livre ne ſoit pas bien ancien, & qu'il ſoit même inconnu aux Bibliographes, il eſt cependant d'une rareté extraordinaire, & dont perſonne ne pourra mieux ſe perſuader qu'après avoir fait à ſon ſujet des recherches telles que celles, que nous avons du faire. Le plaiſir, que nous avons éprouvé en aſſiſtant dans notre jeuneſſe aux Céremonies majeſtueuſes de ce reſpectable Rit, nous inſpira l'envie de raſſembler tous les ouvrages, qui en traitent, pour avoir au moins la ſatisfaction de nous en rappeller l'idée & la repréſentation par le moien de la lecture. Il exiſte d'anciens Miſſels Ambroſiens, que nous aurions bien déſiré de pouvoir nous procurer, mais leur extrême rareté a été cauſe que nous n'avons jamais eu le bonheur d'en trouver aucun. Nous ne rapportons ici concernant ce Rit, que ce ſeul Céremonial, parceque tous les autres livres, que nous poſſédons en ce genre, ſont communs. Quant à ce Céremonial, lorſque nous le reçumes, voiant dans la Préface qu'il doit être partagé en cinq livres, & que ce volume n'en contient que le premier, nous craignions qu'il ne fût défectueux; mais M. *le Docteur Jean Baptiſte Branca Bibliothécaire de l'Ambroſienne*, qui nous honore de ſon amitié, nous a aſſuré qu'on n'en trouve pas d'autres, parcequ'il n'a paru que le premier livre.

Johannis Mabillon, de Liturgia Gallicana Libri tres, &c. *Pariſiis, apud Montalant*, 1729. *in* 4°.

Miſſale mixtum ſecundum regulam Beati Iſidori, dictum

Mo-

Mozarabes. *Toleti, per Magiſtrum Petrum Hagembach*, 1500. *in fol.*

Breviarium ſecundum regulas Beati Hyſidori. *Toleti, per Magiſtrum Petrum Hagembach*, 1502. *in fol.*

Il eſt inutile de parler de ce fameux *Miſſel* & *Breviaire Mozarabes*, car quiconque eſt tant ſoit peu verſé dans la Bibliographie ſait qu'il exiſte peu de livres auſſi rares que ceux-ci. Les perſonnes qui voudront s'inſtruire plus particulièrement à leur ſujet, peuvent conſulter beaucoup de Bibliographes, qui en ont parlé, & entre autres M. *de Bure*, qui donne la deſcription de ces deux volumes. Nous ferons remarquer ſeulement que les exemplaires, que nous poſſédons, ſont les mêmes, dont *M. de Bure* s'eſt ſervi pour la deſcription, qu'il en a donnée, & principalement le *Breviaire*, qui a la ſingularité que le verſo du 432.me feuillet eſt une page toute blanche ſans aucune marque de la moindre ſuite, tandis que dans d'autres exemplaires le verſo de la dite page contient un *Index* particulier des fêtes du Commun, & des mois de l'année, qui remplit encore trois autres pages d'impreſſion ſur deux feuillets ſuivants, les quels, ſelon M. *de Bure*, paroiſſent avoir été exécutés après-coup, ſans avoir d'ailleurs aucun chifre particulier, qui les raſſemble avec les autres. M. *de Bure* raiſonne au long ſur cette particularité, ſur la quelle il ſe fonde à ſoutenir que cet exemplaire doit avoir exiſté avant tout autre. Il fait auſſi obſerver une particularité, que le Miſſel doit avoir, comme on pourra le voir dans ſa *Bibliographie inſtructive*, à la quelle nous renvoions nos Lecteurs. Ces exemplaires ſont de la plus belle conſervation, & reliés en maroquin rouge dorés ſur tranche & plat.

Beati Iſidori Hiſpalenſis quondam Archiepiſcopi de Officiis Eccleſiaſticis Libri duo ante annos D. CCCC. ab eo æditi, & nunc ex vetuſto codice in lucem reſtituti. *Antverpiæ, per Joannem Steelſium*, 1534. *in* 8°.

Nous faiſons ſuivre cet Ouvrage aux Offices Mozarabes du même St. Iſidore, puiſqu'ils ont quelque analogie. Ce petit livre ne doit pas être commun.

Henrici Primei de Maximorum Pontificum Ceremoniis Epitome. *Coloniæ, apud Servatium Cruphtanum, in* 12. *ſine anno.*

Petit

Petit Ouvrage de 12. feuillets non chifrés, qui eſt relié à la ſuite de *Bertrami de Corpore, & Sanguine Domini*, dont nous parlerons à ſa place.

The Book of Common Prayer, and adminiſtration of the Sacraments and other Rites and Ceremonies of the Church, according to the uſe of the Church of England, &c. *Cambridge, by John Baskerville*, 1762. *in* 8°. *majore*.

Ce livre appartient à la Collection des productions du fameux *Baskerville*.

Horæ B. M. Virginis, & aliæ Orationes. *Latinè. MS. in membranis antiquum, litteris auro, & coloribus nitidiſſimè depictis, cum plurimis Miniaturis per quàm artificioſis & elegantiſſimis. In* 4°.

Les anciens livres manuſcrits de Prières ornés de miniatures ſont aſſez communs. Nous en avons choiſi quelques uns des plus beaux, & nous mettons celui-ci à la tête, parce qu'on peut le nommer à juſte titre un chef d'œuvre, & qu'il doit être regardé comme le plus beaux peut-être qui puiſſe exiſter dans ce genre, de ſorte que nous oſons aſſurer ſans exagération que tout ce que nous pourrions en dire n'égaleroit jamais ſon mérite. Ce volume contient vingt cinq Miniatures de la grandeur du livre, repréſentantes les quatre Evangeliſtes, pluſieurs ſujets du vieux & du nouveau Teſtament, & quelques autres, travaillées avec tout l'art poſſible & certainement par quelque grand Maître. Il eſt très difficile, pour ne pas dire impoſſible, de trouver réuni dans des ouvrages ſi anciens les proportions & le bon goût du deſſein dans toutes ſes parties avec le choix & la vivacité des couleurs, l'exactitude & le fini, qu'on trouve dans celui-ci, qui excelle à tous égards. L'écriture en eſt très belle, & ornée de grand nombre de jolies lettres initiales en or & couleurs. Ce rare & prétieux volume, qui eſt magnifiquement relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat, a appartenu à M. *George Guſfanti, Négociant de cette Ville*, qui a bien voulu nous donner la plus ſenſible marque d'amitié en s'en privant pour en décorer notre Collection. Cette obligeante ceſſion nous a pénetré de la plus vive reconnoiſſance; ſentiment que nous avons tâché d'exprimer, & de lui témoigner par l'Inſcription ſuivante, que nous avons écrite ſur le premier feuillet en tête du livre:

Pulcherrimum & rariſſimum hunc Librum
Poſſidebat Amſtelodami
Vir præclarus
Georgius Guſſanti,
Qui
Die XIV. *Julii, Anno* MDCCLXXII.
Pro aliis Libris eum mihi ceſſit
Petro Antonio Crevennæ,
Qui ad æternam ejus benignitatis memoriam,
Perpetuumque mei grati animi teſtimonium
Hanc Inſcriptionem poſui.

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. MS. antiquum in membranis. In* 4°.

Ce livre eſt orné de pluſieurs vignettes, encadremens, & lettres initiales en or & couleurs à chaque page. Rien de plus ridicule que ce qu'on a peint dans ces encadremens, dans les quels on a repréſenté des ſinges, des monſtres, des animaux, des fruits, des fleurs, & des figures d'hommes & de femmes très grotesques & très malſéantes pour un livre de Prières. Mais c'eſt préciſément cette ſingularité, qui fait le mérite de ce livre, & qui le rend curieux.

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. MS. antiquum in membranis. In* 8°. *majore.*

Ce livre ne contient que neuf Miniatures, qui pour les couleurs ont aſſez de mérite. Il devroit y en avoir d'avantage, mais il n'eſt pas complet.

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. MS. antiquum in membranis. In* 4°.

Celui-ci eſt écrit d'un grand & beau caractére. Il contient beaucoup de miniatures, qui ne ſont pas tout à fait ſans mérite. Toutes les lettres initiales ſont en or & couleurs, & il eſt relié en velours rouge doré ſur tranche.

Horæ

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *MS. antiquum in membranis. In* 16.

Celui-ci n'a point de miniatures, mais ſeulement quelques encadremens repréſentants des fruits ou des fleurs, & ſes lettres initiales ſont en or & couleurs. Il eſt bien conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Heures à l'uſage de Rome. *Paris, pour Symon Voſtre,* 1488. *in* 4°. *imprimé ſur velin.*

On trouve dans ce livre pluſieurs Vignettes, & à chaque page des encadremens figurés & gravés en bois. Tout eſt en noir, excepté pluſieurs lettres initiales, qui ſont en or & couleurs.

Horæ Beatæ Mariæ Virginis ad uſum Leodiens. *In* 8°. *impreſſum in membranis.*

A la fin on lit:

Les preſentes heures a luſaige du Lyege furent acheuees le viij. *iour de feurier Lan.* M. CCCCC. *par Thielman Keruer imprimeur et libraire jure de luniuerſite de Paris &c.*

On y trouve de même, qu'à celui ci-deſſus, pluſieurs Vignettes, & à chaque page des encadremens figurés, gravés en bois, le tout en noir, excepté les lettres initiales, qui ſont en or & couleurs.

Horæ intemeratæ Beatæ Mariæ Virginis ſecundum uſum Romanum. *In* 8°. *impreſſum in membranis.*

A la fin des Heures avant l'examen de conſcience on lit:

Les preſentes heures a luſaige de Romme furent acheuees le. xxvii. *iour de Aouſt. Lan Mil cinq cens et troys Pour gillet hardouin libraire demourant a paris &c.*

On n'y trouve que quelques Vignettes en bois imprimées en noir, & les lettres initiales en or & couleurs.

Pſalterium Divi Hieronymi in modum ſeptem Horarum abbreviatum: Septem Pſalmi pœnitentiales Franciſci Petrarchæ; & aliæ Preces. *In* 16.

Le titre de ce petit livre ne porte que ce qui ſuit:

In melius ſingula.
Pomp. Occo.

& au deſſous une Image. A la fin du livre on lit:

Libellus hic (ut videtis) exiguus: ſed eximius, Impenſis perprobi viri Pompei Occonis ciuis Amſtelredami, in laudem dei optimi & maximi: tum in pium uſum Chriſtifidelium præſertim inſtitorum qui ſecum eum vel in marſupio ferre valeant: Impreſſus eſt Pariſii, Arte Ioannis du pre: Calchographi. Anno a Chriſto nato. MDXIX. *die.* XX. *Decembris.*

Nous ne conſervons ce petit volume, qu'en conſidération de la reſpectable & ancienne Famille Patricienne *de Occo*, qui au regrêt de nos bons Citoyens va s'éteindre.

Livre de Prieres en Langue Hollandoiſe. *MS. ancien ſur velin, in* 4°.

Ce livre contient quantité de vignettes & d'encadrements figurés & ornés de différentes manières en or & couleurs. On y trouve quelque choſe de bon.

Conciles.

Reginaldi Poli Card. de Concilio Liber. *Romæ, apud Paulum Manutium*, 1562. *in* 4°. *Accedit:*

Reformatio Angliæ ex Decretis Reginaldi Poli Cardinalis Sedis Apoſtolicæ Legati anno 1556. *Ibidem ut ſupra.*

Ce

Ce rare & beau volume nous eſt venu de la Bibliothéque des *Volpi*, qui y ont ajouté une petite note, par la quelle il nous apprennent que celui-ci eſt le premier livre, qui eſt ſorti de l'imprimerie de *Paul Manuzio* à Rome; dans leur *Catalogue* ils l'appellent *Codex ſpecioſiſſimus*, comme il l'eſt en effet.

Pandectæ Canonum SS. Apoſtolorum, & Conciliorum ab Eccleſia receptorum, nec non Canonicarum SS. Patrum Epiſtolarum, &c. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1672. 2. *Vol. in fol.*

Cet ouvrage eſt fort eſtimé & recherché. Voyez *de Bure*.

Conſtitutiones Sanctorum Apoſtolorum Doctrina catholica a Clemente Romano Epiſcopo & Cive ſcripta libris octo. Franciſci Turriani Prolegomena & explanationes apologeticæ in easdem Conſtitutiones: Hæc nunc primum impreſſa ſunt. *Omnia Græcè. Venetiis, ex Officina Jordani Zileti*, 1563. *in* 4°.

L'exécution & la conſervation de ce rare & reſpectable ouvrage eſt très belle.

Simonis à Corroy, Pandecta Legis Evangelicæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1549. *in* 12.

Saints Pères.

Stephani Baluzii Miſcellanea, hoc eſt, Collectio veterum Monumentorum, quæ hactenus latuerant in variis Codicibus, ac Bibliothecis. *Pariſiis, apud Franciſcum Muguet*, 1678.-1715. 7. *Vol. in* 8°.

Ouvrage eſtimé, dont les exemplaires complets ſont devenus rares. Voyez *de Bure*.

Ecclesiæ Græcæ Monumenta. Johannes Baptista Cotelerius &c. è MSS. Codicibus produxit in lucem, latina fecit, Notis illustravit. *Græcè & Latinè. Luteciæ Parisiorum, apud Franciscum Muguet*, 1677., 1681. & 1686. 3. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est estimé, & les exemplaires n'en sont pas communs. Voyez *de Bure*.

Anecdota, quæ ex Ambrosianæ Bibliothecæ Codicibus nunc primum eruit, notis, ac disquisitionibus auget Ludovicus Antonius Muratorius. *Tomus I. Mediolani, typis Jos. Pandulfi Malatestæ*, 1697.; *Tomus II. Ibidem*, 1698.; *Tom. III. & IV. Patavii, Joan. Manfrè*, 1713. *Ensemble* 4. *Tom. en* 2. *Vol. in* 4°.

M. *de Bure* date tous les quatre Tomes de cet estimable ouvrage de 1697. & 1698. par *Malatesta* à Milan. Il se pourroit que la chose fût ainsi; mais la Dédicatoire du 3me. Tome datée par l'Editeur de 1712. nous apprend que les deux derniers Tomes ne doivent pas avoir paru avant 1712., & nous donne raison de croire qu'ils ont été imprimés pour la première fois à Padoüe en 1713., comme nous les annonçons.

S. Justini Philosophi & Martyris admonitorius Gentium liber, Joanne Pico Mirandulæ Domino interprete &c. *Parisiis, in ædibus Carolæ Guillardæ*, 1538. *in* 4°.

L'édition de ce petit ouvrage n'est pas à mépriser.

S. Justini Martyris Opera. *Græcè. Ex Bibliotheca Regia. Lutetiæ, ex Officina Roberti Stephani, Regiis typis*, 1551. *in fol.*

Cette édition est très belle, & notre exemplaire est en grand papier & de la meilleure conservation. Voyez *G. Cave, Scriptorum Ecclesiasticorum Historia*.

Ta-

Tatiani Oratio ad Græcos, & Hermiæ irriſio Gentilium Philoſophorum; cum Notis Variorum, cura Wilhelmi Worth. *Græcè & Latinè. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1700. *in* 8°.

Cette belle édition entre dans la fameuſe Collection des Auteurs Grecs & Latins donnés avec les Notes dites de *Variorum* in 8°. Voyez *G. Cave*.

Athenagoræ Athenienſis Philoſophi Chriſtiani Apologia pro Chriſtianis, & de reſurrectione Mortuorum. *Græcè & Latinè. Ex Officina Henrici Stephani*, 1557. *in* 8°.

On connoit aſſez le mérite des éditions de *Henri Etienne*. Celle-ci cependant n'eſt pas des plus conſidérées. Voyez *Cave*.

Athenagoræ Athenienſis Philoſophi Legatio pro Chriſtianis, & de reſurrectione Mortuorum &c., cura & ſtudio Edvardi Dechair. *Græcè & Latinè. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1706. *in* 8°.

Ce livre appartient à la Collection des *Variorum* in 8°.

Athenagora Athenieſe, Philoſopho Chriſtiano, della riſurrettione de' Morti, tradotto in lingua Italiana da Girolamo Faleti, con una Oratione della Nativitâ di Chriſto compoſta dal medeſimo Faleti. *In Venetia, per Aldo Manuzio*, 1556. *in* 4°.

La rareté de cette édition eſtimée par les beaux caractéres ronds, avec les quels elle a été exécutée, eſt connue & conſtatée par *Haym*, *Fontanini*, *Paitoni*, *Freytag*, & *Clement*.

Beatiſſimi Hippolyti Epiſcopi & Martyris Oratio, de Conſummatione Mundi, ac de Antichriſto, & ſecundo ad-

adventu Domini noſtri Ieſu Chriſti, Ioanne Pico Interprete. *Græcè & Latinè. Lutetiæ Pariſiorum, apud Audoënum Parvum*, 1557. *in* 8°.

Quoique ce livre porte le titre, que nous venons d'annoncer, il eſt pourtant de l'édition belle & eſtimée que *Guill. Morel* en a faite en 1556., comme il paroit par la ſouſcription, qu'on y trouve après le texte Grec, ainſi que par le ſecond titre, qui eſt tout Grec, & qui porte *Typis Regiis*, 1556.

M. Minucii Felicis, Romani olim Cauſidici, Octavius, in quo agitur veterum Chriſtianorum cauſa, reſtitutus a Fr. Bald. J. C. *Ex Officina Ludovici Lucii, typographi Heidelbergenſis*, 1560. *in* 8°.

C'eſt-ici la première édition de cet ouvrage faite ſous le nom de ſon véritable Auteur, qui eſt *Minucius Felix*, & non pas *Arnobius*, ſous le nom du quel il avoit été publié auparavant. Cette édition eſt très rare, & la conſervation de notre exemplaire eſt auſſi belle qu'on puiſſe la ſouhaiter. Voyez *G. Cave*, *Scriptorum Eccleſiaſticorum Hiſtoria Literaria*, & le *Catalogue* des *Volpi*, de qui cet exemplaire nous eſt venu.

Idem Minucius Felix cum integris omnium Notis, ac Commentariis, novàque recenſione Jacobi Ouzeli, cujus & accedunt animadverſiones: inſuper Johannis Meurſii Notæ; & Liber Julii Firmici Materni V. C. de errore profanarum Religionum. *Lugduni Batav., ex Officina Hackiana*, 1672. *in* 8°.

Cette édition eſt eſtimée, & fait partie de la Collection des Auteurs *cum Notis Variorum* in 8°. Voyez *Cave*.

Idem Minucius Felix cum integris Obſervationibus Nic. Rigaltii, & ſelectis aliorum. Recenſuit, ſuasque Notas adjecit Joannes Daviſius. Præmittitur Franc. Balduini Diſſertatio. *Cantabrigiæ, Typis Academicis*, 1707. *in* 8°.

Edition eſtimée, & qui a place auſſi dans la Collection des *Variorum* in 8°.

Idem

Idem Minucius Felix cum Notis Variorum, ex recenſione Jacobi Gronovii, &c. Accedunt Cæcilius Cyprianus de Idolorum vanitate, & Julius Firmicus Maternus de errore profanarum Religionum. *Lugduni Batav.*, *apud Cornelium Bouteſtein*, *& Samuelem Luchtmans*, 1709. *in* 8°.

Edition bonne & eſtimée.

Idem Minucius Felix ex iterata recenſione Joan. Daviſii, cum Notis Variorum. Accedit Commodianus Ævi Cyprianici Scriptor &c. *Cantabrigiæ*, *Corn. Crownſield*, 1712. *in* 8°.

Edition, qui ne manque pas de mérite.

Idem Minucius Felix ex recenſione Johannis Daviſii. *Glasguæ*, *in ædibus Academicis*, *apud Foulis*, 1750. *in* 8°.

Les productions de cet Imprimeur ſont recherchées & eſtimées pour leur beauté & pour leur netteté.

B. Macarii Ægyptii Homiliæ quinquaginta. Ex Bibliotheca Regia. *Pariſiis*, *apud Guil. Morellum*, 1559. *in* 8°

Suivant *G. Cave* celle-ci eſt la première édition de ces Homélies; l'exécution en eſt belle. Notre exemplaire eſt en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

S^ti^. Cecilii Cypriani Epiſtolæ. *Romæ*, *Conradus Suuyenheim*, *& Arnoldus Pannartz*, 1471. *in fol.*

A la fin du volume on lit les Vers ſuivans:

Aſpicis illuſtris lector quicunq. libellos
Si cupis artificum nomina noſſe: lege.
Aſpera ridebis cognomina Teutona: forſan
Mitiget ars muſis inſcia uerba uirum

Conradus ſuueynheym: Arnoldus panartzq. magiſtri.
Rome impreſſerunt talia multa ſimul.
Petrus cum fratre Francisco Maximus ambo
Huic operi aptatam contribuere domum
.M.CCCC.LXXI.

Nous remarquons que tous les Bibliographes, à l'exception de M. *de Bure*, qui s'eſt corrigé dans ſon *Errata*, en rapportant cette ſouſcription mettent dans le premier Vers *illuſtres* au lieu d'*illuſtris*, comme il eſt effectivement imprimé. Ainſi l'aiant copié l'un de l'autre, ſi le premier s'eſt trompé, tous les autres en ont fait autant. Dans le cas préſent cette petite faute n'eſt à la vérité d'aucune conſéquence, cependant il arrive ſouvent que dans des occaſions plus eſſentielles une faute commiſe par un premier Copiſte entraine ceux, qui le ſuivent ſans y regarder de près, dans des bévues groſſières & d'importance.

Comme cette édition, & celle de *Vindelin de Spira*, dont nous parlerons à l'article ſuivant, ſont toutes les deux de la même année 1471. ſans indication de mois, perſonne n'a encore pu décider la quelle des deux a été la première. Nous ſommes cependant portés à croire que c'eſt celle de Rome qui a paru la première, attendu que dans la Lettre au Pape *Paul II.*, qui eſt à la tête de cette édition, il eſt dit que l'impreſſion s'en eſt faite ſur un Manuſcrit apporté de Paris, d'où nous conjecturons que l'édition de *Vindelin de Spira* a été faite ſur celle-ci, puiſque dans le texte elle eſt exactement conforme à celle de Rome, à l'exception néanmoins des quelques fautes d'impreſſion, qui ſe trouvent dans cette dernière, & que *Vindelin de Spira* a corrigées dans la ſienne, ce qui prouve encore d'avantage en faveur de notre opinion. Au reſte voyez *Maittaire*, le *Cardinal A. M. Quirini* dans ſon livre *de Optimorum Scriptorum Editionibus*, & *de Bure*. Cette édition de Rome eſt fort rare & fort recherchée, & notre exemplaire eſt complet & bien conſervé.

Eædem S^ti^. Cypriani Epiſtolæ. *Venetiis, apud Vindelinum de Spira*, 1471. *in fol.*

La beauté de cette édition eſt cauſe qu'on la préfére à celle de Rome, dont nous venons de parler, mais elle eſt encore plus rare que celle-là. On y trouve à la fin de l'ouvrage la ſouſcription ſuivante:

Loquitur lector ad Vindelinum ſpirenſem Artiſicem qui Epiſtolas Beati Cipriani reddit in lucem
M. CCCCLXXI.

Ce

Ce *reddit in lucem* pourroit ſervir à prouver que celle-ci n'eſt que la ſeconde édirion, & celle de Rome la première. Cette ſouſcription, qui eſt tout à fait ſingulière, a peut-être déterminé *Jean de la Caille* à dire dans ſon *Hiſtoire de l'Imprimerie* que cette édition a été faite à Spire, ce qui eſt abſolument faux. *Cave* n'a pas connu l'édition de Rome, & il eſt tombé dans la même erreur que *la Caille*. Voyez les auteurs ci-deſſus mentionnés. M. *de-Bure* fait remarquer que cette édition a l'avantage de renfermer beaucoup de paſſages originaux, que M. *Baluze* a été obligé de ſouſtraire, ou de changer dans l'édition, qu'il a donné de ce Père; mais cet avantage eſt également commun à celle de Rome, puiſqu'elles ſont toutes les deux très conformes, à cela près ſeulement que celle de Veniſe eſt plus correcte. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Diſſertationes Cyprianicæ, ab Henrico Dodwello. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1684. *in* 8°.

Comme cet ouvrage regarde entièrement les Lettres de Saint Cyprien, nous le plaçons à leur ſuite.

Arnobii Diſputationum adverſus Gentes Libri octo nunc primum in lucem editi. *Romæ, apud Franc. Priſcianenſem Florentinum*, 1542. *in fol.*

Celle-ci eſt la première, la plus belle, & la plus eſtimée de toutes les éditions de cet Auteur. Le huitième livre n'eſt autre choſe que l'*Octavius de Minucius Felix*, le quel avant l'édition de 1560. par *Balduinus*, dont nous avons deja parlé, on attribuoit à *Arnobe*. Voyez *Cave*, & *de Bure*. Notre exemplaire, qui eſt de toute beauté, nous eſt venu des *Volpi*, qui dans le *Catalogue de leur Bibliothéque* l'appellent à juſte titre *Codex ſpecioſiſſimus*.

Lactantii Firmiani Opera. *Romæ, Conradus Suueynheym, & Arnoldus Pannartz*, 1468. *in fol.*

A la fin du volume on lit:

Hoc Conradus opus ſuueynheym ordine miro
Arnoldusq: ſimul pannarts una ede colendi
Gente theotonica: rome expediere ſodales.
In domo Petri de Maximo. M. CCCC. LXVIII.

 Celle

Celle-ci eſt la ſeconde édition des œuvres de *Lactance*, & elle eſt fort rare & très recherchée; auſſi l'exécution en eſt-elle très belle à tous égards. Voyez à ſon ſujet *Maittaire*, *Orlandi*, *de Bure*, & principalement *le Cardinal Quirini*, qui dans ſon ouvrage ci-deſſus mentionné en parle au long. *Cave* n'a pas eu connoiſſance de cette édition. Notre exemplaire, dont la conſervation eſt admirable, eſt décoré d'un ornement à la première page du texte, & de belles lettres capitales au commencement de chaque livre en or & couleurs.

Eadem Lactantii Opera. *Venetiis*, *Vindelinus de Spira*, 1472. *in fol.*

On lit avant le livre intitulé *Nephithomon* la ſouſcription ſuivante:

M. CCCC. LXXII.

Arguit hic hominum ſectas lactantius omnes
Septeno falſas codice uera docens.
Siue deum tangat: turbato lumine cernens
Ira furor: gemino pernotat inde libro.
Et uolucrum uerſu phenix comprehenditur una:
Que noſtro nunq; paſcitur alma ſolo.
Hincq; redemptoris noſtri non carmina deſunt:
Que poſitum e tumulo dulce canendo uocant.
Preſſerat hunc primo mundi caput inclyta roma.
Poſt regina premit quippe colenda maris.
Impreſſum formis iuſtoq; nitore coruſcans
Hoc Vindelinus condidit artis opus.

Cette édition eſt auſſi très belle, rare & recherchée, & notre exemplaire eſt bien conſervé. Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Cave*, & *le Cardinal Quirini*.

Eadem Lactantii Opera. *Venetiis*, *Johannes de Colonia*, & *Johannes Marthen de Gheretzem*, 1478. *in fol.*

A la fin on lit:

Impreſſum eſt hoc opus Venetiis impendio prouidorum uirorum Johis de Colonia: Johisq; Marthen de Gheretzem ſoci-

ſociorum Anno ſalutis dominice. M. CCCC. LXXVIII. xxvij. *Auguſti.* *Laus Deo.*

Après ſuivent les 10. vers: *Arguit hic hominum* &c. juſques, *Poſt regina premit quippe colenda maris.*

C'eſt encore une bonne édition en lettres rondes, qui a ſon mérite. Voyez *Maittaire, Orlandi & Cave.*

Eadem Lactantii Opera. *In* 8°.

A la fin on lit:

Hoc opus præcipua diligentia caſtigatum, & cura ſumma excuſum eſt Florentiæ ſumptibus Philippi de Giunta Florentini Anno Domini. M. D. XIII. *Menſe Octobri.*

On connoit aſſez le cas, qu'on fait à juſte titre des éditions correctes & rares données par ces célèbres Imprimeurs. Cet exemplaire, qui nous eſt venu des *Volpi*, eſt d'une très belle conſervation.

Eadem Lactantii Opera. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, menſe Aprili,* 1515. *in* 8°.

Les productions de ces fameux Imprimeurs portent leur éloge en elles mêmes, puiſqu'à la beauté du papier & des caractères on trouve encore réuni la correction & la fidélité la plus exacte. D'ailleurs, quoiqu'ils fuſſent eux mêmes ſavans, ils ſe faiſoient néanmoins aſſiſter dans leurs impreſſions par pluſieurs des plus grands hommes de leur tems. Leurs éditions, qui ſont très nombreuſes, deviennent de jour en jour plus rares, principalement quand elles ſont bien conſervées; nous avons la ſatisfaction d'en poſſéder la plus grande partie, & même preſque la Collection complette, & toutes auſſi bien conſervées que l'exemplaire de Lactance, dont nous parlons, qui nous eſt venu des *Volpi*. Voyez *Quirini & le Catalogue des Volpi.*

Eadem Lactantii Opera. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi & Andreæ Soceri, menſe Martio,* 1535. *in* 8°.

Cette édition à été faite avec le ſecours du célébre *Onorato Faſcitello*, qui a aſſiſté ces imprimeurs dans l'impreſſion de pluſieurs autres Auteurs. Voyez *Quirini*, & le *Catalogue des Volpi*, de qui cet exemplaire nous eſt auſſi paſſé.

Eadem Lactantii Opera. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541. *in* 8°.

Cet Imprimeur n'eſt pas des moins eſtimés de ſon ſiécle, & il y a bien des amateurs de ſes éditions, qui au reſte perdent beaucoup de leur mérite, quand elles ne ſont pas auſſi bien conſervées, que cet exemplaire, qui nous vient des *Volpi.*

Eadem Lactantii Opera. *Lugduni, apud Ioannem Tornæſium & Gul. Gazeium*, 1556. *in* 16.

Cave appelle cette édition *accuratiſſima*, & les *Volpi*, de qui nous tenons cet exemplaire, la nomment dans leur *Catalogue*, *editio formoſiſſima*, éloge, qu'elle mérite effectivement.

Eadem Lactantii Opera, cum Notis Variorum, opera & ſtudio Servatii Gallæi. *Lugduni Batav., apud Franciſcum Hackium & Petrum Leſſen*, 1660. *in* 8°.

Cette édition appartient à la Collection des *Variorum* in 8°. *Cave* la regarde comme la meilleure de toutes, & il en fait beaucoup d'éloges.

Ejusdem Lactantii de mortibus perſecutorum, cum Notis Stephani Baluzii, & Variorum. *Trajecti ad Rhenum, ex Officina Guil. Broedelet*, 1693. *in* 8°.

Ce volume entre auſſi dans la Collection des *Variorum* in 8°., & c'eſt une édition eſtimée.

Ejusdem Lactantii Opera omnia. Editio noviſſima, quæ omnium inſtar eſſe poteſt, cui manum primam adhibuit Joannes Baptiſta le Brun, extremam impoſuit Nicolaus Lenglet Dufresnoy. *Lutetiæ Pariſiorum, apud Joan. de Bure*, 1748. 2. *Vol. in* 4°.

Celle-ci eſt l'édition la plus complette, que nous aions juſqu'ici de ce grand Auteur, fléau des incredules & des impies.

Sancti

Sancti Patris Athanasii Archiepiscopi Alexandriæ Interpretatio Psalmorum. *Græcè & Latinè. Romæ, apud Josephum Collinum*, 1746. *in fol.*

L'impression de cet ouvrage est belle, &, quoique moderne, elle mérite place dans une Collection choisie.

Gregorii Nazanzeni Orationes lectissimæ XVI. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi & And. Soceri, mense Aprili*, 1516. *in* 12.

Le célèbre *M. Musurus* a assisté à cette édition, à la tête de la quelle il a mis une longue Préface.

Gregorii Nazanzeni Orationes novem elegantissimæ, & Gregorii Nysseni Liber de Homine: quæ omnia nunc primum emendatissima in lucem prodeunt. *Græcè. Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi, & Andreæ Asulani Soceri*, 1536. *in* 12.

Sancti Ambrosii Mediolanensis Episcopi Opera, studio & labore Monachorum Ordinis S^ti^. Benedicti. *Parisiis, apud Johan. Baptistam Coignard*, 1686.-1690. 2. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la meilleure édition, & la plus estimée de ce grand Docteur de l'Eglise. *Cave* en fait un grand éloge, & les exemplaires n'en sont point communs, principalement en grand papier, tel qu'est le notre. Voyez aussi *de Bure.*

Sancti Patris Nostri Epiphanii, Episcopi Constantiæ Cypri, ad Physiologum: Ejusdem in die festo Palmarum Sermo. *Græcè & Latinè. Antverpiæ, ex Officina Christoph. Plantini*, 1558. *in* 8°.

Ce livre contient de très belles figures d'animaux, qui entrent dans l'ouvrage, ce qui a donné lieu à un Libraire Milanois de croire que c'étoit les fables

fables d'Efope, & il les a vendu pour telles à *M. Volpi*, de qui nous le tenons, & qui rapporte cette anecdote dans fon *Catalogue.*

Sanċti Joannis Chryfoftomi Opera omnia. Opera & ftudio D. Bernardi de Montfaucon. *Græcè & Latinè. Parifiis*, 1718.-1738. 13. *Vol. in fol.*

Celle-ci eft la meilleure & la plus complette édition des ouvrages de ce S.[t] Père, le modèle de l'éloquence chrétienne.

S. Johannis Chryfoftomi Homeliæ LXXXVII. in Evangelium S. Johannis. *Romæ, in S. Eufebii Monafterio*, 1470. *in fol*

A la fin du Volume on lit:

Omelie. lxxxvii. *Beati Iohannis Chrifoftomi fuper euangelio Iohannis Rome in S. Eufebii monafterio fcripte & diligenter correcte: Anno dni* M. CCCC. LXX. *di Lune.* xxix. *Menfis Octobris: Ponti. S. in xpo ptis ac dni noftri dni Pauli diuina prouidentia Pape fecundi: Anno eius feptimo: Expliciunt .·. Deo Laus.*

Cette édition eft très rare & très recherchée. Le nom de l'Imprimeur éft encore inconnu, mais on conjecture que ce peut être *George Laver*, qui imprimoit pour le même Monaftère de St. *Eufebe* en 1470. & encore en 1472. Il eft étonnant que le *Cardinal Quirini* n'a point parlé de cette édition dans fon ouvrage, que nous avons deja cité. Notre exemplaire eft relié en maroquin citron doré fur tranche & plat.

Sancti Hieronymi Stridonenfis Opera omnia: ftudio, & labore Benedictinorum. *Parifiis, apud Urbanum Couftelier*, 1693.-1706. 5. *Vol. in fol.*

Celle-ci eft la meilleure édition de ce S. Docteur. Voyez l'éloge, que *Cave* en fait.

Joannis Clerici Quæftiones Hieronymianæ, in quibus ex-

expenditur Hieronymi nupera Editio Parisina, multaque ad Criticam sacram & profanam pertinentia agitantur. *Amstelodami, apud J. Lud. de Lorme*, 1700. *in* 8°.

Nous plaçons cet ouvrage à la suite de l'édition des œuvres de St. Jerôme, que nous venons d'annoncer, parce qu'il en fait la critique.

Divi Hieronymi Opus Epistolarum. *Romæ*, 1470. 2. *Vol. in fol.*

A la fin de chaque volume on lit:

Impressum Rome opus In domo Petri & Francisci de Maximis. iuxta campum Flore. presidentibus magistris Conrado Suueynheym & Arnoldo panartz. Anno dominici natalis. M. CCCC. LXX. *S. d. n. domini Pauli. II. Veneti Pontificis Maximi Anno.* VI. *Vrbe & Ecclesia florente.*

Maittaire, *Orlandi*, *de Bure*, & autres Bibliographes annoncent cette édition des Epitres de St. Jerôme comme la seconde, qui a été faite par *Suueynheym* & *Pannartz*; mais le savant *Cardinal Quirini*, qui l'a attentivement examinée & collationnée avec celle, que les mêmes Artistes on fait paroitre avec la date de 1468., assure que c'est tout à fait une seule & même édition, quoique les imprimeurs aient mis à quelques exemplaires la date de 1468., & aux autres celle de 1470.; ainsi il est égal d'avoir celle de 1470, ou celle de 1468., quoique les exemplaires datés de 1468. soient encore plus rares que ceux de 1470., apparemment parceque les imprimeurs en ont daté un plus petit nombre de 1468., que de 1470.; & par là on peut encore conjecturer que ces sortes de ruses parmi les imprimeurs sont bien anciennes. Cependant les Artistes, dont il est ici question, doivent paroitre bien excusables, puisque, malgré toutes leurs peines & tous leurs travaux, après avoir imprimé dans l'espace de six années 12475. volumes in folio, presque tous fort gros, ils ne pûrent se sauver de la misère, à la quelle ils se virent réduits.

Vita, epistole de Sancto Hieronymo vulgare. *Ferrara, per Lorenzo di Rossi da Valenza*, 1497. *in fol.*

 Cette

Cette première édition des Epitres de Saint Jerôme traduites en Italien eſt rare & recherchée. Elle eſt exécutée en très beaux caractères ronds. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation. Voyez *Maittaire*, *Haym*, *Orlandi*, *Paitoni*, & *de Bure*.

Volgarizzamento de' Gradi di S. Girolamo; *Firenze, preſſo Domenico Maria Manni*, 1729. *in* 4°.

Ce livre appartient à la grande & très rare Collection des Auteurs cités dans le *Vocabulaire de la Cruſca*, la quelle nous avons le bonheur de poſſéder toute complette, & d'une conſervation parfaite.

Syneſii Epiſcopi Cyrenes Opera; Græcè. Ex Bibliotheca Regia. *Pariſiis, ex Officina Adriani Turnebi*, 1553. *in fol.*

Cette édition eſt très belle, & notre exemplaire eſt bien conſervé, & relié en velin doré ſur tranche.

Sancti Aurelii Auguſtini Opera omnia. Operà & ſtudio Monachorum Ordinis S. Benedicti è Congregatione S. Mauri. *Pariſiis*, *apud Franciſcum Muguet*, 1679.-1700. 11. *Tom. en* 8. *Vol. in fol.*

Celle-ci eſt la plus complette & la plus belle de toutes les éditions, qui ont paru juſqu'ici de ce grand Docteur de l'Egliſe. Voyez *Cave*, *Clement* & *de Bure*.

Appendix Auguſtiniana, in qua ſunt S. Proſperi carmen de ingratis, cum notis Lovanienſis Theologi; Joannis Garnerii Diſſertationes pertinentes ad Hiſtoriam Pelagianam; Pelagii Britanni Commentarii in Epiſtolas S. Pauli; ac Variorum Præfationes, Cenſuræ, Notæ, & Animadverſiones in omnia S. Auguſtini Opera. *Antverpiæ*, 1703. *in fol.*

Ce volume forme le douzième de l'édition des Oeuvres de St. Auguſtin faite à Anvers, qui n'eſt ni ſi eſtimée ni ſi belle que celle de Paris, que

nous

nous venons d'annoncer, mais on ſépare de l'édition d'Anvers cet *Appendix* pour le joindre à celle de Paris. Voyez *de Bure.*

S. Aurelii Auguſtini Libri de Civitate Dei. *Romæ, Conradus Suueynheym, & Arnoldus Pannartz*, 1470. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit les huit vers: *Aſpicis illuſtris* &c., avec la date M. CCCCLXX.

Il y a une autre édition de cet ouvrage faite dans la même année 1470. par *Vindelin de Spira* à Veniſe, mais on ne ſauroit décider la quelle de ces deux éditions doit avoir paru la première, puiſqu'on ne trouve ni dans l'une ni dans l'autre aucune marque diſtinctive, qui puiſſe le faire juger. *Maittaire* & *de Bure* annoncent premièrement celle de Veniſe; *Orlandi* place celle de Veniſe avant celle de Rome, & le *Cardinal Quirini* ne ſait à la quelle des deux il doit aſſigner le droit d'anciénneté. Quoiqu'il en ſoit, celle de Rome, dont il eſt ici queſtion, ne laiſſe pas d'avoir beaucoup de mérite; elle eſt très rare, très recherchée, & d'une très belle exécution. Notre exemplaire eſt de grande marge, de la plus parfaite conſervation, & bien relié en veau fauve doré ſur tranche & plat. Voyez auſſi *D. Clement.*

S. Aurelii Auguſtini Confeſſiones. *Mediolani*, 1475. *in* 4°.

A la fin du volume on lit:

Q. lætum auguſtina ferat confeſſio fœtum
Præſens fratre refert pagina preſſa ſuo.
Theutonicis delatus enim bonus ære Iohannes
Hoc mediolani fertile preſſit opus.
Anno Incarnationis Domini
M° CCCC° LXXV°.
XII° *Kalendas Auguſti*:.

Cette édition en beaux caractères ronds eſt la première, qui a été faite des Confeſſions de S. Auguſtin, & elle eſt fort rare. Nous ne la trouvons annoncée dans nos Bibliographes, que par *Maittaire* & *Clement.* Notre exemplaire eſt très bien conſervé.

Liber Beati Auguſtini Epiſcopi, qui vocatur Quinquaginta. *Auguſtæ, per Anthonium Sorg*, 1475. *in fol. gothique.*

Ce volume contient 50. Homélies de ce St. Docteur ſur différents textes de l'Ecriture Sainte. *Orlandi* annonce fauſſement cette édition comme faite à Bâle ſans nom d'imprimeur. A la fin on lit:

Anno dni. M. cccc. lxxv. *circit. kal. Februarij Impreſſus eſt liber iſte ad honorem dei. P. Anthonium Sorg In Auguſta.*

Cet exemplaire eſt bien conſervé. Voyez *Maittaire.*

Sermoni Volgari del Venerando doctore Sancto & Aurelio Auguſtino: padre della regola Heremitana, molto deuoti & ſpirituali ad acquiſtare la gloria del paradiſo. *In* 4°.

A la fin du volume on lit:

Impreſſo in Firenze per Maeſtro Antonio Miſcomini. Anno M. CCCCLXXXXIII. *Adi.* XXVIII. *di Giugno.*

Cette édition eſt belle & rare, & notre exemplaire eſt très bien conſervé. Voyez *Orlandi*, *Maittaire* & *Paitoni.*

Volgarizzamento dei Sermoni di S. Auguſtino. *Firenrenze, preſſo Domenico Maria Manni*, 1731. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt relié conjointement avec les *Gradi di S. Girolamo* deja annoncés. Cette édition fait auſſi partie de la Collection des Auteurs *della Cruſca.* Ce ſont les mêmes Sermons, & la même traduction de l'édition, que nous venons d'annoncer de 1493., mais augmentée de deux ſermons, & avec une ſavante Préface ſur le nom du Traducteur, qu'on y dit avoir été *Fra Agoſtino della Scarperia.* Voyez *Paitoni.*

Juliani Imp. Opera quæ ſuperſunt omnia, & S. Cyrilli Alexandriæ Archiepiſcopi contra impium Julianum Libri decem. Græcè & Latinè. Cura, & ſtudio Ezechie-

lis Spanhemii. *Lipsiæ, sumptibus Hæredum M. G. Weidmanni, & Joh. Ludovici Gleditschii*, 1696. 2. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la plus complette & la meilleure édition de ce Julien.

Sermoni di Beato Leone Papa di lingua Latina in Toscana tradocti da Bartholomeo Corsini Cittadino Fiorentino. *Petit in fol.*

A la fin on lit:

Impresso in Firenze adi. XXI. *di maggio.* MCCCC.LXXXV.

Rien de plus beau que cette rare édition: elle est sans réclames, & sans signatures de cahiers, comme aussi sans chifres en haut des pages, mais chaque feuillet est numeroté en chifres romains au recto en bas à la fin de la dernière ligne à la même place, où l'on acoutume de mettre la réclame. Notre exemplaire est de toute beauté tant pour la conservation que pour la reliûre, qui est en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Gregorii Turonici Historiæ Francorum Libri decem. *Basileæ, per Petrum Pernam*, 1568. *in* 8°.

Comme le principal ouvrage de ce S. Père est cette Histoire, nous avons mieux aimé de le placer ici entre les Pères, que dans la classe des Historiens. Cette édition, qui est rare, a été donnée par le fameux *Mathias Flacius Illyricus*. Ce volume contient aussi l'ouvrage suivant, imprimé par le même *Perna* dans la même année 1568., savoir:

Adonis Viennensis Breviarium Chronicorum ab origine Mundi ad sua usque tempora, idest 1353.

Sancti Gregorii Magni Opera omnia. Opera & studio Benedictinorum. *Parisiis, sumptibus Claudii Rigaud*, 1705. 4. *Vol. in fol.*

C'est la meilleure de toutes les éditions de ce Docteur de l'Eglise.

I Morali de Sancto Gregorio Papa. *Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna*, 1486. 3. *Vol. in fol.*

Tous les amateurs de livres Italiens connoiſſent la beauté, la rareté & le prix de cette édition, qui entre dans la Collection *della Cruſca*, & ſur la quelle on peut conſulter *Fontanini*, *Haym*, & principalement le *P. Paitoni*, qui en donne une longue deſcription, & prouve que celle-ci eſt l'unique édition ancienne, qui a paru de cette traduction. Les exemplaires, qu'on en trouve, ſont diviſés quelques uns en deux, & quelques autres en 3. volumes; mais cette diviſion eſt purement de fantaiſie, & l'ouvrage peut être auſſi bien complet diviſé en deux, comme en trois volumes. Notre exemplaire l'eſt en trois, & ils ſont tous ſi propres & ſi bien conſervés qu'on en eſt enchanté.

I Morali di S. Gregorio Magno ſopra il Libro di Giobbe volgarizzati da Zenobi da Strata. *Roma*, 1714.-1730. 4. *Vol. in 4°.*

Celle-ci eſt la meilleure édition moderne de cet ouvrage; elle eſt auſſi citée dans le *Vocabulaire de la Cruſca*. Chaque Volume eſt imprimé par un imprimeur différent, ſavoir, le premier par *gli Eredi del Corbelletti*, le ſecond par *Tinaſſi*, le troiſième par *Girolamo Mainardi*, & le dernier par *Rocco Bernabò*. *Fontanini* a travaillé à cette édition, mais il n'eſt pas parvenu entièrement au but, qu'il s'étoit propoſé de la rendre parfaite, ce que *Zeno* fait évidemment voir dans ſes notes à la *Bibliothéque de l'Eloquence Italienne de Fontanini*, qu'on pourra conſulter, ainſi que le *P. Paitoni*, qui parle auſſi au long de cette édition.

Le Omelie di Meſere Sancto Gregorio Papa di diuerſe Lectioni del Sancto Euangelio. *Petit in fol.*

A la fin des Homélies avant la table on lit:

Omelia ulgale di ſ. Gregorio utiliſſimi a tuti i fedelli.
Impreſſo a Mediolano mediante la gratia di dio per li prudenti homini Leonardo pachel e uldhericho ſcinzcenceller de allamagna per loro induſtria & con ſumma diligentia emendate nella natiuita del noſtro ſignore yeſu chriſto.
Mcccc. Lxxviiii. *adi.* xx. *del meſe de auguſto.*

Rare

Rare & belle édition, citée par la *Crusca*. Notre exemplaire eſt très bien conſervé. Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Haym*, *Zeno* & *Paitoni*.

Le omelie di ſancto Gregorio papa di diuerſe lectioni del ſancto euangelio. *In fol.*

A la fin des Homélies avant la table on lit :

Impreſſe in firenze a di. xviii. *dagoſto.* M. CCCCCII.

Ce ſont les mêmes Homélies, & la même traduction, dont nous venons de parler. Cette édition eſt auſſi bien rare, exécutée en très beaux caractères ronds, & citée par la *Cruſca*. Voyez *Zeno*, & *Paitoni*. Notre exemplaire eſt d'une belle conſervation.

Omelie di Santo Gregorio Papa ſopra li Evangelii. *Vinegia*, 1543. *in* 8°.

Cette édition eſt également citée par la *Cruſca*, mais on y ajoute, *ſans nom d'imprimeur*; cependant on trouve le nom de l'imprimeur à la fin du livre, ſavoir, *Francesco Bindoni & Mapheo Paſini*. Voyez *Fontanini*, *Haym* & *Paitoni*.

Vulgarizzamento del Dyalogo di Meſſere Sancto Gregorio Papa. *Firenze*, *per Io. Stephano di Carlo da Pauia*, 1515. *petit in* 4°.

Celle-ci eſt la plus correcte édition de cet ouvrage, & la ſeule qui eſt citée par la *Cruſca*. Elle eſt en beaux caractères ronds, & notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation, & doré ſur tranche. Voyez *Paitoni*.

Ioannis Damaſceni Editio Orthodoxæ fidei. Ejusdem de iis, qui in fide dormierunt. Græcè. *Veronæ*, *apud Stephanum & fratres Sabios*, 1531. *in* 4°.

Celle-ci eſt la première édition en Grec de ces ouvrages de ce Père ; elle eſt rare & bien exécutée.

Sancti Joannis Damaſceni adverſus Sanctarum Imaginum Op-

Oppugnatores Orationes tres, Petro Francisco Zino Veronensi interprete. *Venetiis, apud Aldum*, 1554. *in* 8°.

C'est la première édition Latine de ces trois Oraisons, que *Cave* n'a pas connue. Elle n'est pas commune.

Rabani de universo, sive Etymologiarum opus ad Ludovicum Regem libri xx. *In folio, absque loci, anni, & Typographi nota.*

Ce *Rabanus*, surnommé *Maurus*, Archevêque de Mayence, a été peutêtre le plus savant homme du neuviéme siécle, dans le quel il a vecu. Cet ouvrage est une espéce d'Encyclopedie, & fait connoitre la grande érudition de l'Auteur, surtout dans les sciences Ecclesiastiques.

L'édition, que nous annonçons, est bien exécutée, en belles lettres rondes, in grand folio à deux colonnes, & sans aucuns chifres, signatures ni réclames ; les lettres capitales sont peintes en couleurs. L'exemplaire est complet, de grande marge, & très bien conservé, mais il n'y a rien, qui puisse servir à faire conjecturer où, par qui, & en quelle année l'impression peut en avoir été faite ; cependant on pourroit assurer, qu'elle doit avoir paru bien avant 1500. *Orlandi* en rapporte ce qui suit : *Ejus (Rabani) quoddam scriptum constans* XXII. *libris prodiit in lucem ante annum* 1500., *sed sine anno, loco, & Typographo. fol.*; & *Maittaire*, qui annonce cet ouvrage & cette édition sous le nom de *Isidori Etymologiæ, & Rabani Mauri de rerum natura, & verborum proprietatibus*, dit: *Editio antiqua, & (ut opinor) primitiva, sine Ciphr. signatur. reclam.*

Sancti Bernardi Abbatis Claræ-Vallensis Opera omnia. Cum notis D. Johannis Mabillon. *Parisiis, sumptibus Thomæ Moette*, 1690. 2. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la plus complette, & la plus estimée de toutes les éditions, qui ont paru jusqu'ici de ce S. Père.

Varii Sermoni di Santo Agostino, et d'altri Catholici, et antichi Dottori, messi insieme, et fatti volgari da Monsig. Galeazzo Vescovo di Sessa. *Vinegia, appresso Gab. Giolito de' Ferrari*, 1561. *in* 4°.

Se-

Seconda Parte de' Sermoni di Santo Agoſtino, Chriſoſtomo, Bernardo, & Baſilio; tradotti dal ſudd°. Veſcovo di Seſſa. *Venetia, appreſſo Girolamo Scotto*, 1564. *in* 4°.

Libro terzo di vari Sermoni di Santo Agoſtino & altri Cattolici & antichi Dottori, raccolti inſieme, e fatti volgari da D. Raffaello Caſtrucci. *Fiorenza, appreſſo Bartolomeo Sermartelli*, 1572. *in* 4°.

Il quarto Libro de' Sermoni di San Cipriano, di San Bernardo, di Santo Anſelmo & d'altri Santi, e Dottori Cattolici. Tradotti in lingua Toſcana, per Don Serafino Fiorentino. *Fiorenza, appreſſo Bartolomeo Sermartelli*, 1572 *in* 4°.

Le premier volume de cette rare & très eſtimée Collection a été imprimé par le même *Giolito* en 1556., 1567., 1568. & 1569., ainſi que par *Sanſovino* en 1568., & par *Bertano* en 1573.

Le 3me., & le 4me. Volume ont été imprimés auſſi dans l'année 1572. par *Giunti*.

Paitoni rapporte d'après *Argelati* la date du 3me. volume par *Sermartelli* de 1577.; mais *Argelati* s'eſt trompé, car la véritable date eſt de 1572. Voyez le dit *Paitoni*, comme auſſi *Haym*, & *Fontanini*.

Il eſt très difficile de raſſembler ces 4. volumes, & encore plus difficile de les trouver tous également bien conſervés tels que nous les poſſédons. C'eſt de quoi nous ſommes redevables à notre Ami M. *Ferdinand Giandonati* de Cremone, qui a bien voulu s'en priver pour nous, & qui s'eſt donné bien des peines pour nous procurer pluſieurs rares morceaux, qui décorent notre Collection.

Sancti Clementis Romani ad Corinthios Epiſtolæ duæ, illuſtratæ notis Junii, & Cotelerii, necnon Johan. Boiſii, &c. cura Henrici Wotton. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, Typis Academicis*, 1718. *in* 8°.

Edition eſtimée & bien exécutée.

Opera Diui Laurentii Juſtiniani Venetiarum Prothopatriarchæ. 2. *Vol. in fol.*

Le titre eſt tel que nous le donnons en grandes lettres Gothiques, au deſſous du quel ſuivent 14. vers Latins de *Pamphilus Saxus Mutinenſis.* A la fin du ſecond volume on lit:

Hæc diui Laurentii Iuſtiniani patricii Veneti protopatriarchæque digniſſimi tam admiranda opuſcula Brixiæ per me Angelum Britannicum eiusdem urbis ciuem imprimi curauit uenerabilis Canonicorum congregationis ſancti Georgii in Alga generalis Rector D. Hieronymus Caballus Brixianus: qui non modo effecit: ut eſſent pulchris literarum characteribus impreſſa: uerumetiam diligentiſſime caſtigata: quibus quidem operibus hodierna die ad laudem omnipotentis Dei eiusq genitricis impoſita eſt ultima manus quinto calendas Apriles anno a ſalutifero uirginis partu. M. D. VI.

Gratias Altiſſimo.

L'exécution typographique de cet ouvrage eſt à tous égards magnifique. Les pages ſont numerotées d'un ſeul côté en grands chifres Romains. C'eſt la première édition de ce S. Père, que *Cave* n'a pas connue, & elle eſt d'une extréme rareté. Notre exemplaire eſt de la plus parfaite conſervation, & pour en concevoir le mérite, il ſuffira qu'on ſoit inſtruit qu'il nous eſt paſſé de la Bibliothéque des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* s'expriment à juſte titre à ſon ſujet de cette manière; *Editio vere nitida, & ſpecioſa, charta puriſſima, & ſolidiſſima. Eſt quantivis pretii ob eximiam raritatem.*

Doctrina del Beato Laurenzo (Juſtiniano) patriarcha della vita monaſtica. 1494. *a.* XX. *de Octobrio, ſans lieu, ni nom d'Imprimeur, en lettres gothiques. In* 4°.

Cette rare édition n'a été connue ni par *Haym*, ni par *Fontanini*, mais ſeulement par *Apoſtolo Zeno*, qui dit que c'eſt le même ouvrage, que les *frères da Sabio* ont réimprimé en 1527. in 8°., & qui réparut enſuite ſous un autre titre par *Giolito* en 1569. in 4°. Voyez le dit *Zeno*, qui parle auſſi du Traducteur.

Théo-

Théologiens de tout genre ſans diſtinction.

Roberti Bellarmini Diſputationes de Controverſiis Chriſtianæ Fidei, adverſus huius temporis Hæreticos, quatuor Tomis comprehenſæ. *Pragæ, typis Wolffangi Wickart*, 1721. 4. *Tom. en* 2. *Vol. in fol.*

Celle-ci eſt la meilleure édition de cet ouvrage.

Tractatus generales de Controverſiis Fidei; per Adrianum & Petrum Walenburch, Batavos. *Coloniæ Agrippinæ, apud Joannem Wilhelmum Frieſſem*, 1670. 2. *Vol. in fol.*

Ouvrage fort recherché, eſtimé, & peu commun. Notre exemplaire contient à la fin du ſecond volume la petite partie de 20. feuillets ſéparés, intitulée *Regula fidei*, qui ſouvent manque dans les autres exemres, ce qui pour lors en diminue le prix. Voyez *de Bure*.

Jo. Matthæi Caryophili Archiepiſcopi Iconienſis, Refutatio Phſeudochriſtianæ Catecheſis editæ a Zacharia Gergano Græco. *Græcè & Latinè. Romæ, typis Sac. Congreg. de Prop. Fide*, 1631. *in* 4°.

Ouvrage ſavant, bien imprimé, & qui n'eſt pas commun.

Dialogi ſex contra ſummi Pontificatus, Monaſticæ vitæ, Sanctorum, Sacrarum Imaginum Oppugnatores, & Pſeudomartyres, ab Alano Copo Anglo editi. *Antverpiæ, ex Officina Chriſtoph. Plantini*, 1566. *in* 4°.

Ouvrage eſtimé, & d'une belle exécution. Notre exemplaire nous eſt venu des *Volpi*, & il eſt réglé & doré ſur tranche.

Somma dello Arciueſcouo Antonino. *Petit in* 4°., *ſans date d'année, ni d'imprimeur.*

Cette édition en caractères sémigothiques est assez belle, & doit avoir été faite dans le 15me. siécle.

Confessionale in vulgari sermone editum per venerabilem. P. D. Antoninum Archiepiscopum Florentiæ ordinis prædicatorum. *Petit in* 4°.

A la fin de ce traité on lit:

Finisse lo confessionale stampato a Venesia per Raynaldo de Nouimagio : a laude & gloria di Christo Iesu omnipotente. m. cccc. lxxix.

Après suit *el libreto dela doctrina christiana* du même S. Antonin.
Tout le volume est imprimé en caractères gothiques. Cette édition est à double raison rare; la première parcequ'elle contient le *Catechisme*, qui est de la dernière rareté; & la seconde parcequ'elle n'est pas connue des Bibliographes, au moins par ceux que nous avons consultés, comme *Orlandi*, *Maittaire*, *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Somma dello Arciuescouo Antonino, *o sia*, Confessionale uolgare &c. intitolato Specchio di conscientia. *Firenze, per ser Antonio Tubini adi.* 28. *di febraio* 1507. *Petit in* 4°.

Notre exemplaire porte la date de 1407., mais le chifre 4. est fait avec la plume, & quelque ignorant doit avoir ôté le 5. pour y substituer un 4. L'édition est en beaux caractères ronds. Voyez *Maittaire.*

S. Antonini Archiepiscopi Florentini tractatus notabilis de excommunicationibus suspensionibus interdictis irregularitatibus & penis. *Accedit*, de sponsalibus & matrimonio. *In* 4°., *en lettres gothiques.*

A la fin du volume on lit:

Cuius nobilitatis pretextu impressioni expositus fuit Venetiis ductu & impensis Iohannis de Colonia agripinensi :

ac

ac Iohannis Marthen de Gherretzem. Anno salut. Mº. cccc. lxxiiij. *die.* xxiij. *Septembri.*

Cette édition est aussi inconnue à *Orlandi* & à *Maittaire.*

Disputatio excellentium. D. doctorum Iohannis Eccij & Andreæ Carolostadij quæ cepta est Lipsiæ XXVII. Iunij. An. M. XIX.

Disputatio secunda. D. Doctorum Iohannis Eccij & Andreæ Carolostadj quæ cepit XV. Iulij.

Disputatio ejusdem. D. Iohannis Eccij & D. Martin Lutheri Augustiniani quæ cepit. IIII. Iulij. *In* 4º. *sans nom de lieu, ni d'imprimeur.*

A la fin des disputations on lit:

Soli Deo honor et gloria. Anno. M. D. XX.

qui doit être l'année de l'impression de ce volume, faite en lettres gothiques. Le titre seul fait connoitre la rareté, & le prix de cette édition originale; l'exemplaire, que nous possédons, est de la meilleure conservation.

De satisfactione & aliis penitentiæ annexis Iohannis Eckii Germani contra ludderum Liber unus. *Romæ, per Ia. Mazoch.*, 1523., *die* 8. *Mens. Octobris*, *in* 4º.

Voici encore un Opuscule original aussi rare, aussi intéressant, & du même prix que celui, dont nous venons de parler. Ce même volume en contient un autre du même Auteur, qui a le même mérite, & que nous allons annoncer, savoir:

De Pœnitentia & Confessione secreta semper in Ecclesia Dei observata contra Ludderum Libri II. Iohanne *(Eckio)* Autore. *Romæ, per Iacobum Mazochium*, 1523. *Mense Maij*, *die* 24. *in* 4º.

Ad Invictiſſimum Poloniæ regem Sigismundum, de ſacrificio Miſſæ Contra Lutheranos, libri duo. Iohanne Eckio Authore. 1526. *in* 8°. *ſans nom de lieu, ni d'imprimeur.*

Quoique le titre n'annonce que deux livres, on y en trouve cependant trois. Cet ouvrage de cette édition originale eſt du même mérite, & de la même rareté que les autres ci-deſſus annoncés.

Sacræ Cæſareæ Maieſtatis Declaratio, quomodo in negocio Religionis per Imperium usque ad definitionem Concilij generalis uiuendum ſit, in Comitiis Auguſtanis XV. Maij, Anno M. D. XLVIII. propoſita, & publicata, & ab omnibus Imperij ordinibus recepta. *Moguntiæ, excudebat Ivo Schoeffer*, 1549. *in* 4°.

Formula Reformationis per Cæſaream Maieſtatem Statibus Eccleſiaſticis in Comitijs Auguſtanis ad deliberandum propoſita, &c. *Moguntiæ, excudebat Ivo Schoeffer, in* 4°. *ſans année.*

Aurea Bulla Caroli Quarti Romanorum Imperatoris, & Regis Bohemiæ, &c. *Moguntiæ, excudebat Ivo Schoeffer*, 1549. *in* 4°.

Ces trois petits ouvrages ſont aſſez connus & aſſez rares, & ſe trouvent reliés enſemble dans le même volume. Cette édition de la *Bulle d'Or* contient 25. chapitres, de même que celle que *Proſper Marchand* dans ſon *Hiſtoire de l'Imprimerie* dit en avoir été faite par le même imprimeur en 1548.

M. Antonii Trivellati Diſſertationes Theologicæ. *Patavii, apud Joſephum Cominum*, 1739. *in* 8°.

Ce livre appartient à la Collection des belles éditions données par le célèbre *Joſeph Comino de Padouë*, qui ſont à juſte titre très eſtimées à tous égards, mais principalement pour le choix des ouvrages, & pour la correction

rection exacte, qu'on y trouve, comme auſſi pour les ſavantes Préfaces, & illuſtrations, dont elles ſont décorées par les grands hommes, qui ont dirigé cette imprimerie, ſpécialement par les célèbres *Volpi*, après la mort des quels elle eſt tombée dans l'inaction, & déchue de ſon mérite. Nous avons le bonheur de poſſéder cette Collection complette, jusques aux moindres feuillets volants, toute en papier fin, & reliée uniformément & très proprement en velin.

Marci Antonii Trivellati Opuſcula Theologica. *Patavii, apud Joſephum Cominum*, 1740. *in* 8°.

Cet ouvrage différe totalement du précedent, & il appartient auſſi à la Collection, que nous apellerons dorénavant *Cominiane*.

La Fede del libero arbitrio, e della Grazia divina depurata dalle opinioni, e l'Ortodoſſia delle opinioni purgate dalle Impoſture, eſpoſta dal Padre Lorenzo Longo in più Lettere ad un Amico. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1742. *in* 8°.

Ce volume contient cinq autres Opuſcules du même imprimeur, qui appartiennent tous à la Collection *Cominiane*, ſavoir:

Joſephi Rocchi Vulpii Epiſtola Tiburtina ad P. Benedictum Campoſampiero. 1741. *Imprimée ſur papier bleu.*

Ejusdem eadem Epiſtola Tiburtina. *Sur papier blanc.*

M. Antonii Flaminii Carminum ſacrorum libellus. 1743.

Orazione univerſale. Atti delle virtu Teologali. Eſercizio di conformità alla volontà di Dio. 1744.

La medeſima Orazione univerſale, &c. *con qualche aggiunta*; *ſeconda edizione*. 1749.

Les trois premiers Opuſcules devroient être rapportés dans la Claſſe des Poëtes, mais nous les annonçons ici parcequ'ils ſe trouvent dans le même volume.

Summa Luſitana a R. P. Lopode Abreu è Societate

Jeſu

Jeſu modo ex vulgari idiomate in Latinum converſa per R. P. Vincentium Alz ex eadem Societate. *MS. in* 4°.

L'écriture de cet ouvrage eſt aſſez belle, & intelligible. Il doit avoir été écrit dans le ſiécle paſſé, puisque ſur le premier feuillet, qui forme une eſpéce de titre, on trouve l'inſcription ſuivante:

Philippus Baldaus V. D. M. in India Orientali de Spoliis Jaffanapatan me poſſidet in Jaffnapat. 6. *Aprilis* 1658.

Franciſci Collii de Sanguine Chriſti Libri quinque, in quibus de illius natura, effuſionibus, ac miraculis copioſe diſſeritur. *Mediolani, ex Collegii Ambroſiani Typographia*, 1617. 2. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage eſt d'une grande rareté, & les exemplaires ne s'en trouvent que très difficilement, parceque, à ce qu'on dit, ils ont été arretés, & il a été défendu d'en faire une réimpreſſion. Notre exemplaire eſt tout à fait neuf, & bien complet, ſuivant la déſcription que M. *de Bure* en donne. Le même M. *de Bure* raporte tout ce qu'on debite au ſujet du ſiſtême, & de l'édition de cet ouvrage.

Ejusdem Francisci Collii de Animabus Paganorum. *Mediolani, ex Collegii Ambroſiani Typographia*, 1622., *&* 1633. 2. *Vol. in* 4°.

C'eſt auſſi un ouvrage intéréſſant, fort curieux & très rare, lorsqu'il eſt de l'édition originale que nous annonçons. Notre exemplaire eſt de la même perfection, que celui *de Sanguine Chriſti*. Voyez *de Bure*.

Antonii Ruſcæ de Inferno, & ſtatu Demonum ante Mundi exitium Libri V. *Mediolani, ex Collegii Ambroſiani Typographia*, 1621. *in* 4°.

Ce volume eſt très curieux, fort recherché, & un des plus rares des Auteurs, qu'on nomme *Ambroſiens*. Voyez *de Bure*.

Joſephi Vicecomitis Obſervationes Eccleſiaſticæ de Confirmatione, de Miſſa, & de Miſſæ apparatu. *Mediolani, ex Collegii Ambroſiani Typographia*, 1618., 1620., *&* 1626. 3. *Vol. in* 4°.

Ces ouvrages de *Viſconti* ſont auſſi très curieux, rares & recherchés. Il nous manque l'ouvrage du même Auteur *de Baptismo*, que nous n'avons pas encore pu trouver. Au reſte ſuivant M. *de Bure* les volumes les plus rares ſont les deux derniers. Nous ſommes redevables à M. *le Docteur J. B. Branca*, *Bibliotécaire de l'Ambroſienne*, de nous avoir procuré tous les ouvrages des *Ambroſiens*, que nous venons d'annoncer, & que nous avons jugé devoir placer ici l'un après l'autre tous enſemble. Voyez auſſi ſur ces Auteurs *Ambroſiens*, *Vogt*, *Freytag* & *Beyer*.

Liber, qui dicitur Supplementum, vel ſumma, quæ Magiſtrutia, ſeu Piſanella vulgariter nuncupatur. *In fol.*

A la fin on lit:

Anno dni. M. CCcclxxix. *in prefeſto natiuitatis dni. in Colonia metropoli germanie urbe ſeconda. deo auxiliante: opus terminatur inſigne Summa Magiſtrutia: alias Piſanella vulgariter appellatum per me Conradum de Homburch prefate metropolis incolam quam fideliter impreſſum finit feliciter.*

Cet ouvrage eſt un traité de Théologie par ordre alphabétique, qui eſt attribué par *Orlandi* & *Maittaire* à *Barth. Piſanus*, *Dominicain*, qui vivoit en 1340. Ils annoncent pluſieurs éditions de cet ouvrage, entre autres une, qui a été faite à Milan par *Leonard Pachel & Soc.* dans la même année 1479.; mais celle-ci de Cologne leur eſt inconnue. Au reſte, quoiqu'elle ſoit en lettres ſémi-gothiques, elle eſt bien exécutée, & ne laiſſe pas d'avoir du mérite, ſurtout quand les exemplaires ſont d'une auſſi belle conſervation que le notre, qui porte la première lettre capitale très artiſtement travaillée en couleurs.

Joannis Francisci Pici Mirandulæ Domini, & Concordiæ Comitis, Examen vanitatis Doctrinæ Gentium, & veritatis Christianæ Disciplinæ distinctum in Libros sex. *Mirandulæ, apud Joannem Maciochium Bundenium*, 1520. *in fol.*

L'Auteur de cet ouvrage est assez connu dans la République des Lettres; nous croions que c'est ici la première, & peutetre même l'unique édition de ce livre.

A Dyaloge of Syr Thomas More Knyghte of the veneration and worship of ymagys against Luther and Tyndale. 1530. *in fol., sans date de lieu, ni d'imprimeur.*

Maittaire annonce une édition de ce même Dialogue du célèbre *Thomas Morus* sur la vénération des images contre *Luther* & *Tyndale* faite à Londres par *J. Rastell* en 1529., mais il ne parle pas de celle-ci de 1530., qui a été revue & augmentée par l'Auteur. Nous regardons ce livre comme rare & aiant beaucoup de mérite à plusieurs égards.

Clementis Galani Surrentini, Conciliatio Ecclesiæ Armenæ cum Romana, ex ipsis Armenorum Patrum & Doctorum testimoniis. *Armenicè & Latinè. Romæ, typis Sacræ Congreg. de Prop. Fide*, 1650., 1658., 1661. 3. *Vol. in fol.*

Bon ouvrage, qui est rare, comme le sont presque toutes les productions de l'imprimerie *de Propaganda Fide*, qui ont paru dans le siécle passé.

Joannis Antonii Pandosii Cosentini Liber de Coena Domini. *Romæ, per Antonium Bladum de Asula*, 1534. *in fol.*

Ouvrage, qui a son mérite tant pour avoir été fait dans les circonstances des plus fortes disputés sur la matière, dont il traite, que par rapport à l'imprimeur, qui est renommé par ses belles productions.

Cate-

Catechismus ex Decreto Concilii Tridentini, ad Parochos, Pii Quinti Pont. Max. juſſu editus. *Romæ, in ædibus Populi Rom., apud Paulum Manutium*, 1566. *in fol.*

Cette première & très belle édition de ce Catéchisme eſt d'une rareté extraordinaire, très prétieuſe & fort recherchée. Notre exemplaire nous eſt venu des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* rapportent enſemble cette édition du *Catéchisme*, & la première du *Concile de Trente* faite par le même imprimeur, ſous une même année, ſavoir: *Catéchismi Romani, & Concilii Tridentini editio princeps & luculenta. fol. Romæ, ap. P. Manutium.* 1564. *Codices nitidiſſimi, nec non rariſſimi, & magni pretii;* mais ils devoient diſtinguer les années de chacun de ces ouvrages, qui ſont différentes, ſavoir celle du *Catéchisme* 1566., & celle du *Concile de Trente* 1564.

Catechismo, cioè Iſtruttione ſecondo il Decreto del Concilio di Trento a' Parochi, tradotto in lingua uolgare dal P. Aleſſo Figliucci. *Venetia, appreſſo Aldo Manutio*, 1571. *in* 8°.

Il y a une édition de cet ouvrage faite à Rome par *Paolo Manuzio* en 1566., qui a été la première, & qui a été ſuivie de pluſieurs autres faites à Veniſe par le même *Aldo Manuzio*, annoncées par *Haym*, *Fontanini*, & *Zeno;* mais ils n'ont eu aucune connoiſſance de celle de 1571., dont il eſt ici queſtion.

Tractatus. ſollemnis. et. utilis editus per religioſum uirum magiſtrum Philippum Syculum Ordinis predicatorum Sacre theologie profeſſorem integerrimum in quo infraſcripta per pulchre compilauit.

In primis diſcordantias nonnullas inter ſanctos Euſebium Hyeronymum & A. Auguſtinum &c.

Secundo duodecim ſibillarum uaticinia &c.

Tercio Carmina Probe Centone &c.

Quarto diui Athanaſii Simbolum Quicumque uult &c. Cum beati Thome aquinatis expoſitione.

 Quin-

Quinto Dominicam Orationem per eundem Thomam &c.

Sexto Angelicam Salutationem per eundem.

Septimo Hymnum Te deum laudamus cum expoſitione per eundem beatum Thomam Compoſita.

Ultimo Hymnus Gloria in excelſis per eundem.
In 4°. *ſine anno, loco, & Typographo.*

Ce volume eſt très bièn imprimé en belles lettres rondes avec des ornemens, lettres initiales, & figures des Sibilles en bois, ſans ſignatures, chifres, ni réclames. Tout cela nous fait conjecturer, qu'il doit avoir été imprimé bien avant 1500.

Petri Arcudii Corcyræi, utrum detur Purgatorium, & an illud ſit per ignem. *Romæ, typis Sacr. Congr. de Prop. Fide,* 1632. *in* 4°.

Ouvrage rare & curieux. Notre exemplaire eſt complet & bien conſervé.

De purgatorio igne adverſus Barlaam, Petri Arkudii *Græcè & Latinè. Romæ, typis Sac. Cong. de prop. Fide,* 1637. *in* 4°.

Cet ouvrage doit acompagner le précédent, qui néanmoins eſt plus curieux & plus rare, que ce dernier. Voyez *de Bure.*

Recherches ſur la nature du feu de l'Enfer, & du lieu oû il eſt ſitué. Par Mr. Swinden. Traduit de l'Anglois par Mr. Bion. Amſterdam, chez Wetſteins & Smith, 1728. *in* 8°.

Ouvrage ſingulier, mais qui n'eſt pas rare.

Theologica emphaſis ſiue. Dialogus ſuper eminentia quatuor doctorum eccleſiæ. Gregorii: Hieronimi: Auguſtini: Ambroſii: cum ſex centum verſibus. Iacobi locher philomuſi. 1496. *in* 4°.

A la

A la fin de la dernière page on trouve une vignette avec un lion tenant un écuſſion, à l'entour du quel on lit: *Nihil ſine cauſa* 1496. *Io. Bergman. de. Olpe.*

Quoiqu'il n'y ait point d'indication de Ville, on ſait que le dit *Bergman de Olpe* a imprimé à Bâle. Voyez *Maittaire* & *Orlandi*, qui annoncent cet ouvrage comme imprimé à Bâle en 1496. ſans nom d'imprimeur, ce qui eſt ſingulier, car ſi l'un d'eux avoit vu ce livre, il auroit ſans doute remarqué la vignette, & le nom de l'imprimeur, qu'on y lit, ainſi que nous venons de le rapporter, la dite vignette étant de la grandeur de la moitié de la page, & par conſéquent très viſible. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & élégamment relié en maroquin rouge.

Oratio querulſola contra Inuaſores Sacerdotum. Flaminum: vatum· Sacerdotum Gymnophiſtarum philoſophorum druidum In theſtipremos Conqueſtio. *Petit in* 4°.

Tel eſt le titre de ce rare opuſcule, qui eſt inconnu à tous les Bibliographes. La totalité de ce petit volume eſt de 6. feuillets non chifrés, & imprimés en lettres gothiques. A la fin de cette Oraiſon, qui eſt adreſſée au *Pape Alexandre* (qui aura apparemment été le VI.me de ce nom) ſuivent 13. vers hexamètres ſur la même matière, dont traite l'Oraiſon, à la fin des quels on lit en grandes lettres: *Delf in Hollandia*, ſans aucune indication d'année, ni d'imprimeur. Ce petit ouvrage doit aſſurément avoir été imprimé avant 1500., & nous allons rapporter un paſſage de cette Oraiſon, par le quel on pourra comprendre ce, dont l'Auteur anonyme ſe plaint, & où l'on trouvera en même tems un témoignage authentique & contemporain de l'invention de l'Imprimerie à Mayence. Voici le paſſage: *Duarum nobiliſſimarum artium inuentionem pre ceteris nationibus iam pridem meruerat eximiam Germania laudem. quarum altera rei bellice. altera philoſophice famularetur. Conſtat enim olim bombardas & noſtris iam temporibus Calchographiam hoc eſt impreſſoriam artem in nobilisſima germanie urbe Maguncia fuiſſe repertam: Nunc vero nouum tormenti genus inuentum eſt. quo Sacerdotum genitalia comprimantur nec ullo pacto eis ſuccurri poſſit niſi cum pecuniis & omni ſua facultate* &c.

Bertrami Presbyteri de Corpore & Sanguine Domini Liber ad Carolum magnum Imperatorem, iam recens æditus. *Coloniæ, Iohannes Praël excudebat*, 1532. *in* 8°.

Cette édition, la première qui a paru de cet ouvrage, a fait beaucoup de bruit. Elle eſt rare, & notre exemplaire eſt relié en maroquin rouge à ornemens dorés.

Traité du corps & du ſang du Seigneur: Composé en Latin, il y a plus de huit cens ans, par Retramne, ou Bertram; &c. Traduit en François, avec des Remarques. *Paris*, 1686. *in* 12.

Cette traduction porte le texte Latin à côté. L'Auteur de cette Traduction, ainſi que des Remarques eſt *Jaques Boileau* Doct. de la Sorbonne & frère du célèbre *Despréaux*.

Het Boeck Bertrami Presbyteri van het Lichaem ende Bloedt des Heeren. *Utrecht, by Abraham van Herwyck.* 1628. *in* 4°.

Cette traduction Hollandoiſe du ſusdit ouvrage de *Bertram* eſt accompagnée de notes, dans les quelles on prétend prouver que la croiance & les ſentimens de cet Auteur ſont conformes à ceux des Réformés.

Joannis Buſtamantini Camærenſis, de Reptilibus verè animantibus S. Scripturæ Libri ſex. *Lugduni, ſumptibus Antonii Pillehotte*, 1620. 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 8°.

Ouvrage rare & eſtimé. Voyez *Vogt*, & *D. Clement*.

De ſeruanda Uiduitate, ad Lucretiam Minam Nobilem Patauam continentiſſimam, ac matronarum decus amplisſimùm: libellus ex dictis ſanctorum Patrum hinc inde collectis: quem Antonius Gazius Patauus artium ac medicine profeſſorum minimus aggregavit: nuncupavitque exhortationem pro monogamijs. *MS. authographum in folio parvo.*

Le premier feuillet de ce MS. eſt en velin, & les ſuivans, qui ſont au nombre de 22., de papier ordinaire. L'écriture eſt en caractères ronds, & très faciles à lire, & les lettres capitales ſont peintes en couleurs, avec le titre & les argumens de chaque chapitre en rouge. A la fin on lit:

Currente anno Dni. 1498. *ego Antonius Patauus phyſicorum omnium minimus: die* XXIIJ. *Martii preſens opuſculum abſolui. Pro quo ſit nomen Dni benedictum.*

Cet

Cet ouvrage nous eſt venu des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* nous aſſurent qu'il n'a jamais été imprimé.

Fauſti Naironi Banenſis Maronitæ Diſſertatio de origine, nomine, ac Religione Maronitarum. *Romæ, per Zachariam Dominicum Acſamitek*, 1679. *in* 8°.

Cet ouvrage n'eſt pas commun.

Leonis Allatii de proceſſione Spiritus Sancti Enchiridion. *Græcè. Romæ, typis S. Congr. de Prop. Fide*. 1658. *in* 12.

Joannes Henricus Hottingerus Fraudis, & impoſturæ manifeſtæ conuictus a Leone Allatio. *Romæ, typis Sac. Congr. de Prop. Fide*, 1661. *in* 8°.

Leonis Allatii de Octava Synodo Photiana, &c. *Romæ, typis S. Congr. de Prop. Fide*, 1662. *in* 8°.

Ce ſavant Auteur eſt aſſez connu, & ſes ouvrages ſont eſtimés. Ce dernier de l'édition, que nous annonçons, eſt rare. Voyez *David Clement*,

Les Provinciales, ou les Lettres ecrites par Louis de Montalte à un Provincial de ſes Amis, & aux RR. PP. Jeſuites: ſur le ſujet de la Morale, & de la Politique de ces Peres. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée*, 1657. *in* 12.

Les véritables imprimeurs de ce volume ſont les fameux *Elzeviers*, & il fait partie de la Collection des productions de ces Artiſtes. Notre exemplaire eſt bien conſervé, & c'eſt la belle conſervation, qu'il eſt difficile de raſſembler dans la dite Collection. L'on ſait que le véritable nom de l'Auteur de ces Lettres eſt *Blaiſe Paſcal*.

Ragionamenti di Cleandro, e di Eudoſſo ſovra le Lettere al Provinciale, recati nell' Italiana favella dall' original Franceſe Stampato in Colonia l'anno 1694. *In Pozzuoli, nella Stamperia di Giacomo Raillard*, 1695. *in* 8°.

Cet ouvrage, qui n'eſt pas commun, eſt une critique ou reponſe aux Provinciales de *Montalte*. L'Auteur de l'original françois eſt le *P. Gabriel Daniel* Jeſuite.

De Damvilliers. Les Imaginaires, & les Viſionnaires, ou Lettres ſur l'Hereſie Imaginaire. *Liege, chez Adolphe Beyers*, 1667. 2. *Vol. in* 12.

Ouvrage bien connu de *Pierre Nicole*. Les *Elzeviers*, qui en ſont les véritables imprimeurs, ſe ſont cachés ſous le nom d'*Adolphe Beyers de Liege*.

Antonii Eringtoni Angli Miſſionarium, ſeu Opuſculum practicum pro Fide propaganda, & conſervanda. *Romæ, typis Sac. Congr. de Prop. Fide*, 1672. *in* 8°.

Cet ouvrage n'eſt pas commun.

De ueritate Corporis & Sanguinis Domini noſtri Jeſu Chriſti in Euchariſtia, Authore Cutheberto Tonſtallo Dunelmenſi Epiſcopo. *Lutetiæ, ex officina Michaelis Vaſcoſani*, 1554. *in* 4°.

Bon ouvrage & bien imprimé.

F. Petri a Soto, Aſſertio Catholicæ Fidei circa articulos Confeſſionis nomine Illuſtriſſimi Ducis Wirtenbergenſis oblatæ per Legatos eius Concilio Tridentino, XXIIII. Januarij Anni M. D. LII. *Coloniæ, Ioannes Noueſianus excudebat*, 1555. *in* 4°.

Dans ce volume on trouve réuni le ſuivant:

R. P. Ioannis Slotani. de retinenda Fide ortodoxa & catholica aduerſus hæreſes & ſectas, & præcipuè Lutheranam. Libri IX. Ejusdem de verbi Dei virtute, & Eccleſiæ inſuperabili potentia. Libri V. *Coloniæ, excudebat Ioannes Noueſianus*, 1555. *in* 4°.

Ces

Ces deux ouvrages faits & imprimés dans le tems, où ces disputes s'agitoient, ont leur mérite.

Determinatio theologicæ Facultatis Parisiensis super Doctrina Lutheriana hactenus per eam visa. *Venundatur in officina Ascensiana.* *Petit in* 4°.

Ce petit ouvrage, qui a paru en 1521., est rare & de beaucoup de mérite pour être de l'édition originale.

Joan. Cochlæi Septiceps Lutherus, ubique sibi, suis scriptis contrarius, in visitationem Saxonicam. *Parisiis, apud Nicolaum Chesneau*, 1564. *in* 8°.

Ouvrage, qui n'est pas méprisable.

Jean Baptiste Thiers. Traité des Superstitions selon l'Ecriture Sainte, les Conciles, les Peres, & les Theologiens. *Paris, chez Antoine Dezallier*, 1679., *& de Nully*, 1704. 4. *Vol. in* 12.

J. B. Thiers. De la plus solide, la plus necessaire, & souvent la plus negligée de toutes les devotions. *Paris, chez Jean de Nully*, 1702. 2. *Vol. in* 12.

J. B. Thiers. Traité de l'Exposition du St. Sacrement. *Paris, chez la Veuve Jean Dupuys*, 1677. 2. *Vol. in* 12.

J. B. Thiers. Dissertations Ecclasiastiques sur les principaux Autels; les Jubés, & la Clôture du Chœur des Eglises. *Paris, chez Antoine Dezallier*, 1688. *in* 12.

On trouve rélié dans le même volume l'ouvrage suivant:

J. B. Thiers. Dissertation sur les Porches des Eglises. *Orleans, chez François Hotot*, 1679. *in* 12.

J. B. Thiers. Traité de la Clôture des Religieuſes. *Paris, chez Antoine Dezallier*, 1681. *in* 12.

J. B. Thiers. Traité des Jeux & des Divertiſſemens. *Paris, chez Antoine Dezallier*, 1686. *in* 12.

J. B. Thiers. Hiſtoire des Perruques. *Paris*, 1690. *in* 12.

J. B. Thiers. L'Avocat des Pauvres. *Paris, chez la Veuve de Jean Dupuys*, 1676. *in* 12.

J. B. Thiers. Traitez des Cloches, & de la ſainteté de l'offrande du pain & du vin aux Meſſes de Mort. *Paris, chez Jean de Nully*, 1721. *in* 12.

J. B. Thiers. De Stola in Archidiaconorum Viſitationibus geſtanda a Paræcis Diſceptatio. *Pariſiis, apud Antonium Dezallier*, 1679. *in* 12.

La Sauce-Robert, ou Avis ſalutaires à M^{re}. Jean Robert Grand Archidiache de Chartres, par J. B. Thiers, *avec pluſieurs Pieces relatives.* 1679. *in* 8°.

Diſſertation ſur l'inſcription du Grand Portail du Couvent des Cordeliers de Reims: Deo-Homini & B. Francisco utrique Crucifixo; par le *S*ieur de Saint Sauveur (J. B. Thiers). *In* 8°.

La ſingularité de tous les ouvrages de *Thiers*, & la difficulté de les raſſembler tous bien conditionnés, eſt aſſez connue. Quoiqu'il y en ait pluſieurs, qui appartiennent à d'autres claſſes, nous avons jugé plus à propos de les placer tous ici de ſuite ſans les ſéparer; ils ſont tous bien conditionnés.

Onvs Eccleſiæ. *Landshute, typis D. Ioannis Weyſſenburger*, 1524. *in fol.*

Celle-ci eſt la première & originale édition de cet ouvrage ſingulier.

Onus Eccleſiæ, Authore Iohanne Epiſcopo Chemenſe. *Coloniæ, ex ædibus Quentelianis*, 1531. *in fol.*

Ces

Ces deux premières éditions ſont les ſeules, qui n'ont pas été tronquées & mutilées. Elles ſont toutes les deux fort rares & très recherchées, & nos exemplaires ſont très bien conſervés. Voyez *Vogt* & *de Bure*.

Iunioris Ludovici Pariſeti Regienſis de Divina in Hominem Benevolentia, atque Beneficentia, Orationes tres ad Viros Regienſes habitæ. *Venetiis*, *apud Aldi Filios*, 1552. *in* 8°.

Ouvrage, qui a ſon mérite tant à l'égard de l'Auteur que des imprimeurs.

Dottrina Chriſtiana eſpoſta dal Cardinal Bellarmino. *In lingua Greca. Romæ*, *typis Sac. Congr. de Prop. Fide*, 1715. *in* 8°.

Cette traduction du *Catéchisme* de *Bellarmin* en Grec n'eſt pas commune, & l'impreſſion en eſt belle.

De Sacramento Confeſſionis, ſeu Pœnitentiæ hiſtoria, Mariano Victorio Reatino auctore. *Romæ*, *apud Paulum Manutium*, 1562. *in* 8°.

Ce livre nous vient des *Volpi*, & ſon imprimeur eſt célèbre.

Le Vergeriane del Mutio Juſtinopolitano. Diſcorſo ſe ſi convenga ragunar Concilio. Trattato della Comunione de' Laici, & delle mogli de' Cherici. *Vinegia*, *appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1551. *in* 8°.

On trouve relié dans le même volume l'ouvrage qui ſuit:

Operette Morali del Mutio Juſtinopolitano. *Vinegia*, *appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1553. *in* 8°.

Tous les ouvrages de ce *Mutio* ſont eſtimés, & généralement peu communs. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Haym*.

Thomæ Campegii Bononienſis Epiſcopi Feltren. De

Cælibatu Sacerdotum non abrogando. *Venetiis*, *ad ſignum Spei*, 1554. *in* 8°.

On a réuni dans le même volume l'ouvrage ſuivant :

Opus Thomæ Campegii Bononienſis Epiſcopi Feltrenſis; de auctoritate & poteſtate Romani Pontificis, & alia Opuſcula. *Venetiis*, *apud Paulum Manutium Aldi Filium*, 1555. *in* 8°.

L'impreſſion & la conſervation de ces deux Ouvrages de *Campegio* ſont très belles.

Orateurs Sacrés.

Sermoni familiari di S. Carlo Borromeo, fatti alle Monache dette Angeliche del Monaſtero di S. Paolo in Milano. *Padova*, *preſſo Giuſeppe Comino*, 1720. *in* 4°.

Ce volume fait partie de la Collection *Cominiane*, ainſi que le ſuivant.

Sancti Gaudentii Brixiæ Epiſcopi Sermones, qui extant. Acceſſerunt Ramperti & Adelmanni, Venerabilium Brixiæ Epiſcoporum Opuſcula. *Patavii*, *apud Joſephum Cominum*, 1720. *in* 4°.

D. Hilarii Arelatenſis Epiſcopi de S. Honorato Oratio funebris, & D. Eucherii Lugdunenſis Epiſcopi de Laudibus Eremi. *Pariſiis*, *apud Ægidium Gorbinum*, 1578. *in* 8°.

Sermones Paſchales antiqui cujusdem, & docti licet incerti Authoris, hactenus nunquam editi. *MS.* *in* 8°.

L'écriture de ce petit volume, ſans être belle, eſt intelligible.

Fra-

Fratris Roberti de Litio Opus Quadragefimale. *Venetiis*, 1472. *in fol.*

A la fin de ce volume on lit:

Rubertus celeber finxit non parua minorum
Gloria me fratrum Paulo regnante fecundo.
Quarto fed Sixto ueniens Halbrunna alemannus
Franciscus formis ueneta me preffit in urbe
Mille quadringentis & feptuaginta duobus.

Edition très belle en lettres rondes, rare, & recherchée. Voyez *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure*. Ces deux derniers annoncent ce livre comme de format d'in 4.°, mais il nous paroit bien étre in *folio*, & notre exemplaire eft très bien confervé.

Fratris Leonardi de Utino Sermones aurei de Sanctis. 1474. *in fol.*, *fans indication de Ville*, *ni d'Imprimeur.*

Ceux, qui ont quelque connoiffance de Bibliographie, favent qu'il y a une fameufe édition de ce même ouvrage en lettres gothiques, qui porte dans la foufcription à la fin du volume l'année 1446., ce qui a occafionné bien des difputes. On a enfin reconnu que cette date de 1446. eft fauffe, mais fuivant M. *de Bure* on n'eft pas encore d'acord fur l'année, dans la quelle la dite édition a pu paroitre. Si la notre, que nous annonçons, n'étoit pas en lettres rondes, & fi la table, par la quelle le volume commence, n'occupoit pas tout le premier feuillet de tous les deux côtés, nous croirions qu'elle fût la même célèbre édition connue par la date de 1446., puifque les feuillets n'ont ni chifres, ni fignatures, & que l'infcription à la tête de la table, & du prologue, ainfi que la foufcription à la fin du volume portante la date de 1446., font entièrement égales à celles de l'édition en queftion mot pour mot telles que M. *de Bure* les rapporte, fans la moindre différence, excepté néanmoins que d'abord au deffous de la foufcription on trouve de plus dans le notre au milieu de la ligne: *Laus Deo*, & au deffous de ces deux mots en grands chifres Romains. M. CCCC. LXXIIII. Nous pouvons donc affurer hardiment que la date de 1446., qu'on trouve dans la dite foufcription, ne regarde abfolument pas l'impreffion du volume, mais feulement le tems, dans le quel l'Auteur a achevé de compofer ou d'écrire l'ouvrage, car la dite foufcription ne contient point d'autre fens, que celui de dire : *Expliciunt fermones*, *quos compilauit Leonhardus de Utino anno.*

M. cccc. xlvi. *in vigilia beatissimi Dominici*; & d'autant plus nous osons l'assurer, que si la chose n'étoit pas telle que nous pensons, l'imprimeur inconnu de cette édition de 1474. se seroit bien gardé de rapporter avant la sienne la dite souscription avec la date de 1446., puisque ces deux dates différentes auroient été contradictoires. Quant à l'année, dans la quelle l'édition avec la seule date de 1446. peut avoir été exécutée, nous ne saurions rien décider; cependant notre avis est, qu'elle doit avoir paru bien des années après l'invention de l'Imprimerie, car nous supposons que cet ouvrage doit avoir été connu & mis au jour en Italie avant qu'en tout autre pays; & comme en Italie au commencement de l'invention de l'Imprimerie on imprimoit généralement en belles lettres rondes (usage qui a été continué plusieurs années, avant qu'on ait emploié les lettres gothiques) nous concluons que le volume en question, puisqu il est en lettres gothiques, ne peut tenir aucun rang parmis les premières productions de l'Imprimerie.

Maittaire & *Orlandi* annoncent plusieurs éditions de cet ouvrage; mais celle-ci de 1474. leur est inconnue, & l'exemplaire, que nous possédons, est très bien conservé.

Magistri Ambrosii Spiera Taruisini Quadragesimale de floribus Sapientiæ. *Venetiis*, *apud Vindelinum de Spira*, 1476. *in fol. gothique.*

A la fin du volume on lit:

Quadragesimale de floribus sapientie peroptimum per sacre theologie professorem eximium fratrem Ambrosium de Spiera Taruisinum ordinis seruorum sancte Marie virginis intacte xpi Iesu genitricis gloriosissime eleganter editum: & per magistrum Uendelinum de Spira alamanum in urbe Uenetiarum litteris eneis impressum: finit feliciter Anno dni Millesimo quadrigentesimo septuagesimo sexto. die. 18. *mensis decembris.*

Laus. deo.

Maittaire rapporte une édition de cet ouvrage de 1485., mais celle-ci lui est inconnue, ainsi qu'à *Orlandi*. Notre exemplaire est bien conservé.

Pour confirmer ce que nous avons avancé dans la note précédente, on peut observer que cet ouvrage à été imprimé en lettres gothiques par le même

Vin-

Vindelin de Spira, qui depuis 1470. avoit donné tant de belles éditions toujours en lettres rondes pendant ſix années de ſuite, ſans parler de ſon frère *Jean*, qui a imprimé avant lui, & toujours en lettres rondes. On peut dire la même choſe de *Sueynheym & Pannartz*, *Uldaricus Gallus*, *George Laver*, *Zarotus*, & autres, qui ont été des premiers imprimeurs en Italie, & qui n'ont jamais fait uſage des lettres gothiques.

Prediche di Monſignor Cornelio Muſſo Veſcovo di Bitonto, fatte in diverſi tempi, & in diverſi luoghi. *Vinegia, preſſo Gab. Giolito de' Ferrari e fratelli*, 1554. 1562. 1563. 3. *Vol. in* 4°.

Les Sermons de cet Auteur ſont eſtimés, mais les 3. volumes, que nous annonçons, ont d'autant plus de mérite qu'ils ſont imprimés ſur papier bleu, qui eſt du plus beau & du plus fin qu'on puiſſe voir. Ils nous viennent des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* les appellent *livres vraiment ſinguliers & de Cabinet*, comme ils le ſont en effet.

Opere del Padre Paolo Segneri della Compagnia di Gesù, diſtribuite in 4. Tomi. *Venezia, preſſo Paolo Baglioni*, 1712. *in* 4°. *Tom. premier & ſecond.*

Comme la *Cruſca* ne cite que les ouvrages de ce célèbre Auteur contenus dans ces deux premiers volumes de cette édition, & ne parle point de ceux qui ſont renfermés dans les deux autres volumes, nous n'avons par cette raiſon acquis que ces deux premiers volumes, qui entrent dans la Collection de *la Cruſca*. Au reſte cette édition n'eſt pas rare, & ces deux volumes ſont en eux mêmes complets, puiſque tous les ouvrages, qu'ils contiennent, ſont complets.

Il Criſtiano inſtruito nella ſua Legge, Ragionamenti morali di Paolo Segneri della Compagnia di Gesù. *Firenze, nella Stamperia di S. A. S.* 1686. 3. *Vol. in* 4°.

Celle-ci eſt la plus belle, la meilleure & la ſeule édition de cet excellent ouvrage qui eſt citée par *la Cruſca*; elle n'eſt pas facile à trouver. L'édition de ce même ouvrage faite à Veniſe dans la Collection de toutes les Oeuvres de cet Auteur, dont nous venons de parler, & dans la quelle il occupe le troiſième volume, n'eſt point eſtimée.

Lezioni ſacre di Quirico Roſſi della Compagnia di Gesù.

Ve-

Venezia, presso Nicolò Pezzana, 1759.-1761. 3. *Parties en* 2. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est estimé, & regardé comme un des plus beaux, qui ont paru dans son genre.

Quaresimale postumo del Padre Quirico Rossi della Compagnia di Gesù. *Venezia, presso Nicolò Pezzana,* 1764. *in* 4°.

Quaresimale postumo del Padre Girolamo Tornielli della Compagnia di Gesù. *Nella Stamperia di Bassano,* 1769. *in* 4°.

Prediche quaresimali, e Panegirici di Giovanni Granelli della Compagnia di Gesù. *Modena,* 1761. 2. *Vol. in* 4°.

Ces trois Auteurs tiennent le premier rang entre les Orateurs sacrés modernes Italiens.

Panegyriques, & autres Sermons de Mr. Esprit Flêchier Evesque de Nismes. *Paris, chez Jean Anisson,* 1696. *in* 4°.

Ouvrage très estimé, dont c'est ici la meilleure édition.

Sermons du Pere Charles de la Ruë. *Paris, aux dépens de Rigaud,* 1719. 4. *Vol. in* 8°.

Cette édition est fort belle, & la meilleure de ces Sermons estimés.

Fr. Oliuerii Maillardi Sermones de aduentu: Sermones Dominicales: Sermones de stipendio peccati: Quadragesimale. *Parisiis, opera Philippi Pigouchet,* 1500. 4. *Parties en* 1. *Vol. in* 8°.

La singularité de la composition, le ridicule des expressions, & le barbarisme de la Latinité font tout le mérite de ces Sermons, & les ont rendu célèbres. Il y en a d'autres éditions postérieures à celle-ci, mais

mais on ſait qu'en fait de pareils ouvrages les premières éditions ſont ordinairement les meilleures, parcequ'elles ſont plus originales. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & relié en maroquin citron doré ſur tranche & plat.

Fr. Gabrielis Barelete Sermones quadrageſimales, de Sanctis, de Adventu, et alii. *Lugduni, per Claudium Davoſt*, 1502. *in* 8°.

Ces Sermons ont autant de mérite, & ſont auſſi renommés que ceux de *Maillard.* Cet exemplaire eſt auſſi relié en maroquin citron doré ſur tranche & plat.

Seſtien Predicatien overgeſet in de Talmuſche Taal. *Colombo, in 's Compagnies gewone Druckery*, 1747. *in* 4°.

Vier Predicatien in de Singaleeſche Taal overgeſet. *Colombo, in 's Compagnies gewoone Drukkery door J. B. Arnhardt*, 1753. *in* 4°.

Ces deux ouvrages de Sermons n'ont d'autre mérite que celui qu'y trouvent les ſavants & les curieux des langues, dans les quelles ils ſont écrits. L'impreſſion faite à Colombo ne les rend pas bien communs en Europe.

Myſtiques & Aſcétiques.

Reuelationes celeſtes perelecte ſponſe chriſti beate Birgitte vidue: de regno Suecie. *Nuremberga, in Officina Frederici Peypus, ſumptibus Iohannis Kobergers*, 1517. *in fol. gothique.*

Edition rare, dont on peut voir la deſcription chez *D. Clement* d'après *Baumgarten.* Il y en a pluſieurs éditions faites avant 1500., mais elles paſſent pour n'être pas entières. M. *de Bure* annonce une édition de 1521., ſur la date de la quelle il a eu de fortes diſputes à cauſe de la ſouſcription ſingulière, qui porte M. CCCCC. XXI. *Menſis Septembris*, ſur la quelle il ſoutient que les chifres XXI. doivent ſe rapporter à l'année, & ſon adverſaire prétend qu'ils doivent avoir rapport aux jours du Mois, & qu'elle doit

 être

être entendue, comme ſi elle portoit 1500. le 21.me du mois de Septembre. Nous n'oſons rien décider, mais ſans faire tort à M. *de Bure* nous penchons plus pour l'opinion de ſon adverſaire. Notre exemplaire eſt bien conſervé, & on trouve relié dans le même volume l'ouvrage ſuivant:

Liber trium virorum, & trium ſpiritualium virginum, ſcilicet, Hermæ, Uguetini, Fratris Roberti, Hildegardis, Elizabeth, et Mechtildis. *Pariſiis, ex Officina Henrici Stephani*, 1513. *in fol.*

Ce ſont auſſi des Revélations, & l'ouvrage ainſi que l'édition, qui eſt en lettres rondes, ont leur mérite. Quant à l'imprimeur voyez *Maittaire, Stephanorum Hiſtoria.*

Epiſtole devotiſſime de Sancta Catharina da Siena. *Venetia, preſſo Aldo Manutio*, 1500. *in fol.*

Cette édition, qui eſt la première des Lettres de cette Sainte, eſt de la plus belle exécution, & rare & recherchée. Voyez *de Bure*, *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Opere di Santa Caterina da Siena, corrette, ed illuſtrate da Girolamo Gigli, e dal Padre Burlamacchi. 4. *Vol. in* 4°., *ſavoir:*

Le premier volume contient le fameux *Vocabulaire Cateriniano* fait par *Gigli* pour ſervir de premier volume; mais l'édition en fut arrêtée & défendue très rigoureuſement lorſqu'on n'en avoit encore imprimé que juſques au cahier de ſignature R incluſivement, de ſorte que le peu d'exemplaires, qui ſont échappés, ſont tous ſans titre, & finiſſent avec la page 320., & non pas 312., comme le dit *Vogt.* Les exemplaires ainſi mutilés de cette édition originale ſont d'une grande rareté & ſans prix: c'eſt une Satyre continuelle, très vive & très mordante contre les Compilateurs du *Vocabulaire de la Cruſca*, qui dans le Catalogue des Auteurs, qu'ils y ont cités, avancent d'avoir fait mention des Lettres de *S. Caterine* de Siéne, quoiqu'en effet ils ne l'aient pas fait, ce qui a indigné *Gigli*, & l'a porté à ſe venger par ce *Vocabulaire.*

Le ſecond volume eſt intitulé:

L'Epiſtole della Serafica Vergine S. Caterina da Siena &c.

&c. Parte prima. *In Lucca, per Leonardo Venturini,* 1721.

Le troisième volume porte:

L'Epiſtole &c. Parte ſeconda. *In Siena, per Francesco Quinza,* 1713.

Le quatrième volume contient:

Il Dialogo, e le Orazioni. *In Siena, nella Stamperia del pubblico,* 1707.

Ces 4. volumes nous viennent des *Volpi*; on peut voir ce qu'ils en diſent dans leur *Catalogue.*

Francisci Georgii Veneti Minoritanæ Familiæ de Harmonia Mundi totius Cantica tria. *Venetiis, in ædibus Bernardini de Vitalibus,* 1525. *in fol.*

Cet ouvrage eſt célèbre par la ſingularité du ſiſtême de ſpiritualité, qu'il renferme. Cette édition eſt la ſeule recherchée & entière, & elle eſt rare. Notre exemplaire eſt de la meilleure conſervation. Voyez *de Bure, Vogt & Freytag.*

Liber de exemplis, & ſimilitudinibus rerum, Magiſtri Helwici Teutonici. *Sine anno, loco, & Typographo. In fol.*

Tout le mérite de ce livre conſiſte en ce qu'il a été acheté en 1759. dans une vente publique à la Haye pour *f* 205. par Monſieur *Meerman* trompé par une fauſſe date portante M. CCCCLXIIIJ., qu'un fripon a ſu mettre avec la plume à la fin du volume avec tant d'art & de juſteſſe, que ſi on n'y regarde pas de bien près, elle peut aiſément tromper tout connoiſſeur, d'autant plus que pour mieux colorer l'impoſture on n'a rien épargné pour la ſoutenir encore dans l'extérieur par une magnifique reliûre en maroquin rouge orné de dorures, avec le titre ſuivant ſur plat: *Helwici Liber de exemplis &c. Imp. Sublacenſi* 1464. Cette anecdote eſt rapportée par M. *Meerman* dans ſes *Origines Typographiques;* c'eſt par là que ce livre s'eſt rendu célèbre, & ce n'eſt que par cette raiſon que nous le conſervons dans notre Collection.

N 2 Nous

Nous n'en rapportons l'anecdote qu'afin qu'on puiſſe ſe mettre en garde contre de pareilles fraudes.

Polyanthea, hoc eſt, Libellus ſuaviſſimus ſententiarum floribus abbundans. *Anno* 1600. 2. *Vol. in* 12. *MSS. in Membranis.*

Le premier volume eſt orné avant le titre d'une belle Miniature, qui repréſente Adam & Eve dans le Paradis terreſtre, & à la fin de chaque volume on trouve des Armes dans un ornement en couleurs & or. L'écriture en eſt belle, & les deux volumes ſont bien reliés en veau doré ſur tranche & plat, avec des fermoirs & des coins de cuivre, comme il étoit d'uſage dans le tems.

Fioretti di S. Francesco. *Firenze, per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi*, 1718. *in* 4°.

Cet ouvrage de cette édition fait partie de la Collection de *la Cruſca*.

Exercitia Spiritualia S. Ignatii de Loyola. *Romæ, in Collegio Societatis Ieſu*, 1576. *in* 16.

Cette édition n'a d'autre mérite que celui d'être ſortie de l'Imprimerie des Jeſuites à Rome.

Piiſſima e dottiſſima Meditazione intorno a' SSti. Angeli, compoſta da S. Luigi Gonzaga. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1740. *in* 8°.

Ce petit livre appartient à la Collection *Cominiane*.

Thomæ a Kempis, de Imitatione Chriſti Libri quatuor. *Lugd. Bat., apud Joh. & Dan. Elſevirios, ſine Anno in* 12.

Ce volume eſt le plus rare de tous les *Elzeviers*. L'impreſſion en eſt de toute beauté, & il eſt très recherché, principalement quand l'exemplaire eſt auſſi remarquable par la beauté du papier, la netteté de la conſervation, & la grandeur des marges, que le notre.

Th. a Kempis de Imitatione Chriſti. *Coloniæ, apud Corn. ab Egmond*, 1629. *in* 32.

Ce petit volume eſt beau pour ſon impreſſion comme pour ſa reliûre en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Th. à Kempis de Imitatione Chriſti. *Patavii, apud Joſephum Cominum*, 1728. *in* 8°.

Cette édition appartient à la Collection des impreſſions de *Comino*.

Ioannes Gerſon de Immitatione Chriſti et de Contemptu Mundi in vulgari ſermone. *Con una* Epiſtola de Ioanni neapolitano ad Siluia uergine. *Venetia, per Bartolamio di Zani da Porteſo*, 1491. *adi* 23. *de decembrio, in* 4°.

Cette édition, qui eſt en lettres rondes, eſt citée par *Maittaire* & *Zeno*. Elle n'eſt pas commune.

Combattimento Spirituale del P. D. Lorenzo Scupoli. *Parigi, nella Stamperia Reale*, 1660. *in fol.*

La magnificence de cette édition répond à la célèbrité & au mérite de cet ouvrage.

Tutte le Opere Spirituali del P. D. Lorenzo Scupoli. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1724. *in* 8°.

Le medeſime Opere del P. Lorenzo Scupoli. Edizione Seconda. *Ivi*, 1737. *in* 8°.

Le medeſime Opere del P. Lorenzo Scupoli. Edizione terza. *Ivi*, 1750. *in* 8°.

Toutes ces trois éditions appartiennent à la Collection des impreſſions de *Comino*.

Magiſter Alanus de Rupe ſponſus nouellus beatiſſime vir-

virginis Marie. doctor ſacre theologie deuotiſſimus. ordinis fratrum predicatorum. de immenſa & ineffabili dignitate & vtilitate pſalterij precelſe ac intemerate ſemper virginis Marie. 1498. *In* 4°., *ſans nom de ville ni d'imprimeur.*

A la fin du volume on lit:

Materia quedam breuis ſed deuota de pſalterio precelſe ac intemerate ſemper virginis marie finit feliciter Anno dni M°. cccc°. xcviij°. *in vigilia Annunciationis glorioſe virginis Marie Impreſſa (ac bene correcta) in criſtianiſſimo regno Swecie. impenſis generoſe dne Ingeborgh conthoralis ſtrenui domini Stenonis quondam gubernatoris regni Swecie ad laudem & gloriam regine celeſtis virginis marie. & chriſtiani populi ſimplicis & indocti deuotionem. flagitatq. humiliter populi deuoti orationum ſuffragium ſalutare cauſa dei.*

Dans l'*Hiſtoriola Artis Typographicæ in Suecia Joannis O. Alnandri* on annonce ce livre comme le ſixième qui a paru depuis l'introduction de l'Imprimerie en Suède. Il eſt en lettres gothiques, & rare. Notre exemplaire eſt très bien conſervé.

Tractato de la patientia compilato dal compoſitore Specchio de croce (Domenico Cavalca). *Venezia, per Chriſtoforo de penſa da mandello*, 1488. *Adi primo de ſeptembre, in* 4°.

Cet Auteur eſt célèbre pour être cité dans le *Vocabulaire de la Cruſca.* Cette édition n'eſt annoncée ni par *Maittaire*, ni par *Orlandi*, ni par *Haym*, ni par *Fontanini*, ni par *Zeno.* Elle eſt en lettres rondes aſſez belles.

Libro di Patientia in lingua Fiorentina, di fra Domenico (Cavalca) da uico piſano. *Firenze, per Ser Franceſco Bonacorſi*, 1490. *Adi dodici di maggio, in* 4°.

Ce volume commence par un traité contre la colère, intitulé: *Medicina di cuore*; vient enſuite le traité de la Patience, qui eſt le même que nous ve-

venons d'annoncer ci deſſus; on trouve après un autre petit traité ſur différentes matières en quatre chapitres, par le quel le volume finit. L'édition de cet ouvrage eſt en belles lettres rondes, & bien exécutée. Nous ne la trouvons annoncée que par *Maittaire*, mais bien confuſément, ſavoir: *Libro di pacienza* (*Jed della Penitenza*) *chiamato medicina d'amore*, en place de *medicina di cuore*.

Pungi lingua di frate Domenico chaualcha da uico piſano. *In fol.*

A la fin on lit:

Impreſſo in firenze apreſſo a ſancta Maria maggiore per ſer Lorenzo di Mathio chericho fiorentino: & per Giouanni di Piero thedesco da Maganza. Adi octo doctobre. M. CCCCLXXXX.

Cette rare édition eſt très belle, & en lettres rondes à deux colonnes. Il eſt étonnant qu'elle ne ſoit connue par aucun des quatre Bibliographes ci-deſſus mentionnés. Notre exemplaire eſt fort beau.

Il medeſimo Pungi lingua. *In 4°.*

A la fin du volume on trouve:

Impreſſo in Firenze con ſomma diligentia corretto adi dieci di Giugnio. M. CCCCLXXXXIIII.

Cette édition eſt auſſi en belles lettres rondes, & n'eſt connue que par *Zeno*.

Il medeſimo Pungi lingua. *In 4°.*

A la fin du volume on lit:

Quiui finiſſe illibro chiamato Pungi lingua Impreſſo ne lalma Et Inclita citade di Venexia Regnante lo inclito Principe Auguſtino barbadico nel Anno del noſtro ſignore miſer Ieſu chriſto. M. cccc. lxxxxiiii. *Adi.* viiii. *de Octubrio.*

Cette-

Cette édition eſt en lettres gothiques à deux colonnes, & eſt inconnue aux ſusdits Bibliographes.

Volgarizzamento degli Atti Apoſtolici di F. Domenico Cavalca. *Firenze, pel Moücke*, 1769. *in* 8°.

C'eſt ici la première édition de cet ouvrage, que *la Cruſca* a cité ſur les Manuſcrits.

Specchio di croce (di F. Domenico Cavalca). *In* 4°., *ſans date de lieu, ni d'année.*

Belle édition en lettres rondes, qu'aucun des Bibliographes ſusmentionnés n'a connue.

Expoſitione del credo in dio. *In* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Finisſe lo ſecondo libro e ultimo della expoſitione del credo in Dio. Impresſo in Venetia per Peregrino pasqual da Bologna: nellanno di Chriſto. M. cccclxxxix. *a di.* xxv. *di ſeptembre. Regnante Lo inclito principe Auguſtino Barbadico.*

Après ſuivent 8. Vers Italiens, & le régiſtre.
Cette édition eſt en caractères ronds, & nous ne la trouvons annoncée par aucun des ſusdits Bibliographes. On attribue cet ouvrage au *Beato Simeone da Caſcia.*

Libro del monte di dio et del monte delle orationi et ſcala del paradiſo di frate Antonio da Siena Geſuato Veſcouo di Fuligno. *In fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit:

Impresſo nella inclita cipta di Firenze con ſomma diligentia per Ser Lorenzo de Morgiani & Giouanni thodeſco da Maganza.

A

A di xx. *di Marzo.* M. CCCC. XCI.

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite du *Pungi lingua* de 1490. annoncé ci-deſſus. L'impreſſion en eſt tout à fait pareille à celle du dit *Pungi lingua.* Cet ouvrage eſt inconnu aux Bibliographes cités ci-avant.

Tractato de li Conſegli de la ſalute del peccatore. *In* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Queſti ſono tredeci conſiglij de ſalute: li quali compoſe frate Antonio de Vercelli de frate minori de la obſeruantia: Stampiti a Modena per M. Dominico Rocbozola. 1492. *a di ultimo de luyo.*

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite du *Pungi lingua* de Florence de 1494. annoncé ci-deſſus. Nous ne trouvons aucune notice de cette édition dans aucuns des Bibliographes ci-avant mentionnés.

Specchio di uera Penitentia, di Frate Iacopo Paſſavanti. *Firenze*, 1495. *a di* xii. *di Marzo; in* 4°. *ſans nom d'imprimeur*,

Celle-ci eſt la première édition de cet excellent ouvrage: elle eſt en lettres rondes, rare & citée par *la Cruſca.* Voyez *Zeno*, *Haym*, *Orlandi* & *Maittaire.*

Il medeſimo Specchio di vera Penitenzia. *Firenze*, *appreſſo Bartolommeo Sermartelli*, 1585. *in* 12.

Cette édition donnée par *Salviati* eſt très eſtimée, & citée auſſi par *la Cruſca.* Voyez *Haym* & *Zeno.*

Il medeſimo Specchio di vera Penitenza. *Firenze*, *pel Vangeliſti*, 1681. *in* 12.

Cette édition, quoiqu'elle ne ſoit pas belle, eſt eſtimée pour la correction du texte, & eſt auſſi citée par *la Cruſca.*

Il medesimo Specchio di vera Penitenza, dato in luce dagli Accademici della Crusca. *Firenze, per li Tartini e Franchi*, 1725. *in* 4°.

Celle-ci est la meilleure édition de cet ouvrage.

Lettera d'Istruzione a una Monaca Novizia. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1724. *in* 4°.

Cette Lettre est reliée à la suite des *Sermoni di S. Carlo*, que nous avons rapportés ci-avant.

Lettera d'Istruzione ad una Monaca Novizia. Edizione seconda. *Padova, presso Gius. Comino*, 1738. *in* 8°.

Trattato della Tribolazione, di Buonsignore Cacciaguerra. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1724. *in* 8°.

Lettera ad una Giovane, che si fece Monaca, di Buonsignore Cacciaguerra. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1732. *in* 8°.

Cet ouvrage est relié à la suite du *Trattato della Tribolazione*, que nous venons d'annoncer.

Trattato della SS. Comunione, di Buonsignore Cacciaguerra. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1724. *in* 8°.

Pie e divote Meditazioni di Buonsignore Cacciaguerra. Si aggiunge in fine la Meditazione di S. Luigi Gonzaga degli Angeli. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1740. *in* 8°.

Dialogo spirituale di Buonsignore Cacciaguerra, a cui si aggiugne una Lettera di Bernardino Scardeone alle Monache. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1740. *in* 8°.

La

La morte ſanta ed eſemplare, del Sig. Bellino Magagnotti. *Padova, presſo Giuſeppe Comino*, 1737. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite du *Trattato della Tribolazione*, & de la *Lettera ad una Monaca del Cacciaguerra* ci-deſſus annoncés.

Il conforto degli afflitti, del P. Gaſpare Loarte. *Padova, Presſo Giuſeppe Comino*, 1739. *in* 8°.

I due celebri ragionamenti alli Sacerdoti di Giovanni d'Avila. *Padova, presſo Giuſeppe Comino*, 1727. *in* 8°.

Orazione Panegirica in lode di San Francesco di Sales, del Conte D. Carlo Barbieri. *Padova, presſo Giuſeppe Comino*, 1742. *in* 8°.

Cet opuſcule eſt relié à la ſuite *dei Ragionamenti del d'Avila*, & après on trouve encore relié dans le même volume le ſuivant:

Apologia di Gaetano Volpi per la vita di S. Filippo Neri. *Padova, per il Comino*, 1740.

Breve Spiegazione dell' Opera intitolata, Salita del Monte Carmelo, composta da S. Giovanni della Croce. *Padova, presſo Giuſeppe Comino*, 1758. *in* 8°.

La Iſtituzione d'ogni ſtato lodevole delle Donne Criſtiane, del Cardinale Agoſtino Valiero. *Padova, presſo Giuſeppe Comino*, 1744. *in* 8°.

Fiore di virtù ridotto alla ſua vera Lezione. *Padova, presſo Giuſeppe Comino*, 1751. *in* 8°.

Anno coronato di Bartolommeo Giuſtina. Parte 1ª. *Padova, nella Stamperia di Giuſeppe Comino*, 1724.
Parte 2ª. e 3ª. *Padova, per Gio. Batta Conzatti*, 1725. *Un vol. in* 12.

Il Paradiſo in terra, del P. Antonio Natale. *Padova, preſſo Giovanni Baldano*, 1722. *in* 16.

Il medeſimo Paradiſo in terra. *Padova, presſo Giuſeppe Comino*, 1743. *in* 16.

Rifleſſioni d'una Dama penitente ſopra la Miſericordia di Dio. Penſieri Criſtiani per tutti li giorni d'un Meſe, eſpoſti dal P. Domenico Bours. *Padova, presſo Giuſeppe Comino*, 1742. *in* 8°.

Tous ces 18. articles appartiennent à la Collection *Cominiane*. Ce ſont tous des ouvrages excellens dans leur genre, & la pluspart mériteroient d'être lus plus qu'ils ne le ſont.

Collazione dell' Abate Iſaac, e Lettere del Beato Don Giovanni delle Celle, e d'altri. *Firenze, presſo Tartini e Franchi*, 1720. *in* 4°.

Ces ouvrages ſons cités par *la Cruſca*. Ce volume eſt relié avec celui de *li Fioretti di San Franceſco*, que nous avons ci-avant annoncé.

Traité contre les Masques, par Jean Savaron. *Paris, chez Pierre Chevalier*, 1608. *in* 8°.

Petit ouvrage curieux & ſingulier, qui n'eſt pas commun. Il eſt relié avec un autre petit ouvrage, qui a ſon mérite, & qui regarde l'Hiſtoire Eccléſiaſtique, intitulé:

De Sanctis Eccleſiis, et Monaſteriis Claromontii libellos duos auctoris anonymi, qui vixit circa annum 950. nunc primum editos. Jo. Savaro recenſuit, et illuſtravit. *Pariſiis, Amb. Drovart*, 1608. *in* 8°.

La maniere de ſe bien preparer à la Mort, &c. avec des très belles Eſtampes emblematiques, expliquées par Mr. de Chertablon. *Anvers, chez George Gallet*, 1700. *in* 4°.

Les

Les belles figures, qui ornent cet ouvrage, sont celles qui le font rechercher.

Théologiens & Écrits Hétérodoxes de tout genre sans distinction, & Traités de la Théologie des Juifs & des Mahometans.

Nili Archiepiscopi Thessalonicensis de Primatu Papæ Romani lib. duo. Item Barlaam Monachi, cum interprete utriusque Latino. *Græcè & Latinè. Hanoviæ, typis Wechelianis*, 1608. *in* 8°.

Cet ouvrage de cette première édition n'est pas facile à trouver.

Ioannis Wiclefi Dialogorum Libri quatuor. 1525. *in* 4°. *sans indication de ville, ni d'imprimeur.*

La rareté de ce volume est assez connue, & l'on sait combien il est difficile d'en trouver des exemplaires complets & bien conservés. Le nôtre est très complet, & de la meilleure conservation. Voyez *de Bure.*

Ioannis Huss Opera in tres Tomos distincta. *In* 4°., *sans indication d'année, de ville, ni d'imprimeur.*

Ce volume a les mêmes particularités que celui de *Wiclef.* Voyez *de Bure.*

Liber egregius de Unitate Ecclesiæ, cuius autor (Joannes Huss) periit in concilio Constantiensi. 1520. *mense Augusto, sans lieu, ni imprimeur.*

Cet ouvrage de cette édition n'est pas commun.

De Causa Boemica, Paulus Constantius. Vulgo refragari quosdam celeberrimi Costantiensis Concilii sententiæ, qua Hussitæ damnati sunt, &c. *In* 4°, *sans indication*

tion d'année, de lieu, ni d'imprimeur.

Malgré le titre ſpécieux de ce livre, ſon contenu n'eſt autre choſe que celui de *Jean Huſſ de Unitate Eccleſiæ* annoncé ci-deſſus, ſans qu'il y ait la moindre différence.

Sermo de Triplici iuſtitia R. Patris Martini Luther Auguſtiniani Wittenbergenſis. *Wittenburgij, in ædibus Ioan. Crunenbergij*, 1519 *in* 4°.

De Votis Monaſticis, Martini Lutheri iudicium a ſeſe recognitum et auctum. *Wittembergæ, ex ædibus Ioannis Grunenb.* 1522. *in* 4°.

On trouve relié dans ce même volume les deux autres petits ouvrages ſuivans:

De abroganda Miſſa privata Martini Lutheri ſententia. *Wittembergæ, menſe Ianuario*, 1522. *in* 4°.

Contra Henricum Regem Angliæ Martinus Luther. *Wittembergæ*, 1522. *in* 4°.

De ſervo arbitrio Martini Lutheri ad Erasmum Roterodamum. 1526. *in* 8°. *ſans lieu, ni imprimeur.*

De conſtituendis Scholis Mar. Lutheri Liber donatus Latinitate. *Haganoæ, per Iohannem Secerium, in* 8°., *ſans indication d'année.*

Appellatio F. Martini Luther ad Concilium. *In* 4°.

Le titre ne porte aucune indication de ville, de lieu, ni d'imprimeur, mais dans l'ouvrage on trouve qu'il a été imprimé à Wittemberg le 28. Novembre 1518.

Orſache grund und Erflerung der Magdeburgiſchen Kirchenordnung, &c. Durch die Prediger in der alten Stadt

Stadt Magdeburg. D. Martin Luther, uber den Propheten Joel. *In* 8°., *sans marque d'année, de lieu, ni d'imprimeur.*

Commentarius in Apocalypsin, ante centum annos editus, nunc primum impressus opera Martini Lutheri. *Wittembergæ*, 1528. *in* 8°.

Tous ces ouvrages de *Luther* des éditions originales, que nous venons d'annoncer, selon le témoignage de *Daniel Gerdes* dans son *Florilegium librorum rariorum*, sont très rares. Quant à ce dernier *Commentaire sur l'Apocalypse*, qui est fort rare, voyez ce qu'en disent le dit *Gerdes*, & *David Clement.*

Consilium, de moderanda Controuersia, super articulis Religionis præcipuis, scriptum ad Gallos a Phi. Melancthone, cum epistola Regis Galliæ ad Philippum &c. *Pragæ, apud Iohan. Coluber*, 1536. *mense aprili, in* 8°.

De Locorum Theologicorum D. Philippi Melanthonis Orthodoxa puritate et utilitate, adsertio et subscriptio præcipuorum aliquot Doctorum, Martini Lutheri, Matthiæ Flacij Illyrici, &c. *Francffurt am Mayn*, 1579. *in* 4°.

Clarissimi Viri Philippi Melanthonis sententia de Cœna Domini, ex scriptis eius collecta a Ioachimo Westphalo Ministro Ecclesiæ Bamburgensis. *Bamburgæ, ex Officina Typographica Iohannis Wickradt*, 1557. *in* 8°.

Colloquium Wormaciense institutum Anno M. D.XL. autoritate Invictiss. Imp. Caroli Quinti Augusti ad dirimendas controuersias Ecclesiasticas, &c. cum Præfatione Ph. Melanthonis. *Vitebergæ, per Iosephum Klug*, 1542. *in* 4°.

Simplex ex perspicua explicatio Insignium & iucundissima-

marum Sententiarum ex Iohanne Euangelista collectarum a Vito Theodoro, &c. cum Præfatione D. Philippi Melanthonis. *Norimbergæ, apud Iohannem Montanum, & Ulricum Neuberum*, 1551. *in* 16.

Confessio piæ Doctrinæ, quæ nomine Illustrissimi principis ac domini D. Christophori Ducis Wirtembergensis & Teccensis, &c. Anno M. D. LII. congregationi Tridentini Concilij proposita est. *Tubingæ, per Ulrichum Morhardum. In* 8°. *sans date d'année.*

La même Confession du Duc de Wirtemberg en langue Allemande, *imprimée à Tubingen par le même Ulrich Morhart. In* 8°.

Epitome Colloquij inter Illustrissimorum Principum D. Friderici Palatini Electoris, & D. Christophori Ducis Wirtenbergensis Theologos, de Maiestate hominis Christi, deq. eius in Eucharistia præsentia, Maulbrunæ instituti. Per Wirtenbergensis Theologos ad amicos suos perscripta. 1564. *in* 4°.

Cet ouvrage est relié à la suite du livre *de Sectis* &c. *de M. Flacius Illyricus*, que nous annoncerons à sa place.

Confessio Doctrinæ Saxonicarum Ecclesiarum scripta Anno Domini 1551., ut Synodo Tridentinæ exhiberetur. *Lipsiæ, in Officina Valentini Papæ*, 1553. *in* 8°.

Ordenliche beschreibung deren ding, so in namen des Durchleüchtigen fürsten und Herrn Herrn Christoffen Hertzog zu Wirtemberg, &c. auffdem Concilio zu Triendt durch seine gesandten gehandelt seind. *In* 8°., *sans indication d'année, de ville, ni d'imprimeur.*

Recta

Recta fides de Cœna Domini, ex uerbis Apoſtoli Pauli, & Evangeliſtarum demonſtrata ac communita, per Magiſtrum Ioachimum Weſtphalum. *Magdeburgæ, apud Michaelem Lottherum*, 1553. *in* 8°.

On a relié dans le même volume le ſuivant:

Fundamentum Doctrinæ de remiſſione peccatorum per Prophetas & Apoſtolos poſitum &c. a Ioachimo Weſtphalo conſcriptum. *Magdeburgæ, per Michaelem Lottherum*, 1552. *in* 8°.

Sebaldi Heiden defenſio adverſus Hypocritas Calumniatores, ſuper falſo ſibi inuſtam hæreſeos notam, de inuerſa cantilena, quæ Salue Regina incipit. *Norimbergæ, apud Io. Petreium*, 1524. *in* 8°.

Hiſtoria quando primum in Eccleſia orta ſit opinio illa, quæ veritatem præſentiæ ueri corporis & ſanguinis Chriſti ex ſacra cœna tollit. *Ielebii, apud Urbanum Gubiſium*, 1565. *in* 8°

Chriſtophori Hegendorffini Sermones duo: quorum unus eſt de cena Domini. alter de paſſione Chriſti. *In* 4°., *ſans note d'année, de lieu, ni d'imprimeur.*

Hulderychi Zuinglii de Canone Miſſæ libelli Apologia, &c. *Tiguri*, 1523. *in* 4°.

Dans le même volume ſont reliés les deux ſuivans:

Adverſus Hieronymum Emſerum Canonis Miſſæ adſertorem Huldrychi Zuinglii Antibolon. *Tiguri, apud Chriſtophorum Froſchouer*, 1524. *in* 4°.

Ad Fridolinum Lindoverum Bremgartenſium Concio-

natorem ſuper publica de gratia per Chriſtum hallucinatione Expoſtulatio Huldrychi Zuinglii. *Tiguri*, *apud Christoph. Froſchouer*, 1524. *in* 4°.

Hyſtoria Synodi Nicenæ, coactæ opera Conſtantini Conſtantii, collecta a Ioachimo Camerario. *Lipſiæ*, *ex Officina Valentini Papæ*, 1552. *in* 8°.

Ioan. Calvini, Interim adultero-germanum: cui adjecta eſt, vera Chriſtianæ Pacificationis, et Eccleſiæ Reformandæ ratio. 1549. *in* 8°., *ſans note de lieu*, *ni d'imprimeur*.

Catechismus Eccleſiæ Geneuenſis, hoc eſt, Formula erudiendi pueros in doctrina Chriſti, Io. Calvino Authore. *Genevæ*, *apud Ioannem Crispinum*, 1550. *in* 8°.

De Scandalis, quibus hodie plerique abſterrentur, nonnulli etiam alienantur à pura Euangelii Doctrina. Io. Calvini libellus. *Genevæ*, *apud Ioannem Crispinum*, 1550. *in* 4°.

Dialogi ab Euſebio Philadelpho Cosmopolita (Theod. Beza) in Gallorum, & cæterarum Nationum gratiam compoſiti. *Edimburgi*, *ex Typographia Iacobi Iamæi*, 1574. *in* 8°.

Lunion de toutes diſcordes: qui eſt ung liure tres utile a tous amateurs de paix & de unite: extraict des principausx docteurs de legliſe chreſtiene: par le venerable docteur Herman Bodium predicateur de la parolle diuine. *(Anvers) Par Martin Lempereur Lan mil chincq cents* xxvii. *in* 8°. *gothique*.

D. Clement parle très au long au ſujet de cet ouvrage, & des différentes édi-

éditions, qui en ont paru, dont il ne connoit aucune en latin avant 1527. Il en rapporte deux en François, sçavoir une de 1533., & l'autre de 1551., & il dit que ce livre malgré toutes les différentes éditions, qui en ont été faites, ne laisse pas d'être fort rare en Latin, & très rare en François & en Allemand, à cause qu'il a été censuré par la Sorbonne, & mis à l'*Index*. Cette édition Françoise de 1527. doit être la première, qui a paru en cette langue; & comme on n'y trouve aucune marque de traduction, on pourroit conjecturer que l'Auteur l'ait écrit lui-même tant en Latin qu'en François.

Brevis & dilucida de Sacramentis Ecclesiæ Christi tractatio, per Ioannem a Lasco. *Londini, per Stephanum Myerdmannum*, 1552. *in* 8°.

Les ouvrages de cet Auteur sont tous très rares. Voyez *Daniel Gerdes*, *Florilegium librorum rariorum*, qui en donne le Catalogue, comme aussi *Vogt* & *Freytag*.

Ludovici Lavatheri Tigurini Historia de Origine et progressu Controuersiæ Sacramentariæ de Cœna Domini. *Tiguri, apud Christoph. Froschouerum*, 1563. *in* 4°.

Supplex exhortatio ad Invictiss. Cæsarem Carolum Quintum, & Illustriss. Principes, aliosque ordines, Spiræ nunc Imperii Conventum agentes; ut restituendæ Ecclesiæ curam serio velint suscipere. 1543. *in* 4°., *sans indication de ville, ni d'imprimeur.*

De vera Iesu Christi secundum humanam naturam in his terris præsentia, ortodoxa et breuis expositio; Iosia Simlero Tigurino auctore. *Tiguri, ex Officina Froschoveriana*, 1574. *in* 8°.

D. Ioannis Æpini Liber de Purgatorio, Satisfactionibus, Remissione culpæ & pœnæ, &c. *Londini*, 1548. *in* 4°.

Ioannis Friderici Secundi, Ducis Saxoniæ, &c. Confu-

 ta-

tatio, & condemnatio præcipuarum Corruptelarum, Sectarum, & errorum hoc tempore ad instaurationem & propagationem Regni Antichristi Rom. Pontificis aliarumque fanaticarum opinionum, ingruentium & grassantium &c. *Ienæ, ex Officina typographica Thomæ Rebarti*, 1559. *in* 4°.

Testamentum Doctoris Georgii Maioris. *Wittemberg*, *Hans Lufft*, 1570. *in* 4°.

Præservativa contra venenum Cinglianorum, conscripta a M. Ioanne Mossellano. *Tubingæ, apud Georgium Gruppenbachium*, 1586. *in* 4°.

Les Cauteles et Canon de la Messe, ensemble la Messe du Corps de Jésus-Christ, avec annotations, par Pierre Viret. *Lyon, par Claude Rauot*, 1563. *in* 8°.

Toutes les piéces, que nous venons d'annoncer depuis *Consilium de moderanda Controversia*, jusqu'à cette dernière, qui sont pour la pluspart originales, ont leur mérite & sont intéressantes. Il est difficile d'en former un pareil recueil.

Stratagematum Satanæ Libri Octo Jacobo Acontio Authore. *Amstelædami, apud Joannem Ravesteynium*, 1652. *in* 12.

Pierre du Moulin Apologie pour la Sainčte Cene du Seigneur, contre la Presence Charnelle, & transubstantiation. *A la Rochelle*, 1607. *in* 8°.

Pierre du Moulin; Accroissement des Eaux de Siloé, pour esteindre le feu de Purgatoire, & noyer les Satisfactions humaines, & les Indulgences Papales. *Geneve, chez Pierre Aubert*, 1631. *in* 8°.

Cet-

Cet Auteur a fait aſſez de bruit par ſes Controverſes. Il a écrit avec beaucoup d'animoſité & de fineſſe, mais il a été ſolidement réfuté.

Eccleſiarum Belgicarum Confeſſio, Interprete Jacobo Revio: et Catecheſis, quæ in Eccleſiis & Scholis Belgicarum provinciarum traditur; interprete Frid. Sylburgio. *Græcè & Latinè. Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1635. *in* 12.

Jolie édition, qui mérite d'entrer dans la Collection des *Elzeviers*.

Catechismus van de Hervormde Kerchen in de Talmuſche Spraak, door Sig. Abrahamsz Bronsveld. *Columbo, in 's Compagnies Drukkerye, door Johann Bernhardt Arnhardt*, 1754. *in* 4°. *grand papier.*

Ad Chriſtophorum epiſcopum Baſilienſem Epiſtola apologetica Erasmi Roterodami, de interdicto eſu carnium, deque ſimilibus hominum conſtitutionibus &c. *Baſileæ, in ædibus Ioan. Frobenij*, 1522. *in* 8°.

De libero Arbitrio D. Erasmi Roterodami. *Antverpiæ, apud Michaelem Hillenium Hoochſtratanum*, 1524. *in* 8°.

On a relié dans le même volume celui qui ſuit:

Hyſperaſpites Diatribæ, cum Hyperaſpitæ Libro ſecundo, adverſus Seruum Arbitrium Martini Lutheri, per D. Erasmum Roterodamum. *Baſileæ, apud Ioannem Frobenium*, 1526., 1527. 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 8°.

Dilucida et pia Explanatio Symboli quod Apoſtolorum dicitur, & decalogi præceptorum, per Deſ. Erasmum Roterodamum. *Antverpiæ, ex Officina Michaelis Hillenij*, 1533. *in* 8°.

Ces ouvrages d'Erasme des éditions originales, que nous venons d'annoncer, ſont rares & eſtimables.

Scripta quædam Papæ & Monarcharum, de concilio Tridentino &c. cum Præfatione Mathiæ Flacij Illyrici. *Baſileæ, absque anni, ac Typographi nota; in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Clariſſimæ quædam notæ ueræ ac falſæ Religionis atque adeo ipſius Antichriſti &c. Mathiæ Flacij Illyrici. *Magdeburgi, excudebat Michael Lotther,* 1549. *in* 8°.

Unanimis primitiuæ Eccleſiæ conſenſus, de non ſcrutando diuinæ generationis Filij Dei modo &c. Math. Flac. Illyrici. *Baſileæ,* 1560., *ſine Typographi nota; in* 8°.

De Sectis, Diſſenſionibus, Contradictionibus et Conſuſionibus doctrinæ, religionis, ſcriptorum & doctorum Pontificiorum Liber: Authore Matthia Flacio Illyrico. *Baſileæ, per Paulum Queckium,* 1565. *in* 4°.

Relié en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Refutatio invectivæ Bruni contra Centurias Hiſtoriæ Eccleſiaſticæ &c. Authore Matthia Flacio Illyrico. *Baſileæ, per Ioannem Oporinum,* 1566. *in* 4°.

Relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Apologia Matthiæ Flacii Illyrici pro ſuis Demonſtrationibus, anno ſuperiore editis, in controuerſia Sacramentaria, contra Bezæ cauillationes. 1566. *in* 8°., *abſque loci, & Typographi nota.*

Relié en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Om-

Omnes Libelli Mathiæ Flacii Illyrici, hactenus in Sacramentaria Controversia editi. *Typis & sumptu P. Brybachii*, 1567. *in* 8°., *sine loco.*

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

De occasionibus vitandi errorem in essentia iniustitiæ originalis, &c. per Matth. Flacium Illyricum. *Basileæ, apud Petrum Pernam*, 1569. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.
La rareté, & la célèbrité de tous les ouvrages du fameux *Mathias (Francowitz) Flacius Illyricus* est assez connue, & on pourra consulter *de Bure* à leur sujet. La collection, que nous venons d'annoncer, & qui sera augmentée de ceux, qui suivront répandus dans les autres classes, est prétieuse tant pour sa rareté, que pour sa magnifique condition.

De verbis Domini, Hoc facite, pro Oecumenico Concilio Tridentino, aduersus Sophisticas nebulas Matth. Flacij Illyrici, per F. Iohannem Porthæsium. *Antverpiæ, apud Emanuelem Philippum Tronæsium*, 1567. *in* 8°.

Nous plaçons ce livre à la suite des ouvrages de *Flacius Illyricus*, parcequ'il en fait la Confutation. Ce volume est aussi relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Antilogia Papæ: hoc est, de corrupto Ecclesiæ statu, & totius cleri Papistici peruersitate, &c. Cum Præfatione D. Wolfangi Vuissenburgij. *Basileæ, ex Officina Io. Oporini*, 1555. *in* 8°.

Ce traité est aussi du fameux *Flacius Illyricus*. Celle-ci en est l'édition originale & recherchée.

Speculum Concubinariorum Sacerdotum, Monachorum ac Clericorum, Authore Henrico Cuyckio. *Coloniæ, apud Bernardum Gualtheri*, 1599. *in* 8°.

Livre

Livre curieux & rare. M. *de Bure* annonce cette même édition de *Gualtherus*, mais il ſe trompe dans la date de l'année, qui eſt 1599., & non pas 1559., ainſi qu'il la rapporte.

Eunuchi Conjugium, hoc eſt, Scripta et judicia varia de conjugio inter Eunuchum et Virginem Juvenculam, a Hieronymo Delphino collecta. *Jenæ, apud Franciscum Bortoletti*, 1737. *in* 4°.

Ouvrage curieux & ſingulier, qui n'eſt pas commun.

Examen Doctrinæ Ariano-Socinianæ à quodam Anonymo ſub hoc titulo evulgatæ: Doctrina De Deo, & Christo, & Spiritu Sancto, &c. Studiô & Operâ Pauli P. Jaſz-Berenyi, Tranſylvano-Hungari. *Londini, ſumptibus Samuelis Broun.* 1662. *in* 8°.

Cet ouvrage, quoique inconnu aux Bibliographes, eſt de la plus grande rareté & de prix.

Clericus deperrucatus, ſive, in fictitiis Clericorum Comis moderni ſœculi eſtenſa et exploſa vanitas, Authore Annæo Rhiſenno Vecchio. *Amſtelodami, apud Guilielmum Barents, in* 8°.

Ouvrage ſingulier, qui n'eſt pas tout-à-fait commun.

De Miraculis, quæ Pytagoræ, Appollonio Tyanenſi, Francisco Aſſiſio, Dominico, et Ignatio Loyolæ tribuuntur, Libellus, Auctore Phileleuthero Helvetio. *Duaci, typis Petri Columbi*, 1734. *in* 8°.

On croit que c'eſt le Profeſſeur *Zimmerman*, qui s'eſt caché ſous le nom de *Phileleutherus Helvetius.*

Clariſſ. Theologi D. Ruardi Tappart Enchuſani, hæreticæ prauitatis primarii & generalis inquiſitoris, &c. Apotheoſis: Gratiano Vero Theologiæ Baccalaureo autore. 1558. *in* 4°., *ſans note de Ville, ni d'imprimeur.*

C'eſt *Henri Geldorp*, qui s'eſt caché ſous le maſque de *Gratianus Verus.*

Cette

Cette édition originale de cet ouvrage ſatirique eſt rare.
Dans ce volume on trouve relié les trois ouvrages ſuivants:

Colloquia obſcurorum Theologorum, ac Concionatorum, graſſantium nunc per Brabantiam. *Impreſſum Romæ*, 1560. *in* 4°.

La date de 1560. eſt juſte, mais l'indication de Rome eſt fauſſe, aiant été imprimé ſoit en Hollande, ou en Allemagne. Cet ouvrage ſatirique eſt très rare.

Ulderichi Hutteni equitis Germani Dialogi, ſcilicet: Fortuna; Febris prima; Febris ſecunda; Trias Romana, et Inſpicientes. *Moguntiæ, ex Officina Libraria Ioannis Scheffer, menſe Aprili*, 1520. *in* 4°.

Ouvrage fort rare & très mordant. M. *de Bure* donne la deſcription de ce volume, mais il a omis la ſouſcription, dans la quelle on voit le nom de la ville, & de l'Imprimeur, qu'il n'a pas noté. Voyez ſur cet Auteur *Vogt* & *Freytag*.

Phalariſmus, Dialogus Huttenicus. *Menſe Martio*, 1517. *in* 4°., *ſans note de ville, ni d'imprimeur.*

Comme les caractères, qui ont ſervi à l'impreſſion de cet opuſcule, ſont pareils à ceux des *Dialogues*, que nous venons d'annoncer, nous ſommes portés à croire qu'il aura éte imprimé par le même *Scheffer* à Mayence. Ce petit ouvrage eſt encore plus rare que celui des *Dialogues*.

Expoſitio vera harum Imaginum olim Nurenbergæ repertarum ex fundatiſſimo veræ Magiæ Vaticinio deducta per Doctorem Theophraſtum Paracelſum. 1570. *in* 8°., *ſine loci ac Typographi nota; cum figuris.*

Cet ouvrage ſatirique eſt autant rare que ſingulier. Voyez *Vogt*, *Freytag* & *de Bure*. A la ſuite de cet ouvrage on a relié dans le même volume les deux ouvrages ſuivans:

Iacobi Brocardi Libri duo; alter ad Chriſtianos de Pro-

phetia, quæ nunc compleatur de his, quæ ſunt ſecundi aduentus Domini; alter ad Hebræos de primo, et ſecundo ejusdem adventu. *Lugduni Batavorum, ex Officina Caroli Silvij*, 1581. *in* 8°.

De Antibaptismo iurantium in Papam, & in Eccleſiam Romanam, deque eorum Idolo Zeli libellus, Authore Iacobo Brocardo. *Lugduni Batavorum, in Officina Ioannis Iacobi Paedts*, 1580. *in* 8°.

Ces deux ouvrages ne ſont pas communs. L'Auteur a été un Viſionnaire & un Réveur groſſier. Voyez *D. Clement.*

Ioachini Abbatis Vaticinia circa Apoſtolicos Viros. Le Profetie dell'Abbate Gioachino intorno alle vite de Sommi Pontefici. *Latine & Italice. In vico Equenſe, appreſſo Gioſeppe Cacchij*, 1585. *in* 8°., *avec figures.*

Ce petit livre n'eſt pas moins curieux que rare. Il nous vient des *Volpi.*

Dos Tratados, el primero es del Papa y de ſu autoridad, colegido de ſu vida y dotrina. El ſegundo es de la Miſſa. *En Caſa de Ricardo del Campo*, 1599. *in* 8°.

La première édition de ce livre ſatirique a paru en 1588.; elle eſt beaucoup plus rare qne celle-ci, qui n'eſt que la ſeconde.

Libro intitulado el deſenganno del enganno del Pontefice Romano, compueſto par Michael Monſerrate Montanes. *En la Haya, en Caſa de Iſaac Burchoorn*, 1639. *in* 8°.

Satire, qui n'eſt pas commune.

Taxe des Parties Caſuelles de la Boutique du Pape, en Latin & en François. *Leyden*, 1607. *in* 8°.

Taxæ Cancellariæ Apoſtolicæ, et Taxæ S. Pœnitentiariæ

riæ Apoſtolicæ juxta exemplar Leonis X. Pont. Romæ 1514. impreſſum. *Sylvæ-Ducis*, *apud Stephanum du Mont*, 1706. *in* 8°.

Pasquillus proſcriptus in Germania exulans, Alphonſo Æmilio Sebaſto autore. *Tridenti*, *in* 8°., *abſque anni*, *& Typographi nota.*

Ce volume contient auſſi les trois opuſcules ſuivans, qui doivent tous avoir paru vers le milieu du ſeizième ſiécle, & qu'on peut regarder comme rares.

Pasquillus ad neminem &c. 1552. *in* 8°.

Lucii Vigili Jeſurbii Ægloga Hagnon, utilis ſimul et jucunda.

Ouvrage de deux feuillets d'impreſſion.

Philalethis Civis Utopienſis Dialogus, de Facultatibus Rhomanenſium nuper publicatis. Henno ruſticus. *In* 8°., *ſine loci*, *anni*, *ac Typographi nota.*

Cælij Secundi Curionis, Pasquillus eſtaticus; cui accedit Pasquillus Theologaſter. *Genevæ*, *apud Petrum Columeſium*, 1667. *in* 12.

Cet Auteur eſt aſſez connu par ſes ouvrages ſatiriques.

Satyriſche Orakelen &c. Naauwkeuriche Zamenſpraachen Tuſſchen Pasquyn ende Marforio. Hoc eſt: Vaticinia Satyrica. *Latin & Hollandois.* 1684. *in* 12., *ſans note de ville*, *ni d'imprimeur.*

Comedia piacevole; della vera, antica, Romana, Catolica et Apoſtolica Chieſa. *Romanopoli*, *in* 12.

Galbanum Jeſuitique, ou Quinteſſence de la ſublime Theologie de l'Archi-Coäcre Jean de la Badie. *Cologne*, *chés Jan du Four*, 1688. *in* 12.

Exactiſſima infantium in limbo clauſorum querela, adverſus diuinum iudicium, apud æquum iudicem propoſita &c., Autore Antonio Cornellio. *Lutetiæ*, *apud Christianum Wechelum*, 1531. *in* 4°.

Ce petit ouvrage, qui à fait tant de bruit, & qui a été très ſoigneuſement ſupprimé d'abord qu'il parut, eſt d'une extrême rareté, & ſe trouve manquer dans la pluspart des Cabinets les plus curieux. Voyez *Vogt*, & principalement *de Bure*.

Diſſertatio de Pontii Pilati ad Tiberium Epiſtola, circa res Jeſu Chriſti geſtas. Per Myſtagogum. *Londini*, *apud Jo. Roberts*, 1720. *in* 8°.

Dans ce volume ſont auſſi contenus les deux petits ouvrages ſuivants, qui ſont intéreſſants pour les Connoiſſeurs:

Origenis Adamantii Renati Epiſtolæ duæ ad Doctores Whitbeium, Waterlandium, Whiſtonium, aliosque Literatos. *Londini*, *J. Roberts*, 1720.

The exact Fitneſſ of the Time in which Chriſt was manifeſted in the fleſh, demonſtrated by Reaſon. By Thomas Woolſton. *London*, *J. Roberts*, 1722.

Fides Hernnhuttorum et Religio ex variis contra eos editis publicis ſcriptis compendioſe deſcripta. *MS. in* 4°.

Ce Manuſcrit eſt très curieux, & ſi ce que l'Auteur anonime rapporte de la Croïance & de la Religion des Hernnhuttes eſt vrai, il faut dire que c'eſt la plus déteſtable Secte qui ait jamais pû exiſter, & qu'elle eſt remplie des abominations les plus horribles, au-de-là même de toute imagination.

De Trinitatis erroribus Libri ſeptem. Per Michaelem Ser-

Serueto, aliâs Reues ab Aragonia Hiſpanum. *Anno* 1531. *in* 8°., *abſque loci, & Typographi nota.*

Nous ne parlerons point de la célèbrité, ni de la rareté exceſſive de cet ouvrage, dont l'Auteur eſt très fameux par ſes erreurs, & par la juſte punition, qu'elles lui ont attiré, car il eſt peu de perſonnes tant ſoit peu inſtruites, qui n'en aïe lu quelque choſe, ou entendu parler; on peut au reſte conſulter une infinité d'auteurs, qui en ont fait mention. Nous dirons ſeulement que l'exemplaire, que nous annonçons ici, eſt très complet, de la véritable édition originale, & de la conſervation la plus parfaite & la plus belle qu'on puiſſe ſouhaiter: il eſt en outre élégamment relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Ejusdem Serveti de Trinitatis erroribus Libri ſeptem. 1531. *in* 8°.

Celui-ci eſt le même ouvrage que nous venons d'annoncer, mais cet exemplaire n'eſt pas de l'édition originale, mais bien de la contrefaction, qui en a été faite en Allemagne de nos jours. Elle imite aſſez bien l'originale; & pour l'uſage elle peut ſervir autant que celle-là. Au reſte, quoique cette édition contrefaite ne ſoit pas tout à fait commune, elle n'eſt pas eſtimée, ni recherchée; auſſi ne mérite-t-elle place dans un Cabinet choiſi que pour ſuppléer au défaut de l'originale, quand on n'a pu ſe la procurer. Ce qui ſert à faire diſtinguer cette contrefaction, c'eſt que le papier en eſt très ordinaire, & même aſſez mauvais, le caractère un peu plus grand, & l'encre moins noire, que celle de l'édition originale. Cet exemplaire au reſte eſt très bien relié en maroquin rouge doré, ce qu'on à fait peutêtre pour mieux colorer l'impoſture de la contrefaction.

Dialogorum de Trinitate Libri Duo. De Juſticia Regni Chriſti, Capitula Quatuor. Per Michaelem Serveto, aliâs Reues ab Aragonia Hiſpanum. *Anno* 1532. *in* 8°.

Cet ouvrage a été imprimé par le même imprimeur de l'édition originale du traité *de Trinitatis erroribus*, que nous avons annoncé ci-deſſus; mais cet exemplaire eſt de l'édition contrefaite. N'aiant au reſte pu nous procurer l'originale, nous avons été contraints de nous contenter juſqu'ici de cette édition contrefaite, qui pour l'uſage peut auſſi bien ſervir que celle-là.

Van de Dolinghen in de drie Vuldigheyd, ſeven Boec-

ken, in Latyn beſchreven door Michael Servetus, ende nu getrouwelyck overgeſet in onſe nederlandſche tale door R. T. *Anno* 1620. *in* 4°. *ſans nom de ville, ni d'imprimeur.*

Cette traduction en langue Hollandoiſe de ce fameux ouvrage de *Servetus* eſt auſſi rare & recherchée.

Prediche di Bernardino Ochino da Siena. 3. *Parties en trois Volumes in* 8°., *ſans note d'année, de ville, ni d'imprimeur.*

Rien de plus connu que les ouvrages de ce fameux Apoſtât; on peut trouver des témoignages de leur rareté dans *Vogt*, *Freytag*, *de Bure*, & *M. Aug. Beyer*, *Memoriæ librorum rariorum.* Suivant M. *de Bure* ces Sermons pour être complets doivent être en cinq volumes, & ce n'eſt qu'à la fin du dernier qu'on trouve la date de *Baſilea* 1562. Nous n'avons pu nous procurer que ces trois volumes, & attendu leur extrême rareté nous avons été obligés de nous en contenter juſqu'ici. Du reſte ils ſont en eux mêmes complets, de la meilleure conſervation, & reliés en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Prediche del R. Padre Don Serafino da Piagenza, ditte Laberinti del libero, o uer ſeruo arbitrio, Preſcienza, Predeſtinatione, & Libertà diuina, & del modo per vſcirne. *Stampate in Pavia, in* 8°., *ſans date d'année, de lieu, ni d'imprimeur.*

Quoique ce titre annonce que ces Sermons ſont du *P. Serafino da Piacenza*, ils ſont pourtant réellement d'*Ochino*, & les mêmes que ceux, qui ſont annoncés par M. *de Bure* imprimés à Bâle dans le même format & ſans aucune date. Nous trouvons ce volume préciſément conforme en tout à la deſcription, que M. *de Bure* donne de l'édition de Bâle, & le caractère ainſi que le papier nous font croire que c'eſt tout à fait la même édition que celle de Bâle, & qu'on y a mis un titre différent, afin qu'au moïen de ce déguiſement cet ouvrage pût mieux s'introduire & ſe répandre en Italie. Cette différence de titre nous fait regarder notre exemplaire comme portant une particularité très ſingulière, qui doit le rendre encore plus rare que les autres.

tres. Il eſt très bien conſervé & relié en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Labyrinthi, hoc eſt, de libero aut ſervo arbitrio, de diuina Prænotione, Deſtinatione, & Libertate Diſputatio. Authore Bernardino Ochino Senenſi. *Baſileæ, apud Petrum Pernam, in* 8°., *absque anni nota.*

C'eſt ici la traduction Latine de l'ouvrage ci-deſſus; elle eſt également rare. Notre exemplaire unit à la beauté de la conſervation l'élégance d'une reliûre en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Diſputa di M. Bernardino Ochino da Siena intorno alla preſenza del corpo di Gieſu Chriſto nel Sacramento della Cena. *Baſilea*, 1561. *in* 8°.

De tous les ouvrages de cet Apoſtât celui-ci n'eſt pas un des moins rares. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Bernardini Ochini Senenſis Dialogi XXX. in duos libros diuiſi, quorum primus eſt de Meſſia, continetq. dialogos xviij. Secundus eſt, cum de rebus variis, tum potiſſimum de Trinitate. *Baſileæ, apud Petrum Pernam*, 1565. 2. *Vol. in* 8°.

L'Auteur a compoſé cet ouvrage en Italien; mais il n'eſt pas encore décidé s'il a jamais paru en cette langue, puiſqu'on n'en connoit que cette verſion Latine, qui doit avoir été faite ſur le manuſcrit original Italien. Notre exemplaire eſt complet, bien conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Il Catechismo, o vero Inſtitutione Chriſtiana di M. Bernardino Ochino da Siena, in forma di Dialogo. *Baſilea*, 1561. *in* 8°.

Celui-ci eſt un des plus rares des ouvrages de cet Auteur. Notre exemplaire eſt très complet, très beau, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Ber-

Bernardini Ochini Senensis, de Purgatorio dialogus. *Tiguri, apud Gessneros, in 8°.*

Ce volume ne porte aucune date d'année ni sur le titre, ni à la fin du volume, où l'on trouve seulement le nom de la ville & des Imprimeurs; mais à la fin de la Lettre dédicatoire on trouve l'année 1555. *IIII. Cal. Decemb.*, & à la fin de l'ouvrage on trouve une Lettre du Traducteur *Thaddaus Dunus* aux Lecteurs, qui porte la même date. C'est sans doute d'après ces deux endroits que M. *de Bure* aura cru pouvoir fixer l'édition de ce livre à l'année 1555., mais comme dans cette dernière Lettre de *Dunus* on parle de l'édition Italienne, qui a été faite, suivant le rapport de M. *de Bure*, en 1556., il s'ensuivroit que cette édition Latine devroit avoir paru après l'Italienne, ou peutêtre tout au plus dans la même année 1556.; aussi n'est il pas probable que l'édition Latine ait précédé l'originale Italienne: par conséquent il nous paroit abusif de s'appuïer dans ce cas sur la date de la Lettre dédicatoire, & de celle de *Dunus*, pour la marquer décidément comme faite en 1555. Les exemplaires de cette édition Latine sont moins rares que ceux de l'Italienne; le nôtre est sans aucun défaut, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Vier Boecken der Apologen, beschreven in 't Italiaensch, door Bernhardinum Ochinum, &c. *Dordrecht, by Jacob Jantz Canin, 1607. in 8°.*

Cette version en langue *Hollandoise* des fameux *Apologues* d'*Ochino* a été faite par *Gerardus Suetonus* sur la traduction, que *Christophe Wirsing* en fit en 1556. de l'Italien en Allemand. M. *de Bure*, annonçant l'édition Italienne, dit qu'il n'en a paru que le premier livre seul, & qu'il n'y en a point eu d'autre imprimé. Cependant cette version contient quatre livres, qui sont tous bien expressément sous le nom d'*Ochino*. Si donc les 3. derniers livres ont été véritablement traduits d'*Ochino* (car il pourroit bien y avoir quelque supercherie, & il se pourroit faire que le Traducteur eût ajouté lui-même les trois livres, & qu'il eût voulu les faire passer sous le nom d'*Ochino*), si, dis-je, ces trois livres avoient été traduits d'*Ochino*, ils devroient par conséquent exister aussi en Italien, & M. *de Bure* auroit trop avancé en disant décidément qu'il n'y a eu d'imprimé que le premier livre. M. *de Bure* ajoute que cet ouvrage contient des *Apologies, que l'Auteur fit pour se justifier, & prendre occasion de faire un tableau pernicieux de la Cour de Rome.* Avec sa permission il a mal compris le mot *Apologi*, qu'il a traduit par *Apologies*, & par là il donne une fausse idée de ce livre. *Apologi* signifie véritablement *Apologues* ou *Fables*, mais

Ochi-

Ochino l'a employé dans le sens de *Contes* ou d'*Anecdotes*, qu'il a en effet choisies pour noircir la Cour de Rome, & la Religion Catholique; mais loin de se justifier, & de parler de soi-même, il fait toujours parler des interlocuteurs, & ne se nomme jamais; ainsi son livre ne contient aucune *Apologie*, mais bien des *Anecdotes*, ou pour mieux dire de vrais *Apologues* pris dans leur juste & propre sens. Cette version est rare, & l'exemplaire, que nous en possédons, est bien conservé & complet.

Isaaci la Peyrerii Præadamitæ, sive Exercitatio super Versibus duodecimo, decimotertio, & decimoquarto, capitis quinti Epistolæ D. Pauli ad Romanos. Quibus inducuntur primi Homines ante Adamum conditi. 1655. *in* 12. *Accedit:*

Systema Theologicum ex Præadamitarum hipothesi. 1655. *in* 12.

Cet ouvrage est assez connu par le bruit qu'il a fait. Celle-ci en est l'édition originale, qui sans être rare n'est pas bien commune. Voyez *Freytag*, *Beyer* & *de Bure*.

Dans le même volume on a relié l'ouvrage suivant:

Animadversiones in Librum Præadamitarum. Authore Eusebio Romano. 1656. *in* 12., *sans indication de ville, ni d'imprimeur.*

Præadamita Vtis sive Fabula primorum Hominum ante Adamum Conditorum explosa à Joh. Conr. Dannhawero. *Argentorati, ex Officina Josiæ Stædelii*, 1656. *in* 8°.

Samuelis Maresii Refutatio Fabulæ Præadamiticæ. *Groningæ, Typis Francisci Bronchorstii*, 1656. *in* 12.

Dans ce volume on a relié les deux ouvrages suivans:

Johannis Hilperti, Disquisitio de Præadamitis. *Amstelredami, apud Johannem Janssonium*, 1656. *in* 12.

Iſaaci Peyrerii Epiſtola ad Philotimum, quâ exponit rationes, propter quas ejuraverit ſectam Calvini quam profitebatur, et Librum de Præadamitis, quem ediderat. *Francofurti, typis Ægidii Vogelii*, 1658. *in* 12.

Cette Lettre eſt intéreſſante. La première édition en a été faite à Rome en 1657. Voyez *Freytag*.

Du Rappel des Juifs. 1643, *ſans nom de ville, ni d'imprimeur. In* 8°.

Cet ouvrage eſt auſſi du même *Iſaac le Peyreyre*, & il eſt très rare. *Freytag* dans ſes *Analecta Litteraria de libris rarioribus*, dit qu'il eſt ſi rare qu'il ne ſait pas décider ſi ce livre a été imprimé, ou s'il eſt caché en manuſcrit dans quelque Bibliothéque. La ſingularité du ſiſtême & des opinions, qu'il renferme, le font rechercher des Connoiſſeurs; les exemplaires en furent arrêtés & ſupprimés. Le notre eſt complet & de la meilleure conſervation. Voyez auſſi *de Bure*.

Gulielmi Poſtelli, de Orbis Terræ concordia Libri Quatuor. *In fol.*, *ſans marque de ville, d'année, ni d'imprimeur.*

Les ouvrages de ce fameux Auteur ſont preſque tous rares & recherchés par leur ſingularité. On dit que l'édition de celui, que nous annonçons, a été faite à Bâle vers 1544. Notre exemplaire eſt complet & bien conſervé. On pourra conſulter ſur ces ouvrages *Maittaire*, *Vogt*, *Freytag* & *de Bure*.

Ejusdem Poſtelli, Sacrarum Apodixeon, ſeu Euclidis Chriſtiani Libri II. *Pariſiis, apud Petrum Gromorſum*, 1543. *in* 8°.

Gerdes dit que cet ouvrage eſt très rare.
Ce volume, qui eſt très bien conſervé, contient auſſi l'ouvrage ſuivant:

Ejusdem Poſtelli, Alcorani ſeu legis Mahometi et Evangeliſtarum concordiæ Liber, in quo de calamitatibus orbi Chriſtiano imminentibus tractatur. Additus eſt libellus

lus de vniuerſalis conuerſionis, iudiciive tempore, &c. *Pariſiis, apud Petrum Gromorſum,* 1543. *in* 8°.

Ejusdem Poſtelli, De rationibus Spiritus ſancti Lib. II. *Pariſiis, apud Petrum Gromorſum,* 1543. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt un des plus rares de cet Auteur. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Ejusdem Poſtelli, De natiuitate Mediatoris ultima, nunc futura, et toti orbi terrarum in ſingulis ratione prædītis manifeſtanda. *In* 4°., *ſans aucune indication d'année, de ville, ni d'imprimeur.*

On conjecture par un paſſage de la Préface que cet ouvrage ait été imprimé en 1547., mais on ne peut pas induire du même paſſage que l'impreſſion en ait été faite à Bâle, ainſi que le dit M. *de Bure.* Cependant il eſt bien probable qu'elle ait été faite en la dite ville, mais on ne peut fonder cette conjecture que ſur les caractères & ſur la qualité du papier de ce livre. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation, & relié en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Ejusdem Poſtelli, Abſconditorum à conſtitutione mundi Clauis, &c. *In* 16.

M. *de Bure* dit que la première édition de ce traité fort curieux a été faite à Paris en 1552. in 16., qu'elle eſt très rare & fort recherchée, & qu'il y en a une réimpreſſion faite en Hollande par *Janſſon* en 1646. Notre exemplaire eſt très ſingulier, car il n'eſt point de la réimpreſſion de 1646., & il porte exactement toutes les marques & les ſingularités, ainſi que les mêmes cahiers de ſignature ſans chifres aux feuillets, que M. *de Bure* rapporte dans la deſcription de ce petit volume de l'édition originale; mais on n'y trouve aucune marque de ville ni d'année, ni ſur le titre, ni à la fin du volume, ni en aucun autre endroit. Nous oſerions presque ſoutenir qu'il eſt de la même édition originale, dont M. *de Bure* parle, & que, ſoit par mépriſe ou à deſſein, on y aura omis l'indication de la ville & de l'année.

Ejusdem Poſtelli, Abrahami Patriarchæ Liber Jezirah, ſiue Formationis mundi &c. *In* 16. *Accedit:*

Ejusdem Postelli, Restitutio rerum omnium conditarum, per manum Eliæ prophetæ terribilis, &c. *Parisiis*, 1552. *in* 16.

Cet exemplaire est de la meilleure conservation, & relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat. *Vogt*, annonçant ce dernier ouvrage, le dit *Scriptum summe rarum, de quo tacent omnes vitæ. Postelli Scriptores.* Nous croions avec *Freytag* qu'il n'a jamais été imprimé à part, mais seulement à la suite du livre *Jezirah.*

Ejusdem Postelli, Euersio falsorum Aristotelis dogmatum, authore D. Justino martyre, &c. *Parisiis, apud Sebastianum Niuellium*, 1552. *in* 16.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Ejusdem Postelli, Liber de Causis seu de principiis & originibus Naturæ vtriusque, &c. *Parisiis, apud Sebastianum Niuellium*, 1552. *in* 16.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Ejusdem Postelli, Signorum Cœlestium vera Configuratio &c. *Parisiis, apud Hieronymum Gourmontium*, 1553. *in* 4°.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Ejusdem Postelli, Divinationis sive Divinæ summæque Veritatis Discussio, qua constat quid sit de clarissima inter Christianos & Ismaelitas victoria futurum, &c. *Parisiis*, 1571. *in* 16.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Du même Postel, Les tresmerveilleuses Victoires des Femmes du nouueau Monde, &c. *Paris, chez Jehan Ruelle*, 1553. *in* 16.

Cet

Cet ouvrage eſt renommé ſous le nom de *la Mere Jeanne.* Sa ſingularité & ſon extrême rareté ſont très connues. Il y en a une autre édition de la même année 1553. par *Gueullard & Warencore*, mais celle de *Ruelle* eſt plus recherchée, parcequ'on y a annexé le fameux traité de *la Doctrine du Siecle doré*, que nous annoncerons à l'article ſuivant. Il y a une contrefaction de cette même édition de *Ruelle*, mais notre exemplaire eſt original, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat, & il contient le ſuivant:

Du même Poſtel, La Doctrine du Siécle Dore, ou de l'Euangelike Regne de Jeſus Roy des Roys. *Paris, par Jehan Ruelle*, 1553. *in* 16.

Nous poſſédons, outre le ſuivant, encore d'autres ouvrages de ce fameux Viſionnaire, qu'on trouvera répandus dans les Claſſes ſuivantes à leur place.

Ejusdem Poſtelli, de Originibus, ſeu, de varia et potiſſimum orbi Latino ad hanc diem incognita, au inconſyderata hiſtoria &c. *Baſileæ, per Ioannem Oporinum*, 1553. *in* 8°.

C'eſt auſſi un ouvrage rare de Poſtel, dont la totalité eſt de 135. pages, comme M. *de Bure* le dit; mais à la fin on doit encore trouver une grande feuille, qui porte le titre de *Tabula æternæ ordinationis, quaternario conſtituto inter ſummæ expanſionis & coactionis terminos, expoſitæ*, ſans la quelle l'ouvrage feroit imparfait. Elle ſe trouve dans notre exemplaire, & on y a relié enſemble les trois ouvrages ſuivants:

Iuſti Velſii Hagani Epiſtola ad Ferdinandum Romanorum Regem, Principes Electores, reliquosque Imperij Status. Eiusdem Parabolæ tres ad uniuerſos iudices terræ &c. *Anno Domini* 1555. *in* 8°.

Lettera di Franceſco Betti Romano all'Illuſtriſſ. & Eccellentiſſ. S. Marcheſe di Peſcara ſuo padrone, ne la quale da conto a ſua Eccellenza de la cagione perche licentiato ſi ſia dal ſuo ſeruigio. *Anno* 1557. *in* 8°.

Apologia di M. Michelagnolo Fiorentino, ne la quale ſi tratta de la vera e falſa Chieſa, de l'eſſere, e qualità della Meſſa, &c. *Stampata in Chamogaſcko per M. Stefano de Giorgio Catani d'Agnedina di ſopra. Anno* 1557. *in* 8°.

Ces trois ouvrages ſont rares & difficiles à trouver. *J. Velſius* auteur du premier eſt bien connu. Voyez à ſon égard *Daniel Gerdes, Florilegium librorum rariorum.*

Spaccio della Beſtia trionfante, &c. di Giordano Bruno Nolano. *Parigi*, 1584. *in* 8°.

Il y a peu de perſonnes, à qui le nom du fameux *Giordano Bruno Nolano*, & la rareté de ſes ouvrages ſoient inconnus. Au reſte ſi quelqu'un veut s'en inſtruire, il n'a qu'à conſulter *Haym*, *Vogt*, *Freytag*, *Beyer*, *Clement*, *de Bure*, & autres auteurs. L'ouvrage, que nous annonçons ici, eſt, ſuivant le témoignage de ceux qui en ont parlé, de la dernière rareté, & d'un prix conſidérable. Notre exemplaire eſt le même, qui a été dans le célèbre Cabinet de M. *Paul Girardot de Prefond.* Il eſt reglé, de ſi belle marge, ſi bien conſervé, & relié ſi ſuperbement & artiſtement en maroquin à compartimens, qu'on peut dire ſans exagération qu'il eſt peutêtre le plus bel exemplaire qui exiſte. Ce *Spaccio della Beſtia trionfante* a été traduit en Anglois par *Toland*, & une partie auſſi en François ſous le titre ſuivant:

Le Ciel Reformé; eſſai de traduction de Partie du Livre Italien, Spaccio della Beſtia trionfante. *L'An* 10007005 1. *in* 8°.

Del med.mo Giordano Bruno, la Cena de le Ceneri. 1584 *in* 8°., *ſans note de ville*, *ni d'imprimeur.*

Ce volume ne céde point en rareté & en prix au précédent, au quel il doit être uni. Notre exemplaire eſt pour la conſervation des plus beaux, qui puiſſent exiſter, & il eſt magnifiquement relié en maroquin à compartimens d'un goût excellent & parfait.

Giordano Bruno Nolano. De la cauſa, principio, et Vno. *Venetia*, 1584. *in* 8°.

Gior-

Giordano Bruno Nolano. De l'infinito vniuerſo et Mondi. *Venetia*, 1584. *in* 8°.

Ces deux ouvrages complettent le ſiſtême de cet Auteur, & doivent être joints aux deux précédents. Ils ſont rares, mais beaucoup moins que les deux premiers. Tous ces quatre ouvrages ſont tout-à-fait conformes pour le caractère, le papier, & le format, & quoique l'un porte la date de Paris, le ſecond aucune date de lieu, & ces deux derniers celle de Veniſe, on croit qu'ils ont été imprimés tous les quatre par un même imprimeur à Londres. Les exemplaires de ces deux derniers ouvrages, que nous poſſédons, ſont très bien conſervés, & reliés en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Julii Cæſaris Vanini, Amphitheatrum Æternæ Providentiæ Divino-magicum, Chriſtiano-phyſicum, nec non Aſtrologo-catholicum, &c. *Lugduni, apud Viduam Antonii de Harſy*, 1615. *in* 8°.

Ejusdem Vanini, de admirandis Naturæ Reginæ, Deæque Mortalium Arcanis Libri quatuor. *Lutetiæ, apud Adrianum Perier*, 1616. *in* 8°.

Ces deux fameux ouvrages vont ordinairement joints enſemble. Ils ſont tous les deux rares, mais le ſecond plus que le premier. Voyez *Vogt*, *Freytag*, & *de Bure*. Nos exemplaires ſont très bien conſervés & complets.

Apologia pro Jul. Cæſare Vanino Neapolitano. *Cosmopoli, typis Philalethis*, 1712. *in* 8°.

Ce petit livre n'eſt pas commun, & il eſt autant impie que les deux ouvrages de *Vanini*, dont il prétend faire l'Apologie.

Petr. Frid. Arpe, Theatrum Fati, ſive notitia Scriptorum de Providentia, Fortuna, et Fato. *Roterodami, typis Fritſch, et Böhm*, 1712. *in* 8°.

Cet ouvrage doit être uni au précédent, & il n'eſt pas facile à trouver.

Diſpu-

Diſputatio de Suppoſito, in qua plurima hactenus inaudita de Neſtorio tanquam Orthodoxo, et de Cyrillo Alexandrino, aliisque Epiſcopis Epheſi in Synodum coactis tanquam hæreticis demonſtrantur, ut ſoli Scripturæ ſacræ infallibilitas aſſeratur. *Francofurti*, 1645. *in* 8°.

On a cru longtems que l'auteur de ce rare volume avoit été *Ægidius Gaillard*, mais on a découvert après que le véritable Auteur en eſt *David Derodon*. Voyez ce que rapportent de cet ouvrage *Vogt*, *Gerdes*, & *de Bure*. Notre exemplaire eſt complet & bien conſervé.

Penſées de Morin, dediées au Roy avec ſes Cantiques, et Quatrains Spirituels. 1647. *in* 8°.

Celui-ci eſt l'unique ouvrage, qui a paru de ce fameux fanatique, qui pouſſa l'extravagance juſqu'à vouloir ſe faire paſſer pour fils de Dieu, & qui a été brulé avec tous les exemplaires de ſon ouvrage, qu'on a pu ramaſſer, ce qui les a rendu très rares. Voyez *Freytag*, & *de Bure*. Notre exemplaire eſt complet, très bien conſervé, & relié en maroqnin rouge doré ſur tranche & plat.

Factum contre Simon Morin, dans le quel ſe trouve l'Analyſe des Ouvrages de ce Fanatique; *fait en* 1662.

Déclaration de Morin depuis peu delivré de la Baſtille, ſur la réuocation de ces penſées, &c. *Paris*, *chez Claude Marlot*, 1649.

Declaration de Morin, de ſa Femme et de Mademoiſelle Mal'Herbe, touchant ce qu'on les accuſe de vouloir faire une Secte nouuelle, &c. 1649.

Arreſt de la Cour de Parlement, rendu à l'encontre de Simon Morin, &c. *Paris*, *chez Louis Barbote*, 1663.

Le Procés verbal d'execution de mort de Simon Morin, brûlé vif en Place de Greve le 14. Mars, 1663.

Toutes

Toutes ces piéces intéressantes sont réimprimées depuis quelques années sur les éditions originales (qui ont paru dans le tems séparément, & en différents formats) sous les mêmes anciennes dates in 8.°, & se trouvent réunies dans le volume, que nous annonçons. Les éditions originales sont très difficiles à rassembler, mais cette réimpression n'est pas non plus facile à trouver, & notre exemplaire est relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat.

Peccatum originale philologice elucubratum a Themidis alumno. *Eleutheropoli, extra plateam obscuram, sine privilegio Auctoris, absque ubi & quando.*

A la fin du volume on lit :

In horto Hesperidum Typis Adami Evæ terræ filii, 1678. *in* 8°.

Celle-ci est la première édition, & la plus recherchée de ce traité impie, dont l'Auteur est assez connu. On pourra consulter, tant sur l'Auteur que sur ses ouvrages, *Vogt*, *Freytag*, *de Bure*, & *Clement.*

Hadriani Beverlandi, De peccato Originali Dissertatio. *Ex Typographeio*, 1679. *in* 8°.

Celle-ci est la seconde édition, qui est mutilée & imparfaite.

Hadriani Beverlandi. De Stolatæ Virginitatis jure Lucubratio Academica. *Lugduni in Batavis*, *typis Joannis Lindani*, 1680. *in* 8°.

Cet ouvrage est assez rare ; il est relié à la suite de l'édition du *Peccatum originale* de 1678.

Ejusdem Beverlandi, de Fornicatione cavenda admonitio, sive adhortatio ad pudicitiam et castitatem. Editio nova, et ab Auctore correcta. Juxta exemplar Londinense. 1698. *in* 8°.

La première édition de cet ouvrage, qui est l'effet du repentir de l'Au-

teur, & à la tête du quel il condamne lui-même ſon *Peccatum originale*, a été faite à Londres par *Bateman* en 1697., mais il n'y a point de choix à faire entre les deux éditions.

Alardi Uchtmanni Viri Clariſſimi, Vox Clamantis in Deſerto, ad Doctiſſimum Juvenem Hadrianum Beverlandum. *Medioburgi, proſtant apud Theodorum del la Maire; ſine anno.* *In* 12.

On attribue encore cet ouvrage à *Beverland*. C'eſt une Satire contre les Miniſtres de l'Egliſe en général. M. *de Bure* ne l'annonce pas, mais *D. Clement* nous apprend que ce volume eſt fort rare, & il en parle au long. Notre exemplaire eſt relié à la ſuite de l'édition du *Peccatum originale* de 1679.

Leonardi Ryſſenii juſta Deteſtatio ſceleratiſſimi Libelli Adriani Beverlandi, de Peccato Originali. *Gorinchemi, ex Officina Cornelii Lever*, 1680. *in* 8°.

C'eſt une bonne réfutation, mais ſuivant M. *de Bure* elle eſt plus rare que l'ouvrage, contre le quel elle a été faite.

Etat de l'Homme dans le péché original. *Imprimé dans le monde en* 1741. *in* 12.

On a voulu faire paſſer cet ouvrage comme une traduction du traité de *Beverland*, mais il n'eſt qu'une mauvaiſe imitation, qui n'a aucun mérite, & n'eſt point eſtimée. La première édition en parut en 1714.

Philoſophia S. Scripturæ interpres. *Eleutheropoli*, 1666. *in* 4°.

Tractatus Theologico-Politicus &c. *Hamburgi, apud Henricum Künraht*, 1670. *in* 4°.

Il eſt relié dans un même volume à la ſuite du précédent.

Riflexions curieuſes d'un Eſprit des-intereſſé ſur les matieres les plus importantes au ſalut. *Cologne*, *chez Claude Emanuel*, 1678. *in* 8°.

Celle-

Celle-ci eſt la traduction de M. *de S. Glain* du *Tractatus Theologico-Politicus*; elle parut ſous trois différents titres pour la déguiſer. Notre exemplaire en porte deux, dont l'un eſt celui, que nous avons annoncé, & l'autre comme ſuit: *Traité des Ceremonies ſuperſtitieuſes des Juifs tant anciens, que modernes. A Amſterdam, chez Jacob Smith*, 1678. Il nous manque le troiſième, qui porte *La Chef du Sanctuaire.* Pour le reſte notre exemplaire eſt complet, & relié en veau fauve doré ſur tranche & plat.

Lucii Antiſtii Conſtantis, de Jure Eccleſiaſticorum Liber ſingularis. *Alethopoli, apud Cajum Valerium Pennatum*, 1665. *in* 8°.

B. D. S. (Benedicti de Spinoſa) Opera poſthuma, 1677. *in* 4°.

Cet exemplaire eſt en grand papier.

De Nagelate Schriften van B. D. S. (Spinoſa) als Zedekunſt, Staatkunde, Verbetering van 't verſtant, Brieven en Antwoorden. 1667. *in* 4°.

Celle-ci eſt la traduction en langue Hollandoiſe de l'ouvrage précédent. Les ſix ouvrages, que nous venons d'annoncer, forment la Collection complette des Ecrits du fameux *Spinoſa*, qui en partie ne ſont pas communs, & ſur les quels on peut conſulter *Vogt* & *de Bure.* Pour mieux completter cette Collection il faut y ajouter les ouvrages des Réfutateurs, que nous allons annoncer, & qu'il n'eſt pas facile de raſſembler.

Joannis Bredenburgii Enervatio Tractatus Theologico-politici, una cum Demonſtratione, Geometrico ordine diſpoſità, Naturam non eſſe Deum. *Roterodami, apud Iſaacum Næranum*, 1675. *in* 4°.

Bredenburg eſt celui, qui a réfuté avec le plus de ſolidité le *traité Theologico-politique de Spinoſa*, & cette réfutation eſt rare. Cependant cet Auteur a été accuſé lui-même d'Athéisme par *Iſaac Orobius*, dont l'ouvrage ſera ici annoncé après les deux articles ſuivans. Voyez *D. Clement.*

Franciſci Cuperi, Arcana Atheismi revelata, Philoſo-

phicè, et Paradoxè refutata, Examine Tractatus Theologico-Politici. *Roterodami, apud Isaacum Næranum*, 1676. *in* 4°.

Refutation des Erreurs de Benoit de Spinosa, par M. de Fenelon, le P. Lami, & le Comte de Boullainvilliers, avec la vie de Spinosa par Jean Colerus. *Bruxelles, chez François Foppens*, 1731. *in* 12.

Cette réfutation, au rapport de M. *de Bure*, a été supprimée, & est plus rare que l'ouvrage de *Spinosa*. L'Editeur est M. *Lenglet du Fresnoy*.

Certamen Philosophicum propugnatæ veritatis Divinæ ac Naturalis, adversus Joh. Bredenburg &c. Isaaci Orobii. *Amstelædami*, 1703. *in* 12.

Ce petit ouvrage est relié à la suite du précédent.

Christoph. Wittichii Anti-Spinoza, sive, Examen Ethices Benedicti de Spinoza, et Commentarius de Deo, et ejus attributis. *Amstelædami, apud Joannem Wolters*, 1690. *in* 4°.

Lamberti Velthuysii Ultrajectini, Opera omnia. *Roterodami, typis Reineri Leers*, 1680. 2. *Vol. in* 4°.

La pluspart de ces ouvrages de *Velthuysius* sont contre *Spinosa*.

Regneri à Mansvelt, adversus Anonymum Theologico-Politicum Liber singularis. *Amstelædami, apud Abrahamum Wolfang*, 1674. *in* 4°.

A la suite de cet ouvrage on trouve le suivant:

J. M. V. D. M. Epistola ad amicum continens censuram Libri, cui titulus Tractatus Theologico-Politicus. *Ultrajecti*, 1671. *in* 4°.

Pan.

Pantheiſticon; ſive Formula celebrandæ Sodalitatis Socraticæ. *Cosmopoli*, 1720. *in* 8°.

C'eſt ici l'ouvrage le plus impie du fameux *Toland*. L'édition en eſt très belle, & comme on n'en a tiré que peu d'exemplaires, il eſt difficile d'en trouver. Voyez *Vogt*, & *de Bure*.

J. Tolandi Diſſertationes duæ, Adeiſidæmon, et Origines Judaicæ. *Hagæ-Comitis, apud Thomam Johnſon*, 1709. *in* 8°.

Cet ouvrage par rapport aux propoſitions impies, qu'il contient, a été ſupprimé, & par-là il eſt devenu plus rare que le précédent. Les exemplaires en grand papier ſont très rares; cependant celui, que nous poſſédons, eſt tel. Voyez *de Bure*.

Tous les ouvrages de cet Auteur ſelon *Freytag* ont quelque dégré de rareté. Nous allons annoncer les autres tous de ſuite.

Jo. Toland, Anglia Libera. *London, apud Bernard Lintott*, 1701. *in* 8°.

The Art of Governing By Partys. *London, for Bernard Lintott*, 1701. *in* 8°.

Jo. Toland, Chriſtianity not Miſterious &c. *London*, 1702. *in* 8°.

La première édition de cet ouvrage a été brulée à Dublin par le bourreau.

Vindicius Liberus: or, M. Toland's Defenſe of himſelf, Againſt the late Lower Houſe of Convocation &c. *London, for Bernard Lintott*, 1702. *in* 8°.

Jo. Toland Lettres to Serena. *London, for Bernard Lintott*, 1704. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt un des plus rares de cet Auteur.

The Rights, of the Chriſtian Church aſſerted, againſt the Romish, and all other Prieſts, &c. *London*, 1706. *in* 8°.

Jo. Toland. A. Philippick Oration to incite the Engliſch againſt the French &c. *London*, *for Egbert Sanger*, 1707. *in* 8°. *Accedit:*

Oratio Philippica ad excitandos contra Galliam Britannos. *Londini*, *apud Egbertum Sanger*, 1707. *in* 8°.

A Defenſe of the Rights of the Chriſtian Church. *London*, 1709. *in* 8°.

Dans ce volume on trouve relié pluſieurs autres piéces pour & contre *Toland.*

Jo. Toland. An Account of the Courts of Pruſſia and Hannover. *London*, 1714. *in* 8°.

A la ſuite de cet ouvrage on a relié les deux piéces ſuivantes:

The Ordinances, Statues, and Privileges of the Royal Academy of Berlin. *London*, 1714. *in* 8°.

The Declaration Lately Published by the Elector Palatine, in favour of his Proteſtant ſubjects. *London*, 1714. *in* 8°.

Jo. Toland. Nazarenus, or, Jewish, Gentile, and Mahomettan Chriſtianity. *London*, 1718. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt un des plus méchans & des plus impies de cet Auteur.

Jo. Toland. Tetradymus, containing I°. Hodegus, II°. Clidophorus, III°. Hypatia, IIII°. Mangoneutes. *London*, 1720. *in* 8°.

Cet

Cet ouvrage eſt auſſi un de ceux de *Toland*, qui ont fait le plus de bruit.

A Collection of ſeveral Pieces of Mr. John. Toland &c. *London*, *for J. Peele*, 1726. 2. *Vol. in* 8°.

Chriſtianity as Old as the Creation: or, the Goſpel, a Republication of the Religion of Nature. *London*, 1730. *in* 8°.

Jo. Toland. The funeral Elogy, and Caracter, of her Royal Higneſſ, the late Princeſſ Sophia &c. *London*, *for Bernard Lintott*, 1714. *in* 8°.

Mélange de Remarques critiques, hiſtoriques, philoſophiques, Theologiques ſur les deux Diſſertations de Mr. Toland, intitulées l'une l'Homme ſans ſuperſtition, et l'autre, les Origines Judaïques. Par Elie Benoiſt. *Delf*, *chez Adrien Beman*, 1712. *in* 8°.

Jacobi Fayi, Defenſio Religionis, nec non Moſis, & Gentis Judaicæ, contra duas Diſſertationes Joh. Tolandi, quarum una inſcribitur Adeiſidæmon, altera vero Antiquitates Judaicæ. *Ultrajecti*, *apud Broedelet*, 1709. *in* 8°.

Theophili Alethei, Polygamia triumphatrix, id eſt, Diſcurſus politicus de Polygamia. *Londini Scanorum*, 1682. *in* 4°.

Le véritable Auteur de ce fameux & rare ouvrage a été *Jean Lyſerus*, qui après avoir longtems eſſuyé les adverſités, que ſon méchant ſiſtéme lui attira, eſt mort à la fin allant de Verſailles à Paris dans la plus grande miſére. Voyez *Vogt*, *Freytag*, & principalement *D. Clement*.

De Tribus Impoſtoribus. *Anno* 1598. *in* 12. *ſans note de ville, ni d'imprimeur.*

Rien de plus fameux que ce traité, dont on a tant parlé & écrit. Cependant tous ceux, qui en ont parlé ou écrit, ne l'ont vu que manuſcrit, & jamais imprimé. Nous le poſſédons néanmoins imprimé, & voici la déſcription de ce petit volume.

Le premier feuillet ne contient que le titre ſuivant:

De
Tribus
Impoſtoribus
Anno M. D. IIC.

Suit après l'ouvrage en 46. pages, qui ſont chifrées en haut au milieu de la page, & la ſignature des cahiers commence du premier feuillet, après celui du titre, par A., & va juſqu' & compris F. Tous les cahiers ſont de 4. feuillets, hormis F., qui n'eſt que de trois feuillets. La 46.me page ne contient que 5½ lignes d'impreſſion, par les quelles l'ouvrage finit, & on y lit au deſſous en grandes lettres capitales: *Tantum!* Le caractère eſt rond, & de la grandeur de celui qu'on appelle Auguſtin Romain, au quel il approche beaucoup dans la taille. Aiant examiné ce petit volume de près, comme il mérite, nous remarquons que la qualité du papier en eſt très mauvaiſe; & comme on fait grand uſage de pareil mauvais papier en Allemagne, nous penſons pouvoir conjecturer que l'édition doit en avoir été faite en Allemagne. Au reſte nous ſommes d'avis qu'il y a de la ſupercherie dans la date de 1598., vu que le caractère ſemble n'être pas ſi ancien, & nous ſuppoſons que l'impreſſion puiſſe en avoir été faite peut-être en 1698. au lieu de 1598. Comme on n'en connoit aucun autre exemplaire, l'on pourroit auſſi ſuppoſer, que quelqu'un, qui en avoit le Manuſcrit, pourroit s'être aviſé de le faire imprimer pour ſon uſage, & n'en avoir fait tirer qu'une ſeule copie, ou tout au plus deux ou trois. Quoiqu'il en ſoit, il eſt certain que ce morceau eſt un des plus rares qui puiſſent exiſter en fait de livres, & c'eſt l'unique raiſon, pour la quelle nous le conſervons ſoigneuſement; car pour ce qui regarde l'ouvrage en ſoi-même, on en a réellement plus parlé qu'il ne mérite, puiſque ce n'eſt qu'un tiſſu mal ordonné de mauvais raiſonnemens, dont le fanatisme & la fauſſeté ſautent d'abord aux yeux, de ſorte qu'ils ne peuvent faire la moindre impreſſion dans l'eſprit de quiconque a ſeulement un peu de bon ſens.

Diſſer-

Differtation fur le Traité des III. Impofteurs &c. 1716. A. J. R. D. M. *MS. in* 4°.

Tel eft le titre de ce Manufcrit. Après la Differtation, dans la quelle on établit que ce fameux traité doit avoir été compofé depuis l'an 1230. par ordre de l'Empereur *Federic II.*, fuit une traduction Françoife du dit traité, mais qui ne reffemble en rien à l'édition Latine, que nous venons d'annoncer. Nous fommes d'opinion que le véritable *Traité des trois Impofteurs* n'a peutêtre jamais exifté, & que de méchans hommes en ont forgés à caprice fur la fimple connoiffance du titre, ou fur les notions, qu'ils peuvent avoir trouvées dans les Auteurs, qui en ont parlé, & que de cette façon on a répandu, principalement dans ce fiécle, des copies manufcrites tant Latines que Françoifes avec le titre de ce traité impie. Il y a eu malheureufement dans tous les fiécles des incredules & des impies, mais jamais il n'y en a eu en fi grand nombre, & jamais ils n'ont été fi hardis, & fi éffrontés que dans le notre, puifque de nos jours on a impunément ofé imprimer cette même traduction Françoife du *Traité des III. Impofteurs* avec la même Differtation, que nous venons d'annoncer manufcrite. On ne fe contente pas d'être incredule, mais on affiche hautement l'impieté, & on fe fait comme un devoir & une gloire de féduire la jeuneffe innocente de toute façon. Mais ces impies fentiront bien un jour malgré eux qu'il y a un Dieu, jufte rémunérateur du bien & vengeur du mal.

Chriftiani Kortholti, de tribus Impoftoribus magnis Liber. *Kiloni*, *Literis & fumptibus Joachimi Reumanni*, 1680. *in* 8°.

C'eft un bon ouvrage contre les Athéiftes, & les Naturaliftes, mais il n'eft nullement rare.

Kabbala, five Liber Sohar, vel Doctrina Hebræorum Tranfcendentalis, Metaphyfica, & Theologica. *Hebraicè.* 3. *Vol. in* 4°. *impreffi Mantuæ in membranis*, *fcilicet*, *Vol. I. Anno* 5318. (1558.); *Vol. II. Anno* 5319. (1559.); *Vol. III. Anno* 5320. (1560.), *cum multis notis marginalibus manufcriptis viri perquam docti.*

Cet ouvrage en Hébreu de l'édition, que nous annonçons, & imprimé fur velin, n'eft point connu, & doit être regardé comme un morceau des

plus rares, & des plus prétieux. Les notes marginales manuſcrites en Hébreu, dont les trois volumes ſont remplis, au témoignage des connoiſſeurs de cette langue, qui les ont vues, ont beaucoup de mérite tant pour être ſavantes, que pour être bien écrites: auſſi ne défigurent-elles point l'ouvrage, parceque le texte reſte dans ſa netteté, & qu'elles ne ſortent point des marges. Ces trois volumes ſont bien conſervés & dorés ſur tranche.

Kabbala denudata, ſeu Doctrina Hebræorum Tranſcendentalis, & Metaphyſica, atque Theologica, &c. *Sultzbaci, apud Abrahamum Lichtenthalerum*, 1677. *&* *Francofurti, apud J. D. Zunnerum*, 1684. 3. *Vol. in* 4°.

Ces trois volumes contiennent la traduction Latine de l'ouvrage en Hébreu, que nous venons d'annoncer. Cette traduction eſt très connue, très eſtimée & rare. Le troiſième volume eſt le plus rare, & le plus difficile à trouver. Voyez *Vogt & de Bure.* C'eſt à *Chriſtian Knorr von Roſenroth*, qu'on doit cette traduction.

Notre exemplaire contient exactement tout ce que M. *de Bure* dans la deſcription de ces volumes rapporte devoir s'y trouver pour avoir l'ouvrage bien complet, & nommément la pièce intitulée: *Adumbratio Kabbalæ Christianæ*, qui manque dans la pluspart des exemplaires. Nous y trouvons même quelque choſe de plus, ſavoir, dans le ſecond volume, après la partie de 225. pages intitulée: *Apparatus in Librum Sohar, pars tertia, & quarta*, une partie, imprimée tout de même que le reſte du volume, de 192. pages, avec un faux titre portant: *Liber, ſeu porta Cœlorum, in quo Dogmata Cabbaliſtica philoſophicè proponuntur, & cum Philoſophia Platonica conferuntur, Authore R. Abraham Cohen Irira Luſitano*; & à la fin, *Finis. Soli Deo per Chriſtum*, comme on lit auſſi à la fin de la partie précédente. Nous pouvons donc dire que notre exemplaire eſt bien plus complet que celui, dont M. *de Bure* s'eſt ſervi pour en donner la deſcription.

Jo. Chriſtophori Wagenſeilii, Tela ignea Satanæ, hoc eſt, arcani & horribiles Judæorum adverſus Chriſtum Deum, et Chriſtianam Religionem Libri. *Altdorfi Noricorum, apud Joh. Henricum Schonnerſtaedt*, 1681. *in* 4°.

Ouvrage eſtimé & peu commun.

Phos-

Phosphorus Orthodoxæ Fidei veterum Cabbaliſtarum, ſeu Teſtimonia de Sacro-Sancta Trinitate, et Meſſia Deo et Homine, ex pervetuſto Libro Sohar deprompta &c. *Hebraicè & Latinè. Amſtelædami, apud Samuelem Schoonwald*, 1720. *in* 8°.

Alcorani textus univerſus, Arabicè et Latinè, cum notis, et refutatione, præmiſſo prodromo de vita Mahumeti, et de Alcorano, Auctore Ludovico Marraccio. *Patavii, ex Typographia Seminarii*, 1698. *in fol.*

Ouvrage très eſtimé, & qui devient rare. Voyez *de Bure & Clement.*

L'Alcorano di Macometto, nel qual ſi contiene la Dottrina, la Vita, i coſtumi, et le leggi ſue. Tradotto nuouamente dall' Arabo in lingua Italiana. 1547. *in* 4°.

Cette belle édition eſt très récherchée & fort rare. Voyez *Haym*, *Paitoni*, *de Bure & Clement.* Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation.

L'Alcoran de Mahomet, tranſlaté d'Arabe en François par le Sieur du Ryer. Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Antoine de Sommaville. 1649. *in* 12.

M. *de Bure* cite l'édition de la Haye de 1683., qu'il dit être fort jolie, & qu'elle entre dans la Collection des *Elzeviers*. Nous ne l'avons point vue, mais celle-ci de 1649. eſt auſſi bien jolie, & ne mérite pas moins une place entre les *Elzeviers* que celle-là.

Machumetis Saracenorum Principis, ejusque Succeſſorum Vitæ, ac Doctrina, ipſéque Alcoran. Cum Confutationibus multorum probatiſſimorum Authorum Arabum, Græcorum, et Latinorum, et cum Philippi Melanchthonis præmonitione &c. Opera et ſtudio Theodori Bibliandri. *In fol.*

A la ſuite de cet ouvrage on trouve encore les trois ſuivans:

Confutationes Legis Machumeticæ, quam vocant Alcoranum, variorum Authorum.

Hiſtoriæ de Saracenorum ſive Turcarum origine, moribus, nequitia, religione, rebus geſtis, &c., cum Philippi Melanchthonis Præfatione.

Chriſtianæ Religionis accerrimi propugnatoris, Joannis Cantacuzeni Imperatoris Conſtantinopolitani, qui asſumpto monachi habitu, Joaſaph Monachus eſt cognominatus, contra Saracenorum hæreſim, pro Chriſtiana religione Apologiæ IIII. Eiusdem contra Mahometem Orationes IIII. *Græcè. Baſileæ.*

Tous ces 4. ouvrages ſont néceſſaires pour completter le volume, & à la fin de ce dernier on trouve la date de l'impreſſion en Grec, qui porte: *imprimé à Bâle, chez Nicolas Brylinger aux depens de Jean Oporin*, 1543. Celle-ci eſt la première édition de ce recueil, & elle eſt rare. Voyez-en *Clement.*

On trouve encore relié dans le même volume le ſuivant:

Joannis Cantacuzeni Conſtantinopolitani Regis contra Mahometicam fidem Chriſtiana & orthodoxa aſſertio, Græcè conſcripta ante annos ferè ducentos, nunc uero Latinitate donata, Rodolpho Gualthero Tigurino interprete. *Baſileæ, ex Officina Joannis Oporini*, 1543.

Hadriani Relandi de Religione Mohammedica Libri duo. *Trajecti ad Rhenum, ex Libraria Gulielmi Broedelet*, 1717. *in* 4°.

Ouvrage eſtimé.

Ope-

Opera chiamata, Confuſione della Setta Machumetana, compoſta in lingua ſpagnola, per Giouan Andrea gia Moro, & Alfacqui, &c. Tradotta in Italiano, per Domenico de Gaztelu. *Seuiglia*, 1540. *in* 8°.

Cette édition eſt belle & rare. Notre exemplaire eſt relié en maroquin bleu doré.

Fin du Premier Volume.



CORRECTIONS

de ce Premier Volume.

Page 12. *Ligne* 14. des, *lisez* de
Page 17. *Ligne* 13. fidelle, *lisez* fidéle
Page 21. *Ligne* 14. 1530., *lisez* 1730.
Ligne dernière voudrontle s, *lisez* voudront les
Page 23. *Ligne* 14. margas, *lisez* marges
Ligne 41. se second, *lisez* ce second
Page 38. *Ligne* 19. Scverinum, *lisez* Severinum
Page 39. *Ligne* 4. font, *lisez* sont
Page 59. *Ligne* 2. édirion, *lisez* édition
Page 64. *Ligne* 14. di, *lisez* die
Page 92. *Ligne* 23. cujusdem, *lisez* cujusdam
Page 109. *Ligne* 25. Costantiensis, *lisez* Constantiensis
Page 111. *Ligne dernière* ex, *lisez* et
Page 112 *Ligne* 8. & 9. Morbardum, *lisez* Morhardum
Ligne 17. Wirtenbergensis, *lisez* Wirtenbergenses
Page 127. *Ligne* 20. 1565., *lisez* 1563.
Page 128. *Ligne* 12. après l'Italienne, *lisez* avant l'Italienne
Page 138. *Ligne* 27. Riflexions, *lisez* Reflexions

CATALOGUE
RAISONNÉ
DE LA COLLECTION DE LIVRES
DE
M. PIERRE ANTOINE CREVENNA,
NÉGOCIANT À AMSTERDAM.

SECOND VOLUME.

JURISPRUDENCE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE NATURELLE, ET ARTS.



MDCCLXXVI.



Droit Canonique.

Antonii Arrighii Oratio habita in Gymnaſio Patavino, cum ad Jus Pontificum publice profitendum aggrederetur. *Patavii, Joſephus Cominus*, 1727. *in* 4°.

Accedit,

Ejusdem Ant. Arrighi Juris Pontificii Hiſtoria quatuor Diſputationibus comprehenſa. Acceſſerunt ejusdem Orationes tres 1. Pro Jurisdictione Pontificum. 2. De Eccleſiis ſuburbicariis. 3. De Agro limitato. *Patavii, Joſephus Cominus*, 1731.

Accedit etiam,

Ejusdem Ant. Arrighii Oratio in funere Fortunati Mauroceni Epiſcopi Brixianorum. *Ibidem*, 1727.

Ce volume appartient à la Collection des impreſſions de *Comino*.

Erudita, atque luculenta Diſputatio Clariſſimi Doctiſſimique Jureconſulti ac equitis D. Joannis Hieronymi Albani

de Immunitate ecclesiarum, ad Julium III. Pontificem Max. Ejusdem varia, ac diversa Consilia. *Romæ, excudebant Valerius & Aloysius Dorici fratres Brixienses, Anno Domini* 1553. *in fol.*

Ce livre a son merite tant à l'egard de l'Auteur, que des Imprimeurs: il nous est venu des *Volpi*.

Traité du pouvoir irréfragable & inébranlable de l'Eglise, sur le Mariage des Catholiques; contre le Livre qui a pour titre: Examen de deux Questions importantes sur le Mariage, imprimé sans nom d'Auteur l'an 1753., par Jacques Clemens. *A Liege, chez Clement Plomteux*, 1768. *in* 4°.

Cet ouvrage est renommé par la suppression, que le Conseil de Brabant en a faite.

Tractatus de Judæis, et aliis Infidelibus circa concernentia originem contractuum, bella, fœdera, ultimas voluntates, judicia, et delicta Judæorum et aliorum Infidelium, et eorum conuersiones ad fidem, per Doct. D. Marquardum de Susannis de Utino. *Venetiis, apud Cominum de Tridino Montisferrati*, 1558.

Cet ouvrage est rare & bien imprimé.

Moyens d'abus, entreprises & nullitez du rescrit et bulle du Pape Sixte V^e^. du nom, en date du mois de Septembre 1585. Contre le serenissime Prince Henry de Bourbon, Roi de Nauarre &c., Et Henry de Bourbon &c. Prince de Condé. *Imprimé nouvellement*, 1586., *sans note de lieu, ni d'imprimeur.* In 8°.

Cet ouvrage, ainsi que les deux suivants, sont assez connus par le bruit, qu'ils ont fait, & ne sont pas faciles à trouver.

Pro-

Proteftation et defenfe pour le Roy de Nauarre Henry III. premier Prince de France, & Henry Prince de Condé, auffi Prince du mesme fang, contre l'injufte & tyrannique Bulle de Sixte V. publiée à Romme au mois de Septembre 1585. au mepris de la maifon de France, traduicte du Latin intitulé, Brutum fulmen Sixti V. 1587. *in 8°., fans indication de ville, ni d'imprimeur.*

Apologie pour le Serment de Fidelité, que le Sereniffime Roy de la grande Bretagne requiert de tous fes fujets, tant Ecclefiaftiques que Seculiers &c. par Jacques Roy de la grande Bretagne, contre deux briefs du Pape Paul V. aux Catholiques Romains Anglois; & une Lettre du Cardinal Bellarmin a meffire George Blackwell, Archipreftre d'Angleterre. *A Londres, chez Jean Norton,* 1609. *in* 8°.

Statuta Ordinis Cartufienfis a Domno Guigone priore Cartufie edita. *Bafileæ, Johannes Amorbachius,* 1510. *in fol. gothique.*

A la fin de l'ouvrage on lit:

Finiunt ftatuta et priuilegia ordinis cartufienfis feliciter: impreffa Bafilee arte & induftria magiftri iohannis amorbachij ac collegarum fuorum: impenfis domus montis fancti iohannis baptifte prope friburgum: Anno domini quingentefimo decimo fupra millefimum ad. 18. *calendas februarias.*

La grande rareté de ce volume eft affez connuë & conftatée par plufieurs Bibliographes, entre autres par *Vogt*, *Clement*, & *de Bure.* Ce dernier en a donnée une defcription très exacte, à la quelle notre exemplaire eft parfaitement conforme: Il eft auffi de la plus belle confervation. Cet ouvrage eft divfé en 5. parties, dont la 5me. contient les Privileges de l'Ordre: elle eft la plus rare & fe trouve ordinairement manquer dans le petit nombre d'e-

d'exemplaires echappés aux recherches des Chartreux, qui en ont retiré & caché chez eux tous ceux, qu'ils ont pû trouver.

Statuta, et Inſtructio pro Viſitatione facienda inter Carthuſienſes. *MS.* *in* 8°.

L'écriture en eſt très belle. C'eſt un Extrait de tout ce qui ſe trouve dans les Statuts imprimés au ſujet des Viſitations.

Conſtitutiones Societatis Jeſu cum earum Declarationibus. *Romæ, in Collegio ejusdem Societatis, cum facultate Superiorum. Anno Domini* 1583. *in* 8°.

Ces Conſtitutions ont été imprimées en 1558., & en 1559., mais cette edition de 1583. eſt la plus complette & la plus recherchée. Les exemplaires en ſont rares. Voyez *de Bure.*

Teatro Jeſuitico, Apologetico Diſcurſo, con ſaludables, y ſeguras Dotrinas, neceſſarias a los Principes, y Senores de la tierra. Eſcribiale el Dr. Francisco de la Piedad. Dirigido a la Santidad de N. Beatiſſimo P. Inocencio X. Pontefice Romano. *Impreſſo en Cvimbra, por Guillermo Cendrat*, 1654. *in* 4°.

Il y eut un tems qu'on ne connoiſſoit de ce fameux ouvrage que le ſeul exemplaire de la Bibliothéque Royale de Paris, le quel on regardoit comme unique; mais à force de recherches on eſt parvenu à en trouver quelques autres, de ſorte que Mr. *de Bure* en compte à Paris ſept exemplaires, qui enſuite auront été reduits à ſix, parceque le notre etoit un des ſept, que Mr. *de Bure* annonce. Malgré l'augmentation de ce petit nombre d'exemplaires ce livre eſt encore regardé à juſte titre comme un des plus rares, & des plus precieux, qui exiſtent. C'eſt la plus ſanglante de toutes les Satires, qui ont jamais paru contre les Jeſuites. L'Hiſtoire de cet Ordre celébre, dont nous avons vû il y a deux ans la ſuppreſſion, ſera à jamais memorable, & ſera un objet de la plus grande curioſité pour la poſtérité. L'ouvrage, dont nous parlons, eſt très intéreſſant & très neceſſaire pour ceux, qui veulent approfondir une telle Hiſtoire. Il ſera donc toujours de plus en plus recherché, & ſon prix n'en diminuera point. Le vrai Auteur n'eſt pas encore connu. *Idelfonſe de St. Thomas* Religieux Dominicain, depuis Evêque de Malaga, à qui on l'avoit attribué, s'en eſt defendu dans ſa *Quærimo-*

rimonia Catholica, que nons allons annoncer après celui-ci. Voyez *Placcius*, *Theatrum Pſeudonymorum*, *M. A. Bayer*, *Vogt*, *Clement* & *de Bure*. Notre exemplaire eſt parfaitement bien conſervé, reglé & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Catholica Querimonia, Ildefonſi Malacenſis Antiſtitis. *Matriti*, *anno* 1686. *in* 12.

Cet Evêque impute à *Pierre Jurieu* le *Theatro Jeſuitico* ci-deſſus annoncé. Ce petit ouvrage n'eſt pas commun.

Lucii Cornelii Europæi (Melchioris Inchoffer) Monarchia Solipſorum, ad virum Clariſſimum Leonem Allatium, cui nuperrimè acceſſit Clavis onomaſtica. Juxta exemplar Venetum. 1648. *In* 12°., *abſque loci*, *ac Typographi nota.*

Vogt annonce cette même edition de 1648., & il l'appelle *Libellus rariſſimus*. Il dit auſſi que la premiere edition en a été faite à Veniſe en 1645. Nous ne comprennons donc pas comment Mr. *de Bure* puiſſe rapporter une edition de Veniſe de 1651., qui etant la troiſiéme ne peut avoir aucun merite.

Les enluminures du fameux Almanach des PP. Jeſuites, intitulé, la Deroute, et la Confuſion des Janſeniſtes. Avec l'onguant pour la brulure. *Liege*, *chez Jaques le Noir*, 1683. *in* 8°.

I Lupi ſmaſcherati nella Confutatione, e traduzione del Libro intitolato: *Monita ſecreta Societatis Jeſu*, in virtù de' quali giunſero i Geſuiti all' orrido, ed eſegrabile aſſaſſinio di Sua Sagra Reale Maeſtà Fedeliſſima Don Giuſeppe I. Re di Portogallo; Con un' Appendice di Documenti rari, ed inediti. *Ortignano*, *nell' Officina di Tancredi*, *e Franceſcantonio Padre e Figlio Zaccheri de Strozzagriffi*, 1760. *in* 8°.

Ce livre très mordant & injurieux occaſionna bien des affaires à Rome lorſqu'il parut. Il y fut defendu & ſupprimé, & l'imprimeur arrêté. Cela a rendu cet ouvrage encore plus renommé & recherché qu'il ne l'auroit peutêtre été autrement. Les exemplaires en ſont devenu peu communs.

Dans ce volume on a relié le ſuivant:

Les Jeſuitiques, enrichies de notes Curieuſes, pour ſervir à l'intelligence de cet Ouvrage. *A Rome, aux depens du General*, 1761.

Compte rendu des Conſtitutions des Jeſuites, par M. Louis-Réné de Cara-Deuc de la Chalotais, Procureur General du Roi au Parlement de Bretagne. *A Amſterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1762. *in* 8°.

On y trouve relié à la ſuite le ſuivant:

Sur la Deſtruction des Jeſuites en France, par un Auteur desintéreſſé (M. d'Alembert). 1765., *ſans lieu ni imprimeur.*

Tuba magna mirum clangens ſonum, ad Sanctiſſimum D. N. Papam Clementem XI., Imperatorem, Reges, Principes, &c. de neceſſitate longè maxima reformandi Societatem Jeſu; per eruditiſſimum Dominum D. Liberium Candidum. *Argentinæ*, 1760. 2. *Vol. in* 8°.

De Studiis Jeſuitarum abſtruſioribus Relatio. *Auguſtæ Vindelicor.* XXI. *Mart. Anno* 1608. *in* 8°.

Petit livre, qui repond aſſez mal à ſon titre, & qui ne meritoit pas la reliure en maroquin rouge doré, qu'on lui a faite.

Droit

Droit Civil, & Politique.

Hugonis Grotii de Jure Belli ac Pacis Libri tres; In quibus jus naturæ & Gentium: item juris publici præcipua explicantur. *Parisiis, apud Nicolaum Bvon*, 1625. *in* 4°.

Celle-ci eſt la premiere edition de cet excellent ouvrage; elle eſt rare & fort eſtimée, parceque les reimpreſſions, qu'on en a faites, ne s'accordent point avec elle.]

Hugonis Grotii de Jure Belli ac Pacis Libri tres; cum Commentariis Gulielmi Vander Muelen, et notis Joan. Frid. Gronovii. *Ultrajecti, apud Gulielmum Vande Water*, 1696., 1700., 1703. 3. *Vol. in fol.*

Cette edition eſt la plus complette, & elle eſt eſtimée & recherchée.

Hugonis Grotii de jure Belli ac Pacis Libri tres &c. cum notis Joan. Frid. Gronovii. Acceſſerunt ejusdem Grotii Diſſertatio de Mari libero, & Libellus ſingularis de Æquitate, Indulgentia, & Facilitate. *Amſtelædami, apud Janſſonio-Waesbergios*, 1712. *in* 8°.

Cette edition fait partie de la Collection des *Variorum*.

Le Droit de la Guerre et de la Paix par Hugues Grotius. Nouvelle Traduction par Jean Barbeyrac. *A Leide, aux dépens de la Compagnie*, 1759. 2. *Vol. in* 4°.

Le droit de la Nature & des Gens, ou Syſteme General des principes les plus importans de la Morale, de la Jurisprudence, et de la Politique, par le Baron de Pufendorf, traduit du Latin par Jean Barbeyrac. *A Leide, chez J. de Wetſtein*, 1759. 2. *Vol. in* 4°.

S. Pu-

S. Pufendorfii, de Officio Hominis, et civis, ſecundum legem naturalem, Libri duo; cum adnotationibus Everardi Otto. Accedunt Cl. Titii ad eosdem obſervationes. *Trajecti ad Rhenum, apud Johannem Broedelet*, 1728. *in* 8°.

Le Droit des Gens, ou principes de la Loi Naturelle appliqués à la conduite, & aux Affaires des Nations, & des Souverains. Par M. de Vattel. *A Leide, aux dépens de la Compagnie*, 1758. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Principes du Droit Naturel. Par J. J. Burlamaqui. *A Geneve, chez Barrillot & Fils*, 1747. *in* 4°.

Principes du Droit Politique, par feu J. J. Burlamaqui, pour ſervir de Suite aux Principes du Droit Naturel. *A Amſterdam, chez J. Wetſtein*, 1751. *in* 4°.

Les Intérêts préſens, & les prétentions des Puiſſances de l'Europe &c. par Mr. J. Rouſſet. *A la Haye, chez Adrien Moetjens*, 1741. 3. *Vol. in* 4°.

De origine, et progreſſu Juris Civilis Romani Authores, & Fragmenta Veterum Juriſconſultorum, cum notis Arn. Vinnii, et Variorum, Auctore et Collectore S. Leewio. *Lugd. Batavorum, apud Arnoldum Doude, & Cornelium Driehuyſen*, 1671. *in* 8°.

Quelques uns joignent ce volume à la Collection des *Variorum*. Nous avons eprouvé bien de la difficulté à le trouver.

Digeſtorum, ſev Pandectarum Libri qvinqvaginta ex Florentinis Pandectis repræſentati. *Florentiæ, in Officina Laurentii Torrentini*, 1553. 2. *Vol. in fol., grand papier.*

Cet

Cet ouvrage eſt à tout egard de la plus grande conſideration, & très recherché. Les exemplaires en ſont rares; le notre eſt très complet, & auſſi beau qu'on puiſſe le ſouhaiter. Voyez *de Bure*.

De Nominibus propriis ΤΟΥ ΠΑΝΔΕΚΤΟΥ Florentini, cum Antonii Auguſtini Archiepiſcopi Tarraconenſis notis. *Tarracone, ex Officina Philippi Mey*, 1579. *in* 4°.

Ce pretieux traité eſt de beaucoup plus rare que les *Pandectæ Florentinæ*, que nous venons d'annoncer, & aux quelles il doit être joint, puiſqu'il eſt fait pour elles, & qu'il eſt très neceſſaire pour leur intelligence. Notre exemplaire eſt très complet. Voyez *Vogt*, *Freytag* & *de Bure*.

Corpus Juris Civilis cum D. Gothofredi, et aliorum notis. Opera & ſtudio Simonis van Leeuwen. *Amſtelodami, apud Bleau, & Elzevirios, & Lugd. Batavorum, apud F. Hackium*, 1663. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*

Edition peu commune, & de la plus belle execution, à l'egard de laquelle, ainſi que des Notes, qu'elle renferme, elle eſt très éſtimée & recherchée. Il n'eſt pas facile d'en trouver des exemplaires auſſi bien conditionné que celui-ci. Voyez *de Bure*.

Corpus Juris Civilis. *Amſtelædami, apud Bleau, & Elzevirios, & Lugduni Batavorum, apud Hackium*, 1664. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Cette edition eſt auſſi fort belle & fort eſtimée. Elle ne contient que le texte tout ſeul. La ſouſcription à la fin du premier volume, ainſi que l'intitulé du ſecond volume portent la date de 1663. Voyez *de Bure*.

Corpus Juris Civilis. *Amſtelædami, apud Viduam Danielis Elzevirii, &c.* 1681. 2. *Vol. in* 8°.

Celle-ci n'eſt qu'une ſimple reimpreſſion de celle, que nous venons d'annoncer. Quoique moins belle que celle-là, elle eſt cependant eſtimée & recerchée. Notre exemplaire a la particularité d'être imprimé ſur papier verd.

Arnoldi Vinnii J. C. in quatuor Libros Inſtitutionum

Imperialium Commentarius Academicus et Forenſis. *Amſtelodami, apud Danielem Elſevirium*, 1665. *in* 4°.

L'edition de cet ouvrage fort eſtimé & recherché eſt de toute beauté.

L'Inſtitutioni Imperiali del Sacratiſſimo Prencipe Giuſtiniano Ceſare Auguſto, tradotte in volgare da M. Franceſco Sanſovino, &c. *Venetia, appreſſo Bartolomeo Ceſano*, 1552. *in* 4°.

Cette edition eſt belle & rare. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Paitoni*. Il ſemble que ce dernier ait douté de l'exiſtence de cette edition, quoiqu'annoncée par pluſieurs auteurs, à cauſe qu'il ne l'a point vuë. Il peut donc ſe raſſurer là-deſſus ſans le temoignage de *Muzio*, qu'il rapporte pour la garantir.

Theophili Anteceſſoris Paraphraſis Græca Inſtitutionum Cæſarearum, cum notis Variorum, &c. *Græcè & Latinè, apud Fratres Ottonem, & Petrum Thollios*, 1751. 2. *Vol. in* 4°.

Antonii Auguſtini Archiepiſcopi Tarraconenſis de Legibus et Senatus Conſultis Liber. Adjunctis Legum antiquarum et Senatusconſultorum fragmentis, cum notis Fulvii Vrſini. *Romæ, ex Typographia Dominici Baſæ*, 1583. *in* 4°.

A la fin du livre on trouve:

Romæ excudebat Franciscus Zannettus M. D. LXXXIII.

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage, dont l'Auteur eſt très célébre & très eſtimé. On en a fait une reimpreſſion à Paris en 1584. in fol., & deux autres à Lyon, l'une en 1592. in 4°., & l'autre en 1606. in fol. *Clement* annonce celle de 1584. comme fort rare, & *Freytag*, *Apparatus litterarius*, rapporte pour rare celle de 1592. Nous panchons à croire que cette premiere edition de 1583. doit être auſſi rare que ces réimpreſſions.

Fran-

Francisci Balduini Jurisconſulti Breves Commentarii in præcipuas Juſtiniani Imp. Nouellas, ſiue Authenticas Conſtitutiones. Idem ad Ædilitium Edictum. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 4°.

Accedit

Jacob Boniour Axiomata Libri Primi Pandectarum in Schematibus, et Legum aliquot ænigmata &c. *Lugduni, apud Theobaldum Paganum*, 1550.

Ce volume, & le ſuivant nous ſont venus de la Bibliothéque des *Volpi.*

Francisci Balduini Juriconſ. Libri duo ad Leges Romuli, Leg. XII. Tabularum. Ejusdem Conſilium de Noua juris Ciuilis demonſtratione, &c. *Lugduni, apud Sebaſtianum Gryphium*, 1550. *in fol.*

Petrii. Alcyonii. Medices. Legatus. de. exſilio. *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Novembri*, 1522. *in* 8°., *grand papier.*

Ouvrage fort eſtimé & fort rare, principalement de l'edition, que nous annonçons, qui eſt très belle. Notre exemplaire eſt d'autant plus pretieux, qu'il eſt en grand papier, & de la plus belle conſervation. *Clement* annonce cette même edition in 4°., & in 8°. Il ſe peut que les ſudits imprimeurs en aïent fait deux editions dans le même tems, l'une in 4°., & l'autre in 8°., mais cela nous paroit peu vraiſemblable, & comme les exemplaires en grand papier ont le format de petit quarto, nous ſommes d'avis que celui de la *Bibliothéque Marckiane*, que *Clement* rapporte, aura été in 8°. en grand papier & aura été noté dans le dit Catalogue in 4°. ſur le coup d'œil ſans qu'on l'ait examiné de près.

Diſſertazioni del Signor Giuſeppe Alaleona Maceratese, pubblico primario Profeſſore di Ragion Civile nell' Univerſità di Padova. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1741. *in* 4°.

On trouve relié dans le même volume les deux ouvrages ſuivants:

Vagliatura tra Bajone, e Ciancione Mugnaj della Lettera toccante le conſiderazioni ſopra la maniera di ben penſare, ſcritta da un Accademico *** al Sig. Conte *** Dialogo del Sig. Giuſeppe Alaleona. *Padova, appreſſo Giuſeppo Comino*, 1741. *in* 4°.

Joſephi Alaleonii Prælectio ad Titulum Inſtitutionum de Hereditatibus quæ ab Inteſtato deferuntur. *Patavii, apud Joſephum Cominum*, 1728. *in* 4°.

Cet trois ouvrages appartiennent à la Collection *Cominiane.*

Bartholi de Saxo ferrato, Tractatus Juditiorum. Tractatus Renunciationum beneficiorum in publicis inſtrumentis. Proceſſus Sathane procuratoris infernalis contra genus humanum coram Deo noſtro Jheſu Chriſto, cuius quidem generis ipſa intemerata virgo Maria advocata exiſtit; accedit ars notariatus. *In* 8°., *ſino loco, anno, & Typogropho. Gothique.*

Rien de plus ſingulier que le Procès de Satan contre le genre humain, contenu dans ce petit volume, que nous regardons comme rare. *Freytag* dans ſes *Analecta litteraria* annonce un ouvrage de même gout intitulé: *Proceſſus iudiciarius Maſcaron contra genus humanum*; petit volume de 9. feuillets in fol., ſans lieu, ni année. Il en rapporte un paſſage, que nous ne trouvons pas dans le notre; ainſi nous croïons que celui-là & le notre ſont deux ouvrages différents.

Dei Delitti e delle Pene (Del Marcheſe Beccaria Milaneſe). *Harlem, et ſe vend à Paris, chez Molini*, 1766. *in* 8°.

Commentaire ſur le Livre des Délits et des Peines, par un Avocat de Province. 1767. *in* 8°.

Re-

Refutation des Principes haſardés dans le Traité des Delits et Peines, traduit de l'Italien. Par M. Muyart de Voglans. *Utrecht*, *chez Henri Spruit*, 1768. *in* 12.

Oeuvres de Mr. de Montesquieu. *Londres*, *chez Nourſe*, 1767. 3. *Vol. in* 4°.

Celle-ci eſt la plus complette & la plus belle de toutes les editions des œuvres de ce fameux Auteur.

Pieces pour et contre l'Eſprit des Loix ; en trois Parties. *A Geneve*, *chez Antoine Philibert*, 1752. *in* 8°.

On trouve relié dans le même volume le ſuivant :

Obſervations ſur le Livre de l'Eſprit des Loix, par Mr. Crevier. *A Paris*, *chez Deſaint & Saillant*, 1764. *in* 12°.

L'Eſprit des Loix quinteſſencié par une ſuite de Lettres analytiques. *Chez Duchesne*, 1753. 2. *Vol. in* 12°.

L'Eſprit des Maximes politques, pour ſervir de ſuite à l'Eſprit des Loix de Montesquieu ; par Mr. Pecquet. *A Leide*, *aux dépens de la Compagnie*, 1758. 2. *Tom. en un Vol. in* 12°.

Les quatre ouvrages, que nous venons d'annoncer, doivent aller joints aux Oeuvres de Montesquieu.

De l'Origine des Loix, des Arts, et des Sciences ; et de leurs progrés chez les anciens Peuples. *A Paris*, *chez Deſaint & Saillant*, 1759. 6. *Vol. in* 12°.

La Science du Governement, Ouvrage de Morale, de Droit, et de Politique &c. par Mr. de Real, Grand Sénéchal de Forcalquier. *Tomes* 1. *et* 2. *à Aix la Chapelle*,

ſans année, ni nom d'Imprimeur. Tome 3. *à Paris, chez De Saint & Saillant, De Bure, & Simon*, 1761. *Tome* 4. *à Paris, chez les Libraires aſſociés*, 1765. *Tome* 5. *a Paris, chez les mêmes*, 1764. *Tome* 6. *à Aix la Chapelle, ſans année, ni nom d'Imprimeur. Tomes* 7 *et* 8. *à Amſterdam, chez Arkſtée & Merkus*, 1764. *En tout* 8. *Vol. in* 4°.

Dello Stato delle Republiche, ſecondo la mente di Ariſtotele, con eſſempi moderni, Giornate otto, di Nicolò Vito di Gozzi. *Venezia, preſſo Aldo*, 1591. *in* 4°.

Cet ouvrage n'eſt pas ſi difficile à trouver qu'on pourroit ſe l'imaginer en le voyant annoncé par *Haym* entre les livres rares.

M. Hier. Vidæ Cremonen. Albæ Epiſcop. Dialogi de Reipublicæ dignitate. *Cremonæ, in Civitatis Palatio, apud Vincentium Contem*, 1556. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt eſtimé & rare. Il n'y en a d'autre edition, que celle donnée par *Comino* avec les autres ouvrages de ce celébre Auteur, que nous rapporterons à ſa place. Voyez *Freytag, Analecta Litteraria.*

De' Diſcorſi del Reverendo Monſignor Francesco Patritij Saneſe Veſcovo Gaiettano, ſopra alle coſe appartenenti ad una Città libera, e famiglia nobile; tradotti in lingua toſcana da Giouanni Fabrini Fiorentino &c. libri noue. *Vinegia, in Caſa de' Figliuoli di Aldo*, 1545. *in* 8°.

Il eſt annoncé par *Haym* dans ſa *Bibliothéque des Livres rares Italiens.*

Del Governo de' Regni; ſotto morali eſſempi di animali ragionanti tra loro, tratti prima di lingua Indiana in Agarena da Lelo Demno Saraceno, e poi dall' Agarena nella Greca da Simeone Setto Philoſopho Antiocheno,

et

et hora tradotti di Greco in Italiano. *Ferrara*, *per Dominico Mammarelli*, 1583. *in* 8°.

Petit ouvrage, qui a ſon merite, & qui n'eſt point commun.

La Bilancia Politica di tutte le Opere di Trajano Boccalini. *Caſtellana*, *per Giovanni Hermano Widerhold*, 1678. 3. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Haym annonce cet ouvrage dans ſa *Bibliothéque des livres rares Italiens*; cependant il ne peut pas être mis au rang des livres rares.

Pietra del Paragone politico, tratta dal Monte Parnaſo, dove ſi toccano i governi delle maggiori Monarchie dell' Univerſo, di Trajano Boccalini. *Impreſſo in Cormopoli per Giorgio Teler*, 1615. *in* 4°.

Ce petit volume intéreſſant n'eſt pas bien commun. Voyez *Haym*.

Joannis Mariannæ Hiſpani, e Soc. Jeſu, de Rege, et Regis inſtitutione Libri III. ad Philippum III. Hiſpaniæ Regem Catholicum. *Toleti*, *apud Petrum Rodericum*, 1599. *in* 4°.

Rien de plus connu dans la Republique des Lettres, que cet ouvrage, & la grande rareté de l'edition originale, que nous annonçons. Elle a été faite avec pluſieurs approbations, & avec le Privilége du Roi d'Eſpagne. La Cour de France, qui decouvrit les ſentimens ſeditieux & injurieux à la majeſté & à l'autorité des Rois, qui ſont repandus dans ce livre, le fit condamner au feu par Arrêt du Parlement de Paris, & obtint la ſuppreſſion des exemplaires en Eſpagne. Les editions poſterieures, qu'on en a faites, ont été toutes retranchés & mutilées. Notre exemplaire eſt complet & bien conſervé. Voyez *Vogt* & *de Bure*.

La deffenſe des Puiſſances de la terre, par Antoine le Clerc, Eſcuyer, Sieur de la Foreſt, et advocat en Parlement, dediée aux Puiſſances de la terre. *A Paris*, *chez George Lombart*, 1610. *in* 8°.

Cet

Cet Auteur refute vivement l'ouvrage de *Mariana*, que nous venons d'annoncer.

Il Principe di Gio. Battiſta Pigna. *Venetia, appreſſo Francesco Sanſovino*, 1561. *in* 4°.

Ce livre eſt annoncé par *Haym*, & *Fontanini.*

Doctrine et Compoſition de Frere Gille de Rome, de l'Ordre des Auguſtins au Commendement et inſtance du noble Roy Philippe de France, la quelle eſt diviſée en trois livres particulieres jadis tranſlates du latin en francois par maiſtre henri de gand à l'ordonnance du dit Roy. *MS. ſur velin in fol.*

L'Auteur de cet ouvrage fut appellé en France par le Roi *Philippe* dit le *Hardi* pour l'education de ſon fils *Philippe* dit *le Bel*, par ordre du quel il compoſa cet ouvrage en Latin, dont celle, que nous annonçons, eſt la traduction. Ce beau Manuſcrit eſt très bien ecrit, bien conſervé & orné de miniatures aſſez belles pour le tems oû elles ont été faites, ainſi que de Lettres capitales en or & couleurs. Il eſt relié en veau fauve doré ſur tranche & plat.

Le regime des Princes fait et compoſé par Gilles de Rome adreſſé à monſeigneur lors fils ainé de Philippe le Bel. *MS. ſur velin in fol.*

Cet ouvrage n'eſt pas le même que le précédent. Il paroit ecrit par la même main de l'autre, & les miniatures, & lettres capitales en or & couleurs paroiſſent faites par le même artiſte, qui travailla à celui-là. Il eſt dommage, que les deux miniatures, qui font le commencement du premier & du ſecond livre en ont été decoupées & otées, ce qui rend l'ouvrage defectueux.

Nicolai Machiavelli Florentini de officio viri Principis, una cum ſcriptis Machiavello contrariis, de Principum virorum poteſtate, Officioque contra Tyrannos. *Montisbelgardii*, 1599. *in* 8°.

Ac-

Accedit:

Vindiciæ contra Tyrannos, ſive de Principis in populum, populiq. in Principem legitima poteſtate, Stephano Junio Bruto Celta auctore. 1580. *in* 8°., *ſine loco*, & *Typographo.*

L'edition originale de ce livre fameux a été faite avec la date d'Edimbourg en 1579., & elle eſt la plus eſtimée; cependant celle-ci de 1580. n'eſt pas mépriſable, puiſqu'elle eſt tout à fait conforme à l'originale. On attribue cet ouvrage à *Hubert Languet.* *Gerdes* dans ſon *Florilegium librorum rariorum* s'etend beaucoup ſur ce livre. Voyez auſſi *Placcius de Pſeudonymis.*

Apologia pro Juramento Fidelitatis, à Jacobo Magnæ Britanniæ, Franciæ, et Hiberniæ Rege edita, cui præmiſſa eſt Præfatio Monitoria Cæſari Rodolpho II. cæterisque Monarchis &c. eodem auctore. *Londini*, *apud Joannem Norton*, 1609. *in* 4°.

Accedit

Triplici nodo triplex cunneus, ſive Apologia pro juramento fidelitatis adverſus Paulum V., & Bellarminum. *Londini*, *ut ſupra.*

Ces ouvrages on fait aſſez de bruit, & ne ſont pas communs.

Veriſimilia Theologica, juridica, ac politica: de Regni ſubſidiis, ac oneribus ſubditorum, per Philippum Melanthonem repetita et defenſa contra Bartolum, Bodinum et alios; Autore Waremundo de Erenbergk. *Francofurti*, *apud Joannem Saurium*, 1606. *in* 8°.

Il eſt relié à la ſuite du *Vindiciæ contra Tyrannos* de *Junius Brutus.*

Le Miroir des Princes, ou, le dénoüement des intrigues les plus ſecrétes des Cours de l'Europe. *A Cologne*, *chez H. Wommer*, 1684. *in* 12.

On a relié dans ce même volume les quatre petits ouvrages ſuivants:

A. O. Cenſura Candidatorum Sceptri Polonici. 1669. *in* 12.

Oratio ad univerſos Sereniſſimæ Reipublicæ Polonæ Ordinis dicta à Sereniſſimi Principis Lotharingiæ Legatis, die 12. Junii, anno 1669. *In* 12.

Pasquini et Marphorii curioſæ interlocutiones, ſuper preſentem orbis Chriſtiani Statum publicatæ in Romano Capitolio anno M. DC. LXXXIII. et Latinè ac Gallicè editæ. *Anno* 1683. *in* 12.

La conduite de la France depuis la Paix de Nimegue. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1683. *in* 12.

Le Viſioni politiche ſopra gli Intereſſi più reconditi di tutti Principi, e Repubbliche della Criſtianità, diviſe in varij ſogni, e Ragionamenti tra Pasquino, e il Gobbo di Rialto. *Germania*, 1671. *in* 12.

Ambaſſades du Mareſchal de Baſſompierre en Eſpagne, en Suiſſe, & en Anglettere. *A Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1668. *in* 12.

On pretend que ce volume a été imprimé par les *Elzeviers* deguiſés ſous le nom de *Pierre du Marteau* de Cologne. C'eſt pourquoi on le joint à la Collection des *Elzeviers*.

L'Ambaſſadeur, et ſes Fonctions, par Abraham de Wicquefort. *A Amſterdam, chez les Janſſons a Waesberge*, 1730. 2. *Vol. in* 4°.

De la Maniere de negocier avec les Souverains &c. par Mr. de Callieres. *A Ryswick*, 1757. *in* 12.

In-

Inſtitutions Politiques, par Monſr. le Baron de Bielfeld. *A la Haye, chez Pierre Goſſe, junior*, 1760. 2 *Tom. en un Vol. in* 4°., *avec un Supplement.*

Les Intérêts des Nations de l'Europe, dévélopés relativement au Commerce. *Leide, chez Elie Luzac*, 1766. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Recherches curieuſes des Monnoyes de France depuis le commencement de la Monarchie. Par Claude Bouterovë. *A Paris, chez Cramoiſy*, 1666. *in fol.*

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage, qui eſt rare & fort recherché. Voyez *de Bure*, *David Clement*, & la *nouvelle Bibliothéque Choiſie imprimée à Amſterdam chez Mortier*, 1714. 2. *Vol. in* 12., oû l'on parle beaucoup ſur cet ouvrage.

Traitez des Monnoyes. Par M. Henry Poullain. *A Paris, chez Frederic Leonard*, 1709. *in* 12.

Cet ouvrage eſt aſſez eſtimé.

Dell' Indole, e qualità naturali, e civili della moneta; e principj iſtorici, e naturali de' Contratti, Diſſertazioni. *Roma, appreſſo Niccolò, e Marco Pagliarini*, 1750. *in* 4°.

Fin de la Jurisprudence.

Philoſophie Ancienne.

Lexicon Philoſophicum ſecundis curis Stephani Chauvini. *Leovardiæ, apud Franciscum Halmam*, 1713. *in fol.*

Celle-ci eſt la plus belle edition de cet ouvrage, qui eſt fort eſtimé.

Confucius Sinarum Philoſophus, ſive Scientia Sinenſis latinè expoſita. *Pariſiis, apud Danielem Horthemels*, 1687. *in fol.*

Vogt appelle ce livre très rare, & en fait beaucoup de cas. *Freytag* au contraire dans ſes *Analecta Litteraria de Libris rarioribus* dit que cette edition n'eſt pas entiere, & que les *Jeſuites*, qui l'ont procurée, l'ont retranchée de plus de la moitié. Nous ſommes cependant d'avis qu'elle continuera d'être eſtimée au moins ſi longtems qu'il n'en paroitra une autre plus complette & plus fidelle. Voyez auſſi *Clément*, qui malgré tout retranchement regarde cet ouvrage comme rare & curieux.

Mercurij Trismegiſti Poemander. Æſculapii Definitiones ad Ammonem Regem. *Græcè. Pariſiis, typis Regiis apud Adrian. Turnebum*, 1554. *in* 4°.

Ce livre eſt relié à la ſuite d'une edition d'*Anacreon* de *Hen. Etienne*, 1554., que nous annoncerons à ſa place. Cette belle edition du *Pimandre* eſt notée par *Jean Albert Fabricius*, *Bibliotheca Græca*.

Mercurii Trismegiſti Pimandras utraque lingua reſtitutus, D. Franciſci Fluſſatis Candallæ induſtria. *Græcè & Latinè. Burdigalæ, apud Simonem Millangium*, 1574. *in* 4°.

Ce volume nous vient de la Bibliothéque des *Volpi*, qui dans leur Catalogue l'appellent: *Codex venuſtiſſimus*. En effet l'edition eſt très belle, & l'exemplaire très bien conſervé. *J. A. Fabricius*, *Bibliotheca Græca* fait auſſi cas de cette edition.

Il Pimandro di Mercurio Trimegiſto, tradotto da Tommaſo Benci in linga Fiorentina. *Firenze*, 1549. *in* 8°.

Quoi-

Quoique cette belle edition ne porte point le nom de l'imprimeur, il est certain qu'elle est de *Torrentino*, puisqu'on voit sa devise sur le titre. Cette edition est cité pas seulement par *Argelati* & *Mazzuchelli*, mais aussi par *Haym*, & par le *Pere Paitoni*, qui peut être assuré que, quoiqu'il ne l'ait pas vuë, elle existe.

Hierocles de Providentia et Fato, una cum Fragmentis ejusdem, &c. cum notis Merici Casauboni. *Græcè & Latinè. Londini*, 1673. *in* 8°.

Accedit

Ejusdem Hieroclis Commentarius in aurea Pythagoreorum Carmina, Joan. Curterio Interprete. *Græcè & Latinè. Ibidem*, 1673. *in* 8°.

Cette edition est citée & loüée par *Joh. Alb. Fabricius.*

Hieroclis Philosophi Alexandrini Commentarius in aurea carmina, de Providentia et Fato, et reliqua Fragmenta; cura, et notis P. Needham. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, Typis academicis, impensis A. & J. Churchill*, 1709. *in* 8°.

Hieroclis Philosophi Alexandrini in aurea Carmina Commentarius. *Græcè & Latinè. Londini, Typis Jac. Bettenham*, 1742. *in* 8°.

Ces deux editions sont aussi estimées, & on les joint, si l'on veut, à la Collection des *Variorum.*

Omnia Platonis Opera. *Græcè. Venetiis, in ædib. Aldi & Andreæ Soceri, mense Septembri*, 1513. *in fol.*

Celle-ci est la premiere edition en Grec des œuvres de ce grand Philosophe; elle est rare & recherchée. *Fabricius* l'annonce avec eloge. Voyez aussi *de Bure.* Notre exemplaire est bien conservé.

Platonis Opera quæ extant omnia, ex nova Joannis

Serrani interpretatione &c. *Græcè et Latinè. Excudebat Henr. Stephanus*, 1578. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition eſt aſſez connuë par ſa beauté, & par les corrections & notes d'*Henri Etienne*. Elle eſt fort rare & fort recherchée. *Fabricius* en fait eloge, & les *Volpi* l'appellent juſtement: *Editio inſignis, rariſſima, & magni pretii.* On peut auſſi conſulter la *nouvelle Bibliothéque choiſie de* 1714. *in* 12., & *de Bure.* Notre exemplaire eſt de la meilleure conſervation, & de belle marge.

Platonis Opera omnia, quæ extant; Marſilio Ficino Interprete, &c. *Græcè et Latinè. Francofurti, apud Claudium Marnium, et hæredes Joannis Aubrii*, 1602. *in fol.*

Cette edition n'eſt point belle, mais elle eſt eſtimée pour la verſion Latine, que l'on préfére à celle de *Serranus*. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Platonis Opera a Marſilio Ficino tralata. *Latinè. Lugduni, apud Joan. Tornæſium*, 1550. 5. *Vol. in* 16.

Cette belle edition eſt appellé par *Volpi nitidiſſima.* Elle n'eſt pas facile à trouver. *Fabricius* ne doit pas l'avoir connuë, puiſqu'il ne la rapporte pas, & qu'il cite bien d'autres editions, qui ſont incomparablement inferieures à celle-ci.

Platonici Dialogi ſex, nunc primum e Græco in Latinum converſi, Sebaſtiano Corrado Interprete. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1543. *in* 4°.

Cette edition eſt aſſez belle. *Fabricius* n'a connu ni cette traduction, ni cette edition.

Platonis de Rebus Divinis Dialogi Selecti. *Græcè, & Latinè. Cantabrigiæ, in Officina Joann. Hayes*, 1673. *in* 8°.

Fabricius annonce cette edition avec eloge.

Platonis Dialogi V. Recenſuit, Notiſque illuſtravit

Nath.

Nath. Forſter. *Græcè et Latinè. Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1745. *in* 8°.

Platonis de Republica, ſive de Juſto, Libri X. Verſionem emendavit, Notasque adjecit Edmundus Maſſey. *Græcè et Latinè. Cantabrigiæ, typis Academicis*, 1713. *in* 8°.

Ces deux volumes ſont eſtimés & recherchés, & peuvent ſe joindre à la Collection des *Variorum*.

Tutte l'Opere di Platone tradotte in lingua Volgare da Dardi Bembo. *Venezia, appreſſo Domenico Nicolini*, 1601. 5. *Vol. in* 12.

Cette traduction eſt aſſez eſtimée & recherchée. *Bettinelli* en a fait une nouvelle edition à Veniſe en 1742., & 1743. *in* 4°. Celli-ci de 1601. n'eſt pas commune. Voyez *Haym, Fontanini, Zeno & Paitoni.*

La Republica di Platone, tradotta dalla lingua Greca nella Thoſcana da Meſſer Pamphilo Fiorimbene. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1554. *in* 8°.

Cette edition ſe trouve annoncée par *Haym, Fontanini & Paitoni.*

Marſilio Ficino ſopra lo Amore, over' Convito di Platone. *Firenze, per Neri Dortelata*, 1544. *in* 8°.

Ce livre contient auſſi un *Diſcours de Coſimo Bartoli ſur l'Ortographe Italienne*, ſuivant la quelle cet ouvrage eſt imprimé. Le dit *Bartoli* dans ce Diſcours a emprunté le nom de l'imprimeur *Dortelata* pour ne pas paroitre introducteur d'une ſi etrange ortographe. C'eſt ce qui rend ce livre très recherché & rare. Voyez *Haym, Fontanini, Zeno & Paitoni.*

Jamblichus de Myſteriis Ægyptiorum. Chaldæorum. Aſſyriorum. Proclus in Platonicum alcibiadem de anima, atq. dæmone. Proclus de ſacrificio et magia. Porphyrius

de

de diuinis atq. dæmonibus. Synefius Platonicus de fomniis. Pfellus de dæmonibus. Expofitio Prifciani et Marfilii in Theophraftum de fenfu. phantafia. & intellectu. Alcinoi Platonici philofophi liber de doctrina Platonis. Speufippi Platonis difcipuli liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ philofophi aurea verba. Symbola Pythagoræ philofophi. Xenocratis philofophi platonici liber de morte. Marfilii ficini liber de uoluptate. *Omnia Latinè. Venetiis, in ædibus Aldi, menfe Septembri,* 1497. *in fol.*

Cette belle premiere edition eft rare & recherchée. Il eft difficile d'en trouver des exemplaires bien conditionnés; le notre l'eft à fouhait.

Jamblichus de Myfteriis Ægyptiorum, Chaldæorum, Affyriorum. Proclus in Platonicum Alcibiadem de anima, atq. dæmone. Proclus de Sacrificio, & Magia. Porphyrius de diuinis, atq. dæmonibus. Synefius Platonicus de fomniis. Pfellus de dæmonibus. Expofitio Prifciani, & Marfilii in Theophraftum de fenfu, phantafia, & intellectu. Alcinoi Platonici philofophi liber de doctrina Platonis. Speufippi Platonis difcipuli, liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ philofophi aurea uerba. Symbola Pythagoræ philofophi. Xenocratis philofophi platonici, liber de morte. Mercurii Trismegifti Pimander. Eiusdem Afclepius. Marfilii Ficini de triplici vita Lib. II. Eiusdem liber de voluptate. Eiusdem de Sole et lumine libri II. Apologia eiusdem in librum fuum de lumine. Eiusdem libellus de magis. Quod neceffaria fit fecuritas, & tranquillitas animi. Præclariffimarum fententiarum huius operis breuis annotatio. *Omnia Latinè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, menfe Novembri,* 1516. *in fol.*

Cette

Cette reimpreſſion, que les *Aldes* ont faite du volume ci-deſſus annonce, quoique moins belle que la premiere, a ſon merite à cauſe des augmentations, qu'elle contient, comme on peut le voir en collationnant les frontiſpices de l'une & de l'autre, que nous venons de rapporter à cet effet tout au long.

Maximi Tyrii Philoſophi Platonici Sermones, ſiue Diſputationes XLI., Græcè nunc primum editæ. *Ex Officina Henrici Stephani*, 1557. *in* 8°.

Accedit :

Ejusdem Maximi Tyrii Sermones XLI. latinè ex Cosmi Paccii interpretatione. *Ibidem ut ſupra.*

Cette premiere edition eſt rare. Voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Græca.*

Maximi Tyrii Diſſertationes. Ex interpretatione Danielis Heinſii, cum Notis J. Daviſii. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, apud Joan. Hayes*, 1703. *in* 8°.

Cette edition peut ſe joindre à la Collection des *Variorum.* Elle eſt très conſiderée par *Jean Clerc*, *Biblioth. Selecta*, & par *Fabricius.*

Maximi Tyrii Diſſertationes, ex recenſione Joannis Daviſii, et cum Notis Jer. Marklandi. *Græcè & Latinè. Londini, apud Gulielmum Bowyer*, 1740. *in* 4°.

Cette edition eſt très belle, & fort recherchée: elle eſt la meilleure que nous aïons de ce Philoſophe.

Diſcorſi di Maſſimo Tirio Filoſofo platonico, tradotti da Piero de Bardi, Academico Fiorentino. *Venetia, appreſſo i Giunti*, 1642 *in* 4°.

Cette traduction, & edition eſt rapportée par *Haym*, *Fontanini* & *Paitoni.*

Æſchinis Socratici Dialogi tres, cum verſione & notis

Joannis Clerici, &c. *Græcè & Latinè. Amſtelodami, apud Petrum de Coup*, 1711. in 8°.

Æſchinis Socratici Dialogi tres, cum verſione et animadverſionibus Petri Horrei. *Leovardiæ, apud Franciscum Halmam*, 1718. *in* 8°.

Ces deux editions des Dialogues d'*Eſchines* ſont èſtimées, & peuvent être jointes à la Collection des *Variorum.*

Ariſtotelis, et Theophraſti Opera. *Græcè. Venetiis, apud Aldum*, 1495., 1497., 1498. 6. *Vol. in fol.*

Cette belle premiere edition d'Ariſtote, au rapport de *J. A. Fabricius*, etoit du tems d'*Eraſme* très rare & fort chere; à preſent elle ne l'eſt pas autant. Cependant *Clement* la regarde encore comme très rare. Il eſt difficile de raſſembler les volumes, qui compoſent cet ouvrage, entiers & egalement bien conditionnés. Notre exemplaire eſt parfait à tous egards, mais ſurtout pour la conſervation, qui eſt ſi belle & ſi egale dans tous les volumes que s'ils avoient été imprimés tout récemment. Les exemplaires ſe trouvent diviſés tantôt en 4., tantôt en 5. volumes; le notre eſt en 6. volumes. Voyez *Fabricius*, *Clement*, *Freytag* & *de Bure.*

Ariſtotelis, & Theophraſti Opera. *Græcè. Venetiis, apud Aldi Filios*, 1551., 1552., 1553. 6. *Vol. in* 8°.

Ces ſix volumes ſont datés différemment de 1551. à 1553. Celle-ci ſuivant *Fabricius* eſt la 5me. edition Grecque de ce Philoſophe; elle eſt bien executée, rare, & commode à cauſe de ſon format.

Ariſtotelis Opera omnia, quæ extant; curà Guil. du Val. *Græcè & Latinè. Lutetiæ Pariſiorum, typis Regiis*, 1619. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition n'eſt ni rare, ni chere; cependant elle paſſe pour la meilleure & la plus eſtimée. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Ariſtotelis, et Theophraſti Scripta quædam, quæ vel nun-

nunquam antea, vel minus emendata quam nunc, edita fuerunt. *Græcè. Ex officina Henrici Stephani*, 1557. *in* 8°.

Ce volume eſt rare. Voyez *Maittaire*, qui en rapporte au long le contenu, & *Clement*.

Ariſtotelis de Mundo Liber, ad Alexandrum. Cum verſione Latina Gulielmi Budæi. *Græcè & Latinè. Glasguæ, in ædibus Academicis, apud R. Foulis*, 1745. *in* 12.

Accedit :

Ariſtotelis de Poetica Græcè cum verſione Latina Theod. Goulſtoni. *Ibidem ut ſupra.*

Jolie petite edition.

De Coloribus Libellus, à Simone Portio Neapolitano latinitate donatus &c. *Græcè & Latinè. Florentiæ, ex officina Laurentii Torrentini*, 1548. *in* 8°.

Ariſtotelis, vel Theophraſti de Coloribus libellus, a Simone Portio Neapolitano latinitate donatus &c. *Græcè & Latinè. Pariſiis, apud Vaſcoſanum*, 1549. *in* 8°.

Jolies editions, qui ſont citées par *Fabricius*. Le Traducteur, diſciple du fameux *Pomponatius*, eſt aſſez connu. Nos exemplaires ſont bien conſervés; le premier eſt relié en maroquin rouge doré ſur plat, & le ſecond eſt reglé en rouge.

Opus Ariſtotelis de Moribus ad Nicomachum, a Joanne Argyropylo Byzantio; cauſa clariſſimi Viri Cosmæ medicis florentini patris patriæ traductum. *In fol.*, *ſine anno.*

A la fin du livre on lit :

Ariſtotelis Viri Sapientiſſimi ad Nicomachum decimus et ultimus Liber finit feliciter.

Finit per me Nicolaum Florencie.

Comme cette edition eſt tout à fait inconnuë aux Bibliographes, & qu'elle doit être fort rare, nous trouvons neceſſaire de nous étendre un peu à ſon ſujet. Ce volume commence par une Preface d'*Argyropylus* à *Cosme de Medicis*, qui remplit 3. feuillets. Suit après l'ouvrage avec le titre tel que nous venons de le rapporter ci-deſſus, & il contient 16. Cahiers de ſignature depuis *a.* juſqu' & compris *r.* ſans *k.* Les Cahiers ſont partie de 8., & partie de 6. feuillets, ſans chiffres, ni reclames. A la fin du recto du dernier feuillet l'ouvrage finit par la ſouſcription ci-deſſus rapportée. Suivant *Orlandi*, *Argyropylus* fleuriſſoit vers 1473., & il a traduit pluſieurs livres d'*Ariſtote*, qui ont été inſerés dans l'edition de Veniſe de 1496. Dans la Preface de ce volume il dit d'avoir deja traduit & dedié au même *Cosme de Medicis* les livres *de Naturali Auſcultatione*, *de Anima*, & *poſteriorum reſolutiuorum* Ce *Nicolaus* imprimeur de ce volume doit avoir été *Nicolaus Alemanus*, qui a imprimé à Florence de 1477. juſqu'à 1487. Cette edition eſt en belles lettres rondes, & dans notre exemplaire les lettres initiales ſont peintes en couleurs. Nous ſommes d'opinion qu'elle doit être la premiere de cette traduction, & peutêtre même une des premieres productions de l'Imprimerie du dit editeur. Notre exemplaire eſt admirablement bien conſervé, & de grande marge.

Le Mechaniche d'Ariſtotile tranſportate di Greco in volgare idioma (da Antonio Guarino). *Modona*, *appreſſo Andrea Gabaldino*, 1573. *in fol.*

Ce livre n'eſt annoncé que par *Paitoni*; il ne doit pas être commun.

Il Trattato ſopra i Libri dell' anima d'Ariſtotile, di Bernardo Segni. *Fiorenza*, *appreſſo Giorgio Mareſcotti*, 1583. *in* 4°.

Cette edition eſt rapportée par *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*. Ce dernier fait remarquer que l'edition de ce même ouvrage, qui parut avec la date de 1607. chez les *Giunti* eſt, au premier feuillet près, une ſeule & même edition.

Trattato dei Governi di Ariſtotile tradotto di Greco in lingua uulgare Fiorentina da Bernardo Segni. *Firenze*, *appreſſo Lorenzo Torentino*, 1549. *in* 4°.

L'Ethica d'Ariſtotile tradotta in lingua vulgare Fiorentina, et comentata per Bernardo Segni. *Firenze, appreſſo Lorenzo Torrentino*, 1550. *in* 4°.

Ces deux ouvrages ſont eſtimés. Les editions, que nous en annoncons, ſont très belles & rares, & font partie de *la Cruſca*. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Paitoni* & *Clement*.

L'Etica d'Ariſtole. Volgarizzamento antico Toſcano. *Firenze, appreſſo Domenico Maria Manni*, 1734. *in* 4°.

On y trouve joint le ſuivant :

Il Libro de' Coſtumi di Catone ; Volgarizzamento antico Toſcano. *Impreſſo come ſopra*.

Ce volume appartient auſſi à la Collection des *Auteurs della Cruſca*.

Caietani Thienenſis Comentum in tria Volumina Ariſtotelis de anima. *Pataüii, per Petrum Mauſer*, 1475. *in fol.*

A la fin du volume on lit :

Preclariſſimi philoſophi Kaietani thienenſis uicentini comento in tria uolumina Ariſtotelis de anima deo fauente maximo finis impoſitus eſt. Nobilium Scolarium brixienſium Thomæ ex capitaneis de Aſula & Jacobi de bordigacis ex Urceis ſociorum impenſa. Opera vero & ingenio Petri mauſer normani rothomagenſis ciuis.. Pataui impreſſo. Anno domini optimi. M°. cccc°. Lxxv. 2°. *nonis ſeptembris Gratias altiſſimo Deo.*

Nous trouvons annoncé par nos Bibliographes un ouvrage de ce même *Caietanus de Thienes* ſur les Météores d'*Ariſtote* imprimé par ce même *Mauſer* à Padouë en 1476., comme auſſi ce même ouvrage ſur le traité de l'ame, imprimé, ſuivant *Orlandi* & *Maittaire*, à Veniſe en 1481., en 1486., & en 1496. ; mais l'édition, que nous annonçons, leur eſt abſolument

ment inconnuë. Nous nous flattons donc qu'il sera agréable aux Amateurs de donner une description de ce volume.

Il commence par une table des chapitres contenus dans le volume, la quelle est au verso du premier feuillet, le recto restant tout blanc. Ce premier feuillet, ainsi que le second, dans le quel après une courte Preface l'ouvrage commence, forment les deux premiers feuillets du premier Cahier de signature *a.*, qui est suivi d'autres 10. Cahiers, & font en tout 11. Cahiers de signature *a.* jusques & compris *l.* Les Cahiers *a* & *l.* sont chacun de 10. feuillets, *g.* de 6., & tous les autres de 8. feuillets. L'impression est faite à deux colonnes, & en caractéres gothiques, remplie d'abreviations singulieres. Le dernier feuillet ne contient qu'une seule colonne d'impression au recto, à la fin de la quelle on trouve la souscription *Preclarissimi* &c., que nous venons de rapporter. Cette souscription est chargée de tant d'abreviations, qu'il nous auroit été impossible, ou au moins très difficile de les rendre aussi exactement qu'il faudroit; c'est pourquoi nous avons jugé mieux de les omettre. Le reste du dit dernier feuillet reste tout blanc.

Quant à notre exemplaire il est de toute beauté, & de si grande marge qu'il presente le format de grand *folio.* La grande lettre capitale de la Preface est en or & couleurs, & toutes les autres initiales sont peintes & ornées en couleurs. Nous ne croïons pas nous abuser si nous regardons ce volume comme un morceau pretieux & de la plus grande rareté.

Bessarionis Cardinalis in calumniatorem Platonis Libri quatuor. Ejusdem correctio librorum Platonis de legibus, Greg. Trapezuntio interprete. Ejusdem de natura & arte adversus eundem Trapezuntium tractatus. Ejusdem Metaphysicorum Aristotelis XIIII. librorum tralatio. Theophrasti Metaphysicorum lib. I. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, mense Septembri,* 1516. *in fol.*

Cette edition au temoignage de *Clement* est fort rare. Les deux, qui l'ont precedé, savoir, la premiere de Rome par *Suueynheym* & *Pannartz*, & la seconde de 1503. par *Alde*, le sont aussi, mais celle-ci de 1516. est augmentée de deux ouvrages, qui ne se trouvent point dans celles-là.

Eustratii, et aliorum insignium Peripateticorum Commentaria in libros decem Aristotelis de Moribus ad Nicomachum, una cum textu suis in locis adiecto. *Græce.* *Ve-*

Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi Manutii, & Andreæ Asulani Soceri, mense Julio, 1536. in fol.

Accedit:

Aristotelis Stagiritæ Moralia Nicomachia, cum Eustratii, Aspasii, Michaelis Ephesii, nonnullorumque aliorum Græcorum explanationibus; nuper a Joanne Bernardo Feliciano Latinitate donata. *Parisiis, apud Joannem Roigny, 1543. in fol.*

Joannis Grammatici in primos quatuor Aristotelis de naturali auscultatione Libros Commentaria. *Græcè. Venetiis, in ædibus Bartolomæi Zanetti Casterzagensis, 1535. mense Septembri; in fol.*

Accedit:

Joannes Grammaticus in Libros de Generatione, et interitu. Alexander Aphrodisiensis in meteorologica. Idem de mixtione. *Omnia Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri, anno 1527. mense Septembri; in fol.*

Joannis Grammatici in posteriora Resolutoria Aristotelis Commentarium. Incerti Authoris in eadem. Eustratii in eadem. *Omnia Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi Manutii Romani, & Andreæ Asulani Soceri, mense Decembri, 1534. in fol.*

Olympiodori Philosophi Alexandrini in meteora Aristotelis Commentarii. Joannis Grammatici Philosophi Scholia in primum Meteorum Aristotelis. *Omnia Græcè. Venetiis, apud Aldi filios, expensis nobilis uiri Frederici de Turrisanis eorum auunculi, 1551. in fol.*

Olym-

Olympiodori in meteora Ariſtotelis Commentarii. Joannis Grammatici Scholia in I. meteorum Ariſtotelis. Joanne Baptiſta Camotio Philoſopho interprete. *Latinè. Venetiis, apud Aldi filios*, 1551. *in fol.*

Alexandri Aphrodiſiei in Topica Ariſtotelis Commentarii. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, menſe Septembri*, 1513. *in fol.*

Alexandri Aphrodiſei ſummi Peripatetici, in octo Libros Topicorum Ariſtotelis Commentatio, Gulielmo Dorotheo Veneto interprete. *Latinè. Venetiis, apud Hieronymum Scotum*, 1541. *in fol.*

Alexandri aphrodiſienſis in priora analytica Ariſtotelis Commentaria. *Græcè. Aldus*, 1520. *in fol.*

Simplici hypomnemata in Cathegorias Ariſtotelis. *Græcè. Venetiis, impenſis Nicolai Blaſti Cretenſis, operâ Zach. Calliergi*, 26 *Octob.* 1499. *in fol.*

Simplicii Commentarii in octo Ariſtotelis phyſicæ auſcultationis Libros, cum ipſo Ariſtotelis textu. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, menſe Octobri*, 1526. *in fol.*

Accedit:

Simplicii Peripatetici acutiſſimi in octo libros Ariſtotelis de phyſico auditu. Lucillo Philaltheo interprete. *Latinè. Pariſiis, apud Joannem Roigny*, 1544. *in fol.*

Simplicii Commentarii in quatuor Ariſtotelis Libros de Cœlo, cum textu ejusdem. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi*

Aldi Romani, & Andreæ Asulani Soceri, 1526. *mense Januario; in fol.*

Simplicii Commentaria in tres Libros Ariſtotelis de anima. Alexandri Aphrodiſiei commentaria in librum de ſenſu, et ſenſibili. Michaelis Epheſii annotationes in librum de memoria, et reminiſcentia. De ſomno, et uigilia. De ſomniis. De diuinatione per ſomnium. De motu animalium. De longitudine, & breuitate uitæ. De iuuentute, et ſenectute, & vita, ac morte. De reſpiratione. De greſſu animalium. *Omnia Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri, anno* 1527. *menſe iunio; in fol.*

Joachimi Perionii Benedict. Cormœriaceni de optimo genere interpretandi, ſive in decem libros Ethicorum Ariſtotelis Commentarij. *Pariſiis, apud Simonem Colinæum,* 1540. *in* 4°.

Petri Pomponatii Mantuani, Dubitationes in quartum Meteorologicorum Ariſtotelis librum. *Venetiis, apud Franciscum Francisci,* 1563. *in fol.*

Petri Victorii Commentarii in X. Libros Ariſtotelis de Moribus ad Nicomachum. *Florentiæ, ex Officina Junctarum,* 1584. *in fol.*

Petri Victorii Commentarii in VIII. Libros Ariſtotelis de optimo ſtatu Civitatis. *Florentiæ, apud Juntas,* 1576. *in fol.*

La Collection des Commentateurs d'*Ariſtote*, que nous venons d'annoncer depuis *Beſſarion* juſqu'ici, eſt toute formée de belles editions, qui en relevent le merite, & elle n'eſt pas facile à raſſembler, ſurtout ſi bien condi-

ditionnée que nous la possédons. L'edition de *Simplicius in Cathegorias Aristotelis* par *Calliergi*, 1499., est très belle, fort rare, & fort estimée.

L'ouvrage de *Pomponatius* est aussi rare & remarquable, ainsi que les deux Commentaires de *P. Victorius*, & principalement celui *de optimo statu Civitatis*, qui passe pour fort rare. Voyez au sujet de ces ouvrages *Fabricius*, *Bibl. Græca*, *Maittaire*, *Orlandi*, *Vogt*, & *Freytag*, *Apparatus Litterarius*, & *Analecta Litteraria*.

Porphyrii Philosophi, de non necandis ad epulandum animantibus Libri IIII. Ejusdem selectæ Sententiæ. Michaelis Ephesii Scholia in IIII. Libros Aristotelis de partibus animantium. *Græcè. Florentiæ, in officina Bernardi Junctæ, anno Domini* 1548. *X. Kal. April. in fol.*

Celle-ci est la premiere edition en Grec de cet ouvrage de *Porphyrius*; elle est rare & belle. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Porphyrii Philosophi Pythagorici, de non necandis ad epulandum animantibus Libri IIII. Ejusdem selectæ Sententiæ. Cum versione Latina, et Scholiis F. de Fogerolles. *Græcè & Latinè. Lugduni, apud Claudium Morillon*, 1620. *in* 8°.

Cette edition est notée par *Fabricius*, *Bib. Græca*, qu'on peut consulter.

Porphyrii Philosophi de abstinentia ab esu animalium Libri quatuor, cum interpretatione latina Joan. Bernardi Feliciani, et notis Variorum. Cura J. de Rhoer. *Græcè & Latinè. Trajecti ad Rhenum, apud Abrah. a Paddenburg*, 1767. *in* 4°.

Celle-ci est peutêtre la meilleure edition de cet ouvrage.

Ammonii Hermiæ in quinque voces Porphyrii Commentarius. *Græcè. Venetiis, apud Aldi filios*, 1546. *in* 8°.

Petit volume, qui n'est pas commun.

Am-

Ammonii Hermei Commentaria in Librum Peri Hermenias. Margentini Archiepiſcopi Mitylenenſis in eundem enarratio. *Græcè. Aldus*, 1503. *in fol.*

*S*exti Empirici Opera. Cura Jo. Alberti Fabricii. *Græcè & Latinè. Lipſiæ*, 1718. *in fol.*

Celle-ci eſt la meilleure edition de ce Philoſophe, de la quelle on eſt redevable au Savant *J. A. Fabricius.*

Sexti Philoſophi Pyrrhoniarum hypotypoſeon libri III. Interprete Henrico Stephano. *Latinè. Apud Henr. Stephanum*, 1562. *in* 8°.

Celle-ci eſt la premiere verſion Latine des *Hipotipoſes* de ce Philoſophe. Voyez *Fabricius, Biblioth. Græca.*

Plethonis Libellus de Fato. Ejusdemque, et Beſſarionis Cardinalis Epiſtolæ Amœbææ de eodem argumento, una cum Matthæi Camariotæ Orationibus II. in Plethonem de Fato, &c. *Græcè & Latinè. Lugduni Batavorum, apud Conradum Wishoff*, 1722. *in* 8°.

Dialogo di Zaccheria Scolaſtico, Veſcovo di Mitilene intorno alla Fabbrica del Mondo, contra quei Filoſofi, che la Eternità gli attribuiſcono. Dal Greco nella Toſcana favella recato, e con Annotazioni illuſtrato da Gio. Antonio Volpi. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1735. *in* 4°.

On trouve dans le même volume ce qui ſuit:

Due Ragionamenti Filoſofici Latini dello ſteſſo Gio. Antonio Volpi, l'uno del vuoto, e l'altro del Luogo; ed un nuovo

Libro di Poeſie Latine, e le Rime del medeſimo Gio.

 Ant°.

Antº. Volpi, con un Saggio delle Poesie Latine, e Toscane del Conte Alfonso Aldrighetti. *Ibidem.*

Ce volume, & le suivant appartiennent à la Collection *Cominiane.*

Il medesimo Dialogo di Zaccheria Scolastico. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1744. *in* 4º.

On y trouve relié ensemble le suivant :

Opere varie volgari e Latine di Giovanni Antonio Volpi. *Padova, presso Giuseppe Comino*, 1735. *in* 4º.

Senecæ Opera omnia. *Venetiis, per Bernardinum de Coris de Cremona, die ult. Octobris*, 1492. *in fol.*

Cette edition est en lettres rondes, & assez rare. *Freytag* dans son *Apparatus Litterarius* s'étend beaucoup sur elle. Elle est notée aussi par *Fabricius, Bibliotheca Latina.*

L. Annæi Senecæ Philosophi Opera quæ extant omnia, a Justo Lipsio emendata, et Scholiis illustrata. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti*, 1652. *in fol.*

Cette edition est bien executée, & notée par *Fabricius, Bibliotheca Latina.*

L. Annæi Senecæ Philosophi Opera omnia, ex Lipsii emendatione : et M. Annæi Senecæ Rhetoris quæ extant *Lugduni Batav., apud Elzevirios*, 1639.-1640. 3 *Vol. in* 12.

Le premier volume porte la date de 1640., & les deux autres de 1639. Celle-ci est la plus belle edition, que les *Elzeviers* ont donné de cet Auteur, & notre exemplaire est de toute beauté, ce qui se rencontre bien difficilement. Voyez *Fabricius, Bibliotheca Latina, & de Bure.*

L. Annæi Senecæ Philosophi Opera omnia, ex Lipsii, et Gronovii emendatione; et M. Annæi Senecæ Rhetoris

ris quæ extant. *Lugduni Batavorum, apud Elzevirios,* 1649. 4. *Vol. in* 12.

Cette edition n'eſt pas ſi belle, ni ſi eſtimée que la précédente, mais elle eſt augmentée des notes de *Gronovius*, qui ſont eſtimées, et qui forment le 4me. volume.

L. Annæi Senecæ Opera, cum Notis Variorum. *Amſtelodami, apud Danielem Elſevirium*, 1672.- 1673. 3 *Vol. in* 8°.

Bonne & belle edition, qui fait partie de la Collection des *Variorum.* Le premier volume porte la date de 1673., & les deux autres celle de 1672. Nous conjecturons que l'edition aura été commencé en 1672., & achevée en 1673.

L. Annæi Senecæ Naturalium Quæſtionum Libri VII., & Matthæi Fortunati in eosdem libros annotationes. *Venetiis, in ædibus Aldi, et Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Februario,* 1522. *in* 4°.

Ce rare volume nous vient de la Bibliothéque des *Volpi*, qui dans leur Catalogue y ajoutent la note ſuivante : *Ex rarioribus Aldinis Libris; & mirandum cur ex Aldina typographia Senecæ Philoſophi opera ſoluta oratione non prodierint!* Voyez auſſi *J. A. Fabricius, Bib. Lat.*

Piſtole del Moraliſſimo Seneca nuovamente fatte volgare. *Venetia, per Stefano, e Bernardino Dinali fratelli,* 1494. *in folio.*

A la fin du volume on lit :

Finiſchono le moraliſſime Piſtole di Lucio Anneo Seneca a Lucillo: Impreſſe nella Inclita Citta di Venetia negli anni della humana reſtauratione. M. cccclxxxxiiii. *a. di.* xiiii. *di aprile: nel Feliciſſimo Principato del Sereniſſimo Agostino Barbadico: per induſtria di Sebaſtian Manilio Romano: el quale inſiemi con li Prouidi huomini Stefano e Ber-*

nardino Dinali Fratelli per comune ſpeſa hauendo impreſſa la ſopra ditta opera: ha impetrata gratia dalla Illuſtriſſima Signoria, che per dieci anni futuri neſſuno poſſa imprimer ne far imprimere per tutta la ditione del Veneto imperio la ditta opera: ne eſſendo impreſſa in altro luogo ſi poſſi uender per la ditta ditione ſotto la pena in eſſa grazia contenuta.

Cette edition eſt en lettres rondes, & de toute beauté. Elle n'a été connuë ni par *Haym*, ni par *Orlandi*, ni par *Maittaire;* peutêtre ſa rareté en a-t-elle été la cauſe. *Doni* n'a pas rougi de faire une nouvelle edition en 1549. de cette traduction avec quelque petit changement, & de ſe l'approprier. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni.* L'exemplaire, que nous annonçons, eſt de la plus parfaite conſervation.

Volgarizzamento delle Piſtole di Seneca, e del Trattato della Provvidenza di Dio. *Firenze, per Tartini e Franchi*, 1717. *in* 4°.

Ce volume fait partie de la Collection de la *Cruſca.*

Seneca de Benefizii tradotto in volgar Fiorentino da Meſſer Benedetto Varchi. *Firenze, por Lorenzo Torrentino, del meſe di Settembre l'anno* 1554. *in* 4°.

Seneca de' Benefizii tradotto in volgar Fiorentino da M. Benedetto Varchi. *Fiorenza, nella Stamperia dei Giunti*, 1574. *in* 8°.

Ces deux editions ſont egalement eſtimées, & entrent dans la Collection de la *Cruſca.* Voyez *Haym, Fontanini* & *Paitoni.*

Di Lucio Anneo Seneca dell' Ira Libri tre; tradotti in lingua Thoscana, e con molte annotazioni dichiarati da Francesco Serdonati. *Padoa, per Lorenzo Pasquati*, 1596. *in* 4°.

Cet ouvrage n'a été connu ni de *Haym*, ni de *Fontanini*, mais bien par *Fabricius* & *Paitoni.*

Phi-

Philoſophie Moderne.

Petri Pomponatii Mantuani Opera. *Venetiis, ſumptibus Hæredum Octauiani Scoti*, 1525. *gothique.*

A la fin du livre on lit :

Venetiis impreſſum arte & ſumptibus hæredum quondam domini Octauiani Scoti, ciuis ac patritii Modoetienſis: & Sociorum. Anno ab incarnatione dominica. M. D. XXV. *Calendis Martij.*

Celle-ci eſt la prémiere Collection des œuvres du fameux *Pomponatius*, de la quelle les exemplaires ſont très recherchées, & fort rares, principalement bien conditionnés. *M. de Bure* marque que cette edition de ce Philoſophe eſt *complette;* mais nous y trouvons manquer deux traités, dont l'un eſt intitulé: *Dubitationes in quartum Meteorologicorum Ariſtotelis*, que nous poſſédons, & que nous avons annoncé ci-avant entre les Commentateurs d'*Ariſtote*, & l'autre a pour titre: *De naturalium effectuum cauſis, ſive de Incantationibus*, que nous avons auſſi, & que nous rapporterons ci-après à ſa place. Voyez *Vogt*, *Fabricius*, *Bib. med. & inf. Latinitatis*, & *de Bure*. Notre exemplaire eſt pas ſeulement complet, & d'une conſervation admirable, mais auſsi élégamment relié en maroquin jaune doré ſur tranche & plat.

Thomæ Hobbes Malmesburienſis Opera Philoſophica, quæ latinè ſcripſit, omnia. *Amſtelodami, apud Joannem Bleav*, 1668. 2. *Vol. in* 4°.

Cette Collection des Oeuvres de ce Philoſophe eſt tres recherchée & rare. Voyez. *de Bure.*

Hobbeſianismi Anatome, qua innumeris Aſſertionibus ex Tractatibus de Homine, Cive, Leviathan, juxta ſeriem locorum Theologiæ Chriſtianæ Philoſophi illius à Religione Chriſtianâ Apoſtaſia demonſtratur, et refutatur. Authore M. Gisberto Cocquio. *Trajecti ad Rhenum, apud Franciscum Halma*, 1680. *in* 8°.

Nous

Nous ne ſaurions mieux placer cette refutation de Hobbes, qu'à la ſuite de ſes œuvres.

Renati des Cartes Principiorum Philoſopiæ Pars I. et II. more Geometrico demonſtratæ per Benedictum de Spinoza Amſtelodamenſem. Acceſſerunt ejusdem cogitata Metaphyſica. *Amſtelodami, apud Johannem Riewerts*, 1663. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt annoncé par *Vogt* comme rare.

Jacobi Sadoleti de laudibus Philoſophiæ Libri duo. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1538. *in* 4°.

Ce volume nous vient des *Volpi*, qui dans leur Catalogue y ont fait cette note: *Codex pulcherrimus, ut ſunt omnes ex editionibus Gryphianis Operum Sadoleti, quæ originales, & legitimæ ſunt.*

Bernardini Baldini Dialogi duo, in quorum altero agitur de multitudine rerum, atque de unitate ejus quod eſt, in altero vero de materia omnium diſciplinarum, earumque comunione, diverſitateque diſputatur. *Mediolani, apud Antonium de Antoniis*, 1558. *in* 8°.

Cet Auteur a beaucoup ecrit tant en Latin, qu'en Italien. Ses ouvrages ſont tous rares, & meriteroient, comme dit *David Clement*, d'être plus connus qu'ils ne le ſont. *Argelati* dans ſa *Bibliotheca Scriptorum Mediolanenſium* en donne la liſte. Il eſt etonnant qu'*Argelati* pas ſeulement ait ignoré que notre *Baldini* etoit un des membres de l'Academie dite *Fenicia*, qui floriſſoit dans le XVIme. ſiécle, mais auſſi qu'il n'ait eu la moindre connoiſſance de l'exiſtence de la dite Academie *Fenicia*, puiſque dans tout ſon ouvrage, où il parle des autres Academies, qui ont exiſté à Milan, il n'en fait aucune mention. Cela eſt d'autant plus ſingulier, qu'outre pluſieurs Auteurs, qui en parlent, on trouve pluſieurs Poeſies imprimées de ce même *Baldini*, à la tête des quelles il eſt nommé Academicien *Fenicio*, & qu'à la tête des *Dialogues*, que nous annonçons, *Baldini* dit que les Interlocuteurs ſont preſque tous Academiciens *Fenicj*. Cette Academie a été fondée par *Giovanni Vendramino*, & elle comptoit entre ſes membres pluſieurs hommes ſavants & illuſtres du ſeiziéme ſiécle, comme *Marcantonio Majoragio*, *Luca*

Con-

Contile, *Gio. Stibio*, *Ottaviano Raverta*, *Francesco Raveſtati*, *Antonfrancesco Rainieri*, *Gio. Francesco Caſtiglioni*, *Ferdinando d'Adda*, *Giuſeppe Betuſſi*, *Filippo Binaſchi*, *Francesco Curti*, *Gio. Toſi*, & autres, dont quelques uns etoient auſſi agrégés à l'Academie des *Trasformati*, qui etoit floriſſante auſſi dans le même tems à Milan, & qui ſe diſperſa & ceſſa d'exiſter, ainſi que la *Fenicia*, dans le même ſiécle qu'elles avoient eu naiſſance. L'Academie *Fenicia* ſemble avoir malheureuſement imité le rare Oiſeau, dont elle a emprunté le nom, puiſque s'étant reproduite en 1753. ſous la même ancienne Déviſe : *Interiora vigent*, malgré l'ardeur du petit nombre de membres, qui la compoſoient (entre les quels peu de tems après ſon renouvellement j'eus l'honneur d'être inſcrit), & malgré toutes les peines, qu'ils ſe ſont donné pour l'affermir & la rendre immortelle, elle dut de nouveau en 1756., faute de Mécènes & de Conſervateur, ſe diſperſer & s'eteindre. Elle reparut cependant encore pour la troiſiéme fois avec plus d'éclat que jamais en 1763. ſous les auſpices de Monſieur *Don Carlo Dugnani*, qui joignant à la Nobleſſe de ſa Naiſſance celle de ſon Ame ne dedaigna pas de lui donner aſile chez lui, & de l'honnorer de ſa Protection. Mais une mort prématurée nous l'aïant ravi à la fleur de ſon age & de l'Academie, elle ne pût ſans lui ſe ſoutenir dans l'union, & retomba en 1769. dans la diſperſion. Il eſt à ſouhaiter que quelqu'un de ces Hommes illuſtres & reſpectables par leurs Ancêtres egalement que par leurs vertus, dont la ſource n'eſt pas encore tarie à Milan, ne rougît pas de ſe declarer Amateur, & Protecteur des Lettres, & réuniſſant encore une fois les cendres de cette Phénix malheureuſe la fît renaitre, & la revêtît de ſa ſplendeur, dont les rayons, qui rejailliroient ſur lui, ſeroient une recompenſe aſſez honnorable du ſervice, qu'il rendroit à la Litterature.

Philoſophie Morale.

Theophraſti Characteres Ethici, cum notis ac Emendationibus Iſaaci Caſauboni, et aliorum &c. Cura Pet. Needham. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, typis Academicis Cornelii Crownfield*, 1712. *in* 8°.

Cette edition eſt fort eſtimée & rare, elle entre dans la Collection des *Variorum*. Voyez *de Bure*.

Theophraſti Characteres Ethici, Græcè cum verſione latina Iſaaci Caſauboni, et notis Joannis Cornelii de Pauw. *Trajecti ad Rhenum, apud Joannem Evelt*, 1737. *in* 8°.

Les notes de *de Pauw* ſont fort eſtimées.

Les Caractères de Theophraſte, et de la Bruyere. Avec des Notes par M. Coſte. *A Paris, chez Hochereau, & Panckoucke*, 1765. *in* 4°.

Belle edition & la meilleure de ce livre.

Epicteti Enchiridion, et Cebetis tabulæ. *Græcè & Latinè. Amſtelodami, ex officina Henrici & Theodori Boom*, 1670. *in* 24.

Jolie petite edition.

Epicteti Enchiridium, una cum Cebetis Thebani Tabula. Ex recenſione et cum notis Abrahami Berkelii, et aliorum &c. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav. & Amſtelod., apud Danielem, Abrahamum & Adrianum a Gaasbeek.* 1670. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum*.

Epicteti Enchiridium una cum Cebetis Thebani Tabula, cum notis Variorum, curante Jac. Gronovio, ex recenſione Joan. Gaſpari Schröderi. *Græcè et Latinè. Delphis, apud Adrianum Beman*, 1723. *in* 8°.

Bonne edition, qu'on peut auſſi joindre à la Collection des *Variorum*.

Epicteti quæ ſuperſunt Diſſertationes ab Arriano Collectæ; nec non Enchiridion et Fragmenta, cum notis Jac. Schegkii, et Hier. Wolfii, et aliorum, ex Recenſione Joan. Uptoni. *Græcè & Latinè. Londini, impenſis Thomæ Woodward*, 1741. 2 *Vol. in* 4°.

Cette belle edition eſt très eſtimée.

Epic-

Epicteti Enchiridion, ex editione Joannis Upton, et Cebetis Thebani Tabula cum interpretatione Latina ex editione Jacobi Gronovii. *Græcè & Latinè. Glasguæ, in ædibus Academicis, apud Robertum Foulis*, 1747. & 1748. *in* 12.

Edition jolie & commode pour son format.

Epictetus cum Commentariis Symplicii. *Græcè. Venetiis, per Joan. Antonium & Fratres de Sabio, Anno Domini* 1528. *mensis Julii; in* 4°. *Caret titulo.*

Premiere edition, bien executée & rare. Voyez *J. A. Fabricius, Bib. Græca.*

Simplicii Commentarius in Enchiridion Epicteti, cum versione Hieronymi Wolfii, et Cl. Salmasii animadversionibus et notis. *Græcè & Latinè. Lugduni Batavorum, typis Joannis Maire*, 1640. *in* 4°.

Tabula Cebetis Græcè, Arabicè, Latinè. Item aurea carmina Pythagoræ cum paraphrasi Arabica, auctore Joan. Elichmanno; cum Præfatione Salmasii. *Lugduni Batav., typis Joan. Maire*, 1640. *in* 4°.

Ces deux volumes vont toujours ensemble, & ils sont fort estimés, & peu communs. Voyez *Fabricius, Bibl. Græca.*

Traduzione della Tavola di Cebete in versi sciolti, ed alcune rime profane, morali, e sacre del Co. Cornelio Pepoli. *Venezia, nel Negozio Zatta*, 1743. *in* 8°.

Le Tableau de Cebes de Thebes; exposé en Ryme Francoyse. *A Paris, de l'Imprimerie de Denys Janot*, 1543. *in* 8°.

Anici Manlii Torquati Seuerini Boecii, de consolatione Philosophiæ. *Nurinbergæ, Anthonius Coburgers*, 1476. *in fol.*, *gothique.*

A la fin du volume on lit:

Anicii Torquati Seuerini Boecij viri nominis celebritate quam memorandi: textus de philosophie consolacione: cum edicione comentaria beati Thome de Aquino ordinis predicatorum. Anthonij Coburgers ciuis inclite Nurbergensium urbis industria fabrefactus finit feliciter Anno Mccccclxxvj. *pridie Idus Nouembris.*

Celle-ci est la premiere edition simplement Latine de *Boëce*, car le même editeur en avoit deja donné une autre en 1473. Latine & Allemande. Il en a fait encore une autre edition seulement Latine en 1486. Elles sont toutes très rares, mais celle-ci est la plus recherchée. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Clement* & *de Bure.* Notre exemplaire joint à la plus parfaite conservation une élégante reliûre en maroquin jaune doré sur tranche & plat.

Boetius de Consolatione Philosophiæ. *Latinè et Belgicè. Gandavi*, 1485. *in fol.*, *charactere Gothico*, *cum Miniaturis.*

A la fin du livre on lit:

Hier endt dat weerdich bouc boecius de consolatione philosophie ten troofte leeringhe ende confoorte aller menschen Gheprendt te Ghend by my Arend de Keysere den derden dach in Mey. Int jaer ons heeren duust vier hondert viue ende tachtentich.

Cette edition est très rare, & connue par *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, *Bib. Lat.*, & *Clement*. comme aussi par Mr. *Jaques Visser* dans la liste, qu'il a donné en langue Hollandoise des Livres imprimés en 1400. dans les Pays bas, qui se trouve à la suite de l'*Abrégé* de *Monf. Gockinga* du *Traité des Origines Typographiques de Mr. Meerman.* Notre exemplaire, qui est parfai-

faitement bien conſervé, contient à la tête de chaque livre une miniature, qui remplit deux tiers de la page. La premiere lettre capitale de chaque livre eſt peinte en or & couleurs, & toutes les autres initiales ſont travaillées en couleurs. La reliûre eſt bonne en veau fauve doré ſur plat.

Severini Boetii de Philoſophiæ conſolatione. Ejusdem de Scholaſtica diſciplina, qui alii quoque Autori à nonnullis adſcribitur. *Florentiæ, ſumptibus Philippi de Giunta Florentini*, 1513. *Menſe Septembri; in* 8°.

Cette edition, & la ſuivante ſont eſtimées & rares.

Severini Boetii de Philoſophiæ conſolatione. Ejusdem de Scholaſtica diſciplina, qui alii quoque Autori a nonnullis adſcribitur. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ, anno Domini* 1521., *menſe Martio; in* 8°.

Cet exemplaire eſt doré ſur tranche.

Boethii de Conſolatione Philoſophiæ Libri V., cum Præfatione P. Bertii. *Amſterodami, apud Joannem Bleau*, 1649. *in* 32.

Jolie petite edition, & commode pour ſon format.

Boethii Conſolationis Philoſophiæ Libri V. Ejusdem Opuſcula ſacra. Cum notis Variorum. *Lugduni Batav.*, *ex Officina Hackiana*, 1671. *in* 8°.

Ce volume fait partie de la Collection des *Variorum*.

Boetii de Conſolatione Philoſophiæ, ad uſum Delphini. *Lutetiæ Pariſiorum, apud Lambertum Roulland*, 1680. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection des Auteurs *ad uſum Delphini*, & il eſt difficile à trouver. Voyez *Freytag*, *Analecta Litter.*, *Clement* & *de Bure.*

Boethii de consolatione Philosophiæ Libri V. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1721. *in* 8°.

Boethii de Consolatione Philosophiæ Libri V. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1744. *in* 8°.

Ces deux editions appartiennent à la Collection *Cominiane.*

Boetii Consolationis Philosophiæ Libri quinque. *Glasguæ, in ædibus Academicis, apud Robertum, & Andream Foulis*, 1751. *in* 4°.

La beauté de cette edition fait l'eloge de ses Editeurs.

Boetio di Consolatione Philosophica volgare, tradotto da Anselmo Tanzo Milanese. *Milano*, 1520. *in* 12. *gothique.*

A la fin de l'ouvrage on trouve :

Impressa in Milano per Augustino de Vicomercato. a instantia de Meser Bernardino Tanzo. a di. XIX. *de Aprile. nel* M. D. XX.

Celle-ci est la premiere traduction, qui a paru en *Italien* de cet ouvrage de *Boëce*, & elle est fort rare. Voyez *Haym*, *Argelati*, *Paitoni* & *Clement.*

Boetio Della Consolatione de la Filosofia, tradotto da Cosimo Bartoli Fiorentino. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1551. *in* 8°.

Cette edition de la traduction de *Bartoli* est la seule, qui a été faite jusqu'ici; elle est très belle & très rare. Voyez *Haym*, *Zeno*, *Paitoni* & *Clement.*

Boezio Severino della consolazione della Filosofia, tradotto di lingua latina in volgare Fiorentino da Benedetto Varchi. *Firenze*, 1551. *in* 4°.

Quoi-

Quoique cette edition ſoit ſans nom d'imprimeur, on peut hardiment l'attribuer à *Laurent Torrentino*. Elle eſt fort belle & fort rare. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, *Paitoni* & *Clement*.

Boezio della Conſolazione volgarizzato da Maeſtro Alberto Fiorentino, co' motti de' Filoſofi ed un' Orazione di Tullio volgarizzamento di Brunetto Latini. *Firenze*, *appreſſo Domenico Maria Manni*, 1735. *in* 4°.

Cette edition entre dans la Collection de la *Cruſca*.

Andronici Rhodii Ethicorum Nichomacheorum Paraphraſis, cum interpretatione Danielis Heinſii, &c. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ*, *apud Johannem Hayes*, 1679. *in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection des *Variorum*, & il n'eſt pas facile à trouver.

Plutarchi Opuſcula (moralia) LXXXXII. *Græcè. Venetiis*, *in ædibus Aldi et Andreæ Aſulani Soceri. Menſe Martio*, 1509. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition de ces *Opuſcules de Plutarque* en Grec. Elle eſt eſtimée & peu commune. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Alcuni Opuſcoli de le coſe Morali del divino Plutarco. in lingua italiana Tradotti da Giovanni Trachagnota. *Venezia*, *per Comin da Trino di Montferrato*, 1567. *Deux Parties en un Vol. in* 8°.

Cette traduction eſt inconnue à *Haym*, & à *Fontanini*, mais rapportée par *Paitoni*. Il en eſt autant de l'edition ſuivante de la traduction de *Gandini*.

Opuſcoli morali di Plutarco, tradotti in volgare da Marc' Antonio Gandino, & da altri letterati. *Venetia*, *appreſſo Fioravante Prati*, 1598. 2 *Vol. in* 4°.

Nemesii Episcopi et Philosophi de Natura hominis Lib. unus, Latinè conversus à Nicasio Ellebodio Casletano. *Græcè et Latinè. Antverpiæ, ex Officina Christophori Plantini*, 1565. *in* 8°.

Premiere edition en Grec belle, & point commune. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*.

Nemesii Philosophi et Episcopi de natura hominis Liber unus. *Græcè et Latinè. Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1671. *in* 8°.

Cette édition est rapportée avec eloge par *Fabricius*, *Bibl. Græca*. Elle peut avoir place entre les *Variorum*.

Matthæi Bossi Veronensis, de instituendo Sapientia animo. *Bononiæ, per Platonem de Benedictis*, 1495. *in* 4°.

A la fin du volume on lit:

Opus hoc impressum est q. accuratissima fide et diligentiā licuit: sano distinctoque charactere a Platone de Benedictis. Bononiæ Anno Salutis Milesimo quadringentesimo, nonagesimoquinto. Octauo Idus Nouembres. Laus Deo.

Ce volume est assez rare. Il est annoncé par *Orlandi*, *Maittaire* & *de Bure*.

Marsilii Ficini de triplici vita Libri tres. Apologia quædam, in qua de medicina, Astrologia, uita mundi. Item de Magis, qui Christum statim natum salutauerunt. Quod necessaria sit ad uitam securitas et tranquillitas animi. *Venetiis*, 1498. *in* 4°., *sine Typographi nomine.*

Belle edition en lettres rondes, rapportée par *Orlandi* & *Maittaire*.

Philippi Mocenici Archiepiscopi Nicosiensis, Uniuer-

sales

ſales Inſtitutiones ad hominum Perfectionem, &c. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1581. *in fol.*

Bon ouvrage, dont l'edition eſt aſſez belle.

Hieronymi Oſorii Luſitani de Nobilitate Civili Libri II. Eiusdem de nobilitate Chriſtiana libri III. *Florentiæ*, *apud Laurentium Torrentinum*, 1552. *in* 4°.

Accedit:

Ejusdem Oſorii de Gloria Libri V. *Florentiæ*, *apud Laurentium Torrentinum*, 1552.

Les ouvrages d'*Oſorius* ſont eſtimés. L'edition de ceux, que nous annonçons, eſt fort belle.

Anonymi Dialogi tres, I. de Conſtantia in adverſis. II. de Dignitate tuenda. III. de amore ergà Rempublicam, editi a Jacobo Cantello. *Sylvæ-Ducis*, *apud Joannem du Mont*, 1689. *in* 8°.

Accedit:

Ad Antonium Magliabechum Poggii Florentini Dialogus, et Leonardi Arretini Oratio adverſus Hypocriſim. *Sylvæ-Ducis*, *apud Henricum vander Hoeven*, 1699. *in* 8°.

Ces deux petits ouvrages ne ſont pas communs.

Harpocrates, ſive de recta ſilendi ratione. *Lugduni*, *ex Officinâ Commelinianâ*, 1603. *in* 8°.

De la Sageſſe trois Livres, par Pierre Charron. *A Leide*, *chez les Elſeviers*, 1646. *in* 12.

Il y a une autre edition de ce livre par les mêmes *Elzeviers* ſans date, que quelques uns des amateurs des productions de ces imprimeurs préférent à celle-ci. D'autres aiment mieux celle-ci de 1646., que l'autre. Mais elles

les ſont egalement belles toutes les deux, ainſi il eſt egale d'avoir l'une ou l'autre, pourvû que la condition en ſoit parfaite, comme eſt celle de notre exemplaire, qui eſt d'ailleurs relié en maroquin rouge doré ſur plat.

La Filoſofia Morale eſpoſta, e propoſta ai Giovani da Lodovico Antonio Muratori. *Verona*, *preſſo Angelo Targa*, 1735. *in* 4°.

Ammaeſtramenti degli antichi raccolti, e volgarizzati per F. Bartolommeo da S. Concordio. *Firenze*, 1661. *in* 12.

Ammaeſtramenti degli Antichi raccolti, e volgarizzati per F. Bartolommeo da S. Concordio. *Napoli*, *per Felice Moſca*, 1722. *in* 12.

Ammaeſtramenti degli Antichi Latini, e Toſcani, raccolti, e volgarizzati per F. Bartolommeo da S. Concordio. *Firenze*, *appreſſo Domenico Maria Manni*, 1734. *in* 4°.

Toutes ces trois editions entrent dans la Collection de la *Cruſca*.

Tre trattati d'Albertano Giudice da Breſcia: il primo della dilezion d'Iddio, e del proſſimo, e della forma dell' oneſta vita: il ſecondo della Conſolazione, e de' Conſigli: il terzo delle ſei maniere del parlare. *Firenze*, *appreſſo i Giunti*, 1610. *in* 4°.

Arrighetto, ovvero Trattato contro all' Avverſità della Fortuna, di Arrigo da Settimello. *Firenze*, *appreſſo Domenico Maria Manni*, 1730. *in* 4°.

Trattato del Governo della Famiglia d'Agnolo Pandolfini: colla vita del medeſimo ſcritta da Veſpaſiano da Biſticci. *Firenze*, *preſſo Tartini e Franchi*, 1734. *in* 4°.

Ces trois ouvrages ſont auſſi partie de la Collection de la *Cruſca*.

Della

Della Cognitione di ſe ſteſto Dialogi di M. Gioanbatiſta Muzi. *Fiorenza, nelle Caſe di Filippo Giunti*, 1595. *in* 4°.

Ce livre eſt rare & eſtimé. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Diſcorſo di M. Francesco de Vieri, del Soggetto, del Numero, dell' uſo, et della Dignità et ordine degl' habiti dell' animo &c. *Fiorenza, appreſſo i Giunti*, 1568. *in* 8°.

Ce livre n'eſt point commun.

Il Libro del Cortegiano del Conte Baldeſar Caſtiglione. *In Venetia, nelle Caſe d'Aldo Romano, & d'Andrea d'Aſola ſuo Suocero, nell' anno* 1528. *del meſe d'Aprile; in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition de ce fameux ouvrage; ſon execution eſt très belle, & elle eſt très rare. Notre exemplaire nous eſt venu de la *Bibliothéque des Volpi*, cela vaut autant que ſi nous diſions que ſa conſervation eſt très belle & parfaite. Il eſt en outre relié en veau doré ſur tranche & plat. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, & le Catalogue des *Volpi*, comme auſſi celui des editions du *Cortegiano*, que les mêmes *Volpi* ont ajouté à l'edition de *Comino*, que nous annoncerons dans la ſuite.

Il Libro del Cortegiano del Conte Baldeſar Caſtiglione. *Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta, nell' anno* 1528. *del meſe d'Ottobre; in* 8°.

La date de cette edition a été alterée & accommodée, de ſorte qu'elle préſente dans la ſouſcription à la fin du volume MDXXVIII., tandis qu'on voit clairement que l'impreſſion portoit MDXXIX. Cet exemplaire nous vient auſſi des *Volpi*, qui pas ſeulement dans le Catalogue de leur Bibliothéque l'annoncent pour être de 1528., mais de plus dans le Catalogue des editions du *Cortegiano*, qu'ils ont mis à la ſuite de l'edition de *Comino*, où ils le rapportent déciſivement comme de 1528., ils le ſoutiennent pour tel avec la note, dont nous allons donner la traduction: *Dans l'exemplaire, que nous poſſédons, on voit imprimé ſous le* XXVIII. *le* XXIX., *& on croit que le* XXVIII. *ſurimprimé ſoit de l'impreſſion, & point d'autre encre; car* mal-

malgré tout essai pour l'oter, il n'y a pas eu moyen; ainsi on peut conjecturer que les Giunta l'aïent veritablement reimprimé dans la même année 1528., *&* *qu'ils aïent voulu remedier ainsi la faute d'avoir imprimé* XXIX. Quoiqu'il en soit, & quoique cette edition ne soit connue ni de *Haym*, ni de *Fontanini*, ni de *Zeno*, elle est cependant toujours la seconde, qui a paru du *Cortegiano*, & fort rare.

Il medesimo Cortegiano del Castiglione. *Firenze, per li heredi di Philippo di Giunta, nell' anno* 1531. *del mese d'Aprile; in* 8°.

Cette edition est annoncée par *Haym*, & rapportée par *Volpi* dans le Catalogue des editions du *Cortegiano*. Elle est aussi rare. Notre exemplaire est parfaitement bien conservé.

Il medesimo Cortegiano del Castiglione. *In Venetia, nelle Case delli Heredi d'Aldo Romano, et d'Andrea d'Asola suo Suocero, nell' anno* 1533. *del mese di Maggio, in* 8°.

Celle-ci est la seconde edition, que les *Aldes* ont donné de ce livre. Elle est aussi rare, & notée seulement par *Volpi* dans le Catalogue des editions du *Cortegiano*. Notre exemplaire est très bien conservé.

Il medesimo Cortegiano del Castiglione. *Firenze, per Benedetto Giunti*, 1537. *in* 8°.

Cette edition donnée par *Benedetto Giunti* en 1537. doit être de la plus grande rareté, puisqu'elle n'est annoncée ni par *Haym*, ni par *Fontanini*, ni par *Zeno*, & qu'elle a même echappé aux recherches les plus scrupuleuses, que les *Volpi* ont fait pour former leur Catalogue des editions du *Cortegiano*, dans le quel elle n'est pas notée. Notre exemplaire est conservé à souhait.

Il medesimo Cortegiano del Castiglione. *Vinegia, in Casa de' Figliuoli d'Aldo*, 1541. *in* 8°.

Ce volume nous est venu aussi des *Volpi*, qui dans le dit Catalogue des editions du *Cortegiano*, en parlent ainsi: *Edition assez élégante, & dont on conserve chez nous un exemplaire très beau:* aussi l'est-il bien en effet & sans exageration. Cette edition est annoncée aussi par *Fontanini*.

Il

Il medeſimo Cortegiano del Caſtiglione. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 8°.

Haym n'a pas connu cette edition, qui eſt rapportée par *Volpi* dans le dit Catalogue des editions du *Cortegiano*.

Il medeſimo Cortegiano del Caſtiglione, reviſto per M. Lodovico Dolce. *Lyone, appreſſo Guglielmo Rouillio*, 1562. *in* 16.

Cette edition eſt rare & recherchée pour la commodité de ſon format. Voyez *Haym*, & le Catalogue ſusdit des editions du *Cortegiano* des *Volpi*, de qui cet exemplaire nous eſt paſſé.

Opere volgari, e Latine del Conte Baldeſſar Caſtiglione (delle quali la principale è il Cortegiano) *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1733. *in* 4°.

On connoit aſſez la beauté de cette edition, qui eſt très eſtimée, & qui eſt devenue rare & pretieuſe.

Balthaſaris Caſtilionis Comitis Libri IV. de Curiali, ſive Aulico, ex Italico Sermone in Latinum converſi, interprete Bartholomæo Clerke. Recenſuit Samuel Drake. *Cantabrigiæ, typis Academicis*, 1713. *in* 8°., *grand papier.*

L'execution typographique de ce volume eſt très belle. Les *Volpi* dans le Catalogue des editions du *Cortegiano* n'ont pas connu cette edition de la traduction de Clerke, mais bien celle de Londres de 1577. Cette traduction eſt élégante.

Le parfait Covrtiſan dv Comte Balthaſar Caſtillonnois; de la traduction de Gabriel Chapvis. *Italien et François. A Lyon, par Jean Hvgvetan*, 1585. *in* 8°.

Les *Volpi* dans le ſusdit Catalogue annoncent deux autres editions anterieures de cette traduction de *Chapuis*.

El Corteſano traduzido por Boſcan en nueſtro vulgar Caſtellano. *En Anvers, en Caſa de Philippo Nucio*, 1574. *in* 8°.

Cette traduction & edition eſt notée auſſi par *Volpi* dans le Catalogue des editions du *Cortegiano*.

Aulica vita, et oppoſita huic vita privata &c. Ab Henrico Petreo Herdeſiano collecta, et in lucem edita. *Francofurti ad Moenum*, 1577. *in* 8°.

Cet ouvrage n'eſt ni mépriſable, ni commun.

Aviſo de' favoriti, & Dottrina de Cortigiani, con la commendatione de la uilla. Tradotta di Spagnolo in Italiano per Vicenzo Bondi. *Venetia*, 1544. *in* 8°., *ſans nom d'Imprimeur.*

Nous ne trouvons annoncé cet ouvrage par aucun des Bibliographes Italiens ci-deſſus nommés.

Due Dialoghi di Meſſer Pavolo Roſello, uno, in cui ſi tratta il modo di conoſcere, & di far la ſcelta d'un ſervitore, & de l'ufficio ſuo: L'altro, de la vita de' cortegiani, intitolato la patientia. *Vinegia, per Comin da Trino di Monferrato, l'anno* 1549. *in* 8°.

Haym, *Fontanini*, & ſurtout *Zeno* rapportent deux autres ouvrages de cet Auteur, mais celui-ci leur eſt inconnu.

Due Dialoghi di M. Giovanni Andrea Gilio da Fabriano, il 1°. delle parti Morali e Civili appartenenti a' Letterati Cortegiani &c. il 2°. degli errori de' Pittori circa l'hiſtorie, &c. *Camerino, per Antonio Gioioſo*, 1564. *in* 4°.

De cet ouvrage on ne connoit que cette ſeule edition, qui eſt annoncée par *Haym* & *Zeno*.

L'An-

L'Anthropologia di Galeazzo Capella. *Venetia, nelle Case delli heredi d'Aldo Romano, et d'Andrea d'Asola, nell' anno 1533. del mese di Genaro; in 8°.*

Ce livre est relié à la suite du *Cortegiano* de 1541. L'edition en est belle, & l'exemplaire est de toute beauté. Voyez *Haym*, & le *Catalogue de la Bibliothéque des Volpi.*

Trattato del Debito del Caualliero di Pomponio Torelli. *Parma, presso Erasmo Viotti, 1596. in 4°.*

Cet ouvrage, ainsi que tous ceux, que nous allons faire suivre, jusques & compris celui de *Rinaldo Corso, delle private Rappacificazioni*, appartiennent tous à la Collection, que *Haym* a rangée sous le titre de *Livres de Duel.* Elle n'est pas facile à completter, parceque la pluspart des ouvrages, qui la composent, sont rares.

La plus grande partie des dits ouvrages est contre le Duel, & ils sont infiniment plus solides & plus conformes à la justice & au veritable point d'honneur, que ceux qui le favorisent. Cependant il est etonnant que la manie du Duel trouve encore de nos jours tant de sectateurs, & que dans un siécle si eclairé que le notre l'on n'en soit pas encore revenu, attendu que ce point d'honneur, qu'on attache au Duel, n'est qu'une pure chimère, & qu'il n'y a rien de plus injuste, & par consequent rien de plus lâche & plus honteux que le Duel. En effet, si se battant en Duel la victoire etoit toujours infailliblement pour celui, qui à raison, & elle ne lui manquoit jamais, dans ce cas le Duel seroit un moïen assuré pour décider qui à tort ou raison, & on pourroit le regarder comme la pierre de touche de la justice & de la verité. Mais comme cela n'est pas, & qu'au contraire l'on voit très souvent que celui, qui a raison, est vaincu, & celui, qui a tort, est victorieux, n'est-il pas tout clair & sensible qu'on met la raison à l'épreuve du hazard, & qu'on soumet la justice à la force? Sera-t-il donc honnorable, sera-t-il digne d'une ame vraiment noble de se servir d'une voïe si injuste & si incertaine pour decider un différent & un point d'honneur? Les ecoles d'armes ne devroient être permises qu'aux Militaires, car elles produisent souvent des insolens, qui se confiant sur la force de leur epée osent tout faire impunément; & l'on pourroit substituer d'autres exercices aussi propres à dégager le corps des jeunes gens, que celui de faire des armes, car c'est là l'unique utilité, que ceux qui ne sont pas destinés à la Milice en peuvent retirer. Et quant aux Militaires, puisque les défences les plus rigoureuses ne suffisent pas à faire cesser entre eux les Duels, ne pourroit-on pas par des recompenses honnorables à ceux, qui refuseroient d'accepter le Duel, les tirer de ce fanatisme, & leur apprendre ainsi que leur

plus grand point d'honneur doit être celui de ſe conſerver pour le ſervice de leur Prince & de leur Patrie, aux quels ſeuls ils doivent conſacrer & réſerver leur courage & leurs épées?

Opere Cavallereſche di Francesco Birago, diſtinte in quattro Libri, cioè, Diſcorſi, Conſigli Libri 2., e Deciſioni. *Bologna, per Gioſeffo Longhi*, 1686. *in* 4°.

Il Gentilhuomo del Mutio Juſtinopolitano. *Venetia, appreſſo gli Heredi di Luigi Valuaſſori, & Gio. Domenico Micheli*. 1575. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt fort eſtimé, & un de plus rares de la Collection ci-deſſus mentionnée. *Fontanini* s'eſt trompé en rapportant une edition de 1565. par ces mêmes imprimeurs, car elle n'exiſte pas. Voyez *Zeno*.

La Fauſtina del Mutio Juſtinopolitano, Delle Arme Cavallereſche. *Venetia, appreſſo Vincenzo Valgriſi*, 1560. *in* 8°.

Ce petit volume eſt de la plus grande rareté. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Trattato della nobiltà, di Lorenzo Ducci. *Ferrara, per Vittorio Baldini*, 1603. *in* 4°.

Diſcorſi de principii della nobilità; & del gouerno, che ha da tenere il Nobile, et Principe nel reggere ſe medeſimo, la famiglia, & la Republica: partiti in ſei Dialoghi, compoſti per M. Marco de la Frata, & Mont' Albano. *Venetia, preſſo Eraſmo di Vicenzo Valgriſi*, 1550. *in* 8°.

Haym en annonçant ce livre a manqué dans la date de l'impreſſion, qui eſt de 1550., & pas de 1551., comme il la rapporte.

Il Forno, o vero della Nobiltà Dialogo di M. Torquato Taſſo.

Taſſo. *Vicenza, appreſſo Perin e Georgio Greco*, 1581. *in* 4°.

Della Scienza chiamata Cavallereſca Libri tre, Opera del Marcheſe Scipione Maffei. *Venezia, per Luigi Pavino*, 1716. *in* 8°.

Ce livre eſt excellent dans ſon genre; il y en a une très belle edition de Rome de 1710. in 4°.

Dialogo dell' Honore di M. Giovanni Battiſta Poſſevini. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari & Fratelli*, 1553. *in* 4°.

Libro di M. Antonio Poſſevini Mantovano, nel qual s'inſegna a conoſcer le coſe pertinenti all' honore, et a ridurre ogni querela alla pace. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 4°.

I tre Libri di Meſſer Giovan Battiſta Suſio, della ingiuſtitia del Duello &c. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari, et Fratelli*, 1555. *in* 4°.

Voyez ſur cet ouvrage *Fontanini* & *Zeno*.

Duello: Libro de Re, Imperatori, Principi, Signori, &c. continente Disfide, Concordie, Pace, &c. compoſto per M. Paris de Puteo. *Venetia, per Marchio Seſſa, et Piero de la Serena Compagni. Adi. X. Marzo*, 1525. *in* 8°.

Cette edition de ce rare ouvrage eſt inconnue de *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Il Duello di M. Dario Attendolo. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 4°.

Cette edition de 1562. eſt inconnue tant à *Haym*, qu'à *Zeno*.

Duello, di M. Andrea Alciato, fatto di Latino Italiano. Tre consigli appresso della materia medesima, uno del detto Alciato, e gli altri di M. Mariano Socino. *Venetia*, *per Baldassar di Constantini*, 1544. *in* 8°.

Il Duello del Mutio Justinopolitano, con le Risposte Cavalleresche. *Vinegia*, *appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558. *in* 8°.

La souscription à la fin du livre porte 1560. Comme le même *Giolito* a imprimé plusieurs fois ce livre, & entre autres aussi en 1560., on peut s'être trompé en mettant à cet exemplaire la souscription de l'edition de 1560.

Il Duello di M. Gio. Battista Pigna. *Vinegia*, *appresso Vincenzo Valgrisi*, 1554. *in* 8°.

Nous soupçonnons que ce volume manquoït peutêtre du titre, & que ce titre doit avoir été imprimé tout récemment pour le completter. Mais celui, qui l'a fait, n'a pas observé que l'edition de *Valgrisi* de 1554. est *in* 4°.; & que ce volume etant *in* 8°., il convenoit mieux d'y mettre le titre de la réimpression, que *Rutilio Borgominerio* en a faite, selon *Haym*, *in* 8°. à Venise en 1560., etant très probable qu'il doit être de cette edition de 1560.

Dialogo del vero Honore Militare, composto da Don Geronimo di Vrrea, e tradotto di lingua Spagnuola da Alfonso Ulloa. *Venetia*, *appresso gli Heredi di Marchio Sessa*, 1569. *in* 8°.

Discorsi del Conte Annibale Romei, divisi in sette Giornate, nelle quali si tratta della Bellezza; dell' Amor humano; dell' Honore; dell' iniquità del Duello, del combatter alla macchia, e del modo d'accomodar le querele, e ridur a pace le inimicitie private; della Nobiltà; delle Ricchezze; e della precedenza dell' Arme, e delle Lettere. *Ferrara*, *per Vittorio Baldini*, 1586. *in* 4°.

Delle

Delle mentite, & Offese di parole, come possino accomodarsi, Discorso di Camillo Baldi. *Bologna*, *per Theodoro Mascheroni*, *& Clemente Ferroni*, 1623. *in* 8°.

Trattato di Gio. Battista Olevano, nel quale vien posto in atto prattico il modo di ridurre a pace ogni sorte di privata inimicitia nata per cagion d'Honore. *Milano*, *appresso Gio. Battista Bidelli*, 1620. *in* 8°.

Delle private Rappacificationi Trattato di Rinaldo Corso. *Correggio*, 1555. *in* 8°.

Ce petit volume est fort estimé. Notre exemplaire, qui est imprimé sur papier bleu, nous est venu des *Volpi*, les quels dans le Catalogue de leur Bibliothéque disent à son egard, qu'il est un du très petit nombre d'exemplaires, qu'un grand Seigneur Italien a fait réimprimer sur l'edition originale, qui est devenue introuvable.

Delle private Rappacificazioni Trattato di Rinaldo Corso. *Colonia Agrippina*, 1698. *in* 8°.

Haym note que cette edition a été faite à Florence.

Oracoli Politici, cioè Sentenze e documenti Raccolti da tutti gli antichi, e principali auttori Hebrei, Greci, & Latini, per ornamento e conseruatione della vita Christiana, & Civile. Co i fiori degli Apoftemmi di Plutarco. *Venetia*, *presso Aldo*, 1590. *in* 8°.

Il sacro Regno del Gran Patritio, del vero Reggimento, e de la vera Felicità del Principe, e Beatitudine humana. *Vinegia*, *in Casa de' Figliuoli d'Aldo*, 1553. *in* 8°.

Ce volume n'est pas bien commun.

De la Institutione di tutta la vita de l'homo nato nobi-

bile, e in Città libera Libri X. in Lingua Toscana &c. Composti da Alessandro Piccolomini. *Venetiis, apud Hieronymum Scotum*, 1543. *in* 8°.

Haym rapporte une edition de 1542. *in* 4°., par le même *Scoto*.

Examen des Préjugez vulgaires, pour disposer l'esprit à juger sainement de tout. *A Paris, chez Jean Mariette*, 1704. *in* 8°.

I segni de la Natura ne l'huomo, di Antonio Pellegrini. *Venetia, per Giouanni de' Farri & Fratelli, ne l'anno* 1545. *in* 8°.

Cet ouvrage inconnu à *Haym* & à *Fontanini* est relié à la suite du *Dialogo del Dolce della Institutione delle Donne*, qui va suivre bientôt.

Augustini Niphi Medicis, de Pulchro, et de Amore. *Lugduni, apud Godefridum, et Marcellum Beringos, fratres*, 1549. *in* 8°.

La premiere edition de cet ouvrage curieux a paru à Rome en 1531. *in* 4°.; celle-ci en est la seconde; elle est belle, & n'est point commune. Voyez *Freytag*, *Apparatus Litterarius*, où il est parlé au long tant de l'Auteur que de cet ouvrage.

I Paradossi, overo dell' Amore Dialogi di Gio. Batista Manso. *Milano, appresso Girolamo Bordoni*, 1608. *in* 4°.

On trouve relié dans le même volume le suivant:

Trattato dell' Amore humano, composto da Flaminio Nobili. *Lucca, appresso Vincentio Busdraghi*, 1567. *in* 4°.

Edition fort belle.

Trattato dell' Amore humano, di Flaminio Nobili, con al-

alcuni Discorsi del medesimo sopra le più importanti quistioni in materia d'honore. *Bologna, per Pellegrino Bonardo*, 1580. *in* 4°.

Ce volume entre dans la Collection des livres de Duel à cause des Discours ajoutés au traité *dell' Amore umano.*

Historia di Aurelio et Isabella, nella quale si disputa: chi più dia occasione di peccare, l'huomo alla donna, o la donna all' huomo. Di lingua Spagnola in Italiana tradotta da M. Lelio Aletiphilo. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1548. *in* 8°.

Petit volume rare & singulier.

Decor Puellarum. (*Venetiis*), *per Nicolaum Jenson*, 1461. *in* 4°.

Il existe bien peu de livres aussi célébres, aussi rares & aussi pretieux que celui-ci. L'intitulé, qu'on trouve à la tête de la premiere page en lettres capitales, est comme suit:

QVESTA SIE VNA OPERA LA QVALE SI CHIAMA DECOR PVELLARUM: ZOE HONORE DE LE DONZELLE: LA QUALE DA REGOLA FORMA E MODO AL STATO DE LE HONESTE DONZELLE.

Le volume contient en tout 117. feuillets, qui forment 233. pages d'impression, parceque le verso du dernier feuillet reste tout blanc. A la fin du livre on lit la souscription suivante:

ANNO A CHRISTI INCARNATIONE. MCCCCLXI. PER MAGISTRVM NICOLAVM IENSON HOC OPVS QVOD PVELLARVM DECOR DICITVR FELICITER IMPRESSVM EST.
LAVS DEO.

Ce livre eſt ſans chifres, ſans ſignatures de cahiers, & ſans reclames. Le caractére eſt rond & de toute beauté, & le papier eſt très blanc, & bien fort & ſolide. Notre exemplaire eſt le même, que le *Pere Verdura de la Congregation des Philippins de Breſcia* a poſſédé. Nous ſavions qu'il y exiſtoit, & nous avions prié *Monſr. Ferdinand Giandonati* de tâcher de nous le procurer; c'eſt à quoi avec bien de la peine il a réusſi par l'entremiſe de *Monſr. le Chanoine Cadonici de Cremone.* C'eſt donc à ces Amis que nous avons l'obligation d'être devenu poſſéſſeurs de ce petit treſor. La conſervation en eſt à tout égard admirable; outre qu'il eſt ſans aucune mutilation, ſans tâches, ſans la moindre piqûre de vers, en un mot abſolument ſans aucune défectuoſité, il eſt de plus de ſi grande & belle marge, ſi net & ſi beau; que s'il avoit été imprimé depuis peu de jours, de ſorte que nous oſons défier qu'entre le très petit nombre d'autres exemplaires, qui exiſtent, il s'en trouve un autre, qui ſoit auſſi acompli & auſſi parfait dans toutes ſes parties, que le notre, ſans même en excepter celui, que Mr. *Gaignat* poſſédoit, & que Mr. *de Bure* appelle *unique.*

Nous avoüons cependant que le dit exemplaire de Mr. *Gaignat* peut être veritablement unique à l'égard du nombre des pages, qui y monte, ſuivant le rapport de Mr. *de Bure*, à 235., au lieu que le notre n'en contient que 233. Mr. *de Bure* auroit rendu un grand ſervice à la Bibliographie s'il avoit collationné l'exemplaire de Mr. *Gaignat* avec les deux autres, qu'il dit exiſter à Paris, quoique ces deux exemplaires aïent un nombre aſſez conſidérable de feuillets nouvellement réimprimés dans le commencement du volume, & s'il avoit remarqué & detaillé quel eſt le feuillet, qui ſe trouve de plus dans celui de Mr. *Gaignat.* Ne l'aïant pas fait, comme nous troüvons notre exemplaire, qui eſt ſi parfaitement conſervé, n'avoir que 233. pages, & comme tous ceux, qui ont annoncé & parlé de ce livre, excepté le ſeul Mr. *de Bure*, ſont d'acord & le diſent tous unánimément de 233. pages, il nous laiſſe à douter que le feuillet, qui dans l'exemplaire de Mr. *Gaignat* ſe trouve de plus, puiſſe par hazard être un double feuillet, c'eſt à dire, qu'il puiſſe contenir deux fois un même feuillet. Dans ce doute, & appuïés ſur le temoignage unanime de tous les Bibliographes nous nous croïons en attendant aſſez autoriſés à regarder les exemplaires, qui n'ont que 233. pages, comme très entiers & complets.

La date de 1461., que ce livre porte, à occaſionné bien des diſputes. Pluſieurs diſent que la date de 1461. eſt abuſive & fauſſe, & que ce livre ne peut avoir paru qu'en 1471.; pluſieurs autres ſoutiennent qu'il n'y a aucune faute, que le livre a été veritablement imprimé en 1461., & qu'il eſt abſolument le premier livre, qui a été imprimé en Italie. *Orlandi* eſt déciſivement de l'opinion que la date de 1461. eſt juſte; *Vogt* en fait autant; *Haym* dans l'edition de 1736., que nous avons conſultée, n'en doute aucunement; *Maittaire* ſuit *Orlandi*, & comble *Jenſon* d'eloges le regardant comme celui, qui perfectionna l'art de l'Imprimerie par les beaux caracte-

ractéres ronds, dont il le croit inventeur : cependant il n'ignore point le doute, que quelques uns ont formé, que la date de 1461. puisse être abusive, mais loin de s'y rendre, il ajoute de nouveaux arguments pour appuïer son opinion pour le 1461. *Seizius* dans son *troisiême Jubilé de l'Invention de l'Imprimerie par Coster* est aussi décidé pour le sentiment de 1461., mais son autorité est chez nous de peu de poids à cause des bévues grossières, dans les quelles il est tombé dans son ouvrage, & des opinions singulieres, qu'il y etale, entre autres, que *Nicolas Jenson* etoit natif Hollandois, & que c'est de la Hollande qu'il est allé par mer à Venise, ce qu'il prouve fort mal. Nous pourrions nommer d'autres Auteurs, qui sont pour le 1461., mais nous le jugeons inutile.

Entre ceux, qui se sont élevés contre telle opinion, & qui soutiennent que dans la date de 1461. lors de l'impression il s'est glissé une faute, & que *Jenson* aïant omis un X. a mis LXI en place de LXXI., l'on compte *André Chevillier*; *Prosper Marchand*; *Burc. Gott. Struvius*, *Introductio in notitiam rei Litterariæ*; *S. Palmer*, *General History of Printing*; *Mr. Jean George Schelhornius* dans ses notes à l'ouvrage du *Cardinal Quirini*, *de optimorum Scriptorum editionibus*, & sur tout *Mr. de Boze* dans une Dissertation, qu'il a fait sur la veritable date du *Decor*, qui se trouve insérée dans le *Tome XIV. des Memoires de l'Académie des Inscriptions & Belles Lettres*, par la quelle il a entrainé dans ses sentiments Mr. *Meerman* dans ses *Origines Typographiques*, & par consequent aussi Mr. *Gockinga* dans l'abrégé du dit ouvrage de Mr. *Meerman*, ainsi que Mr. *de Bure*.

Le dit Mr. *Meerman* nous apprend dans son ouvrage susdit que le *Pere Jaques Marie Paitoni* a mis au jour une petite Dissertation imprimée à Venise en 1756. in 8°., intitulée : *Venezia, la prima Città fuori della Germania, dove si esercitò l'arte della Stampa.* *Mr. Meerman* la réfute en peu de mots, parcequ'elle lui étoit parvenue trop tard. Nous n'en pouvons rien dire parceque nous ne l'avons pas vue; ce que nous regrêtons fort, puisque peutêtre elle auroit pû nous être utile.

Le *Cardinal Quirini* dans l'ouvrage ci-dessus mentionné se tient dans une parfaite neutralité. Nous avons été tentés de le suivre, mais comme la Dissertation de Mr. *de Boze*, qui a fait tant de bruit, & qu'on regarde comme un oracle, n'a cependant pas pû nous satisfaire, & nous entrainer avec tant d'autres dans son parti, nous prendrons la liberté de l'examiner, & d'exposer nos observations sur ses arguments, qu'on répute inébranlables & invincibles.

Nous commencerons par ce que Mr. *De Boze* dit, que *l'ouvrage* (*du* Decor Puellarum) *est trop parfait pour le regarder comme un essai ; mais encore parceque dans le Chapitre 3. du Livre 7. de ce* Decor *il est fait mention d'un autre livre, que le même* Nicolas Jenson *avoit imprimé auparavant sous le titre de* Luctus Christianorum *de la même forme, & du même caractére du* Decor.

A ce que l'ouvrage ſoit trop parfait pour le regarder comme un eſſai, on pourroit repondre :

1°. Faut-il donc de toute neceſſité que tout eſſai ſoit informe, & entièrement eloigné de toute perfection? Pourquoi un eſſai ne peut-il pas réuſſir quelquefois auſſi parfait qu'un ouvrage achevé? Y a-t-il de l'impoſſibilité qu'un eſſai ſoit parfait? Ne voïons nous pas bien des exemples d'ouvrages en tout genre, qui ſont des eſſais, & qui cependant ſont très parfaits, & quelque fois même difficiles à imiter, pour ne pas dire inimitables? De tels eſſais ceſſeront-ils d'être des eſſais parcequ'ils ſont excellents & parfaits?

2°. S'il eſt vrai, comme Mr. *De Boze* l'aſſure lui même, que *Jenſon etoit un des bons graveurs de la monnoïe de Paris; qu'ayant été envoyé à Mayence par ordre de* Charles VII., *& s'y etant introduit chez* Fuſt *&* Schoiffer, *l'habitude, oû il etoit de graver des poinçons de monnoïes, lui ait donné une grande facilité pour ceux des caractéres de l'Imprimerie, dont il connoiſſoit deja bien mieux le contour & les proportions, que ne les connoiſſoient ceux mêmes, ſous les yeux de qui il travailloit, & qu'il avoit une certaine idée de perfection, ſur la quelle les gens de gout ſont toujours plus delicats, que ceux qui ne ſavent rien;* ſi tout cela eſt vrai, eſt-il etonnant que ſon premier eſſai ſoit réuſſi ſi parfait? Ne ſeroit-il pas plutôt bien etonnant qu'un Artiſte ausſi habile, de tant de gout, & deja ſi verſé dans ſon art eut produit un eſſai imparfait & informe? Ne ſemble-t-il pas que Mr. *de Boze* contrediſe à ſes propres ſentiments?

Quant à ce que dans le *Decor* au Chapitre 3. du Livre 7. il ſoit fait mention du *Luctus Chriſtianorum*, cela eſt vrai; mais comment pouvoit Mr. *De Boze* dire ſi déciſivement, que *Jenſon* avoit imprimé ce *Luctus Chriſtianorum* avant le *Decor?* A la verité il a avancé ce qu'il pouvoit bien s'imaginer, mais pas ce qu'il pouvoit prouver, comme perſonne ne pourra jamais le prouver. En effet commençons 1°. par examiner le paſſage du *Decor*, où il eſt fait mention du *Luctus Chriſtianorum*. & le voici tout entier tel qu'il eſt en Italien, avec la traduction Françoiſe à coté. Cette traduction loin d'être élégante eſt tout à fait rude & fort dure, parceque dans notre cas nous avons trouvé neceſſaire de nous tenir à la lettre, & de conſerver fidélement le ſens, & l'expreſſion des mots:

Sapiate cariſſime che ſi di tal méditatione (cioè della Pasſione di G. C.) *deſiderate hauere abundante & ſatisfaceuole copia: uui porete eſſer ſatisfacte per una operetta chiamata luctus chriſtianorum zoe pianto de chriſtiani: ne la quale ſe contiene la concordantia de li quatro pasſii ſecundo il teſto de tutti li. iiii. euangeliſta cum quelle azon-*

Sachez, mes cheres, que ſi vous ſouhaitez avoir abondante & ſatisfaiſante copie (ou exemplaire) *de telle meditation* (ſavoir de la Pasſion de J. C.): *vous pourrez être ſatisfaites par un petit ouvrage appellé luctus chriſtianorum, c'eſt à dire pleurs des chrêtiens: le quel contient la concordance des quatre pasſions ſelon le texte de tous les iiii. evan-*

nzonte parole persuasorie a peruenire & condure lanima a summa compassione de lo afflicto misser Jesu cum molte lachryme per la dura passione che lui sostenne per nostro amore in forma di meditatione induceuele al feruore de la sua ardente dilectione: le quale sono piu tosto da lezere et considerare soli cum lochio & cum el core formandosi ne la sua mente uedere misser Jesu come sposo amorosissimo de le anime uostre posto ne le rabiose mano de li despietati iudei in diuersi tormenti et pene cha di legerle in publico & in alta uoce: & pero legendole sole poreti receuere spirituale deuotione de la prefata opereta la quale molto ui conforto che uogliati solicitar de hauere.

evangélistes avec ces jointes paroles persuasives à parvenir & amener l'ame à la plus grande compassion de l'affligé Jesus avec beaucoup de larmes pour la dure passion, qu'il a soutenu par notre amour, en forme de meditation induisante à la ferveur de son ardente dilection: les quelles sont plutôt pour lire & considérer seulement avec l'œil & le cœur, se formant dans son esprit de voir Jesus comme epoux très amoureux de vos ames mis dans les mains enragèes des cruels juifs en divers tourments & peines, que pour les lire en public & à haute voix: & pour cela les lisant seules vous pourrez recevoir spirituelle devotion du prédit petit ouvrage, le quel je vous recommende beaucoup que vous veuillez solliciter d'avoir.

Or que trouve-t-on dans tout ce passage pour induire que le *Luctus Christianorum* etoit imprimé avant le *Decor?* Au contraire ne pourroit-on pas plutôt conjecturer par ces dernieres paroles: *le quel ouvrage je vous récommende beaucoup que vous veuillez solliciter d'avoir*, ne pourroit-on, disje, plutôt conjecturer que le livre du *Luctus* lors de l'impression du *Decor* devoit être peu commun? En effet si ce *Luctus* (qui suivant Mr. *de Bure* est un petit in 4°. de 64. feuillets) avoit été imprimé quelques mois avant le *Decor*, comment pouvoit-il être deja devenu si rare, & comment pouvoit-il être si difficile d'en trouver des exemplaires, qu'il eût été besoin de *solliciter pour l'avoir?* D'ailleurs n'est-il pas probable que l'Auteur du *Decor* auroit apparemment ajouté en annonçant le *Luctus*, *qui vient de paroitre*, ou, *qui a été imprimé il y a quelques mois*, ou peutêtre encore, *par le même Jenson?* Et puisque l'Auteur du *Decor* ne fait qu'annoncer simplement le *Luctus*, sans dire ni qu'alors il etoit imprimé, ni qu'il ne l'etoit pas, pourquoi doit-on plutôt penser qu'il l'etoit, que qu'il ne l'etoit pas?

2°. Le *Luctus Christianorum* porte la date de *pridie nonas Aprilis*, 1471. Supposons donc pour un moment que le *Decor* eût aussi été imprimé en 1471., comment pourroit-on cependant encore assurer que le *Luctus* ait paru avant le *Decor*, puisque le *Decor* ne porte aucune date de mois? Pourquoi le *Decor* ne pourroit-il pas avoir été imprimé par exemple en Janvier ou en Fevrier, & le *Luctus* par consequent après le *Decor?*

3°. L'on sait qu'avant l'invention de l'Imprimerie pareils petits ouvrages, comme le *Luctus Christianorum*, se repandoient manuscrits par des Moines,

qui alors s'appliquoient pour le bien des ames à un tel travail. Or pourquoi l'Auteur du *Decor* ne pouvoit-il pas citer le *Luctus* comme un livre manuſcrit plutôt que comme un livre imprimé? Nous ſommes fort portés à croire que le *Luctus Chriſtianorum* lors de l'impreſſion du *Decor* n'étoit pas encore imprimé, & n'exiſtoit autrement que manuſcrit, & en voici nos raiſons.

1°. Conſidérant le *Luctus*, du tems que le *Decor* a été imprimé, comme manuſcrit, l'on peut alors fort naturellement concevoir pourquoi l'Auteur du *Decor* s'eſt ſervi de l'expreſſion de *ſolliciter de l'avoir*, qui denote qu'il n'etoit pas aiſé de l'avoir, & que par conſequent il etoit de quelque rareté, comme il devoit certainement l'être plus que s'il eût été imprimé.

2°. Suppoſé (comme nous allons tâcher de le prouver) que le *Decor* ait veritablement paru en 1461., & ſoit veritablement le premier livre, qui a été imprimé en Italie, comment pouvoit-il ſe faire que le *Luctus* fût deja imprimé? N'eſt-il pas aſſuré qu'il ne pouvoit exiſter que manuſcrit, & que l'auteur du *Decor* ne pouvoit en parler que comme d'un manuſcrit?

3°. Si dans le Chap. 3. du Livre 7. du *Decor* il eſt fait mention du *Luctus Chriſtianorum*, nous trouvons auſſi que dans le même *Decor* au Chapitre 9. du Livre 5. page 115. il eſt fait mention de pluſieurs autres livres, ſavoir, *Leggende di Sante Vergini*, *Leggende de' Santi Padri*, *Fior di virtù*, *Palma virtutum*, *Gloria delle donne*, *Specchio della Croce*, dans le paſſage, que nous allons rapporter avec la traduction en François:

Finalmenti uui podete: a bono fin et non altramente imprender ſcriuer: et da qualche uoſtra ſorella: ouer madre: ouer qualche uoſtra honeſta parente: et non da alchuno maſchulo per bona caſone: cum queſto che mai non uogliate ni leger ni ſchriuer coſſe uane ni carnali: ni coſſa che non poſſiate intender: & receuer qualche fructo de uirtu: come ſono legende de qualche ſancte uergine: ouer de gli ſancti padri: doue non ſe nomina coſſa de luxuria. Ancora fior de uirtu: quello libreto cheſe chiama palma uirtutum: & quello che ſe chiama gloria de le donne: ſpechio de la croce & ſimel altri utili & uirtuoſi libri.

Enfin vous pouvez à bonne fin & pas autrement apprendre à ecrire: & de quelque votre Sœur: ou mere: ou bien de quelque votre honnête parente: & point d'aucun homme par bonne raiſon: à condition que jamais vous ne veuillez ni lire ni ecrire choſes vaines ni charnelles: ni choſes que vous ne puiſſiez comprendre: & recevoir quelque fruit de vertu: comme ſont les vies de quelques ſaintes vierges: ou bien des ſaints peres: oû l'on ne nomme choſe de luxure. Auſſi fior de virtu: *ce petit livre qui s'appelle* palma uirtutum: *& celui qui s'appelle* gloria de le donne: ſpechio de la croce *& pareils autres livres utiles & vertueux.*

De plus au Chapitre 4. du Livre 7. page 208. il eſt encore fait mention d'un autre livre intitulé *Letitia Chriſtianorum* par le paſſage ſuivant:

ma pur ſi uui deſideraſti hauere di cotal meditatione (cioè della Riſurrezio-

mais cependant ſi vous ſouhaitiez d'avoir de telle mediation (ſavoir de la

zione di G. C.) *mazor intelligentia a satisfactione de cuori nostri cercate dhauere una nuoua operetta chiamata letitia christianorum: ne la quale haueretti distinctamente la concordantia del testo de tutti li. iiii. euangelista dal uenere sancto de sera fina al ascensione.*

la Resurrection de J. C.) *plus grande intelligence pour satisfaction de vos cœurs cherchez d'avoir un nouveau petit ouvrage appellé* letitia christianorum : *dans le quel vous aurez distinctement la concordance du texte de tous les iiii. evangelistes du vendredi saint au soir jusqu'à l'ascension.*

Il est necessaire avant tout de remarquer, que tous les ouvrages mentionnés dans les deux passages ci-dessus rapportés devoient necessairement être ecrits en langue Italienne, puisqu'autrement l'Auteur du *Decor* n'auroit pas pû les proposer à lire à des Filles Italiennes. Or nous ne trouvons point que ni en 1471., ni même quelques années après il y eût aucune Vie de Saintes Vierges imprimée en Italien.

Quant aux *Vies des Saints Peres*, la premiere edition, qui en a été faite en Italien, n'a paru qu'en 1475.

Le livre intitulé *Fior di virtù* a été imprimé pour la premiere fois en 1477.

Celui intitulé *Palma virtutum* (comme Mr. *Schelhornius* dans ses notes à l'ouvrage ci-dessus mentionné du *Cardinal Quirini*, pag. 98. nous l'apprend par un passage tiré du *Catalogue de la Bibliothéque de Mr. Joseph Smith* imprimé à Venise en 1755. in 4°.) a été imprimé par le même *Jenson* en 1471. avec le titre suivant: *Questa e una opereta la quale si chiama Palma uirtutum, zioe Triumpho de uirtude: la quale da riegola: forma: & modo a qualunque stato: ouer persona ne seculo se sia: a poder uiuer senza peccato mortale non impiaziando niuno suo honesto e necessario exercitio al uicto pertinente e al uestito condecente*; avec la souscription suivante à la fin: *Deo gratias Amen. Opus Nicolai Jenson Gallici MCCCCLXXI.*; le quel livre il y est dit qu'il existoit dans la Bibliothéque d'*Apostolo Zeno* avec un autre intitulé: *Parole deuote de l'anima innamorata in misser Jesu*, portant à la fin: *MCCCCLXXI. octavo Idus Aprilis: per Nicolaum Jenson Gallicum Opusculum hoc feliciter impressum est*; & que ces petits livres sont tous les deux tout à fait conformes tant pour le papier, que pour le format & pour les caractéres au *Decor*.

L'autre intitulé *Gloria de le Donne* doit être le même, que Mr. *de Bure* nous a fait connoitre, & qui existoit dans le Cabinet de Mr. *Gaignat* portant le titre de *Gloria Mulierum*, dont Mr. *de Bure* donne une exacte description (à l'exception qu'il a omis d'y noter le nombre des pages), & qu'il dit être de même fabrique, & exactement conforme au *Decor*, & au *Luctus*, mais qu'il est sans aucune date d'année, de lieu, ni d'Imprimeur.

Le *Specchio de la Croce* ne peut vraisemblablement être autre ouvrage, que celui dit *Specchio di Croce* de *Domenico Cavalca*, dont on ne connoit aucune edition antérieure à une de 1490.; excepté que celle, que nous pos-

possédons sans note de lieu, d'année & d'Imprimeur (comme nous l'avons annoncée dans le premier volume de notre Catalogue), inconnue aux Bibliographes, en belles lettres rondes, sans chifres, signatures, & reclames, ne soit antérieure, comme nous sommes portés à le croire; cependant nous ne sommes pas d'avis qu'elle puisse avoir paru avant 1475.

Pour ce qui regarde enfin le petit ouvrage intitulé *Letitia Christianorum*, qui doit être dans le même goût du *Luctus Christianorum*, du *Gloria Mulierum*, du *Palma virtutum*, & du *Parole deuote de l'anima innamorata*, il est absolument inconnu, ainsi on peut également conjecturer qu'il puisse avoir été imprimé par le même *Jenson*, que qu'il n'ait jamais été imprimé, & qu'il n'existe plus de nos jours; & l'epithéte de *nouveau*, que l'Auteur du *Decor* a joint en annonçant cet ouvrage, doit se rapporter à la composition, c'est à dire qu'il venoit d'être tout nouvellement composé.

Laissons de coté le *Palma virtutum*, le *Gloria Mulierum*, & le *Letitia Christianorum*, que nous voulons supposer & regarder comme imprimés tous les trois par *Jenson* en 1471., ce qui ne peut rien prouver contre nous par les raisons, que nous avons deja apporté, & que nous allons encore ajouter au sujet du *Luctus*, puisqu'ils seroient tous entiérement dans le même cas du *Luctus*. A l'egard des autres ouvrages, que nous venons de detailler, nous raisonnons ainsi. Si en 1471. il n'existoit aucune edition ni de *Vies de Saintes Vierges*, ni de *Vies de Saints Peres* en Italien, ni du *Fior di Virtù*, ni du *Specchio di Croce*, ne doit-on pas dire avec toute certitude que l'Auteur du *Decor* a fait mention de tous les dits ouvrages comme de livres, qui n'existoient lors de l'impression du *Decor* que manuscrits? Or s'il a parlé de ceux-là, qui n'existoient que manuscrits, n'est-il pas très probable, qu'il ait aussi parlé egalement du *Luctus Christianorum*, du *Palma virtutum*, du *Gloria Mulierum*, comme d'ouvrages qui n'existoient alors que manuscrits, & qu'il n'avoit pas encore vû imprimés? Est-il bien raisonnable de dire si décisivement, que Mr. *de Boze* le fait, que le *Luctus* etoit imprimé avant le *Decor*? Et un tel argument sera-t-il assez fort & assez solide pour rejetter, comme la plus grande absurdité, la date de 1461., & etablir que la veritable date du *Decor* est de 1471?

Quant à la parfaite conformité de caractére, de format, de papier, enfin de tout ce qu'on veut, du *Decor* pas seulement avec le *Luctus Christianorum* imprimé en 1471., mais aussi avec le *Palma virtutum*, le *Gloria Mulierum*, le *Letitia Christianorum*, & le *Parole deuote* &c., que nous voulons bien mettre tous ensemble sans exception comme imprimés tous par le même *Jenson* en 1471., nous acordons entiérement à Mr. *de Boze*, à Mr. *de Bure*, à Mr. *Smith*, & à Mr. *Schelhornius* cette conformité avec le *Decor* au plus haut degré qu'ils puissent la souhaiter. Mais comment pourront-ils conclure de cette conformité que le *Decor* ne puisse pas avoir été imprimé en 1461., si nous observons que le caractére, & le papier du *Decor* est aussi tout à fait conforme à celui, dont le même *Jenson* s'est servi dans toutes ses autres

pro-

productions, & nommément dans son *Justinus* de 1470., dans son *Rei rusticæ Scriptores* de 1472., dans son *Plinius* de 1472., dans son *Solinus* de 1473., & autres encore postérieures à celles-ci, que nous avons sous les yeux, & qu'il seroit trop long de rapporter? D'ailleurs si le premier essai de son papier & de ses caractéres lui etoit bien réussi, s'il l'a trouvé bon, s'il etoit agréé & estimé, pourquoi devoit-il s'en ecarter, & le changer? Auroit-il été prudent qu'il eût cherché une nouveauté & un changement pendant qu'il avoit raison d'être content à tout egard de sa premiere invention? Que si le format n'est conforme que dans les petits ouvrages du *Luctus*, du *Palma virtutum*, du *Gloria Mulierum*, du *Parole deuote*, & du *Decor*, qui est le plus gros de tous ces petits ouvrages, & point avec celui de *Justinus*, *Rei rusticæ Scriptores*, *Plinius*, *Solinus*, & autres, c'est que ces ouvrages-ci etoient trop considérables pour les imprimer dans un format de petit in quarto, & que d'ailleurs tous les imprimeurs de ce tems là avoient introduit la coutume d'imprimer ces ouvrages-là in folio. Mais il nous reste bien d'autres choses à observer dans la Dissertation de Mr. *de Boze* pour nous arrêter d'avantage sur cet article, que nous nous flattons d'avoir assez eclairci.

Mr. *de Boze* dit que *le Surnom Magistrum, que Nicolas Jenson se donne lui même à la fin du* Decor *Puellarum, signifie ou un homme consommé dans son art, artis impressoriæ magistrum, ou un art que tant de personnes exercoient deja, qu'il entroit insensiblement au rang des professions ordinaires, ce qui nous a principalement amené dans la suite le titre, & la denomination de Maitre Imprimeur.*

On pourroit répondre à cela, 1°. que *Jenson*, ayant tout à coup porté l'art d'imprimer à un si haut degré de perfection, avoit bien raison de se considérer comme un homme consommé dans son art, puisqu'il etoit parvenu aussi loin qu'il etoit possible.

2°. Le surnom de *Magister*, qu'on se donnoit de ce tems-là, etoit plus probablement un titre d'honneur, qu'on donnoit à ceux, qui excelloient dans quelque chose, puisqu'on le donnoit aussi aux Professeurs, & à ceux qui excelloient en quelque science, qu'un titre qui denotât un art, ou une profession ordinaire.

3°. Etoit-il necessaire que l'art d'imprimer fut exercé deja par plusieurs autres, pour que *Jenson* pût jouir du titre de *Magister*, & se le donner, comme il se l'est donné dans presque toutes ses productions? Ne falloit-il pas que quelqu'un commençât à se donner un tel titre? Et ne peut-il pas avoir été le premier à se le donner jusques même dans son premier essai? Ne peut-il pas avoir été celui qui donna l'exemple à d'autres imprimeurs de son tems de se donner tel titre, comme nous trouvons en effet qu'entre autres *Pierre Schoiffer*, *Svveynheym* & *Pannartz*, & *Vindelin de Spira* se le sont donné, quoique fort rarement, dans quelques unes des souscriptions de leurs productions?

 4°. Si

4°. Si dans la ſouſcription du *Luctus Chriſtianorum*, du *Palma virtutum*, du *Parole deuote* & des autres pareils petits ouvrages il ne s'eſt pas donné le titre de *Magiſter*, comme en effet il ne ſe l'eſt pas donné, pourquoi l'a-t-il fait dans celle du *Decor*? Cette même diſtinction, qu'il n'a voulu faire que dans le *Decor*, ne pourroit-elle pas déſigner quelque choſe en faveur de la date de 1461., comme s'il eût regardé le *Decor* avec une complaiſance particulière, & qu'il l'eût trouvé plus digne de s'y donner le titre de *Magiſter*? Au reſte quoique cet argument de Mr. *de Boze* pût conſerver toute ſa force, ſeroit-il tout ſeul ſuffiſant pour abattre la date de 1461.?

Mr. *de Boze* rapporte une note, qu'il a trouvé dans la marge d'un ancien Manuſcrit ſur les monnoïes de France, qui dit: *Que Nicolas Jenſon un des bons graveurs de la monnoïe de Paris fut envoyé à Mayence pour s'informer ſecretement de l'art d'imprimer.* Comme auſſi une autre, qui porte, *que Nicolas Jenſon maitre de la monnoïe de Tours fut depêché à Mayence; mais qu'à ſon retour en France ayant trouvé que Charles VII. etoit mort, il etoit allé s'établir ailleurs.* Il y ajoute que cette derniere note ſe trouve ſur un Manuſcrit du Libraire *Mariette* miſe à coté des dernieres monnoïes de *Charles VII.* prédeceſſeur de *Louis XI.*, & qu'elle ſe rapporte à l'an 1458. Il pourſuit après à dire: *Que ſuivant toutes les apparences N. Jenſon s'introduiſit chez Jean Fuſt & Pierre Schoiffer, & que l'habitude, où il etoit de graver des poinçons de monnoïes, lui donna une grande facilité pour ceux des caractéres de l'Imprimerie, dont il connoiſſoit deja bien mieux le contour & les proportions, que ne les connoiſſoient ceux mêmes, ſous les yeux de qui il travailloit; mais qu'une certaine idée de perfection, ſur la quelle les gens de gout ſont toujours plus delicats que ceux qui ne ſavent encore rien, le retint à Mayence plus longtems qu'il ne croyoit; & que ſe voyant devancé à Paris par les Allemands, qui vinrent s'établir dans la Maiſon de Sorbonne, ou que craignant d'y être mal recompenſé, peutêtre auſſi dans l'eſperance d'une fortune brillante, il ſe determina à ſe former par lui même une belle imprimerie, & à la tranſporter à Veniſe, qui etoit alors la plus célébre Ville de l'Europe pour le Commerce & les arts.*

Voilà un tiſſu d'anecdotes & de bien de choſes hazardées ſans la moindre preuve. L'on s'ecrie tant contre *Maittaire*, & autres, qui diſent que *Jenſon* après avoir donné en 1461. l'eſſai du *Decor* employa les années ſuivantes à préparer les materiaux neceſſaires pour les nombreuſes & volumineuſes productions, qu'il fit paroitre en 1470. & 1471. Pourquoi devra-t-on donc croire à toutes les belles choſes, que Mr. *de Boze* vient de dire, plutôt qu'à ceux-là? Si ceux-là n'ont pas prouvé leurs conjectures, Mr. *de Boze* prouve-t-il les ſiennes? Si donc ni ceux-là, ni celui-ci ne prouvent rien, quelle opinion doit prevaloir? N'eſt-il pas libre au monde litteraire de s'en tenir & d'en croire ce qui lui plait le plus? Mais examinons les choſes un peu de près, & avec ordre.

Les deux notes, que Mr. *de Boze* rapporte, tirées de ces Manuſcrits, ſont

ſont contradictoires en ce que l'une dit que *Jenſon etoit graveur de la monnoïe de Paris*, & l'autre qu'*il etoit Maitre de la Monnoïe de Tours*. Peut-être que *Jenſon* a été premiérement graveur de la monnoïe de Paris, & qu'enſuite il eſt devenu Maitre de la monnoïe de Tours. C'eſt ainſi qu'on pourroit acorder cette contradiction; mais il n'eſt pas probable que *Jenſon* auroit quitté un poſte ſi honnorable & ſi avantageux que celui de Maitre de la monnoïe de Tours, pour aller comme un eſpion à Mayence voler le ſecret de l'art de l'Imprimerie. Il eſt donc difficile d'acorder cette contradiction, & il nous ſemble plus naturel de croire que *Jenſon* etoit ſimplement *un des bons graveurs de la monnoïe de Paris*.

Si la derniere de ces deux notes ſe rapporte (ſuivant que Mr. *de Boze* le dit, & qu'il s'acorde avec l'hiſtoire) à l'année 1458., il faut donc dire que la dite année doit ſe rapporter au depart de *Jenſon* pour Mayence, & que *Jenſon* ſe rendit à Mayence en 1458.

Il eſt en outre neceſſaire d'obſerver que *Charles VII.* mourut le 22. Juillet de 1461., & que ſi *Jenſon* à ſon retour en France a trouvé que *Charles VII.* etoit mort, cette mort devoit être bien récente, parceque l'expreſſion qu'*à ſon retour en France ayant trouvé que Charles VII. etoit mort* denote une eſpece de ſurpriſe d'une telle mort, comme ſi *Jenſon* etoit arrivé à Paris le même jour, ou le lendemain de la mort de *Charles VII.* Auſſi nous ſemble-t-il naturel que ce paſſage doit être entendu de la ſorte, car ſi *Charles VII.* etoit mort dans le tems que *Jenſon* ſe trouvoit encore à Mayence, ou même pendant ſon voyage de Mayence à Paris, il ne l'auroit point ignoré, & il l'auroit infailliblement appris avant ſon arrivée à Paris, puiſque la nouvelle de la mort d'un Roi de France, d'un Empereur, d'un Pape, & tels autres Princes ſe repand toujours avec une rapidité etonnante, & elle fait le ſujet des diſcours de toute ſorte de perſonnes depuis le Grand juſqu'à l'Artiſte, & au plus bas peuple, de ſorte que *Jenſon* n'auroit pas pû l'ignorer longtems. Cela étant l'on doit donc inférer de telle note que *Jenſon* s'en retourna en France tout au plus tard vers la fin de Juillet de 1461. Il eſt important de retenir les trois obſervations, que nous venons de faire ſur ces notes pour ce que nous allons dire ci-après.

Que *Jenſon* doit s'être introduit chez *Fuſt* & *Schoiffer*, qu'etant habile graveur des poinçons de monnoïes il lui aura été facile d'aprendre ceux des caractéres de l'Imprimerie, & enfin qu'il devoit avoir un goût delicat, & avoir conçu une idée de perfection, comme Mr. *de Boze* le dit, tout cela eſt naturel & ſans contredit, d'autant plus que la qualité des caractéres, qu'il a inventé, & dont il s'eſt ſervi, fait aſſez voir qu'il etoit vraiment homme de goût & de génie. Mais que ſon goût l'ait retenu à Mayence plus longtems qu'il ne croïoit, c'eſt ce que Mr. *de Boze* avance à notre avis trop légérement, & que nous ne pouvons pas lui paſſer, comme nous ne pouvons non plus lui paſſer que *Jenſon* ſe ſoit vû devancé à Paris par les Allemands, qui s'y etablirent dans la Maiſon de Sorbonne; car nous trou-

trouvons dans ces deux propofitions une affez groffe faute de Chronologie, & une grande contradiction aux notes de ces deux Manufcrits, principalement de celui de Mr. *Mariette*, dont Mr. *de Boze* fait fi grand cas, & fur les quelles il s'eft appuïé en ce qu'il a trouvé lui convenir.

En effet quant à la premiere propofition de Mr. *de Boze*, fi *Jenfon* alla à Mayence en 1458., & revint à Paris en 1461., comme les notes en question le defignent, comment pouvoit Mr. *de Boze* dire que fon goût l'avoit retenu à Mayence plus longtems qu'il ne croïoit? L'efpace d'environs trois ans, qu'il refta à Mayence, n'etoit à la verité pas fi long pour dire qu'il fe laiffa entrainer par fon goût, & qu'il s'y oublia. D'ailleurs il n'eft pas bien probable que *Jenfon* après la mort de *Charles VII.* fe foit arrêté plus longtems à Mayence, puifque par la mort de *Charles VII.* le projet de l'Imprimerie aïant été dérangé, & etant furvenu des troubles en France, on auroit pû l'oublier à la Cour, & lui ôter cette fubfiftance ou Penfion, qu'elle lui aura indubitablement paffé fi longtems que *Charles VII.* vecut. En outre comment Mr. *de Boze* pouvoit-il prétendre qu'un homme fi eclairé & fi habile, que *Jenfon* l'etoit, dût avoir befoin de refter à l'ecole des Imprimeurs de Mayence dix à onze ans pour apprendre leur art? C'eft cependant ce que Mr. *de Boze* veut nous faire accroire, puifque fuivant fon idée *Jenfon* ne devoit être revenu en France que vers 1469., lorsque l'Imprimerie à Paris venoit d'être deja etablie. Or n'y a-t-il pas une contradiction très grande aux notes fusdites, & une faute de Chronologie d'environs neuf ans?

A l'egard de la feconde propofition de Mr. *de Boze*, l'Imprimerie à Paris a eu commencement dans la Maifon de Sorbonne par les trois Allemands nommés *Ulric Gering*, *Martin Crantz*, & *Michel Friburger*, qui erigérent la premiere preffe vers 1469., comme Mr. *de Boze* en convient, & comme tous ceux, qui en ont parlé, s'acordent à le dire. Si donc, felon la note du manufcrit de Mr. *Mariette*, *Jenfon* revint en France en 1461., & la premiere preffe n'y fut erigée qu'en 1469., comment pouvoit-il s'être vû devancé à Paris par les trois Allemands fusdits? N'y a-t-il pas là la plus fenfible faute de Chronologie, & une contradiction la plus evidente à la note du Manufcrit de Mr. *Mariette*?

Nous trouvons bien plus vraifemblable & plus raifonnable ce que Mr. *le Baron de Heineken*, dans fon *Idée generale d'une Collection d'Eftampes* nous dit, que tout ce que nous venons de rapporter de Mr. *de Boze.* Voilà comment Mr. *le Baron de Heineken* s'exprime:

L'Hiftoire nous apprend que le Roi Charles VII. avoit projetté en 1458. *d'envoyer quelqu'un à Mayence pour y apprendre l'Imprimerie, aïant fû que Guttenberg, Chevalier, y avoit inventé cet art* (Ces paroles font de la même note du Manufcrit de Mr. *Mariette*, que Mr. *de Boze* a omis.) *Il ordonna aux Generaux de fes monnoïes de lui nommer une perfonne de confiance, qu'il pût envoyer fecretement s'inftruire de cette fcience. On lui propofa Nicolas*

colas Jenſon, qu'il y alla en effet pour apprendre la Typographie. Mais la mort du Roi arrivée en 1461. dérangea entièrement ce projet. Jenſon croyant ne pouvoir pas travailler utilement dans la France, qui étoit pour lors dans des tems de troubles, aima mieux ſe tranſporter à Veniſe pour y exercer ce nouvel art.

La raiſon que Mr. *de Heineken* donne du depart de *Jenſon* pour Veniſe, ſavoir, qu'il crut ne pouvoir pas travailler utilement dans la France, qui etoit pour lors dans des tems de troubles, nous paroit la plus aſſurée. En effet *Jenſon* revenu en France trouvant que perſonne ne ſongeoit plus au projet de l'Imprimerie, & ſe voyant ſans protection & ſans jour à pouvoir faire fortune, & apparemment encore mal recompenſé d'être allé à Mayence, il eſt fort probable & naturel que ſe trouvant poſſeſſeur d'un nouvel art il aura ſongé à en tirer parti, & à aller l'etablir oû il n'etoit point encore connu, car il eſt ſûr qu'il ne ſera pas allé oû l'Imprimerie etoit deja exercée par quelqu'autre. Mais revenons à Mr. *de Boze.*

Par les deux notes, & l'hiſtoire qu'il y a ajouté, Mr. *de Boze* s'eſt ſans doute fait fort de prouver que *Jenſon* etant, ſuivant ſon idée, à Mayence bien des années après 1461., & n'etant revenu à Paris que vers 1469., lorſque les Allemands avoient deja commencé à y imprimer, il ne pouvoit par conſequent pas avoir imprimé le *Decor Puellarum* à Veniſe en 1461. Mais ſi ſon argument eſt ſi abſurde & ſi inſubſiſtant que nous venons de le démontrer; s'il eſt au contraire très naturel, & plus conforme aux notes des dits Manuſcrits de conclure de tout ce que nous avons obſervé, que *Jenſon* alla à Mayence en 1458. par ordre de *Charles VII.*; qu'en Juillet de 1461. il retourna à Paris; qu'y trouvant le projet de l'Imprimerie dérangé à cauſe des troubles qui etoient en France, par les quels il ne pouvoit pas ſe promettre d'y faire fortune, ſe tranſporta à Veniſe avec une petite imprimerie, qu'il s'etoit deja formée (comme Mr. *de Boze* en convient), & qu'il avoit probablement apprêtée pendant ſon ſejour à Mayence; & qu'etant arrivé à Veniſe vers la fin d'Août, ou le commencement de Septembre de 1461., & s'etant tout de ſuite mis au travail (puiſqu'il avoit deja une petite imprimerie toute prête), il eut largement le tems de donner avant la fin de 1461. ſon premier eſſai, qui a été le *Decor Puellarum*: ſi d'ailleurs il s'acorde mieux avec les deux notes en queſtion, & même avec ce que Mr. *de Boze* dit, que *Jenſon* etant allé à Veniſe en 1461. il y ait d'abord donné ſon premier eſſai avec le *Decor*, que qu'il ſoit reſté tout à fait dans l'inaction juſqu'en 1470.; ſi, dis-je, tout ceci eſt plus probable, que ce que Mr. *de Boze* nous veut faire accroire, & ſi ſon argument eſt renverſé, que lui reſte-t-il encore à oppoſer à la veritable date de 1461?

Mais Mr. *de Boze* & ſes Partiſans font auſſi grand cas des temoignages, que nous allons rapporter & examiner.

1°. La Souſcription, qu'on lit à la fin des *Epitres Familières de Ciceron* imprimées par *Jean de Spira* en 1469., qui dit:

Primus in Adriacâ formis impreſſit aënis
Urbe libros Spirâ genitus de Stirpe Johannes.
In reliquis ſit quanta, vides, ſpes, Lector, habenda,
Quom labor hoc primus calami ſuperaverit artem.

2. La Souſcription à la fin de *S. Auguſtin de Civitate Dei* imprimé par *Jean & Vindelin de Spira* en 1470., qui dit:

Qui docuit Venetos excribi poſſe Johannes
Menſe fere trino centena volumina Plini,
Et totidem magni Ciceronis Spira libellos;
Coeperat Aureli, ſubitâ ſed morte peremptus
Non potuit coeptum Venetis finire volumen.
Vindelinus adeſt ejusdem frater, & arte
Non minor; Adriacâque morabitur urbe.

3°. Le paſſage de la *Chronique de Cologne* imprimée en Allemand dans la dite ville par *Jean Koelhoff* en 1499. in folio, où il eſt dit:

Auctor quidam, Omnibonus dictus, ſcribit in præfatione Quintiliano præmiſſa, aliisque in libris, Gallum aliquem, nomine Nicolaum Genſon, primum egregiam hanc artem (Typographicam) *reperiſſe; quod tamen aperte falſum eſt. Superſunt enim adhuc in vivis, qui teſtari poſſunt Venetiis libros excuſos fuiſſe, priusquam Nicolaus Genſon illuc adveniſſet, ubi typos ſculpere, & præparare coepit.*

4°. L'autorité de pluſieurs Auteurs, qui diſent que *Conradus Svveynheym* & *Arnoldus Pannartz* ont été les premiers, qui apporterent l'art de l'Imprimerie à Rome, dont quelques uns ajoutent auſſi *en Italie.* Toutes ces autorités ſe trouvent raſſemblées par ordre dans le petit traité intitulé: *Disquiſitio de tranſlata in Italiam arte Typographica* de Mr. *Meerman*, qui eſt à la ſuite de ſes *Origines Typographiques*, où nous renvoïons nos Lecteurs.

Quant au premier temoignage de la Souſcription aux *Epitres famil. de Ciceron* de 1469., nous y oppoſons les temoignages contraires qui ſuivent:

1°. *Omnibonus Leonicenus*, qui dans ſon *Epitre à l'Evêque de Belluno*, qu'on trouve dans l'edition de *Quintilien* faite par notre *Jenſon* en 1471., s'exprime de la ſorte:

Accedebant juſtæ preces Nicolai Jenſoni Gallici alterius (ut vere dicam) Dædali, qui Librariæ artis mirabilis inventor (ſcilicet in Italiâ) *non ut ſcribantur calamo libri, ſed veluti gemmâ imprimantur, ac prope ſigillo, primus omnium ingenioſe* (in Italiâ) *monſtravit: ut huic viro, qui de re litteraria tam bene meruit, nemo ſit qui non favere ſummopere debeat. Idcirco non difficulter impetravit, ut non ſolum hoc opus* (Quintiliani), *verum etiam utramque Ciceronis artem corrigerem.*

2°. *Marc Antoine Coccius, Sabellicus*, qui dans ſon *Hiſtoire de Veniſe* de l'edition de 1487. dit:

Ad

Ad hanc, & alias illius Principatus (ſcilicet Paſqualis Mauripetri, qui Ducatum anno 1457. iniit, & anno 1461. obiit) *felicitates acceſſit quod librorum imprimendorum ratio tum primum eſt in Italia reperta. Commentum ipſum Germani hominis creditur. Sed quum tota Italia procedente tempore divini operis officinæ conſtitutæ ſint, ſitque aperta æmulatione inter opifices diligentia, & ingenio certatum,* (a. 1461.) *Nicolaus Jenſon, quem Veneta civitas ſortita eſt, omnes alios in eo genere laudis poſt ſe procul reliquit.*

3°. Ce qu'on lit dans l'*Hiſtoire de Veniſe de Pierre Giuſtiniani* parlant du tems du même *Doge Paſquale Mauropietro*, ſavoir:

Librorum imprimendorum rationem tum primum in Italia repertam fuiſſe, adinventumque ipſum Germani operis creditum: poſtquam Nicolaus Jenſon in eo genere laudis maxime floruit; cui multum Veneta Civitas debet in inſtituendis Muſarum alumnis nobiliſſimo Commento; atque hinc librariæ officinæ plurimæ inſtitutæ, é quibus multa commoda in addiſcendis diſciplinis ſtudioſi percepere.

4°. L'*Epitre de Pierre Albus* imprimée à la fin des œuvres de *S. Thomas* par *Jenſon* en 1480., oû on lit:

Nicolaus Jenſon, Gallicus, vir imprimis Catholicus, erga omnes gratus, beneficus, liberalis, verax, conſtans, pulchritudine, magnitudine, fidelitateque imprimendi in toto terrarum orbe (pace omnium dixerim) primus: mira etiam celeritate noſtra hac tempeſtate, veluti ſingulare munus cœleſte, nobis impreſſa Venetiis dedit.

5°. *Jacques Philippe Tomaſini*, qui dans ſon *Gymnaſium Patavinum*, au rapport de *Maittaire*, dit: *Anno 1459. Typographiæ artem Venetias a Nicolao Jenſon traductam.*

Il nous ſemble que ces cinq temoignages valent bien celui de la ſouſcription aux *Epitres famil. de Ciceron* de 1469.

A l'egard de la Souſcription à la fin de *S. Auguſtin de Civitate Dei* de 1470., il n'y a que l'expreſſion *Qui docuit Venetos excribi poſſe*, qui au premier coup d'œil paroit être favorable aux adverſaires de *Jenſon*, mais en ſubſtance elle ne ſert que pour rappeller les productions, que *Jean de Spira* avoit donné avant celle de la *Cité de Dieu de St. Auguſtin*, & pour en faire une parade; & *Jenſon* auroit bien pû en faire autant, s'il avoit voulu, dans ſes productions de 1470., & de 1471. Mais telle expreſſion doit être regardée comme Poetique & outrée; & il nous vient à propos de rapporter ici deux paſſages de *Maittaire*, qui ne nous ſemblent pas mal raiſonnés, ni mépriſables. L'un eſt ſur la ſouſcription *Primus in Adriacâ* &c., oû il dit: *Ex hac inſcriptione colligi poteſt hunc librum a Johanne Spirenſi primum impreſſum fuiſſe. Quin etiam videtur Johannes Spirenſis affirmare ſe primum Venetiis Typographiam exercuiſſe. Quod ſi verum ſit, Nicolaus Jenſon (de quo antea dixi) librum (ut ibi conjeceram) Venetiis anno 1461. imprimere non potuit. Ergo, niſi vitium ſit in numeris (quod vix eſt, cur in Typographo tam diligente admittamus) aut liber ille ab eo alibi quam Venetiis impreſſus eſt, aut Johannes Spirenſis ſibi plus juſto arrogavit. Nec enim hujusmodi jactantia*

 igno-

ignota erat antiquis illis Typographis, qui in eadem arte excolenda rivales de primatu inter se contendebant; & ambitiosis librorum inscriptionibus sibi totam quisque, & quasi unicam laudem asserebant. Qua tamen in re Nicolaus Jenson mihi videtur fuisse cæteris modestior. L'autre est sur la souscription de *Tacitus* imprimé par *Spira* sans date d'année, & il porte ce qui suit: *Hunc* (Tacitum) *anno* 1468. *prodiisse autumat Chevillerius, & ex illo Fabricius in Bibliotheca Latina. Malo referre ad annum* 1469., *quo Johannes de Spira Plinium, à se editum laborem primum vocat. Idem cum se* suæ artis gloriam primam *appellat, videtur sibi plusculum, quam par erat, arrogare. Ista tamen propriis laudibus indulgendi culpa non tota in Typograhos transferenda est, sed in ejus partem vocandi sunt eorum temporum Poetæ, qui Epigrammata in hujus vel illius Typographi, prout cujusque animo collibitum erat, laudes componendo suum ingenium exercebant.* D'ailleurs si on vouloit examiner toutes les souscriptions des productions de *Spira*, combien de contradictions ne pourroit-on pas y remarquer?

Quant au passage de la *Chronique de Cologne*, est ce que son Auteur doit meriter plus de foi que *Omnibonus*, qui vivoit dans la même ville, & dans le même tems, sur le quel la question roule? Et le temoignage opposé de *Sabellicus*, & de *Giustiniani*, qui etoient des Historiens tout comme l'Auteur de la *Chronique de Cologne*, doit-il ceder le pas à celui de ce dernier? D'ailleurs quel interêt, quelle partialité devoient avoir *Sabellicus* & *Giustiniani* de faire l'eloge, que nous avons rapporté, plutôt à *Jenson* que à *Jean de Spira*, s'ils avoient su & cru que c'eût été veritablement ce dernier, qui eût apporté le premier l'art d'imprimer à Venise?

Pour ce qui regarde enfin tous les autres temoignages, qu'on trouve rassemblés dans l'ouvrage de Mr. *Meerman* ci-dessus mentionné, ou ils se bornent à dire que *Swеynheym & Pannartz* ont été les premiers qui apporterent l'art Typographique à Rome, comme le plus grand nombre d'eux fait, & alors ils n'ont rien à faire avec notre question; ou ils s'etendent aussi à dire que les dits *Swеynheym & Pannartz* ont été les premiers qui apporterent l'art d'imprimer en Italie, & nous leur opposons les mêmes cinq temoignages, que nous avons opposé à la souscription des *Epitres de Ciceron* de 1469., & repetons que ces temoignages valent au moins autant que les leurs.

Après tout ce que nous venons d'observer, qu'on juge si la Dissertation de Mr. *de Boze* est de si grand poids pour eblouir & même aveugler, comme elle a fait, tout le monde sur la date de 1461., & pour décider si absolument que le *Decor* ne peut avoir paru qu'en 1471. Au surplus il nous reste encore un argument en faveur de la date de 1461. Comment peut-on se persuader que *Jenson*, qui a imprimé le *Decor* avec tant d'exactitude & de perfection, ait pû se perdre & oublier toute son attention justement dans la souscription du même *Decor*, la quelle d'ailleurs est si petite chose, & la quelle il semble avoir pretendu de faire remarquer, puisqu'il l' a faite en lettres Capitales? Quelle probabilité y a-t il qu'un Imprimeur aussi attentif

&

& auſſi correct, qui n'a commis aucune pareille faute dans aucune de ſes autres productions quoique bien plus volumineuſes, ſe ſoit mépris & abuſé juſtement dans la date de ce même *Decor*, qui etoit, comme on peut le croire, ſa première production, & ſon premier eſſai? Cela paroit abſolument impoſſible. Que ſi on nous oppoſoit que *Jenſon* a bien oublié dans la même ſouſcription le nom de la Ville; nous repondons que c'eſt toute autre choſe d'omettre le nom d'une ville, ou de manquer dans une date. En effet il pourroit bien n'avoir pas ſongé à y mettre le nom de la ville, ou peutêtre l'avoir omis à deſſein, qu'au contraire il n'eſt pas probable qu'il ait erré dans la date ni par mépriſe, ni encore moins à deſſein, puiſqu'il etoit homme de grande exactitude & de toute probité. Au reſte la queſtion du lieu de l'Impreſſion du *Decor* eſt toute autre choſe que celle de la date de l'année, & nous n'entendons pas d'y entrer. Cependant qu'il nous ſoit permis de dire que, ſi l'on pouvoit prouver que le *Decor* n'ait pas été imprimé dans la ville de Veniſe, alors *Jenſon* perdroit à la verité la gloire d'avoir été le premier Imprimeur de Veniſe; mais il retiendroit & s'aſſureroit toujours d'avantage celle bien plus grande d'avoir été le premier Imprimeur de l'Italie, & le premier qui, abbandonnant les caractéres gothiques, ait inventés les beaux caractéres ronds, qu'on admire dans ſes productions, & que tous les autres premiers Imprimeurs d'Italie ont imité.

Mr. *Jean George Schelhornius* dans ſes notes à l'ouvrage du *Cardinal Quirini*, *de Optimorum Scriptorum editionibus* dit: *que comme, ſelon le rapport de David Clement, Tom. 9. pag. 380., il y a eu ici à Amſterdam un Italien, qui falſifioit les dates des livres anciens, il ſe peut auſſi bien que ce même falſificateur, ou quelqu'autre de ſa trempe ait falſifié la date du Decor.* Nous ſommes fort etonnés qu'un homme auſſi eclairé & auſſi inſtruit que Mr. *Schelhornius* puiſſe avoir produit un ſoupçon ſi ridicule & ſi peu vraiſemblable; & nous avons l'honneur de l'aſſurer que la date du *Decor* eſt abſolument à l'abri de tout ſoupçon de ſupercherie & de falſification. En effet on n'a qu'à la voir & l'examiner pour être convaincu qu'elle eſt telle, qu'on la dit, de 1461. D'ailleurs il faudroit que tous les exemplaires du *Decor*, qui exiſtent, & qui ſont repandus dans les principaux Cabinets de l'Europe, fusſent paſſés tous entre les mains de quelque falſificateur, & que la date de tous ſans exception eût été falſifiée, puiſqu'ils portent tous la même date de 1461., comme tous ceux, qui en ont vu des exemplaires, le temoignent unanimément. En outre *Clement* dans le paſſage ci-deſſus indiqué (qui eſt dans la note ſur le livre intitulé *Helwici Liber de exemplis*, que nous posſédons, & dont nous avons parlé en l'annonçant dans le premier volume de notre Catalogue) dit ſimplement que ce falſificateur etoit *un maitre de langue*, ſans ajouter de quelle nation il etoit; & Mr. *Meerman* dans ſes *Origines Typographiques*, où il parle au long ſur ce même propos, dit très diſtinctement que c'etoit un certain *George Smith* Anglois: ainſi Mr. *Schelhornius* s'eſt fort trompé en ajoutant de ſon chef que le dit falſificateur *etoit un*

Italien. Il n'eſt que trop des méchants dans toutes les nations, mais quelle neceſſité avoit-il de calomnier une nation ſans être ſûr de ſon fait, & par pur caprice, puiſqu'une telle circonſtance ne faiſoit rien à ſon propos? Mais finiſſons une fois, car nous nous ſommes deja étendus plus que nous ne penſions.

Nous dirons donc pour conclure que le but de nos obſervations n'eſt que de demontrer que la déciſion de Mr. *de Boze*, & de tous ceux, qui ſoutiennent avec lui que la date du *Decor* de 1461. eſt fauſſe, & que ſa veritable date eſt de 1471., n'eſt pas plus ſûre, & eſt moins fondée que l'opinion de ceux qui ſoutiennent le contraire. Au reſte nous ſentons qu'on ne pourra jamais décider cette queſtion avec certitude, à moins qu'on ne parvienne à découvrir des documents autentiques, qui rendent l'une ou l'autre de ces opinions indubitable & ſolidement conſtatée.

Dialogo di M. Lodovico Dolce della Inſtitutione delle Donne, ſecondo li tre ſtati, che cadono nella vita humana. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1545. *in* 8°.

Fontanini annonce une edition de cet ouvrage de 1547., & *Zeno* y en ajoute une autre de 1553.; celle-ci donc de 1545. eſt peutêtre la première.

Liure pour les Femmes mariees et a marier. *Petit in folio MS. ſur velin.*

Ce Manuſcrit eſt bien ecrit, & orné de lettres initiales en or & couleurs. Il n'y a aucune marque, par la quelle on puiſſe conjecturer ni l'Auteur, ni le tems dans le quel il ait été ecrit. Seulement par le Commencement de l'ouvrage on peut ſoupçonner que l'Auteur commença à le compoſer en 1371.

A la ſuite de cet ouvrage on trouve un traité ecrit par la même main que l'autre, intitulé:

Doctrine pour briefment, et plainement enſeigner les ſimples gens a bien viure, & a bien confeſſer.

Le Fort inexpugnable de l'honneur du Sexe Femenin, conſtruit par Françoys de Billon Secretaire. *A Paris*, 1555. *in* 4°.

Rien de plus ſingulier que cet ouvrage, qui eſt fort rare. L'edition eſt belle, & ornée de figures. Voyez *Clement.*

Principj di Filoſofia Chriſtiana ſopra lo Stato Nuziale ad uſo delle Donzelle Nobili. Opera del Conte Francesco Beretta. *Padova,, preſſo Giuſeppe Comino*, 1730. *in* 4°.

Excellent ouvrage, qui appartient à la Collection *Cominiane.*

Claudius Badvellus de Ratione uitæ ſtudioſæ, ac literatæ in Matrimonio collocandæ, & degendæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1544. *in* 4°.

Ce petit traité eſt eſtimé, & celle-ci en eſt la première edition, qui eſt rare. Voyez au ſujet de cet ouvrage, & de ſes editions poſterieures *David Clement.*

De l'education des Enfans, traduit de l'Anglois (de Locke) par Pierre Coſte. *A Amſterdam*, 1695. *in* 8°.

On a relié dans le même volume le ſuivant:

Reflexions ſur ce que l'on appelle Bonheur, et Malheur en matiere des Loteries et ſur le bon uſage, qu'on en peut faire. *A Amſterdam, chez George Gallet*, 1696. *in* 8°.

Ja. Sadoleti de Liberis recte inſtituendis Liber. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1535. *in* 8°.

Alphabetum Diaboli, Auctore Joanne Nieſſ Soc. Jeſu. *Dilingæ, formis Academicis*, 1627. *in* 12.

Ce petit ouvrage eſt ſingulier & rare. Il eſt fait pour inſtruire, & mettre le vice en horreur à la Jeuneſſe; c'eſt ce qu'on ne pourroit pas comprendre par le ſeul titre ſans voir le livre.

Guidonis Ferrarii Soc. Jeſu Epiſtola de Inſtitutione ado-

adolescentiæ. Accedit Petri Savj ejusdem Societatis interpretatio italica. *Mediolani, apud Josephum Marellum,* 1750. *in* 8°.

La pureté & l'élégance de la langue Latine, qui brillent dans ce petit ouvrage, le rendent recommendable. *L'Abbé*, ci-devant *Pere*, *Ferrari* est assez connu par ses ouvrages sur le *Prince Eugène*, que nous annoncerons à leur place. Les justes applaudissements & eloges, que tous les amateurs, & connoisseurs de la belle Latinité lui ont fait, aussi même dans ces Pays-bas, ne nous laissent rien à y ajouter. Nous nous faisons gloire d'avoir été deux ans entre le nombre de ses disciples, mais nous regrêtons beaucoup que notre jeunesse nous ait empêché de sentir le prix de ses leçons, pour en profiter & repondre mieux, que nous n'avons fait, à ses peines.

Galateo, ovvero de' Costumi, Trattato di M. Giovanni della Casa, colla traduzione Latina a fronte di Niccolò Fierberto. *Padova, presso Giuseppe Comino,* 1728. *in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection *Cominiane*. Nous avons d'autres editions de cet excéllent traité, mais elles sont jointes aux autres œuvres de cet Auteur; c'est pourquoi nous les rapporterons dans une autre Classe.

Jo. Casæ V. Cl. Galateus, seu de morum honestate, et elegantia, Liber ex Italico Latinus, interprete Nathane Chytreo, cum ejusdem notis. Ejusdem Casæ Libellus de Officiis inter potentiores, et tenuiores Amicos. *Hanoviæ, apud heredes Andreæ Wecheli, &c.* 1610. *in* 8°.

Liber de Officiis conscriptus a Joanne Nicolao Alexandri Maurocordato Voivoda, Latinè conversus. *Græcè & Latinè. Lipsiæ, ex Officina Thomæ Fritschii*, 1722. *in* 4°.

La beauté de cette edition repond parfaitement bien à celle de l'ouvrage.

Laurentii Soardi Utinensis in Patavino Gymnasio Philosophi P. Institutio naturalis ad Honestatem. *Patavii, apud Josephum Cominum,* 1755. *in* 8°.

Logi-

Logique, & Metaphysique.

Principj delle cognizioni umane ad uſo dei Fanciulli. *Parma, nella R. D. Stamperia Monti, in* 4°.

Cet excellent ouvrage a paru il n'y a que peu d'années, & a fait grand honneur à ſon Auteur, qu'on nous dit être Mr. *l'Abbé Venini*. Il n'en a fait tirer qu'un petit nombre d'exemplaires, qu'il a régalé à ſes amis les plus diſtingués. C'eſt pourquoi on le peut conſidérer comme fort rare, & nous nous appellons heureux de le poſſéder.

Logica Memoratiua, Chartiludium Logice, ſiue totius dialectice memoria: & nouus Petri hyſpani textus emendatus: Cum iucundo pictasmatis exercitio: Eruditi viri. f. Thome Murner Argentini. *Argentinæ, apud Joannem Gruninger*, 1509. *in* 4°.

C'eſt ouvrage n'a d'autre merite que ſa ſingularité.

Declaratio Difficilium terminorum Theologiæ, Philoſophiæ, atque Logicæ, D. Armandi Bellovifii. *Venetiis, apud Aldum*, 1586. *in* 8°.

Ce volume nous vient des *Volpi*.

De ordine ac methodo in Scientia ſervandis liber unus, nunc primum in lucem editus a Joanne Camillo Genuenſi. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi filium*, 1561. *in* 4°.

Simonis Portii Neapolitani de Humana Mente Diſputatio. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1551. *in* 4°.

Tous les ouvrages de *Portius*, que nous allons annoncer, ſont bien imprimés & rares, mais celui-ci l'eſt plus que les autres. Voyez *Vogt*, & *Gerdes*.

De dolore Simonis Portii Neapolitani Liber. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1551. *in* 4°.

Cet ouvrage, ainſi que les deux ſuivants ſont reliés enſemble avec le traité *de Coloribus d'Ariſtote* traduit par le même *Portius*, de l'edition de 1548., que nous avons deja annoncé à la ſuite des œuvres d'*Ariſtote*.

De Conflagratione agri Puteolani, Simonis Portii Neapolitani Epiſtola. *Florentiæ*, 1551. *in* 8°.

De Puella Germanica, quæ fere biennium vixerat ſine cibo, potuque, ad Paulum III. P. M. Simonis Portii Diſputatio. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1551. *in* 8°.

Diſputa dello Eccellentiſſimo Filoſofo M. Simone Portio Napoletano, ſopra quella Fanciulla della Magna, la quale viſſe due anni o più ſenza mangiare, & ſenza bere. Tradotta in lingua Fiorentina da Giouambatiſta Gelli. *Firenze*, *in* 8°.

Ce livre eſt rélié à la ſuite de celui intitulé: *Se l'Huomo diventa buono, &c.*, qui ſuivra bientôt.

An Homo bonus, vel malus volens fiat, Simonis Portii Diſputatio. *Florentiæ*, 1551. *in* 4°., *ſine Typographo, ſed per Torrentinum.*

Se l'Huomo diventa buono o cattivo volontariamente. Diſputa dello Eccellentiſſimo Filoſofo M. Simone Portio Napoletano. Tradotta in volgare per Giouam Batiſta Gelli. *Fiorenza, appreſſo Lorenzo Torrentino*, 1551. *in* 8°.

Jordani Bruni Nolani de triplici minimo et menſura Libri-

Libri V. *Francofurti*, *apud Joannem Wechelum & Petrum Fiſcherum*, 1591. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Jordani Bruni Nolani de Monade, Numero, & Figura liber Conſequens Quinque De Minimo, Magno, & Menſura. Item de Innumerabilibus, Immenſo, & Infigurabili Libro octo. *Francofurti*, *apud Joan. Wechelum & Petrum Fiſcherum*, 1591. *in* 8°.

Relié en maroquin jaune doré ſur tranche & plat.

Jordani Bruni Nolani de Imaginum, Signorum, & Idearum compoſitione &c. Libri três. *Francofurti*, *apud Joan. Wechelum & Petrum Fiſcherum*, 1591. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Jordanus Brunus Nolanus de umbris Idearum. *Pariſiis*, *apud Ægidium Gorbinum*, 1582. *in* 8°.

Accedit:

Ars Memoriæ ejusdem Jordani Bruni *In* 8°. *Caret titulo.*

Accedit etiam.

Philothei Jordani Bruni Nolani Cantus Circæus ad eam memoriæ praxim ordinatus, quam ipſe judiciariam appellat. *Pariſiis*, *apud Egidium Gilles*, 1582. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Philothei Jordani Bruni Nolani recens & completa ars reminiſcendi. *In* 8°., *ſine anno*, *loco*, *& Typographo.*

Accedit :

Philothei Jordani Bruni Nolani explicatio triginta Sigillorum. *In* 8°., *ſine anno*, *loco*, *&* *Typographo.*

Relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Philothei Jordani Bruni Nolani Sigillus Sigillorum; ad omnes animi diſpoſitiones comparandas, habitusque perficiendos adcommodatus. *In* 8°., *ſine anno*, *loco*, *&* *Typographo.*

Jordanus Brunus Nolanus de Specierum Scrutinio et Lampade combinatoria Raymundi Lullii. *Pragæ, excudebat Georgius Nigrinus*, 1588. *in* 8°.

Accedit :

Jordani Bruni Nolani Camoeracenſis Acrotismus, ſeu Rationes Articulorum Phyſicorum adverſus Peripateticos Pariſiis propoſitorum. *Vitebergæ, apud Zachariam Cratonem*, *anno* 1588. *in* 8°.

Jordanus Brunus Nolanus. De Lampade Combinatoria Lulliana. *Witebergæ*, *anno* 1587. *in* 8°.

Accedit :

Jordanus Brunus Nolanus. De progreſſu et Lampade venatoria Logicorum. *Anno* 1587. *in* 8°.

A l'egard de ces 13. ouvrages du fameux *Giordano Bruno*, que nous venons d'annoncer, nous ne ſaurions comment accorder Mr. *de Bure* avec *David Clement.* Le premier dit qu'ils ne ſont pas communs, mais qu'ils ne doivent pas être regardés comme bien rares; & l'autre les annonce tous pour *très rares.* Il ſe peut qu'ils aïent raiſon tous les deux, & qu'en France ces volumes ſoient moins rares qu'en Allemagne, & ailleurs. Nous ſavons qu'il nous a été bien difficile de les trouver. Voyez auſſi *Vogt*, & *Freytag*, *Apparatus Litterarius.*

Opus-

Opuſcula de Voluptate, et dolore; de Riſu, & Fletu; de Somno, & Vigilia; de Fame, & Siti, Nicandri Joſſii Venafrani. *Romæ, apud Franciſcum Zanettum*, 1580. *in* 8°.

Ouvrage, qui a ſon merite, & qui eſt bien imprimé.

Nicolai Leonici Thomæi Dialogi. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1542. *in* 8°.

Ce volume nous vient des *Volpi.*

Eſſai Philoſophique concernant l'entendement humain. Par M. Locke; traduit par Coſte. *A Amſterdam & à Leipzig, chez J. Schreuder & Pierre Mortier*, 1755. *in* 4°.

De cauſis errorum, Opus Edoardi Baronis Herbert de Cherbury. 1656. *in* 12.

Accedit:

De veritate prout diſtinguitur à revelatione, à veriſimili, à poſſibili, et à falſo. Hoc opus condidit Edoardus Baro Herbert de Cherbury. 1656. *in* 12.

Ces fameux traités ont été imprimés pluſieurs fois. On préfére l'edition de Londres de 1645. in 4°., que nous n'avons pas pu avoir, ainſi nous nous contentons de celle-ci de 1656., qui quoique de beaucoup moins belle & moins rare, eſt cependant, ſelon *Clement*, une Copie aſſez exacte de celle-là. Voyez ſur ces editions & ouvrages *Clement*, *Freytag*, *Analecta Liter.*, & *de Bure.*

Oeuvres Philoſophiques de M. D. Hume. Traduits de l'Anglois. *A Londres, chez David Wilſon*, 1764. 6. *Tom.* en 2. *Vol. in* 8°.

Discours ſur l'origine de l'inegalité parmi les hommes; pour ſervir de reponſe au Discours de Rouſſeau ſur le mê-

me ſujet. Par Mr. Jean de Caſtillon. *A Amſterdam*, *chez J. F. Jolly*, 1756. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt aſſez connu par le bruit, qu'il a fait.

De la Nature. *A Amſterdam*, *chez E. van Harrevelt*, 1761. *in* 8°.

L'Auteur en éſt Mr. *Robinet*, & celle-ci eſt la première edition, qui contient des propoſitions hazardées, que Mr. *Robinet* à desavouées publiquement.

Lettre ſur les Deſirs. *Paris*, 1770. *in* 8°.

Lettre ſur l'homme, et ſes rapports. *Paris*, 1772. *in* 8°.

Ces deux petits ouvrages doivent être regardés comme rares, puisque l'Auteur, qui nous eſt inconnu, en a fait imprimer à ſes fraix peu d'exemplaires pour ſon plaiſir, & pour en faire préſent. Nous ſommes bien charmés de les poſſéder.

La Clavicula di Salomone ſopra la Magia Cabaliſtica, con tutti i ſuoi pentagoli in Idioma Italiano tradotta fedelmente da un originale Ebraico venuto da Babilonia in Europa a requiſizione del Sereniſſimo Principe Eugenio di Savoja nell' anno 1713. *MS. in* 4°.

Enchiridion Leonis Papæ, *avec des declarations en François. MS. in* 4°.

On connoit aſſez dans la République des Lettres ces deux fameux ouvrages. Ils n'ont d'autre merite que leur ſingularité, & c'eſt elle ſeule qui peut exciter la curioſité de les voir. Au reſte ils ſont un tiſſu d'abſurdités, & de frivolités enveloppées d'un certain voile miſtérieux, que les gens ſenſés trouvent ridicule, & qui ne peut affecter que des crédules ignorans.

Ces deux Manuſcrits ne ſont pas anciens; ils ſont bien ecrits, mais ils ne ſont pas rares. Le premier n'a jamais été imprimé, mais de l'autre il y en a pluſieurs editions, dont la première eſt de 1525. in 24. Voyez *Beyer.*, *Me-*

Memoriæ Historico-Criticæ Librorum rariorum; *Freytag*, *Analecta Litteraria*, & *de Bure*.

Amphitheatrum Sapientiæ æternæ solius veræ, Christiano-Kabalisticum, Divino-Magicum, nec non Physico-Chymicum, Tertriunum, Catholicon, Instructore Henrico Khunrath. *Hanoviæ, excudebat Gulielmus Antonius*, 1609. *in fol.*

Cet ouvrage tout à fait singulier est très rare, principalement bien conditionné & complet. Quoiqu'il s'en trouve des exemplaires datés de Francfort, *chez Tobie Gunderman*, 1653., il n'y en a que la seule edition, que nous annonçons, à la quelle *Gunderman* n'a fait que changer le titre. Notre exemplaire est si bien conservé & si complet qu'il puisse l'être. Voyez *Vogt*, *Gerdes* & *de Bure*.

Henrici Cornelii Agrippæ, de Occulta Philosophia Libri tres. 1533., *mense Julio*, *in fol.*, *sine loco*, & *Typographo.*

La première edition de cet ouvrage est d'Anvers par *Jean Grapheus* 1531., & elle est de la dernière rareté. Celle-ci de 1533. a été faite, suivant *Clement*, à Cologne chez *Jean Soter*, & elle est aussi très rare & très recherchée. Mr. *de Bure* est tombé dans la même faute, dont *Clement* reprend l'Auteur du Catalogue de la Bibliothéque de *Schoenberg*, dans le quel on a noté cette edition comme faite à Malines; faute occasionnée apparemment par la date de l'epitre dédicatoire d'*Agrippa*, qui est de Malines de 1531.; ce qui a aussi entrainé *Theoph. Georgi* à en noter une edition de Malines de 1531. Le même *Clement* nous apprend & prouve qu'il y a deux sortes d'exemplaires de cette même edition de 1533., & que la première de ces deux editions est la plus correcte. Suivant les marques, qu'il rapporte pour les distinguer, nous trouvons que notre exemplaire est de la première & plus correcte edition; il est bien conservé, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez aussi *Vogt*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

Michaelis Pselli de Operatione Dæmonum Dialogus. Gilbertus Gualminus primus edidit, et Notis illustravit. *Græcè & Latinè. Lutetiæ Parisiorum*, *sumptibus Hieronymi Drovart*, 1615. *in* 8°.

Celle-

Celle-ci eſt la première edition en Grec de cet ouvrage, dont il avoit paru la ſeule traduction Latine en 1577. Voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Græca*.

Epitomes Delictorum, in quibus aperta, vel occulta invocatio dæmonis intervenit, Libri IIII. Authore Francisco Torreblanca Villalpando. *Hiſpali, apud Ildephonſum Rodriguez Gamarra & Franciscum de Lira*, 1618. *in fol.*

Celle-ci eſt l'edition originale de cet ouvrage. Il eſt un des plus curieux, qui ont paru en ſon genre. On ne recherche que cette edition originale, parcequ'elle eſt la ſeule, qui ſoit entière. Elle eſt bien rare, & la partie de 36. feuillets intitulée: *Defenſa en favor de los Libros de la magia*, qu'on doit trouver à la fin du volume, manque ordinairement dans les exemplaires, qu'on rencontre. Notre exemplaire eſt très complet, & fort bien relié en veau doré ſur tranche & plat, mais il eſt dommage qu'il a été aſſez piqué des vers, ce qui fait ſon unique défaut.

Petri Pomponatii, de naturalium effectuum cauſis, ſiue de Incantationibus, opus abſtruſioris Philoſophiæ plenum. *Baſileæ, per Henrichum Petri, menſe Auguſto*, 1556. *in* 8°.

Nous avons fait mention de cet ouvrage ci-avant lorsque nous avons rapporté la Collection des Oeuvres de cet Auteur. Celle-ci eſt la première edition de ce livre, & eſt rare. Voyez *Fabricius*, *Bibl. med. & infim. Latinitatis*, & *Vogt*.

De Lamiis et Phitonicis mulieribus Tractatus per Ulricum Molitoris de Conſtantia. *Coloniæ, per Cornelium de Zyrichzee*, 1489. *in* 4°.

Perſonne n'a mieux annoncé ce rare & ſingulier ouvrage, que *Maittaire*, qui d'après *Bunemann* fait auſſi mention d'une autre edition de 1489. faite à Leipzig. *Orlandi* rapporte une edition de ce Livre à Leipzig en 1488., & une autre en 1495., & après il ajoute une edition d'un traité du même Auteur, intitulé, *de Conſtantia*, faite à Leipzig en 1489. Nous doutons que l'edition de 1488. exiſte, & comme nous ne trouvons point que notre

Au-

Auteur ait ecrit aucun ouvrage intitulé, *de Conſtantia*, nous ſommes portés à croire qu'*Orlandi* ait pris le change, & que l'Auteur ſe nommant *Ulricus Molitor de Conſtantia*, il ait pris ce de *Conſtantia* pour un ouvrage ſur la Conſtance, d'autant plus qu'il le dit imprimé à Leipzig en 1489., qui eſt l'edition marquée par *Maittaire* de l'ouvrage *de Lamiis & Phitonicis mulieribus*. *M de Bure* annonce une edition de ce même ouvrage *de Lamiis*, &c. faite à Conſtance en 1489. Il ſe peut que telle edition exiſte, mais il ſe peut auſſi qu'il ſe ſoit mépris, comme *Orlandi*, en prennant la patrie de l'Auteur pour la ville de l'impreſſion, & qu'il ait mis *Conſtantiæ* au lieu de *Coloniæ*. *Adam Hen. Lackman* dans ſon ouvrage intitulé: *Annalium Typographicorum ſelecta quædam Capita*, parle auſſi de ce livre.

Ludovici Lavateri de Spectris, Lemuribus, variisque Præſagitationibus. *Lugduni Batav., apud Henricum Verbieſt*, 1659. *in* 12.

Il y a une edition de 1687., qui eſt plus jolie & plus recherchée que celle-ci pour les figures, qui lui font ornement. Voyez *de Bure*.

Le Monde enchanté, ou Examen des communs ſentimens touchant les Eſprits &c. Par Balthaſar Bekker. Traduit du Hollandois. *A Amſterdam, chez Pierre Rotterdam*, 1694. 4. *Vol. in* 12.

Disquiſitionum Magicarum Libri Sex, Auctore Martino del Rio Soc. Jeſu. *Coloniæ Agrippinæ, ſumptibus Hermanni Demen*, 1679. *in* 4°.

De Faſcino Libri tres. Leonardo Vairo Auctore. *Pariſiis, apud Nicolaum Chesneau*, 1583. *in* 4°.

Tractatus de Faſcinatione. Auctore Johanne Chriſtiano Fromman. *Norimbergæ, ſumtibus Wolfgangi, & Endteri*, 1675. *in* 4°.

Magiam a Conſtantino in L. 4. C. de malef. & mathem. reprobatam & approbatam, publico Eruditorum examini

ſubmittit Crato Bernegger. *Altdorffi*, *typis Johannis Henrici Schönnerſtaedt*, 1675. *in* 4°.

Accedit:

Diſputatio juridica de Indiciis & probationibus per aquam frigidam Sagarum, publicè propoſita a Joh. Chriſtoph. Lehringio. *Literis Mullerianis*, 1687. *in* 4°.

Accedit etiam:

Diſſertatio juridica de Lamiis, earumque proceſſu criminali, quam publicæ Eruditorum cenſuræ ſubjicit Michael Paris Malburger. *Jenæ*, *Literis Joh. Jacobi Bauhoſeri*, 1670. *in* 4°.

Accedit etiam:

Diſcurſus Juridicus de Crimine maleficii, quem publicæ Eruditorum diſquiſitioni ſubmittit Joach. Ernſt. Rober. *Literis Samuelis Adolphi Müller*, 1678. *in* 4°.

Accedit etiam:

Miſera Lamiarum Sors; durch Johannem Sollitoſſemel. 1689. *in* 4°.

Nicolai Remigii Dæmonolatreiæ Libri tres. *Lugduni*, *in Officina Vincentii*, 1595. *in* 4°.

Cet ouvrage n'eſt pas commun.

Tractatus duo ſingulares de examine Sagarum ſuper aquam frigidam projectarum. *Francofurti & Lipſiæ*, *ſumptibus Theophili Henrici Grentzii*, 1686. *in* 4°.

Accedit:

Tractatus Theologicus de Sagarum impietate, nocendi imbecillitate, & pœnæ gravitate, &c. à Theodoro Thum-

mio

mio conſcriptus. *Tubingæ, apud Johann. Georgium Cottam*, 1667. *in* 4°.

Joan. Georgii Godelmanni Tractatus de Magis, Veneficiis, et Lamiis, recte cognoſcendis, & puniendis, in tres Libros diſtributus. *Noribergæ, ſumptibus Joannis Danielis Tauberi*, 1676. *in* 8°.

Tractatus de Confeſſionibus Maleficorum, et Sagarum, auctore Petro Binsfeldio. Adjungitur Commentarius, eodem auctore, in Tit. C. lib. 9. de Malefic. &c. *Auguſtæ Trevirorum, ex Officina Typographica Henrici Bock*, 1605. *in* 8°.

Benedicti Pererii Valentini e Soc. Jeſu, adverſus fallaces et ſuperſtitioſas artes, id eſt, de Magia, de obſervatione ſomniorum, et de divinatione Aſtrologica Libri tres. *Lugduni, in Officina Juntarum*, 1592. *in* 8°.

Ouvrage aſſez rare.

Tractatus de Superſtitionibus, contra Maleficia, ſeu Sortilegia &c. Auctore D. Martino de Arles. *Romæ, apud Vincentium Luchinum*, 1559. *in* 8°.

Ce volume eſt rare & eſtimé.

Dæmoniaci, hoc eſt: De obſeſſis a Spiritibus Dæmoniorum hominibus Liber unus. Auctore Petro Tyræo, Soc. Jeſu. *Lugduni, apud Joannem Pillehotte*, 1603. *in* 8°.

Accedit:

Loca infeſta, hoc eſt, de Infeſtis, ob moleſtantes Dæmoniorum, et defunctorum hominum Spiritus, locis Liber

ber unus. Authore Petro Tyræo Soc. Jeſu. *Lugduni, apud Joannem Pillehotte*, 1599. *in* 8°.

Malleus Maleficarum in tres diviſus Partes &c. Auctore Jacobo Sprengero. Adjecta ſunt, M. Bernhardi Baſin opuſculum de artibus magicis, ac Magorum maleficiis: D. Ulrici Molitoris de Lamiis, et Pythonicis mulieribus Dialogus: D. Joannis de Gerſon de probatione Spirituum Libellus: D. Thomæ Murner libellus de Pythonico contractu. *Francofurti ad Moenum, apud Nicolaum Baſſæum*, 1580. *in* 8°.

Les premières editions de ce *Malleus Malleficarum*, qui ont paru vers la fin du 15me. ſiécle, & au commencement du 16me., ſont d'une extrême rareté. Cette réimpreſſion avec toutes les additions, qu'on y a faites, n'eſt non plus commune. Voyez *Vogt*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

Cautio Criminalis, ſeu de Proceſſibus contrá Sagas Liber. *Solisbaci, apud M. Endteri*, 1695. *in* 12.

De Natura Demonum Libri IIII. Jo. Laurentii Ananiæ Tabernatis. *Venetiis*, 1581. *in* 8°.

Clement rapporte comme fort rare la ſeconde edition de cet ouvrage faite par *Alde* en 1589. Si celle-là eſt ſi rare, pourquoi ne le ſera-t-elle auſſi cette première de 1581?

Dæmonologia; hoc eſt adverſus Incantationem, ſive Magiam Inſtitutio. Authore Jacobo Angliæ Rege. *Hanoviæ, apud Guilielmum Antonium*, 1604. *in* 12.

Jo. Bodini Andegavenſis de Magorum Dæmonomania, ſeu deteſtando Lamiarum, ac Magorum cum Satana commercio Libri IV. *Francofurti, apud Nicolaum Baſſæum*, 1590. *in* 8°.

Cet

Cet ouvrage a fait aſſez de bruit. Il a été ecrit originalement en François, & il y a pluſieurs éditions tant en François, que de la verſion Latine. Voyez *Clement*.

Demonomania de gli Stregoni, diuiſa in Libri IIII. di Gio. Bodino Franceſe; tradotta dal Kr. Hercole Cato. *Venetia, preſſo Aldo*, 1589. *in* 4°.

Ce livre, principalement de l'edition, que nous annonçons, eſt rare. Voyez *Haym*, & *Clement*.

La Phyſique occulte, ou Traité de la Baguette divinatoire. *A la Haye, chez Adrien Moetgens*, 1747. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Lettres de Mr. de St. André, au ſujet de la Magie, des Malefices, et des Sorciers. *A Paris, chez Robert-Marc Deſpilly*, 1725. *in* 12.

Recueil de Lettres au ſujet des Malefices, & du Sortilege, ſervant de réponſe aux Lettres du Sr. de St. André. Par le Sieur Boiſſier. *A Paris, chez Charles Osmont*, 1731. *in* 8°.

Discours execrable des Sorciers; enſemble un Procéz faits depuis 2. ans en ça en diuers endroits de la France. Par Henry Bogvet. *A Roven, chez Jean Osmont*, 1606. *in* 12.

Il y a pluſieurs editions de cet ouvrage, qui cependant ne le rendent pas commun. Voyez-en *D. Clement*, qui n'a point connu celle-ci.

Dialogue de la Lycanthropie, ou Transformation d'Hommes en Loups, vulgairement dits Loups-garous. Par F. Clavde Prievr. *A Lovvain, chez Jehan Maes, & Philippe Zangre*, 1596. *in* 8°.

Ce volume n'eſt pas commun.

Flagellum Dæmonum, ſeu Exorcismi terribiles &c. Per F. Hieronymum Mengum Vitalianenſem. *Bononiæ, apud Joannem Roſſium*, 1580. *in* 8°.

Flagellum Dæmonum, Exorcismos terribiles &c. complectens. Auctore Hieronymo Mengo Vitellianenſi. *Venetiis, apud Jo. Victorium Savionum*, 1644. *in* 8°.

Accedit:

Fuſtis Dæmonum, adjurationes formidabiles &c. in malignos Spiritus fugandos de oppreſſis corporibus humanis. Auctore Hieronymo Mengo Vitellianenſi. *Venetiis, apud Jo. Victorium Savionum*, 1644. *in* 8°.

Voyez ſur ces ouvrages de *Mengi*, *Vogt*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria.*

Malleus Dæmonum, ſivè quatuor experimentatiſſimi Exorcismi, ex Evangeliis collecti. Auctore F. Alexandro Albertino à Rocha Contrada. *Mediolani, apud hæredes Pacifici Pontii, & Joan. Baptiſtam Piccaleum*, 1624. *in* 8°.

Curioſites inovyes, hoc eſt: Curioſitates inauditæ de Figuris Perſarum Talismanicis, horoſcopo Patriarcharum, et Characteribus cœleſtibus Jacobi Gaffarelli, Latinè, opera, et notis M. Gregorii Michaelis. *Hamburgi, apud Gothofredum Schultzen*, 1678. *in* 8°.

Les notes de *Michaelis* portent un titre à part daté de 1676. Celle-ci eſt la meilleure edition de ce livre.

Petri Frid. Arpe de prodigioſis Naturæ & Artis Operibus Talismanes et Amuleta dictis Liber ſingularis. *Hamburgi, apud Chriſtian. Liebezeit*, 1717. *in* 8°.

La Collection, que nous venons de préſenter depuis la *Clavicule de Salomon* juſqu'ici ne laiſſe pas d'être aſſez curieuſe & intéreſſante.

Phy-

Physique.

Nicephori Blemmidæ Epitomæ physica. Edidit Johannes Wegelinus Augustanus; cum ejusdem versione Latina: *Græcè & Latinè. Augustæ Vindelicorum, excudit David Francus*, 1605. *in* 8°.

Voyez sur cet Auteur, ouvrage & edition *Fabricius*, *Bib. Græca.* La version Latine, qui y est annexée, forme un volume à part portant la date de 1606., & nous supposons que l'exemplaire, que *Fabricius* a vû, en aura manqué, puisqu'il reprend *Cave* d'avoir annoncé cette edition comme Grecque & Latine: *Græcè edidit Joh. Wegelinus (non simul etiam Latinè, ut præstantissimo Caveo traditum).*

Hieronimi Cardani Mediolanensis Medici de Subtilitate Libri XXI. *Basileæ, per Ludovicum Lucium, anno* 1554. *in fol.*

La première edition de ce fameux ouvrage a été faite à Nuremberg en 1550., & est fort rare. Celle-ci de 1554. au rapport de *Vogt*, & de *Clement*, n'est point tronquée, & est aussi fort rare. *De Bure* fait mention d'une edition aussi de Bâle in folio de 1553., mais *Clement* doute de son existence. Voyez ces Auteurs, que nous venons de citer, ainsi que *Freytag*, *Analecta Litteraria.*

Hieronymi Cardani Mediolanensis Medici, de rerum varietate Libri XVII. *Basileæ, per Henricum Petri, anno* 1557. *in fol.*

Celle-ci est l'edition originale de cet ouvrage très celébre. Elle est rare & fort recherchée. Voyez *Clement*, & *de Bure*.

Dissertationes de Admirandis Mundi Cataractis, de æstus maris reflui causâ, et de terrestris ac primigenii Paradisi Loco: Auctore M. Johanne Herbinio: *Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1678. *in* 4°.

Joan-

Joannis Poleni de Motu aquæ mixto Libri duo, quibus multa nova pertinentia ad Æstuaria, ad Portus, atque ad Flumina continentur. *Patavii, typis Josephi Comini*, 1717. *in* 4°.

Accedit :

Joannis Poleni de Castellis, per quæ derivantur Fluviorum aquæ habentibus latera convergentia Liber. *Patavii, typis Josephi Comini*, 1718. *in* 4°.

Accedit etiam :

De Mathesis in rebus phisicis utilitate Prælectio habita a Joanne Poleno in Gymnasio Patavino. *Patavii, typis Josephi Comini*, 1720. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection *Cominiane.*

Discorso a Cosimo III. Granduca di Toscana, intorno al difendersi da' Riempimenti, e dalle Corrosioni de' Fiumi, di Vincenzio Viviani. *Firenze, appresso Piero Matini*, 1688. *in* 8°.

Jo. Antonii Vulpii Opuscula Philosophica. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1744. *in* 8°.

Joannis Antonii Vulpii Scholæ duæ, altera de Aristotele, ejusque laudatoribus, & reprehensoribus : altera, quæ præcipue eidem philosopho vitio vertantur, &c. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1728. *in* 4°.

Accedit :

De Cæli Natura et substantia Oratio Jo. Antonii Vulpii. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1732. *in* 4°.

Accedit etiam :

Aca-

Academicorum & Scepticorum Philoſophiæ rationem non eſſe in Phyſica omnino repudiandam, Oratio Jo. Ant. Vulpii. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1732. *in* 4°.

Ces deux volumes appartiennent à la Collection *Cominiane*.

De gli Elementi, e di molti loro notabili effetti. *Venetia, preſſo Paolo Manutio*, 1557. *in* 4°.

Ce petit volume eſt aſſez rare.

Trattato di M. Francesco de Vieri, nel quale ſi contengono i tre primi Libri delle Meteore. *Fiorenza, appreſſo Giorgio Mareſcotti*, 1582. *in* 8°.

Le titre porte la date de 1581., mais la ſouſcription à la fin du volume eſt datée de 1582. Celle-ci eſt la ſeconde edition de cet ouvrage, à la quelle on a ajouté le 4me. livre. Voyez *Fontanini*, & *Zeno*.

Conſidérations ſur les corps organiſés. Par C. Bonnet. *Amſterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1768. 2. *Vol. in* 8°.

Contemplation de la Nature, par C. Bonnet. *Amſterdam, chez Marc-Michel Rey*, 1769. 2. *Vol. in* 8°.

P. Gaſparis Schotti e Soc. Jeſu Phyſica curioſa, ſive Mirabilia Naturæ et Artis Libris XII. comprehenſa. *Herbipoli, excudebat Jobus Hertz*, 1667. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

P. Gaſparis Schotti e Soc. Jeſu Magia univerſalis Naturæ, et artis &c. Opus quadripartitum. Continet Pars I. Optica. II. Acouſtica. III. Mathematica. IV. Phyſica. *Bambergæ*, 1677. 4. *Parties en* 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

P. Gaſparis Schotti e Soc. Jeſu Technica curioſa, ſive mirabilia artis Libris XII. comprehenſa. *Herbipoli, excudebat Jobus Hertz*, 1687. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

P. Gaſparis Schotti e Soc. Jeſu Mechanica Hydraulico-pneumatica. *Herbipoli, excudebat Henricus Pigrin*, 1657. *in* 4°., *avec figures.*

Tous ces ouvrages de *Schottus* ſont curieux, & peu communs; il eſt ſurtout difficile d'en trouver des exemplaires bien conditionnés & complets, comme les notres le ſont.

Joh. Baptiſtæ Portæ Neapolitani Magiæ Naturalis Libri viginti. *Lugd. Batavorum, ex Officina Petri Leffen*, 1650. *in* 12.

Joco-ſeriorum Naturæ, et Artis, ſive Magiæ naturalis Centuriæ tres. Accedit Athanaſii Kircheri Soc. Jeſu Diatribe de prodigioſis Crucibus, quæ tam ſupra veſtes hominum, quam res alias, non pridem poſt ultimum incendium Veſuvii Montis Neapoli comparuerunt. *In* 4°., *ſine anno, loco, & Typographo; avec figures.*

Ce volume n'eſt pas bien commun.

Petri Servii Spoletini Diſſertatio philologica de Odoribus. *Romæ, apud Franciscum Caballum*, 1641. *in* 8°.

Saggi di Naturali Eſperienze fatte nell' Accademia del Cimento. *Firenze, per Giuſeppe Cocchini*, 1667. *in fol., con figure.*

Saggi di naturali Eſperienze fatte nell' Accademia del Cimento. *Firenze, preſſo Gio. Filippo Cecchi*, 1691. *in fol. con figure.*

Ces

Ces deux volumes entrent dans la Collection de la *Crusca*, & sont assez rares.

La Tipocosmia di Alessandro Citolini da Serravalle. *Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi*, 1561. *in* 8°.

Ce livre est assez rare.

Trattato de' Colori di M. Coronato Occolti da Canedolo. *Parma, appresso Seth Viotto*, 1568. *in* 8°.

A la suite de cet ouvrage on a relié le suivant :

Del Significato de' Colori, e de' Mazzolli, di Fulvio Pellegrino Morato Mantovano. *Venetia, appresso Domenico Nicolino*, 1544. *in* 8°.

Ces deux ouvrages ne sont pas connus par *Haym*, ni par *Fontanini*.

Journal des Observations physiques, mathematiques, et Botaniques, faites par ordre du Roy. Par le P. Louis Feuillée. *Paris, chez Pierre Giffart*, 1714. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°., *avec figures*.

Joh. Nicolai Pechlini, de Habitu & colore Æthiopum, qui vulgò Nigritæ, Liber. *Kiloni, apud Joach. Reumannum*, 1677. *in* 8°.

Johannis Wallis Sonorum formatio: ut et Jo. Conradi Amman Surdus loquens, sive de loquela Dissertatio. *Lugduni Batav., apud Jo. Arn. Langerak*, 1727. *in* 8°.

Cet ouvrage est curieux & recherché.

L'arte de' cenni di Giovanni Bonifaccio. *Vicenza, appresso Francesco Grossi*, 1616. *in* 4°.

Ouvrage curieux, & qui contient beaucoup d'erudition. Il est fort rare, & recherché. Voyez *Clement*, & *de Bure*.

 Re-

Reduccion de las Letras, y arte para enſenar a hablar los mudos con los tratados de cifras, y lengua Griega, por Juan Pablo Bonet. *Madrid, Francisc. Abarca*, 1620. *in* 4°., *avec figures.*

Le titre manque à notre exemplaire, & il y eſt ecrit à la main. Ce petit traité eſt curieux & rare.

Mathématique.

Veterum Mathematicorum, Athenæi, Apollodori, Philonis, Bitonis, Heronis, et aliorum Opera. *Græcè & Latinè. Pariſiis, ex typographia Regia*, 1693. *in fol., grand papier.*

Ce volume, dont l'impreſſion eſt magnifique, eſt rare & pretieux.

Pſelli Opera. *Græcè. in* 8°., *ſine anno, loco, & Typographo.*

Ce petit volume, qui eſt relié à la ſuite d'un' edition de *Menandre* de 1553., que nous annoncerons à ſa place, contient les quatre traités des Sciences Mathématiques de *Michel Pſellus*, ſavoir, d'Arithmetique, Muſique, Géométrie & Aſtronomie. Au verſo du 76. feuillet, qui eſt le dernier, on voit l'enſeigne, dont *Valgriſi* de Veniſe ſe ſervoit dans ſes editions, d'où l'on peut conjecturer qu'il eſt ſorti de ſon Imprimerie. Le titre ne contient rien d'autre que *Pſelli Opera.* L'impreſſion en eſt belle, & notre exemplaire eſt fort bien conſervé. Cette edition doit être d'autant plus rare, que ni *Leon Allatius* dans ſa *Diatriba de Pſellis*, ni *Fabricius* dans les notes, qu'il y a fait, ne l'ont point connuë.

Euclidis Opera. Adjecta præfatiuncula, in qua de diſciplinis mathematicis nonnihil. *Græcè. Baſileæ, apud Joan. Hervagium*, 1533. *Menſe Septembri; in fol.*

Cette rare edition eſt la premiere, qui a paru en Grec de ce grand Géométre. Voyez *Fabricius*, *Bibl. Græca*.

Eu-

Euclidis quæ ſuperſunt omnia. Ex recenſione Davidis Gregorii. *Græcè & Latinè. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1703. *in fol.*

Celle-ci eſt la plus belle & la meilleure edition d'*Euclide*. Les *Volpi* dans leur Catalogue l'appellent : *Liber rariſſimus, & magni pretii*; mais ſa rareté n'eſt pas ſi exceſſive ici qu'en Italie. Voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Græca*, & *Clement* dans ſa note à une edition de ce même Auteur de 1545.

Euclidis Elementa cum explanationibus, et demonſtrationibus Chriſtophori Clavii, edita a Joanne Henrico Van Lom. *Amſtelodami, apud Henricum Vieroot*, 1738. *in* 8°.

Euclidis Elementa, ex verſione latina Frederici Commandini. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1747. *in* 8°.

Euclidis Elementorum geometricorum Libri tredecim. Ex traditione Naſiridini Tuſini. *Arabicè. Romæ, in Typographia Medicea*, 1594. *in fol.*

Premiere & ſeule edition qui ſoit connuë en Arabe d'*Euclide*, à l'egard de la quelle voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Græca*. Elle ne contient que 13. livres, car les deux autres livres, qui ſe trouvent dans les autres editions tant Grecques que Latines, ſont cenſés n'être point d'*Euclide*. Cette edition en Arabe eſt rare, & d'une très belle execution.

Euclide Megarenſe Philoſopho, ſolo introduttore delle Scientie mathematice, diligentemente reaſſettato, et alla integrità ridotto per Nicolò Tartalea. *Vinegia, per Venturino Roſſinelli*, 1543. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere traduction Italienne d'*Euclide*, qui a paru, & elle eſt rare. Voyez *Clement* dans la note à la traduction de *Commandino*, qu'il rapporte, & *Paitoni*. *Haym* n'a pas connu cette edition, & il nomme le traducteur *Tartaglia* au lieu de *Tartalea*.

Archimedis Syracuſani Opera nunc primum Græcè et Latinè edita. Adjecta quoque ſunt Eutocii Aſcalonitæ in

 cos-

eosdem Archimedis Libros Commentaria. *Basileæ, apud Joannem Hervagium*, 1544. *in fol.*

Cette edition, qui est rare, avant qu'on en decouvrît une autre de 1543. a toujours passé pour la premiere; cependant on peut dire encore, qu'elle est la premiere originale. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, & *Clement.*

Archimedis Opera quæ extant, novis demonstrationibus, commentariisque illustrata per Davidem Rivaltum a Flurantia. *Græcè & Latinè. Parisiis, apud Claudium Morellum*, 1615. *in fol.*

Mr. *de Bure* rapporte cette edition comme la meilleure de ce livre, mais *Fabricius* & *Clement* en parlent autrement appuïés sur l'autorité de *J. Wallisius*, qui préfere pour la fidelité du texte celle de 1544., que nous avons annoncée ci-dessus.

Archimedis Opera: Apollonii Pergæi Conicorum Libri IIII.: Theodosii Sphærica, illustrata, et demonstrata per Is. Barrow. *Londini, excudebat Guil. Godbid*, 1675. *in* 4°., *cum figuris.*

Cette edition est estimée, & n'est point commune. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Andreæ Tacquet Soc. J. Elementa Euclidea Geometriæ planæ, ac solidæ; et selecta ex Archimede Theoremata: ejusdemque Trigonometria plana, illustrata a Gul. Whiston. Accedunt Trigonometria sphærica Rogerii Jos. Boscovich, et Sectiones Conicæ Guidonis Grandi, annotationibus Octaviani Cameti explicatæ. *Romæ, typis Hieronymi Mainardi*, 1745. 2. *Vol. in* 8°.

Heronis Ctesibii Belopoeeca, hoc est telifactiva Bernardino Baldo illustratore et interprete. *Græcè & Latinè.* Item Heronis vita eodem Auctore. *Augustæ Vindelicorum, typis Davidis Franci*, 1616. *in* 4°.

Selon

Selon *Fabricius* celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage de *Heron.* C'eſt un petit volume, qui n'eſt pas facile à trouver.

Gli artifitioſi et curioſi moti ſpiritali di Herrone, tradotti da M. Gio. Battiſta Aleotti d'Argenta, &c. *Ferrara, per Vittorio Baldini*, 1589. *in* 4°.

Voyez ſur cet ouvrage & cette edition *Fabricius*, *Haym*, & *Paitoni.*

L'uſo della Squadra mobile, di Ottavio Fabri. *Venetia, appreſſo Francesco Bariletti*, 1598. *in* 4°.

Cet ouvrage ne laiſſe pas d'avoir quelque merite.

Jamblichus Chalcidenſis ex Cœlo-Syria in Nicomachi Geraſeni Arithmeticam introductionem, et de Fato; in Latinum converſus, et illuſtratus a Samuele Tennulio. *Græcè & Latinè. Arnhemiæ, apud Joh. Fridericum Hagium*, 1668. *in* 4°.

Accedit:

Explicatio Joachimi Camerarii in duos Libros Nicomachi Geraſeni Deductionis ad Scientiam Numerorum. *Daventriæ, typis Wilhelmi Wier*, 1667. *in* 4°.

Fabricius ne rapporte aucune edition de cet ouvrage de *Jamblichus.* Celle, que nous annonçons, eſt cependant la meilleure.

Due brevi e facili trattati, il primo d'Arithmetica, e l'altro di Geometria, di Gio. Francesco Peverone di Cuneo. *Lione, per Gio. di Tournes*, 1558. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt bon, & aſſez rare.

Astronomie.

Astronomi veteres, hoc est: Julii Firmici Astronomicorum libri octo: Marci Manilii Astronomicorum libri quinque: Arati Phænomena Germanico Cæsare interprete: Arati ejusdem phænomenon fragmentum Marco T. C. interprete: Arati ejusdem phænomena Ruffo Festo Auienio paraphraste: Arati ejusdem phænomena græcè: Theonis commentaria copiosissima in Arati Phænomena græcè: Procli Diadochi Sphæra græcè: Procli ejusdem Sphæra, Thoma Linacro Britanno interprete. *Venetiis, in ædibus Aldi Romani, mense Junio*, 1499. *in fol.*

Cet ouvrage est divisé en deux parties. Les Auteurs Grecs se trouvent dans la seconde, mais c'est celle qui manque à notre exemplaire, & que nous n'avons jamais pû trouver pour le completter, ce qui est bien grand dommage, puisque la partie, que nous possédons, est admirablement bien conservée, & toutes les capitales & initiales y sont peintes en couleurs. D'ailleurs cette edition est de toute beauté, & fort estimée.

Iginii Poeticon Astronomicòn. *Venetiis, Erhardus Radtolt*, 1482. *pridie idus Octobris; in* 4°.

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage, & elle est recherchée. Voyez en *Orlandi*, *Maittaire*, & *de Bure.*

Iginii de Mundi et Sphæræ declaratione. *Venetiis*, 1485. *in* 4°.

A la fin du livre on lit:

Anno salutifere incarnationis Millesimo quadringentesimo octogesimo quinto mensis Januarii die uigesima secunda. Impressum est præsens opusculum per Erhardum Radtolt de Augusta Venetiis.

Ce

Ce volume eſt relié avec *Solinus de memorabilibus* de 1503., & *Dionyſius de ſitu Orbis* de 1499., qui ſuivront à leur place.
Cette edition de *Hyginius* eſt la ſeconde, qui a paru.

La Sfera di Proclo nuovamente tradotta dal Greco esſemplare in Idioma Italiano da Tito Giovanni Scandianeſe. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1556. *in* 4°.

Il eſt relié à la ſuite *della Caccia* du même *Scandianeſe*, qui ſuivra à ſa place. L'edition eſt fort belle. Voyez *Haym* & *Paitoni*.

Aſtronomica quædam ex traditione Shah Cholgii Perſæ; una cum Hypotheſibus Planetarum: ſtudio et opera Johannis Gravii. *Perſicè & Latinè. Londini, typis Jacobi Flesher*, 1652. *in* 4°.

Ouvrage très eſtimé, & point commun.

Johannis de Sacrobuſto Spera mundi; et Gerardi Cremonenſis Theorica Planetarum. 1478. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Explicit Theorica planetarum Gerardi cremonenſis aſtronomi celebratiſſimi. Impreſſa Venetiis per Franciscum renner de Hailbrun. M. CCCC. LXXVIII.

L'impreſſion de ce rare volume eſt en lettres rondes, & de toute beauté. Voyez *Orlandi* & *Maittaire*.

Ptolemæi Planiſphærium. Jordani Planiſphærium. Federici Commandini in Ptolemæi Planiſphærium commentarius. *Venetiis, apud Aldum*, 1558. *in* 4°.

Belle edition d'un livre, qui n'eſt pas commun.

De univerſitate Liber, in quo Aſtronomiæ, doctrinæve

cœleſtis Compendium terræ aptatum &c. exponitur. Guilielmo Poſtello authore. *E typographia Joannis Gueullartii*, 1552. *in* 4°.

De Univerſitate liber &c. Guilielmo Poſtello Authore. *Pariſiis*, *apud Martinum Juvenem*, 1563. *in* 4°.

Guilielmi Poſtelli de Univerſitate Libri duo. *Lugduni Batavorum*, *ex Officina Joannis Maire*, 1635. *in* 16.

Voilà les trois editions, qui exiſtent de cet ouvrage de *Poſtel*. La premiere & la ſeconde ſont rares ; la derniere eſt aſſez commune, quoique *Vogt* la range entre les livres rares.

Sphæra Mundi, ſeu Cosmographia quinque libris recens auctis et emendatis abſoluta &c. Authore Orontio Finæo. *Lutetiæ Pariſiorum*, *apud Michaelem Vaſcoſanum*, 1551. *in* 4°.

Ce livre eſt relié à la ſuite de l'ouvrage de *Poſtel*, *de Univerſitate* de 1552. annoncé ci-deſſus.

L'uſage des Globes celeſtes et terreſtres et des Spheres, ſuivant les differens ſyſtemes du Monde, précedé d'un Traité de Cosmographie; recüellis par le Sieur Bion. *Amſterdam*, *chez François Halma*, 1700. *in* 4°., *avec figures*.

Liber organicus Aſtronomiæ Europææ apud Sinas reſtitutæ ſub Imperatore Sino-Tartarico Cám Hy appellato. Auctore P. Ferdinando Verbieſt Flandro-Belga Brugenſi, e Soc. Jeſu, Academiæ Aſtronomicæ in Regia Pekinenſi præfecto. *Anno Salutis* 1668. *in fol. Chartâ ſericâ.*

Ce volume contient 2. titres, & 17. pages de discours en Latin, qui ſont l'explication des figures, les quelles ſuivent au nombre de 124., chaqu'u-

qu'une d'une feuille entiere, avec les declarations fur chaque planche en langue, & charactéres Chinois.

Compendium Latinum proponens XII. pofteriores figuras libri obfervationum, nec non priores VII. figuras libri organici ejusdem P. Verbieft. *Ibidem ut fupra, in folio, Chartà fericà.*

Ce volume contient un faux titre, qui eft celui que nous venons de rapporter; fuivent après 16. pages de discours Latins, après les quels un titre portant: *Aftronomia Europæa fub Imperatore Tartaro-Sinico Càm Hy appellato ex umbra in lucem revocata a P. Ferdinando Verbieft* &c. Après ce titre fuivent 12. figures avec un autre titre à la fuite, qui eft le même, que nous avons rapporté ci-deffus au volume précédent; & on trouve enfuite encore 7. figures, avec les quelles le volume finit.

Les titres, & les discours de ces deux ouvrages nous paroiffent ecrits à la main, mais les figures doivent être gravées & imprimées. Ces deux volumes fortis du Collége des Jefuites à Pekin, oû ils ont été travaillés, peuvent être regardés fans exageration pour deux morceaux rares & fort curieux.

Opere di Galileo Galilei Linceo. *Bologna, per gli HH. del Dozza*, 1655., 1656. 2. *Vol. in* 4°.

Ces deux volumes appartiennent à la Collection de la *Crufca.*

Dialoghi di Galileo Galilei fopra i due maffimi fiftemi del Mondo Tolemaico, e Copernicano. *Fiorenza, per Gio Landini*, 1632. *in* 4°. *Anneffovi*,

Lettera di Galileo Galilei, in cui fi rifponde alle calunnie di coloro, i quali fi sforzarono non folo di sbandirne la fua opinione intorno alla conftituzione delle parti dell' Univerfo, ma altresì di addurne una perpetua infamia alla fua perfona. *Fiorenza*, 1710. *in* 4°.

Dans notre exemplaire de ce volume nous avons trouvé inféré un beau Sonnet burlesque manufcrit de *Galilei*, qui peutêtre n'a pas encore été impri-

primé, & qui nous paroit digne d'être comuniqué aux amateurs de la bonne Poëſie burlesque Italienne. C'eſt pourquoi nous le rapportons ici.

Beſanata del Sig. Galileo Galilei in Piſa.

Oh poveri Dottor mal arrivati!
Voi ſiete ſtati pure i bei minchioni
A dare agli Scolar tanti Capponi,
Con riſtio d'eſſer tutti condennati.
Quì non ſi guarda che ſi ſien mandati
Editti, Bandi, Proibizioni;
Quì non val nulla Monſignor Capponi;
Per Dio n'avete ad eſſer gaſtigati.
Venite quà; non è una vergogna,
Un vituperio eſpreſſo, una pazzia,
Un obbrobrio da mitera e da gogna,
Avere i Polli in caſa, e darli via
Senza ragione, e quando non biſogna,
A chi viene a cantar la Beſanìa?
E poi a una genìa,
Che per ſaziar loro ingordigia interna
Avrian data la ſtretta a vita eterna?
In queſta lor Taverna,
Cioè congrega di gran Tavernieri
Hanno condotto un Conte, ed un Alfieri,
Che ſon due maſnadieri,
Che s'un de' ghiotti è Re, l'altro è Monarca,
Guai a colui, che con coſtor s'imbarca!
S'egli entravan nell' Arca,
Dove campò Noè co' ſuoi Parenti,
E con tutte le razze de' viventi,
Non crediate altrimenti
Che le ſpezie ſi fuſſer propagate,
Che ſi poteva dir, le ſon ſonate;
Perchè queſte brigate
Non pur mangiavan le ſtarne e gli ſtorni,
Le pecore, le capre, e i liocorni,
Ma in que' quaranta giorni
Aſini e buoi morivan tutti quanti,
Orſi, draghi, ſerpenti e liofanti.
Hanvi poi tanti e tanti
Cavalier da far prove memorande
Intorno ai piatti, intorno alle vivande,

Che

Che ſaria coſa grande
Dir del Mannelli l'ingordigia orrenda;
O del Sertin da quella gran faccenda;
Dir la furia tremenda,
Un raſciugar di piatti, e d'altri vaſi
Dell' Anſaldi, del Medici, e del Maſi.
Hannovi anco quel Raſi;
Di queſto non occorre far parola,
Perchè ognun ſa ch'ei tira ben di gola.
Or da coſtor m'involà
Con quel bocchino, e co i leggiadri ſguardi
Quel triſto Trafuriel di Carlin Bardi,
Che venne alquanto tardi,
Eſſendo ſtato fino alle tre ore,
Non ſo, dal Confeſſoro, o dal Dottore;
E vi giuro di cuore,
Che mi parea con quello ſpadaccino
Qualche San Giorgio, o qualche San Martino.
Evvi anco un Lupicino,
Che divora, trangugia, anzi tracanna;
Il nome ſolamente lo condanna.

Opere di Galileo Galilei. *Firenze, per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi*, 1718. 3. *Vol. in* 4°.

Celle-ci eſt la plus complette edition des œuvres du célébre *Galilei*, & elle entre auſſi dans la Collection de la *Cruſca*.

Thomæ Campanellæ Apologia pro Galileo. *Francofurti, typis Erasmi Kempfferi*, 1622. *in* 4°.

Accedit:

Ejusdem Campanellæ de ſenſu rerum et Magia Libri quatuor. *Francofurti, apud Egenolphum Emmelium*, 1620. *in* 4°.

Ces deux ouvrages du fameux *Campanella* ſont rares, principalement le dernier, dont il y a une réimpreſſion corrigée par l'Auteur, dans la quelle il a fait des changemens. C'eſt pourquoi on recherche beaucoup plus cette premiere edition, que nous annonçons. Voyez *Vogt*, *Freytag*, *Analecta Litteraria*, & *Clement*.

De Cœlorum animatione ex Theologis, & Philoſophis collectanea, cùm reſolutione catholica. Per Claud. Eſpenc. *Pariſiis, apud Michaëlem Sonnium*, 1572. *in* 8°.

Cet ouvrage ſingulier eſt fort rare. On a fait une edition de toutes les œuvres de cet Auteur en 1619., qui eſt auſſi fort rare. Voyez *Vogt*, & *Clement*.

Cometarum omnium fere Catalogus, qui ab Auguſto, quo imperante Chriſtus natus eſt, uſque ad hunc 1556. annum apparuerunt, ex variis hiſtoricis collectus. *Tiguri, per Gesneros, in* 8°.

Ce petit volume eſt rare.

De Eclipſi Solari anno MDCLIV. die XII. Auguſti in Europa a pluribus ſpectata tubo optico; nunc iterum à Jacobo Balde è Soc. J. Tubo Satyrico perluſtrata, Libri duo. *Monachii, typis Lucæ Straub*, 1662. *in* 12.

Ouvrage curieux, & point commun.

Tavole Gnomoniche per delineare Orologj a Sole &c. calcolate da Gio. Ludovico Quadri. *Bologna, nella Stamperia di Lelio della Volpe*, 1733. *in* 4°.

La Gnomonique, ou l'Art de faire des Cadrans. Par M. Rivard. *Paris, chez Charles Saillant*, 1747. *in* 8°.

Aſtro-

Astrologie.

Censorini de die Natali liber ad Q. Cærellium ab Aldo Manucio, Paulli F. Aldi N. emendatus, et Notis illustratus. *Venetiis, apud Aldum*, 1581. *in* 8°.

Censorinus de die Natali, cum notis Henrici Lindenbrogii, et aliorum. *Cantabrigiæ, ex Officina Joh. Hayes*, 1695. *in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection des *Variorum*, à la quelle on pourroit aussi joindre le suivant:

Censorini Liber de die Natali cum notis Variorum; ut et C. Lucilii Satyrarum, quæ supersunt, reliquiæ cum notis Franc. Jan. F. Douzæ; ex recensione Sig. Havercampi. *Lugduni Batav., apud Gerardum Potvliet*, 1743. *in* 8°.

Les trois editions de Censorinus, que nous venons d'annoncer, sont les meilleures, & sont estimées par *Fabricius*, *Bib. Latina.*

Artemidori de Somniorum interpretatione Libri quinque. De Insomniis, quod Synesii cujusdam nomine circumfertur. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, mense Augusto*, 1518. *in* 8°.

Cette premiere edition de ce livre est très rare. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, *Clement*, & le Catalogue des *Volpi*, de qui ce bel exemplaire nous est passé.

Artemidori Daldiani de Somniorum interpretatione libri quinque, a Jano Cornario Medico Latina lingua conscripti. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546. *in* 8°.

Cette edition de la traduction de *Cornarius* n'est pas commune, & notre exemplaire est relié en maroquin jaune doré sur tranche & plat. Voyez *Fabricius* & *Clement.*

Ar-

Artemidori Daldiani, et Achmetis Sereimi F. Oneirocritica. Aſtrampſychi & Nicephori verſus etiam Oneirocritici. Nicolai Rigaltii ad Artemidorum notæ. Græcè et Latinè. *Pariſiis, ex officina Claudii Morelli*, 1603. *in* 4°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage, & elle eſt rare & recherchée. Voyez *Fabricius*, *Clement* & *de Bure*.

Artemidoro Daldiano, dell' interpretatione de ſogni nouamente di Greco in volgare tradotto per Pietro Lauro Modoneſe. *Venetia, per Gabriel Jolito de Ferrarii*, 1542. *in* 8°.

A la fin du volume on trouve:

In Venetia, per Comin de Trino de Monferrato, nelli anni del Signor 1542.

Ce volume eſt rare. Voyez *Haym*, *Paitoni* & *Clement*.

Les Propheties de M. Michel Noſtradamus. *Lyon, chés Macé Bonhomme*, 1555. *in* 8°.

Ce petit volume ne contient que les premieres quatre Centuries de M. *Noſtradamus*, qu'il dedia à ſon fils *Ceſar*. Cette edition eſt originale & rare.

Les Propheties de M. Michel Noſt Adamus, reueuës & corrigées ſur la copie Imprimée à Lyon par Benoiſt Rigaud en l'an 1568. *Troyes, par Pierre du Ruau, in* 8°., *ſans année.*

L'edition de *Rigaud*, qui a ſervi d'exemplaire à cette réimpreſſion, eſt la plus eſtimée.

Les vrayes Centuries, et Propheties de Maiſtre Michel Noſtradamus. *Amſterdam, chez Jean Janſſon &c.* 1668. *in* 12.

On

On joint cette edition, qui eſt très jolie, à la Collection des *Elzeviers.* Elle a été contrefaite, & il eſt difficile de trouver des exemplaires de l'edition originale bien conditionnés. Le notre eſt parfait. Voyez *de Bure.*

La premiere partie du Recueil des Propheties et revelations, tant anciennes que modernes, la quelle contient un Sommaire des revelations de Saincte Brigide, Sainct Cirille, &c. *Paris, pour Robert le Mangnyer*, 1563. *in* 12.

Ce petit volume eſt rare, & nous avons raiſon de croire qu'il n'en a paru aucune continuation, puiſque dans la réimpreſſion, que nous rapporterons ci-après, il n'eſt point fait mention de premiere partie, & qu'elle ne contient rien de plus, ni de moins de celle-ci.

Recueil des Propheties, et Revelations, tant anciennes que modernes, contenant un Sommaire des Revelations de Saincte Brigide, S. Cyrille, & pluſieurs autres Saincts et religieux perſonages. *Troyes, par Pierre du Ruau, in* 8°., *ſans année.*

Ce recueil eſt relié à la ſuite des Propheties de *Noſtradamus* de l'edition du même *Ruau.*

Opus Mathematicum Octo Libros complectens, innumeris propemodum figuris idealibus manuum, et phyſiognomiæ, aliisque adornatum, quorum ſex priores Cheiromantiæ Theoricam, ſeptimus phyſiognomiæ diſpoſitionem, octavus periaxiomata de faciebus ſignorum &c. Authore D. Joanne Taisnierio. *Coloniæ Agrippinæ, apud Joan. Birckmannum & Wernerum Richwinum*, 1562. *in fol.*

Ouvrage fort ſingulier, & point commun.

Faſciculus Geomanticus, in quo varia Variorum Opera Geomantica continentur. *Veronæ*, 1687. *in* 8°.

Accedit :

Tabulæ Geomanticæ, ſeu Liber ſingularis de tribus ultimis ex antiquo Manuſcripto de anno clↄ lↄxxxv. jam primo luci datus. *Francof. ad Mœnum, ſumptibus Davidis Zunneri*, 1693. *in* 8°.

Microſcopium Phyſiognomiæ medicum, id eſt, Tractatus de Phyſiognomia. Authore Joanne Friderico Helvetio. *Amſtelodami, apud Janſſonio-Waesbergios*, 1676. *in* 8°.

Tractatus phyſiologicus de pulchritudine, juxta ea, quæ de Sponſa in Canticis Canticorum myſticè pronunciantur. Authore Erneſto Vænio. *Bruxellis, typis Francisci Foppens*, 1662. *in* 8°., *cum figuris.*

Petit volume rare & très ſingulier. Voyez *Beyer* & *Vogt.*

L'Oracolo di M. Girolamo Paraboſco. *Vinegia, appreſſo Gio. Griffio*, 1552. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt rélié à la ſuite du *Trattato dell' Amore umano di Flaminio Nobili* annoncé ci-avant. Il eſt bien imprimé, & aſſez rare.

La Fiſonomia dell' Huomo, et la celeſte di Gio. Battiſta della Porta. *Venetia, preſſo li Eredi di Gio. Battiſta Combi*, 1652. *in* 8°.

La Metopoſcopia, ouero commenſuratione delle linee della fronte, Trattato di Ciro Spontoni. *Venetia, per Euangeliſta Deuchino*, 1628. *in* 8°.

Les Oeuvres de M. Jean Belot, contenant la Chiromence, Phyſionomie; l'art de memoire de Raymond Lulle; traicté des Divinations, Augures et Songes; les ſcien-

ſciences Steganographiques, Paulines, Armadelles & Lulliſtes; l'art de doctement preſcher, et haranguer, &c. *Lyon, chez Claude la Riviere*, 1649. *in* 8°.

La Chiromance de Patrice Tricaſſe des Cereſars. Traduicte d'Italien en François. *Paris, chez Denis Bechet*, 1641. *in* 8°.

La Chiromance et phyſiognomie par le regard des membres de l'homme, faicte par Jean Indagine. Le tout mis en François par Antoine du Moulin. *Roven, chez Pierre L'Oyſelet*, 1621. *in* 12.

Optique.

Cours complet d'Optique, traduit de l'Anglois de Robert Smith. *Avignon, chez Girard, Seguin, & Aubert*, 1767. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Leçons elementaires d'Optique. *Paris, chez les Freres Guerin*, 1750. *in* 8°., *avec figures.*

La Dioptrique oculaire, ou la theorique, la poſitive, et la mechanique de l'oculaire dioptrique en toutes ſes eſpeces. Par le Pere Cherubin d'Orleans. *Paris, chez Thomas Jolly, & Simon Bernard*, 1671. *in fol. avec figures.*

Memorie ſulli Cannocchiali Diottrici del Padre Ruggiero Giuſeppe Boſcovich della Comp. di Gesù. *Milano, nella Stamperia di Giuſeppe Marelli*, 1771. *in* 8°.

Ce petit mais excellent ouvrage nous a été regalé par *Monſieur le Chanoine Jean François Fromond*, à qui il eſt dedié, & dont les talens, ſpecialement en Optique, ſont des plus heureux & des plus etendus.

La Proſpettiva di Euclide, tradotta dal P. Egnatio Danti. Inſieme con la Proſpettiva di Eliodoro Lariſſeo. *Fiorenza, nella Stamperia de' Giunti*, 1573. *in* 4°.

L'ouvrage ſur la Perſpective d'*Heliodore*, dont il y a ici la traduction Italienne, ſe trouve dans le même volume en Grec & Latin avec le titre ſuivant :

Heliodori Lariſſæi Capita Opticorum. *Græcè & Latinè. Florentiæ, ex Officina Junctia*, 1573. *in* 4°.

De cet ouvrage d'*Heliodore* c'eſt ici la premiere edition. Voyez *Haym*, *Paitoni*, & *Fabricius*, *Bib. Græca*.

Muſique.

Antiquæ Muſicæ Auctores ſeptem. Græcè et Latinè. Marcus Meibomius reſtituit ac Notis explicavit. *Amſtelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1652. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Ce livre, dont l'impreſſion eſt fort belle, eſt difficile à trouver bien complet. Il eſt fort eſtimé & aſſez rare. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, qui en fait beaucoup de cas.

Le Inſtitutioni harmoniche di M. Gioſeffo Zarlino da Chioggia. *Venetia*, 1558. *in fol.*

Annesſovi :

Dimoſtrationi harmoniche del R. M. Gioſeffo Zarlino da Chioggia. *Venetia, per Francesco dei Franceſchi Seneſe*, 1571. *in fol.*

Cet Auteur eſt fort eſtimé, & ces deux ouvrages ſont rares. Il y a une edition de toutes les Oeuvres de *Zarlino* enſemble, qui eſt auſſi aſſez rare.

Prattica di Muſica, compoſta dal P. Lodovico Zac-

co-

coni. *Venetia, appresso Girolamo Polo*, 1592. *in fol.*

Haym annonce une edition de 1596. Peutêtre s'est il mépris en notant 1596. en place de 1592.

L'Artusi, ouero, delle imperfettioni della moderna Musica Ragionamenti due, del P. Gio. Maria Artusi da Bologna. *Venetia, appresso Giacomo Vincenti*, 1600. *in fol.*

Cet ouvrage est aussi estimé & rare. Voyez *Clement* dans la note 53. aux ouvrages de *Artusi*.

L'Arte del contraponto, del Rev. D. Gio. Maria Artusi da Bologna. *Venetia, appresso Giacomo Vincenti*, 1598. *in fol.*

Ce livre est excellent dans son genre, fort estimé & rare. Ce sont les paroles de *Haym*, qui en rapporte une edition en deux parties de 1586., & 1589., mais qui n'a pas connu celle-ci, non plus que *Clement*.

Dialogo della Musica antica e moderna, di Vincentio Galilei in sua difesa contro Joseffo Zerlino. *Fiorenza, per Filippo Giunti*, 1602. *in fol.*

Ce *Galilei* est le Pere du fameux *Galileo Galilei*. Il a beaucoup opposé à *Zerlino*, qui malgré ses oppositions s'est toujours soutenu dans le plus grand credit. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Hiſtoire Naturelle.

Caii Plinii ſecundi Hiſtoria naturalis. *Venetiis, Nicolaus Jenſon*, 1472. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit en lettres capitales :

Caii Plynii Secvndi natvralis Hiſtoriæ Libri triceſimi Septimi et Vltimi finis impreſſi Venetiis per Nicolavm Jenſon Gallicvm. M. CCCC. LXXII. Nicolao Trono inclyto Venetiarvm Dvce.

Celle-ci eſt la troiſiême edition de *Pline.* Elle eſt très belle, rare & recherchée. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, *Bib. Latina*, & *de Bure.* Notre exemplaire eſt bien conſervé.

C. Plinii Secundi Hiſtoria naturalis. *Terviſii*, 1479. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on trouve en lettres capitales.

Caii Plynii Secvndi Naturalis Hiſtoriæ Libri Triceſimi-ſeptimi et Vltimi finis impreſſi Terviſiii, dvctv et impenſis Michaelis Manzoli Parmenſis. M.CCCC. LXXIX. Regnante Sereniſſimo Venetiarvm Dvce Joanne Moncenigho octavo Kalendas Septembris.

Mr. *de Bure* n'a pas trouvé digne de ſon attention cette edition, qui cependant eſt belle & rare, & *Fabricius*, *Bib. Latina* ſemble en faire cas. Elle eſt auſſi annoncée par *Orlandi* & *Maittaire.* Notre exemplaire eſt bien conſervé.

C. Plinii Secundi Hiſtoria Naturalis. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri*, 1535., 1536., 1538. 4. *Vol. in* 8°.

Le premier volume porte la date tant ſur le titre, que dans la ſouſcription à la fin du volume de 1536.; le ſecond de 1535.; le troiſiéme ſur le titre de 1535., & à la fin du volume de 1536., & le quatriéme, qui contient l'*Index*, eſt de 1538. *Fabricius* dit qu'il s'en trouve auſſi avec la date de 1540., & même de 1550., mais il croit que les imprimeurs n'ont fait que changer les titres. Le même *Fabricius* ſemble faire peu de cas de cette edition; cependant elle eſt fort belle, rare & recherchée. Le 4me. volume, qui contient l'*Index* de tout l'ouvrage, imprimé à deux colonnes en lettres rondes, & qui n'eſt pas connu par *Fabricius*, ni par *de Bure*, eſt le plus rare. *Volpi* dans le Catalogue de leur Bibliothéque diſent avec raiſon que ce quatriéme volume eſt ſi mal imprimé, & de ſi petite marge, qu'il eſt indigne d'une Imprimerie ſi renommée que celle des *Aldes*. Notre exemplaire eſt de la plus parfaite conſervation.

C. Plinii Secundi Naturalis Hiſtoriæ Libri trigintaſeptem, a Paulo Manutio multis in locis emendati, &c. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F.*, 1559. *in fol.*

Le titre de l'*Index*, qui ſuit après les notes de *Sigismundus Gelenus*, porte la date de 1558. Cette edition, quoique peu eſtimée de *Fabricius*, ne laiſſe pas d'être aſſez belle, & correcte.

C. Plinii Secundi Hiſtoriæ Naturalis Libri XXXVII. *Lugduni Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1635. 3. *Vol. in* 12.

Fabricius fait un grand eloge de cette edition, qui eſt à tout egard eſtimable. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, qui dans leur Catalogue l'appellent: *Integerrimi*, *& nitidisſimi libelli*, comme ils le ſont en effet, & c'eſt ce qui les rend pretieux, car on en trouve difficilement de bien conſervés. Voyez auſſi *de Bure*.

C. Plinii Secundi Hiſtoria Naturalis, cum notis Variorum. *Lugd. Batav.*, *& Roterod.*, *ex Officina Hackiana*, 1669. 3. *Vol. in* 8°.

Cette edition eſt auſſi fort eſtimée, & fait partie de la Collection des *Variorum*.

Caii Plinii Secundi Naturalis Hiſtoriæ Libri XXXVII., cum

cum notis Joan. Harduini ; in usum Delphini. *Parisiis, apud Franciscum Muguet*, 1685. 5. *Vol. in* 4°.

Cette edition est fort estimée, recherchée & rare. Voyez à son sujet, ainsi que de la réimpression suivante, *Fabricius* & *de Bure*.

Caii Plinii Secundi Historiæ Naturalis Libri XXXVII., cum notis Joan. Harduini ; in usum Delphini. *Parisiis, typis Antonii-Urbani Coustelier*, 1723. 3. *Vol. in fol.*

Cette edition est plus ample & plus belle que la précédente, mais le sistême du *Pere Hardouin*, qu'on trouve dans celle de 1685., y est changé & corrigé.

Historia naturale di C. Plinio Secondo tradocta di Lingva Latina in Fiorentina per Christophoro Landino Fiorentino. *In fol.*

A la fin du volume on lit :

Opvs Nicolai Jansonis Gallici impressvm anno salvtis. M. CCCCLXXVI. *Venetiis.*

Celle-ci est la premiere traduction Italienne de cet ouvrage. La premiere edition en a été faite à Rome *in ædibus Maximi* en 1473., & celle-ci de 1476. en est la seconde. Sa beauté la rend très recherchée, mais elle est fort rare. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Zeno*, *Fabricius*, *de Bure* & *Paitoni*. Notre exemplaire est bien conservé.

Historia Naturale di G. Plinio Secondo., tradotta per M. Lodovico Domenichi. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 4°.

Il y en a une edition faite par le même *Giolito* en 1561. Celle, que nous annonçons, comme le *P. Paitoni* nous en assure, est tout à fait la même que celle-là. Les Gioliti n'ont fait qu'y imprimer un nouveau titre avec une année de plus. Ils sont assez connus par de semblables supercheries.

Histoire Naturelle de l'Or et de l'Argent, extrait de Pline

Pline &c., avec le texte latin, & un Poeme ſur la chute de l'homme. Par David Durand. *A Londres, chez Guillaume Bowyer*, 1729. *in fol.*

Cet ouvrage eſt eſtimé, & l'edition en eſt belle. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

Melchioris Guilandini Papyrus, hoc eſt Commentarius in tria C. Plinii majoris de papyro capita. Acceſſit Hieronymi Mercurialis repugnantia, qua pro Galeno ſtrenuè pugnatur. Item Melchioris Guilandini aſſertio Sententiæ in Galenum à ſe pronunciatæ. *Venetiis, apud M. Antonium Ulmum*, 1572. *in* 4°.

J. Scaliger a ecrit contre cet ouvrage, qui n'eſt pas commun. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

Naturalis Hiſtoriæ opus novum, in quo tractatur de Natura, et viribus arborum, fruticum, herbarum, animantiumque terreſtrium, volatilium, et aquatilium. Item Gemmarum, Metallorum &c. per Adamum Lonicerum. *Francofurti, apud Chr. Egenolphum*, 1551. *in fol., avec les figures enluminées.*

Cet ouvrage n'eſt pas deſtitué de merite.

Hiſtoire Naturelle generale, et particuliere, avec la deſcription du Cabinet du Roi. Par Mrs. Buffon et Daubenton. *A Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1749. 1767. 15. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

L'applaudiſſement general, avec le quel cet ouvrage à été reçu, ſuffit pour le rendre recommendable. Celle-ci eſt la meilleure edition, qu'il en a paru jusqu'ici.

Lettres à un Amériquain ſur l'hiſtoire naturelle, géné-

rale et particuliere de Mr. de Buffon. *A Hambourg*, 1751. 3. *Vol. in* 8°.

Hiſtoire naturelle Generale et particuliére ſervant de ſuite à la Theorie de la terre, et d'introduction à l'hiſtoire des Mineraux. Par Mr. le Comte de Buffon. Tome Premier. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1774. *in* 4°., *avec figures.*

Cet ouvrage doit être continué.

Le Spectacle de la Nature, ou entretiens ſur les particularités de l'Hiſtoire Naturelle. Par Mr. de Pluche. *A Paris*, *chez la veuve Etienne*, *& fils*, 1749. 1750. 9. *Vol. in* 12. *avec figures.*

Hiſtoire du Ciel oû l'on recherche l'origine de l'Idolatrie, et les mepriſes de la Philoſophie ſur la formation des corps céleſtes, et de toute la Nature. Par Mr. de Pluche. *A Paris*, *chez la veuve Eſtienne & fils*, 1748. 2. *Vol. in* 12., *avec figures.*

Joannis Euſebii Nierembergii ex S. Jeſu, Hiſtoria Naturæ, maxime peregrinæ, libris XVI. diſtincta. *Antverpiæ*, *ex officina Plantiniana Balthaſaris Moreti*, 1635. *in fol.*, *avec figures.*

Nous ſuppoſons que c'eſt peutêtre le même ouvrage, qui a paru en Eſpagnol à Madrid en 1643. in 4°. avec le titre de: *Curioſa y occulta filoſofia de las maravillas de naturalezza &c.* rapporté par *de Bure* N°. 1496., le quel il dit être peu commun, & aſſez recherché.

Antonii Bergæ Naturales Prælectiones. *In Monte Regali*, *excudebat Laurentius Torrentinus*, 1565. *in* 4°.

Cet ouvrage, dont l'impreſſion eſt fort belle, eſt aſſez rare.

Büch der Natur. *Augspurg*, 1499. *petit in folio, avec figures.*

A la fin on lit :

Hie endet ſich das büch der Natur. das hat getruckt Hanns Schönſperger in die Keiſerlichen ſtat Augspurg als manzalte nach der geburt Chriſti M. CCCC. XCIX. *iar.*

Selon *Maittaire* cet ouvrage eſt traduit du Latin de *Conrad de Magenberg.* Notre exemplaire eſt fort bien conſervé, & relié en maroquin doré ſur plat.

Wonderen der Natuyr. *In 's Gravenhage, by Meyndert Uytwerf*, 1694. *in* 4°., *avec figures.*

Cet ouvrage eſt dans le gout du précédent.

Caroli Linnæi Syſtema Naturæ, ſive Regna tria Naturæ ſyſtematice propoſita per claſſes, ordines, genera, et ſpecies. *Lugduni Batav.*, 1735. *in fol. maximo.*

Caroli Linnæi Syſtema Naturæ ſiſtens regna tria Naturæ in Claſſes et Ordines, Genera et Species redacta. *Lugduni Batav.*, *apud Theodorum Haak*, 1756. *in* 8°.

Caroli Linnæi Syſtema Naturæ per Regna tria Naturæ, ſecundum Claſſes, Ordines, Genera, et Species, cum Characteribus, Differentiis, Synonymis, locis. *Halæ Magdeburgicæ, typis Jo. Jac. Curt*, 1760. 2. *Vol. in* 8°.

Caroli Linnæi Amœnitates Naturæ, ſeu Diſſertationes variæ Phyſicæ, Medicæ, Botanicæ. *Holmiæ, & Lipſiæ, apud Godofredum Kieſewetter*, 1749. *in* 8°.

Caroli Linnæi Oratio de neceſſitate peregrinationum intra Patriam; ejusque Elenchus animalium per Suec-

ciam obſervatorum. Accedunt Johan. Browallii examen epicriſeos Siegesbeckianæ in Syſtema plantarum Sexuale; et Johan Gesneri Diſſertationes de partium vegetationis, et fructificationis ſtructura, differentia, et uſu. *Lugduni Batav., apud Cornelium Haak*, 1743. *in* 8°.

Accedit:

Caroli Linnæi Oratio de Telluris habitabiſis incremento: et Andreæ Celſii Oratio de Mutationibus generalioribus, quæ in ſuperficie corporum Cœleſtium contingunt. *Lugduni Batav., apud Cornelium Haak*, 1744. *in* 8°.

Hiſtoire Naturelle des Metaux, Mineraux, Foſſiles, Pierres, &c.

Georgii Agricolæ de re metallica Libri XII. Ejusdem de animantibus ſubterraneis Liber. *Baſileæ, apud Hieron. Frobenium, & Nicolaum Epiſcopium*, 1556. *menſe Martio, in fol. cum figuris.*

Cet excellent ouvrage a été imprimé pluſieurs fois. Celle-ci eſt une des plus eſtimées, & des plus belles editions. Voyez *de Bure.*

Di Giorgio Agricola, della Generazione di quelle coſe, che ſotto la terra ſono, e delle cauſe de' loro effetti, e nature. *Vinegia, per Michele Tramezzino*, 1550. *in* 8°.

C'eſt dommage que ce volume, qui eſt rare, manque du titre. Voyez *Haym & Clement.*

Athanaſii Kircheri e Soc. Jeſu Mundus ſubterraneus, in XII. Libros digeſtus. *Amſtelodami, apud Joannem Janſſonium à Waesberge & filios*, 1678. 2. *Vol. in fol., cum figuris.*

Celle-

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage eſtimé, & elle devient rare & chere. Voyez *de Bure.*

Recueil de divers Traités ſur l'hiſtoire Naturelle de la Terre, et des Foſſiles, par M. E. Bertrand. *A Avignon, chez Louis Chambeau*, 1766. *in* 4°.

De antiquis Auri, Argenti, Stanni, Æris, Ferri, Plumbique Fodinis, Blaſii Caryophili Opuſculum. *Viennæ, Pragæ, & Tergeſti, typis & ſumtibus Joan. Thomæ Trattner*, 1757. *in* 4°.

De la Pirotechnia Libri X. Compoſti per il S. Vanoccio Biringuccio Senneſe. *Venetia, per Venturino Roffinello* 1540. *in* 4°., *con figure.*

Celle-ci eſt la premiere edition de ce livre eſtimé dans ſon genre, & qui malgré quatre editions, qui en ont été faites dans l'eſpace de 19. ans, eſt encore fort rare. Voyez *Haym & Clement.*

De Metallicis Libri tres. Andrea Cæſalpino auctore. *Romæ, ex Typographia Aloyſii Zannetti*, 1596. *in* 4°.

Celle-ci eſt l'edition originale, & la plus rare de cet ouvrage recherché.

Bernardus Cæſius e S. Jeſu de Mineralibus. *Lugduni, ſumptib. Jacobi & Petri Proſt*, 1636. *in fol.*

Bon ouvrage, qui n'eſt pas commun.

Michaelis Mercati Metallotheca, opera et ſtudio Joannis Mariæ Lanciſii illuſtrata. *Romæ, ex Officina Jo. Mariæ Salvioni*, 1717. *in fol., cum figuris.*

Appendix ad Metallothecam Vaticanam Michaelis Mercati. *Romæ, apud Jo. Mariam Salvioni*, 1719. *in fol., cum figuris.*

L'execution de cet ouvrage eſtimé eſt très belle. L'*Appendix* eſt un volume aſſez mince, qui manque quelquefois aux exemplaires, & qu'il importe d'avoir. Voyez *de Bure.*

De Ferro, ejusque nivis præparatione Diſſertatio Joannis Hieronymi Zanichelli. *Venetiis*, 1719. *in* 4°.

Pſellus de Lapidum virtutibus Græce ac Latine, cum notis Phil. Jac. Mauſſaci, et Joan. Steph. Bernard. Accedit Fragmentum de Colore Sanguinis. *Lugduni Batav.*, *apud Philippum Bonk*, 1745. *in* 8°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage.

Diſputatio de Lapidibus tam pretioſis, quam vulgaribus, quam publico Eruditorum Examini exponit Jacobus Oldius. *Hamburgi*, *typis Nicolai Spiringii*, 1694. *in* 4°.

Erasmi Stellæ Libanothani Interpretamenti Gemmarum Libellus unicus; Plinius Secundus de Gemmis. *Erfurti*, *et Lipſiæ*, *apud Carol. Frid. Jungnicolium*, 1736. *in* 4°.

Traité des Diamants, & des Perles, par David Jeffries, ouvrage traduit de l'Anglois. *A Paris*, *chez Debure*, & *Tillard*, 1735. *in* 8°.

Recherches, et Obſervations naturelles de Mr. Boccone. *A Amſterdam*, 1674. *in* 8°.

Index ſupellectilis lapideæ, quam colligit &c. Johannes Fredericus Gronovius. *Lugduni Batavorum*, *apud Cornelium Haak*, 1750.

Hi-

Hiſtoire naturelle des Eaux, Fleuves, Bains, Eaux minerales, &c.

De Balneis omnia quæ extant apud Græcos, Latinos, et Arabas. *Venetiis, apud Juntas*, 1553. *in fol.*

Cette rare & pretieuſe Collection, dont l'execution eſt très belle, eſt asſez connue des amateurs. Notre exemplaire eſt fort bien conſervé. Voyez *Clement & de Bure.*

De Balneorum utilitate cum ad ſanitatem tuendam, tum ad morbos curandos, Dialogus ex Hippocrate, Galeno, &c. decerptus. Autore Joanne Franc. Branchaleone Neopol. *Pariſiis, ex Officina Chriſtiani Wecheli*, 1536. *in* 8°.

Petit ouvrage peu commun.

De Thermis Andreæ Baccii Elpidiani Libri ſeptem. *Venetiis, apud Vincentium Valgriſium*, 1571. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere & la plus belle edition de cet ouvrage très eſtimé. Elle eſt fort rare & fort recherchée. Voyez *Clement & de Bure.*

Martini Liſter novæ, ac curioſæ exercitationes et deſcriptiones Thermarum, ac Fontium Medicatorum Angliæ. *Lugduni Batav., apud Petrum Vander Aa*, 1686. *in* 12.

Tous les ouvrages de cet Auteur ſont eſtimés.

Hiſtoire phyſique de la Mer, par Louis Ferdinand Comte de Marſilli. *A Amſterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1725. *in fol., avec les figures enluminées.*

Deſcription du Danube depuis la Montagne de Kalenberg

berg en Autriche, jusqu'au confluent de la Riviere Jantra dans la Bulgarie : Contenant des Observations Geographiques, astronomiques, hydrographiques, historiques, et physiques; par Mr. le Comte Louis Ferd. de Marsigli, traduit du Latin. *A la Haye, chez Jean Swart*, 1743. 1744. 6. *Vol. grand fol., avec les figures enluminées.*

Cet ouvrage est commun, & pas bien cher, mais il est bien rare de le trouver avec les figures peintes au naturel, comme l'est notre exemplaire, qui par-là acquiert un juste titre de rareté, & de prix.

Bernardini Gomesii Miedis Commentariorum de Sale libri quinque. *Valentiæ, ex Officina Petri Huete*, 1579. *in* 4°.

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage, & elle est fort rare. Voyez *Freytag, Analecta Litteraria, & Clement.*

Agiculture, & Botanique.

De Agrorum conditionibus, et constitutionibus limitum, Siculi Flacci lib. I. Julii Frontini lib. I. Aggeni Urbici lib. II. Hygeni Gromatici lib. II. Variorum Auctorum Ordines finitionum. De jugeribus metiundis. Finium regundorum. Lex Mamilia. Coloniarum pop. Romani descriptio. Terminorum inscriptiones & formæ. De generibus lineamentorum. De mensuris & ponderibus. *Parisiis, apud Adr. Turnebum*, 1554. *in* 4°.

Cette rare edition est la premiere de cette Collection. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

Rei Agrariæ Auctores, legesque variæ: curâ Wilelmi Goesii, cujus accedunt Indices, Antiquitates Agrariæ,

et

et Notæ: cum Nic. Rigaltii Notis &c. *Amſteiredami*, *apud Joan. Janſſonium à Waesberge*, 1674. *in* 4°. *grand papier*.

Celle-ci eſt la meilleure edition de ce livre. Les exemplaires n'en ſont rares qu'en grand papier. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Geoponici veteres, ſive, De re ruſtica ſelectorum Libri XX. græci, Conſtantino quidem Cæſari nuncupati; Jo. Alex. Braſſicani opera in lucem editi. Item Ariſtotelis de plantis Libri duo græci. *Græcè*. *Baſileæ*, 1539. *in* 8°.

Voici la premiere edition, qui a paru en *Grec* de cet ouvrage, & qui eſt rare. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*.

Geoponicorum, ſive de Re Ruſtica Libri XX. Caſſiano Baſſo Scholaſtico Collectore. Græcè et Latinè, operà P. Needham. *Cantabrigiæ*, *typis Academicis*, 1704. *in* 8°.

Cette edition eſt la plus eſtimée, & elle eſt devenue rare. Elle ſe joint à la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, & *de Bure*.

Rei ruſticæ Scriptores, *ſcilicet*, Cato, Terentius Varro, Columella, et Palladius Rutilius. *Venetiis*, *per Nic. Jenſon*, 1472. *in fol.*

Ce rare & pretieux volume eſt comme diviſé en trois parties, qu'on peut ſeparer. C'eſt ce qui fait qu'on trouve des exemplaires, qui commencent par *Columella*, ou par *Palladius*, mettant les autres après. Tel devoit être l'exemplaire, dont Mr. *de Bure* s'eſt ſervi pour en donner la deſcription; mais cela depend du caprice des relieurs, & il eſt egale comment que les auteurs ſont diſtribués dans le volume, pourvû qu'ils y ſoient tous. Au reſte il eſt plus juſte que *Cato* & *Terentius Varro* forment la premiere partie, *Columella* la ſeconde, & *Palladius* la troiſiéme, comme ils ſont dans nótre exemplaire, qui eſt complet, & de la plus belle conſervation, avec les lettres capitales peintes en couleurs. A la fin de chaque Auteur on trouve une ſouſcription différente. M. *de Bure* les rapporte toutes quatre, ainſi nous nous diſpenſons de le faire, & ceux qui le ſouhaitent, pourront les voir dans l'ouvrage de M. *de Bure*.

Orlandi, *Maittaire*, *Fabricius*, *de Bure* & *J. M. Gesner* dans le Catalogue des editions de cette Collection, qu'il a premis à celle, qu'il a procurée lui même en 1735., regardent tous celle, que nous annonçons, comme la premiere. Mais Mr. *J. A. Ernesti* dans les additions, qu'il a fait à la *Bibliothéque Latine* de *Fabricius*, dit qu'il y en a une autre du même *Jenson* de 1470., & que par consequent celle de 1472. n'est que la seconde. Comme l'edition de 1470. n'est connuë de personne, & que Mr. *Ernesti* ne porte aucune preuve pour en assurer l'existence, nous ne pouvons nous resoudre à lui ajouter foi. Il se peut bien que Mr. *Ernesti* l'ait trouvée annoncée quelque part, & peutêtre dans quelque Catalogue de livres en vente, mais ce sera une faute d'impression, & de peu d'attention de ceux, qui font les Catalogues, qui sont souvent remplis de pareilles fautes, & on ne peut pas compter & s'appuïer en sureté sur de telles autorités. M. *Ernesti* dit que la dite edition de 1470. a été faite par les soins de *George Merula*, & que c'est la même, que le même *Jenson* réimprima en 1472.; mais nous trouvons dans l'edition de 1472. un passage de la preface du dit *Merula* aux livres de *Caton* & de *Varron*, qui nous paroit ne pas convenir à une seconde edition, & le voici: *Quæ res hoc item effecit, ut in prima utriusque Scriptoris parte nonnulla putem aliter legi posse. Sed nostra hæc correctio primum repentino & gravi morbo intermissa, tum ne impressorum operarii, cum dominorum noxa feriarentur, præcipitata fuit, alioquin diligenter examinanda, & pro varia, & recondita priscarum rerum, veterumque vocum copia maturanda.* Ces expressions sont plus convenables à une premiere edition, qu'à une seconde, car si *Merula* n'avoit pas eu le tems de bien corriger les dits Auteurs dans la premiere, il ne pouvoit plus produire la même excuse pour une seconde edition, qui devoit s'en faire deux ans après, puisqu'il etoit en 1472. encore à Venise, & il n'est pas probable que s'agissant d'une nouvelle edition il n'auroit pas songé à reparer & corriger ce qui etoit echapé dans la premiere. D'ailleurs en examinant les Catalogues des productions de *Nicolas Jenson*, nous remarquons qu'il ne devoit pas être fort porté à faire des réimpressions, puisque les ouvrages, qu'il a imprimé plus d'une fois, sont très rares. Nous restons donc dans l'opinion que celle de 1472. soit la premiere, jusqu'à ce qu'on nous aura demontré le contraire.

De Re rustica Scriptores. *Regii*, *Barthol. Botonus*, 1482. *in fol.*

A la fin du livre on lit en lettres capitales:

Palladii Rvtilii Tavri Æmiliani Viri illustris de Re rustica Libri impressi Regii opera et impensis Bartholomei Brvschi Al. Botoni Regiensis. M.CCCCLXXXII. Nonis Jvnii.

Cette

Cette edition, selon *Orlandi*, *Maittaire & de Bure*, est la seconde de cette Collection; mais selon *J. Aug. Ernesti* elle seroit la troisiéme. Quoiqu'il en soit, elle est fort belle, estimée & rare.

Libri de Re rustica, M. Catonis, Terentii Varronis, L. Junii Moderati Columellæ, Palladii, &c. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, mense maio*, 1514. *in* 8°.

Mr. *J. A. Fabricius* lorsqu'il rapporte les editions, que les *Aldes* ont donné des Auteurs Latins, paroit en faire bien peu de cas, & souvent meme les mépriser, comme il fait de celle-ci, & de l'autre de 1533., qui va suivre, ainsi que de la premiere de 1513., que nous n'avons pas, en les disant; *novi, nec optimi generis editiones*, sans cependant en donner aucune raison. Quant à l'execution Typographique il n'en a assurément aucune raison, & quant aux choix des textes, ils ont bien souvent fait voir qu'ils ne travailloient pas comme des artistes ignorants & materiels, mais qu'ils choisissoient & collationnoient avec bien de la peine les meilleurs, & que se méfiant de leurs talens consultoient les plus savans hommes de leur tems. Que si quelques unes de leurs editions n'ont pas repondu à leurs peines, ou plutôt au gout de Mr. *Fabricius*, ils ne sont pas moins estimables pour cela. Par bonheur leur credit est si bien etabli de si longue date, & si universellement, que Mr. *Fabricius* ne peut plus leur faire tort. L'exemplaire de l'edition de 1514., dont nous parlons, nous est passé des *Volpi*, qui l'appellent, *Codex miræ integritatis.*

Libri de re rustica, Catonis, Varronis, Columellæ, ac Palladii; a Nicolao Angelio editi. *Florentiæ, per heredes Philippi Juntæ, Anno Domini* 1521., *die* 28. *Mensis Septembris, Leone Decimo Pontifice Max; in* 4°.

Cette edition est estimée, & notre exemplaire est dit par les *Volpi*, de qu'il nous est passé, *nobile exemplar.*

Libri de re rustica, M. Catonis, M. Terrentii Varronis, L. Junii Moderati Columellæ, &c. *Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi, & Andreæ Soceri, mense decembri*, 1533. *in* 4°.

Cet exemplaire nous vient aussi des *Volpi*.

Columellæ, Catonis, T. Varronis, et Palladii Libri de re ruſtica, cum Georgii Alexandrini enarrationibus, et Phil. Beroaldi, et Pet. Victorii annotationibus, explicationibus, et caſtigationibus. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541. 5. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Les *Volpi* appellent cet exemplaire, qui nous vient d'eux, *Codex præclarus*.

Libri de re ruſtica, M. Catonis, M. Terentii Varronis, Palladii Rutilii Tauri Æmiliani, &c. Aldus de dierum generibus, &c. *Pariſiis, ex officina Rob. Stephani*, 1543. 3. *Vol. in* 8°.

Edition eſtimée. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur plat.

Scriptores rei ruſticæ veteres latini, Cato, Varro, Columella, Palladius, quibus nunc accedit Vegetius de Mulo-Medicina, et Gargilii Martialis fragmentum, cum Notis Variorum, curante Jo. Matthia Gesnero. *Lipſiæ, ſumptibus Caſpari Fritſch*, 1735. *in* 4°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage.

Notæ ad M. Catonem, M. Varronem, L. Columellam de re ruſtica. Ad Kalend. Ruſticum. Farneſianum & veteres inſcriptiones Fratrum Arualium. Junius Philargyrius in Bucolica & Georgica Virgilij. Notæ ad Seruium in Bucol. Georg. & Æneid. Virg. Velius Longus de ortographia; ex Bibliotheca Fulvi Urſini. *Romæ, apud Gregorium Ferrarium*, 1587. *in* 8°.

Bon ouvrage, qui n'eſt pas commun.

Lutio

Lutio Giunio Moderato Columella de l'Agricoltura. Libri XII. Trattato de gli Alberi del medeſimo, tradotto nuovamente di Latino in lingua Italiana per Pietro Lauro Modoneſe. *Venetia, appreſſo Nicolò Beuilacqua*, 1564. *in* 8°.

Voyez *Paitoni*.

Ad locum M. Terrentii Varronis de re ruſtica lib. II. C. I. N. VII. de Nominibus Romanorum Brutiſonis Lectiones Godofredi Sellii. *Halæ Magdeburgicæ, typis Jo. Godofr. Meybii*, 1737. *in* 4°.

Petri de Creſcentiis Civis Bononienſis in commodum ruralium cum figuris Libri duodecim. *In fol.*, *ſine anno, loco*, *& Typographo. Gothique, avec figures.*

Nous ne ſaurions fixer la date de cette edition, qui cependant nous paroit avoir été executée vers la fin du 15me. ſiécle. Dans une note, qui ſe trouve à la tête de ce volume, il eſt dit ſur l'autorité du Catalogue de Mr. *George de Hogendorf*, de la Bibliothéque du quelle ce volume eſt apparemment ſorti, qu'elle eſt de 1486. de Strasbourg, ou de Louain. Les pages ſont numerotées d'un ſeul coté en chifres Romains, & la conſervation de nôtre exemplaire eſt de toute beauté.

Trattato dell' Agricoltura di Piero de' Creſcenzi: già traſlatato nella favella Fiorentina, e di nuovo riviſto e riſcontro con Teſti a penna dallo 'nferigno Accademico della Cruſca. *Firenze, appreſſo Coſimo Giunti*, 1605. *in* 4°.

Cette edition eſt la plus eſtimée, & celle qui eſt citée par la *Cruſca*. Les exemplaires en ſont fort rares.

Dictionnaire Oeconomique par M. Noel Chomel, corrigée & augmentée par J. Marret; avec le Supplement par P. Roger. *A Amſterdam, chez Jean Covens & Corn. Mortier*, 1732., 1740. 4. *Tom. en* 2. *Vol. in fol.*, *avec figures*.

Traité des Tourbes combuſtibles, par Charles Patin. *Paris, chez Jean du Bray, & Pierre Variquet*, 1663. *in* 4°.

Joh. Hartm. Degneri Diſſertatio phyſica de Turfis ſiſtens hiſtoriam Naturalem Ceſpitum combuſtilium, qui in multis Europæ regionibus, et præcipue in Hollandia reperiuntur. *Trajecti ad Rhenum*, 1729. *in* 8°.

Oeconomie generale de la Campagne, ou nouvelle Maiſon ruſtique, par Louis Liger. *A Amſterdam, chez Henri Desbordes*, 1701. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Curioſitez de la Nature et de l'Art ſur la Vegetation, ou l'Agriculture & le Jardinage. Par M. l'Abbé de Vallemont. *Bruxelles, chez Jean Leonard*, 1715. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°., *avec figures.*

Diſſertatio de Quæſtione phyſica quænam ſit cauſa fertilitatis terrarum, Johan. Adam Kûlbel. *Latinè & Gallicè. Lugduni Batav., apud Philippum Bonk*, 1743. *in* 4°.

Les remonſtrances ſur le default du labour & culture des plantes, & de la cognoiſſance d'icelles. Par Pierre Bellon du Mans. *A Paris, chez Guillaume Cauellat*, 1558. *in* 8°.

Bibliotheca botanica, ſeu Herbarijſtarum Scriptorum promota Synodia, Jo. Antonio Bumaldo Collectore. *Bononiæ, typis Hæredis Benatii*, 1657. *in* 32.

Bibliotheca Botanica Joan. Franciſci Seguierii. Acceſſit Bibliotheca Botanica Jo. Ant. Bumaldi, nec non auctuarium in Bibliothecam Botanicam Seguierii, opera Laur. Theod.

Theod. Gronovii. *Lugduni Batav.*, *apud Cornelium Haak*, 1760. *in* 4°.

C. Mentzelii Lexicon Plantarum Polyglotton univerſale. *Berolini*, *apud Chriſtoph. Gottlieb Nicolai*, 1715. *in fol.*

Celle-ci eſt la plus complette edition, & la plus recherchée de cet ouvrage.

De Latinis et Græcis nominibus arborum, fruticum, herbarum, piſcium, et avium liber: ex Ariſtotele, Theophraſto, &c. cum Gallica eorum nominum appellatione. *Lutetiæ*, *apud Carolum Stephanum*, 1554. *in* 8°.

Nomenclator Agriculturæ, Authore Carolo de Aquino Soc. Jeſu. *Romæ*, *typis Antonii de Rubeis*, 1736. *in* 4°.

Caroli Stephani Sylva. Frutetum. Collis. *Pariſiis*, *apud Franciscum Stephanum*, 1538. *in* 8°.

Accedit :

Arbuſtum. Fonticulus. Spinetum. *Ibidem*, 1538.

Accedit etiam :

Vinetum. *Ibidem*, 1537.

Accedit etiam :

Seminarium. *Pariſiis*, *apud Rob. Stephanum*, 1536. *in* 8°.

Prædium ruſticum. *Lutetiæ*, *apud Carolum Stephanum*, 1554. *in* 8°.

De re Hortenſi libellus, cui nuper additus eſt alius Libellus de cultu & ſatione hortorum. *Pariſiis*, *ex officina Rob. Stephani*, 1539. *in* 8°.

Cet

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite de celui intitulé: *Caroli Stephani de Nutrimentis*, qui ſuivra à ſa place.

Ces petits ouvrages de *Charles Etienne* ne laiſſent pas d'être aſſez eſtimés en leur genre, & ne ſont pas tout à fait communs.

Traité des Arbres, et Arbuſtes, qui ſe cultivent en France en pleine terre. Par M. Duhamel du Monceau. *A Paris, chez H. L. Guerin, & L. F. Delatour*, 1755. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

La Phyſique des arbres; ou il eſt traité de l'anatomie des plantes, et de l'Economie végétable. Par M. Duhamel du Monceau. *Paris, chez H. L. Guerin, & L. F. Delatour*, 1758. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Des Semis et Plantations des arbres, et de leur culture. Par M. Duhamel du Monceau *A Paris, chez H. L. Guerin & L. F. De la tour*, 1760. *in* 4°., *avec figures.*

Traité des arbres Fruitiers, par M. Duhamel du Monceau. *A Paris, chez Saillant & Deſaint*, 1768. 2. *Vol. in* 4°., *grand papier, avec figures.*

On connoit aſſez le merite des ouvrages de cet excellent Auteur. Les editions de ceux, que nous annonçons, ſont très bien executées.

De Hortenſium arborum inſitione Opuſculum Antonii Mizaldi Monluciani. Ejuſdem Dendranatome. *Lutetiæ, apud Federicum Morellum*, 1560. *in* 8°.

Petit volume, qui n'eſt pas commun.

Marcelli Malpighii Anatome Plantarum, cui ſubjungitur Appendix ejusdem de Ovo incubato. *Londini, apud Johan. Martyn*, 1675., 1679. 2. *Tom. en un Vol. in fol., cum figuris.*

Ouvrage fort eſtimé, qui eſt aſſez rare.

Ana-

Anatomie des plantes; traduite de l'Anglois de Mr. Grew. *A Paris, chez Antoine Dezallier*, 1679. *in* 12.

On y trouve relié ensemble les deux suivants:

Abregé pour les Arbres nains, et autres. Par J. L. Notaire de Laon. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1675. *in* 12.

Instruction pour le Jardin potager, avec l'art de cultiver les Fleurs, et pour cultiver et greffer les arbres fruitiers. par Aristote, Jardinier de Puteaux. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1678. *in* 12.

Josephi Pitton de Tournefort Institutiones rei herbariæ. *Parisiis, e typographia regia*, 1700. 3. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

A la fin du troisiême volume on trouve une suite de 13. planches cotées 477. à 489., qui appartiennent au Corollaire, qui les suit avec ce titre:

Josephi Pitton Tournefort &c. Corollarium Institutionum rei Herbariæ, in quo plantæ 1356. *munificentia Ludovici Magni in Orientalibus Regionibus observatæ recensentur, & ad genera sua revocantur.*

A la fin de cette partie on lit:

Parisiis, e Typographia Regia &c. 1703.

Cet ouvrage, qui est très estimé, a été premiérement imprimé en François en 1694., & cette edition Françoise est la plus rare & la plus recherchée. Celle, que nous annonçons, est la meilleure, qui a paru en Latin, & n'est non plus pas bien commune. Le Corollaire de 1703., dont nous avons parlé ci-dessus, se trouve quelque fois manquer aux exemplaires. Le notre est complet, & les epreuves des figures sont des plus belles. Voyez *de Bure.*

Theophrasti Eresii de Historia Plantarum Libri decem, Græcè et Latinè; cum Bodæi à Stapel illustrationibus, J. C. Scaligeri animadversionibus, et Rob. Constantini annotationibus. *Amstelodami, apud Henricum Laurentium*, 1644. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Celle-ci est la meilleure edition de cet ouvrage. Voyez en *Fabricius, Bib. Græca.* Notre exemplaire joint à la beauté de la conservation, & de la reliûre en maroquin rouge doré sur plat, la singularité d'avoir les figures fort bien peintes au naturel, ce qu'on ne rencontre que très rarement.

Petri Andreæ Matthioli Commentarii in libros sex Pedacii Dioscoridis Anazarbei de medica materia. Adiectis quamplurimis plantarum et animalium imaginibus, &c. *Venetiis, ex officina Erasmiana, Vincentii Valgrisii*, 1558. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Il y a plusieurs editions de cet ouvrage. La premiere est de 1554. Mr. *de Bure* note celle de 1565. comme la meilleure; de celle-ci de 1558. il ne fait point mention, ni *Fabricius* non plus; cependant elle est très belle, & notre exemplaire a d'autant plus de merite qu'il est parfaitement bien conservé, reglé, & avec les figures enluminées.

Hortus Sanitatis, ou, Jardin de Santé. *Imprimé sur velin*, *in fol.*, *sans lieu, année, ni Imprimeur*, *avec les figures enluminées.*

Cet ouvrage doit être le même que celui annoncé par Mr. *de Bure* au N°. 1555. imprimé à Paris par *Antoine Verard* sans date d'année, mais peu avant 1500., traduit de l'*Hortus Sanitatis* imprimé en Latin à Mayence en 1491. Notre exemplaire manque de quelques feuillets au commencement du volume, apparemment il en manquera quelques autres à la fin, puisqu'on n'y trouve aucune souscription. Mais n'aïant pas pû le collationner avec quelqu'autre exemplaire, nous n'en pouvons pas parler avec autant de précision que nous le souhaiterions. Mr. *de Bure* parle d'un exemplaire, dont les figures sont peintes en or & couleurs: celles du notre ne sont peintes qu'en couleurs; s'il etoit complet il pourroit être regardé comme un morceau rare & curieux, cependant, tel qu'il est, il ne laisse pas d'avoir quelque merite.

Herbarius, *Maguntiæ impreſſus* (*per Petrum Schoyſſer de Gernzheym*), *anno* 1484. *in* 4°., *gothique*, *avec les figures enluminées.*

Ce volume, dont la rareté eſt connuë, eſt très difficile à trouver auſſi complet qu'il doit étre. Mr. *de Bure* en donne la deſcription ſur le bel exemplaire, qu'il à vû dans le célébre Cabinet de Mr. *le Duc de la Valliere*. Nous trouvons le notre très conforme à ſa deſcription; il eſt auſſi de la plus belle conſervation, & il a cela de particulier, que les figures & les lettres initiales y ſont peintes en couleurs. Nous avons obſervé que dans notre exemplaire le feuillet 75. porte par erreur d'impreſſion 73., ce qui ſera auſſi dans tous les autres exemplaires.

On trouve relié dans le même volume l'ouvrage ſuivant:

Regimen Sanitatis Salernitanum nec non magiſtri Arnoldi de Noua uilla. *Sans date d'année*, *de lieu*, *ni d'Imprimeur*; *in* 4°. *gothique.*

Le papier & les caractéres, qui ont ſervi à l'impreſſion de cet ouvrage, ont beaucoup de reſſemblance avec ceux de l'*Herbarius*, de ſorte qu'au premier coup d'œil on pourroit ſoupçonner que ce volume ſoit auſſi ſorti de l'imprimerie de *Pierre Schoyſſer*. Mais en y faiſant bien attention on y trouve une différence aſſez marquée tant dans les caractéres que dans quelques abréviations. En outre l'*Herbarius* eſt chifré au milieu des pages ſans aucune ſignature de cahiers; & cet ouvrage n'a aucuns chifres, mais bien les ſignatures des cahiers. D'ailleurs on trouve à la fin de l'*Ecole de Salerne* ecrit à la main en rouge d'un caractére ancien: 1484. *in feſto ſancti andree*; & à la fin du *Regimen Sanitatis d'Arnold de Villanova* on lit premierement ecrit de la même main en rouge: 1484. *in feſto andree colonie conſummatum hora duodecima ut arater* (de ce *ut arater* nous ne ſaurions deviner la ſignification) *Quid quid agas prudenter agas*, *& reſpice finem*. Suit après la ſouſcription ſuivante imprimée:

Explicit regimen ſanitatis compoſitum ſeu ordinatum a magiſtro Arnoldo de villa noua Cathalano omnium medicorum uiuentium Gemma.

Cette ſouſcription eſt ſuivie d'une note ecrite en noir, que nous ne pouvons pas bien entiérement déchifrer, mais ce que nous pouvons diſtinctement lire eſt ce qui ſuit:

Iſte libellus .... per me magiſtrum .... pro uno aureo moneta .... colonia compertus .... anno 1484.

On pourroit donc conjecturer que ce volume ait été imprimé à Cologne en 1484., mais il ſe peut auſſi que les deux ſouſcriptions en rouge ſoient ecrites par celui, qui a peint en couleurs les lettres initiales, qu'on trouve dans le volume, pour marquer quand il a achevé ce travail, & que l'impreſſion en ait été faite peutêtre quelques années plutôt. *Orlandi* note une edition du même ouvrage de *Villanova* de 1484., mais faite à Piſe, & qui ne peut avoir aucun rapport avec celle-ci; ainſi nous devons nous contenter des conjectures, que nous venons de faire, ſans pouvoir rien décider.

Herbarius. *In 4°., gothique, ſans année, lieu, ni Imprimeur, avec les figures enluminées.*

Le contenu de ce volume eſt mot à mot tout à fait le même que celui du ci-deſſus de 1484., mais le caractére en eſt un tant ſoit peu plus petit & différent, le papier inferieur, les figures un peu plus petites & d'un autre deſſein, & le titre ne porte rien d'autre que le ſeul mot *Herbarius* en grandes lettres Gothiques ordinaires. Les chifres Romains, qui cotent au milieu des pages les 150. figures ou feuillets, & les grandes lettres Gothiques, qui au deſſous des figures deſignent le nom de chaque herbe ou plante, ſont plus grandes que celles de l'edition de 1484. Les noms des herbes ſous les figures dans l'edition de 1484. ſont placés le Latin d'un coté au commencement de la ligne, & l'Allemand de l'autre coté à la fin de la même ligne, avec un eſpace entre deux pour diſtinguer mieux la différence des deux langues. Dans celle-ci ſans date ils ſe trouvent au milieu de la ligne ſans aucune diſtinction. Pour le reſte les deux volumes ſont egaux; le contenu, comme nous l'avons deja dit, eſt parfaitement egal, même preface, mêmes tables, & ainſi du reſte; les cahiers des deux volumes ſont egalement ſans ſignatures; le format n'a d'autre différence ſi non que celui de l'edition ſans date eſt tant ſoit peu plus petit que l'autre, ce qui provient du caractére, qui dans celle-ci eſt un peu plus petit, que celui de l'edition de 1484., & c'eſt à quoi on doit auſſi attribuer la différence, qui ſe trouve dans le nombre des feuillets non chifrés de la partie, qui ſuit les 150. figures ou feuillets chifrés, & qui dans l'edition de 1484. conſiſte en 19. feuillets, y compris celui de la table, & dans l'autre la même partie ne renferme que 17. feullets. En outre l'enluminure des figures paroit faite par la même main, & avec les mêmes couleurs, tant elle eſt reſſemblante dans les deux exemplaires. Que deduirons nous donc de tout ce que nous venons de rapporter? Cet exemplaire ſans date aura-t-il été executé par le même Artiſte de Mayence, ou par quelqu'autre ailleurs? Sera-t-il antérieur à l'edition de 1484., ou poſterieur?

rieur? Nous en laiſſons la déciſion à des gens plus habiles que nous, & nous nous contentons d'en dire ſimplement notre opinion, la quelle eſt que cette edition ſans date etant inconteſtablement faite en Allemagne, puisqu'elle conſerve les noms des herbes en Allemand joints au Latin, & étant ſi egale pour le contenu à l'autre, pourroit bien être ſortie de l'Imprimerie du même *Pierre Schoyffer* de Mayence, & que comme elle eſt ſans date, & moins belle que celle de 1484., elle pourroit bien être la premiere, que *Schoyffer* ait produite, & qu'il y ait fait ſucceder celle de 1484. avec la date & ſes ecuſſons, comme plus parfaite & plus digne de lui.

De Natura ſtirpium libri tres, Joanne Ruellio authore. *Pariſiis, ex Officina Simonis Colinæi*, 1536. *in fol. grand papier.*

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage, & elle eſt très bien executée. Notre exemplaire eſt vraiment magnifique, puisqu'il eſt en grand papier, reglé, & d'une conſervation parfaite.

De hiſtoria Stirpium Commentarii, Leonharto Fuchſio autore. *Baſileæ, in Officina Iſingriniana*, 1542. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Cet ouvrage eſt eſtimé, & les exemplaires en ſont rares. Les figures proprement enluminées dans leurs couleurs naturelles rendent notre exemplaire, qui eſt auſſi fort bien conſervé, encore plus rare & eſtimable.

Commentaires tres excellens de l'hyſtoire des plantes, compoſez en latin par Leonarth Fouſch, e traduictz en françoiſe. *A Paris, chez Jacques Gazeau*, 1549. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Celle-ci eſt la traduction de l'ouvrage précédent. Elle eſt auſſi recherchée, & notre exemplaire tant pour l'enluminure des figures, que pour la conſervation a le même merite que celui de l'edition Latine ci-deſſus annoncée. Voyez *de Bure.*

Plantarum, ſeu Stirpium hiſtoria, Matthiæ de Lobel Inſulani, cui annexum eſt Adverſariorum volumen. *Ant-*

verpiæ, ex Officina Chistophori Plantini, 1576. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Nova Stirpium adverſaria, Auctoribus Petro Pena, et Matthia de Lobel. Additis Guillielmi Rondelletii aliquot Remediorum formulis. *Antverpiæ, apud Christophorum Plantinum*, 1576. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Matthiæ de L'Obel Stirpium illuſtrationes. *Londini, typis Tho: Warren*, 1655. *in* 4°.

Ces trois ouvrages ſont aſſez eſtimés, & ne ſont pas communs, principalement les deux premiers avec les figures peintes au naturel.

Remberti Dodonæi Stirpium hiſtoriæ Pemptades ſex, ſive Libri XXX. *Antverpiæ*, *ex Officina Plantiniana*, 1616. *in fol.*, *cum figuris.*

Celle-ci paſſe pour la meilleure edition de cet ouvrage.

Caroli Cluſii Rariorum Plantarum Hiſtoria. *Antverpiæ*, *ex Officina Plantiniana*, *apud Joannem Moretum*, 1601. *in fol.*, *cum figuris.*

Caroli Cluſii Exoticorum Libri decem. Item Petri Bellonii Obſervationes eodem C. Cluſio interprete, &c. *Ex Officinâ Plantinianâ Raphelengii*, 1605. *in fol.*, *cum figuris.*

Accedit:

Everardi Vorſtii Oratio funebris in Obitum Caroli Cluſii. Acceſſerunt variorum Epicedia. *In Officina Plantiniana Raphelengii*, 1611.

Ces deux volumes forment la Collection des Oeuvres de *Cluſius*. Le ſecond eſt le plus rare. Voyez *de Bure*.

Hi-

Histoire generale des plantes, contenant XVIII. Livres, tirée de l'exemplaire latin de la Bibliotheque de Mr. Jacques Dalechamp, puis faite françoise par M. Jean des Moulins. *A Lyon, chez Philip. Borde, Laur. Arnaud, & Cl. Rigaud*, 1653. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*, *avec figures.*

Plantarum aliquot historia, Fabio Columna Auctore. Accessit etiam Piscium aliquot, Plantarumque novarum historia eodem auctore. *Neapoli, ex Officina Horatii Salviani*, 1592. *in* 4°., *cum figuris.*

L'Auteur de ce traité est assez connu dans la République des Lettres, & ses ecrits sont fort estimés des Connoisseurs. Le grand *Boerhave* en a fait un eloge, qui paroitroit outré, s'il venoit de tout autre que de lui. Cet ouvrage est le plus rare, & très difficile à trouver complet. Nous avons la satisfaction de le posséder aussi complet & bien conditionné, qu'on peut le souhaiter. En le collationnant avec la description, que Mr. *de Bure* donne de ce volume, nous trouvons qu'il y est echapé une faute, qui sera assurément de l'Imprimeur, & qu'il n'a pas aperçue pour la corriger dans l'*errata*; car il y est dit que la seconde partie de ce volume est de 22. pages, & nous trouvons qu'elle est de 32. pages.

Fabj Columnæ Lyncei Plantarum aliquot historia, cui accessit Vita Fabj, & Lynceorum notitia, adnotationesque in historiam plantarum, Jano Planco Auctore. *Florentiæ, J. P. Aëre, & typis Petri Cajetani Viviani*, 1744. *in* 4°., *cum figuris.*

Celle-ci n'est qu'une réimpression du précédent, & elle est fort bien executée. Il faut que *Clement* & *de Bure* ne l'aïent point vuë, car ils l'annonçent comme faite à Milan, ce qui est absolument faux. *Clement* dit aussi qu'elle est in 8°., ce qui est une nouvelle faute. Nous pouvons les assurer que cet ouvrage n'a jamais été imprimé à Milan, & que cette réimpression a été faite à Florence in 4°.

Fabii Columnæ Lyncei minus cognitarum, rariorumque

que noſtro Cœlo Stirpium hiſtoria. Item de aquatilibus, aliisque nonnullis animalibus Libellus. *Romæ, apud Jacobum Maſcardum*, 1616. *in* 4°., *cum figuris.*

Cet ouvrage eſt auſſi fort rare, & encore plus difficile à trouver complet que le précédent, à cauſe qu'il eſt diviſé en 3. parties, dont la derniere, qui traite de *Purpura*, ſe trouve ſouvent manquer aux exemplaires. Mr. *de Bure* donne auſſi une exacte deſcription de ce volume, à la quelle notre exemplaire, qui eſt de la plus belle conſervation, eſt parfaitement conforme; mais il contient après le premier titre un feuillet ſeparé avec un beau portrait de l'Auteur gravé en taille douce, orné d'emblêmes, qui doit avoir manqué dans l'exemplaire, dont Mr. *de Bure* s'eſt ſervi pour en donner la deſcription, puisqu'il n'en fait point mention. Voyez auſſi *Clement*, qui parle fort au long de cet ouvrage.

De Plantis Libri XVI. Andreæ Cæſalpini Aretini. *Florentiæ, apud Georgium Mareſcottum*, 1583. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt le premier, dans le quel les plantes ont été diviſées en claſſes ſelon les diverſes eſpeces des ſemences. Il eſt fort eſtimé & fort rare. Voyez *Clement* & *de Bure.*

Hiſtoria plantarum univerſalis, auctoribus Johanne Bauhino, et Joh. Henrico Cherlero Baſilienſibus. *Ebroduni*, 1650., 1651. 3. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Cet ouvrage devient rare & cher.

Dendrographias, ſive Hiſtoriæ Naturalis de Arboribus et Fruticibus tam noſtri, quam peregrini Orbis Libri decem Johannis Jonſtoni. *Francofurti ad Mœnum, typis Hieronymi Polichii*, 1662. *in fol.*, *cum figuris.*

La rareté & le prix de cet ouvrage augmentent tous les jours. Voyez *de Bure.*

Plantarum Umbelliferarum Diſtributio nova, et Plantarum Hiſtoria univerſalis Oxonienſis, ſeu Diſtributio

nova,

nova, per tabulas cognationis et affinitatis, ex libro Naturæ obſervata et detecta, Authore Roberto Moriſon. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1672., 1680., 1699. 3. *Vol. in fol., cum figuris.*

Le premier volume ou la premiere partie de cet ouvrage très eſtimé n'a jamais paru. Le volume, qui figure ici pour le premier, intitulé: *Plantarum Umbelliferarum Diſtributio nova*, n'eſt qu'un eſſai de l'ouvrage, que l'Auteur meditoit, & cet eſſai a été réimprimé à la tête du dernier volume en 1699. Il eſt cependant bon de l'avoir auſſi de la premiere edition de 1672., parceque les epreuves des figures en ſont plus belles, que celles de la réimpreſſion. Voyez *de Bure.*

Iſtoria Botanica di Giacomo Zanoni. *In fol., ſenz' anno, luogo e Stampatore, ma però in Bologna; con figure.*

Omnium Stirpium Sciagraphia et Icones, authore Dominico Chabræo. *Genevæ, ſumptibus Samuelis de Tournes*, 1678. *in fol., cum figuris.*

Hiſtoria Plantarum, auctore Joanne Raio. *Londini*, 1686., 1688., 1704. 3. *Vol. in fol.*

Ouvrage eſtimé & recherché. Voyez *de Bure.*

Joannis Raji Methodus Plantarum. Accedit Methodus Graminum, Juncorum, et Cyperorum ſpecialis, eodem Autore. *Londini, apud Samuelem Smith & Beniam. Walford*, 1703. *in* 8°.

Accedit :

Flora Malabarica Caſparis Commelini. *Lugduni Batavorum, apud Fed. Haaringh*, 1696.

Leonardi Plukenetii Phytographia in III. partes diſtributa, Almageſtum Botanicum, Almageſti Botanici Mantiſſa,

tiſſa, et Amaltheum Botanicum. *Londini*, *ſumptibus Autoris*, 1691., 1696., 1700. *&* 1705. 6. *Parties en* 3. *Vol. petit in fol.*, *avec* 454. *planches en taille douce.*

Voici la Collection complette des œuvres de cet Auteur. Elle eſt fort eſtimée, & difficile à raſſembler. Voyez *de Bure.*

Explicatio Partis IV. Phytographiæ Leonardi Pluc'neti, curante M. Van Phelſum. *Harlingæ*, *typis Volk van der Plaats*, 1769. *in* 4°.

Hiſtoria Botanica practica, Joannis Baptiſtæ Morandi Mediolanenſis. *Mediolani*, *ex Typographia Petri Francisci Malateſtæ*, 1744. *in fol.*, *avec les figures enluminées.*

Phytanthoza-iconographia. Opera Joannis Guilielmi Weinmanni, &c. *Ratisbonæ*, 1737., 1745. 4. *Vol. in fol.*, *Latin*, *&* *Allemand*, *avec* 1025. *planches en taille douce peintes au naturel.*

Ce grand & magnifique ouvrage eſt aſſez connu des Amateurs de Botanique, & il eſt regardé comme le plus beau, qui ait paru dans ſon genre. Il y a beaucoup d'exemplaires, dont les enluminures ne ſont pas executées avec cette delicateſſe, & cette exactitude, qui font un des plus eſſentiels merites de cet ouvrage. Le notre ſans être en grand papier peut être regardé comme un des plus beaux, & des plus parfaits, & il eſt ſuperbement relié en veau marbré doré ſur tranche & plat. Voyez *de Bure.*

Abrahami Muntingii Phytographia curioſa, exhibens arborum, fruticum, herbarum & florum Icones. *Amſtelædami*, *apud Joannem van Leeuwen*, 1711. *in fol.*, *avec figures.*

Nauwkeurige Beſchryving der Aard Gewaſſen door Abraham Munting. *Utrecht & Leiden*, 1696. *in fol.*, *avec figures.*

Waare Oeffening der Planten, beſchreeven door Abrahamus Munting. *Amſterdam, by Jan Rieuwertsz*, 1672. *in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

A Curious Herbal, by Elizabeth Blackwell. *London*, 1739. 2. *Vol. in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Ouvrage eſtimé, & bien executé. Les exemplaires enluminés ſont les plus récherchés. Voyez *de Bure*.

Memoires pour ſervir à l'hiſtoire des Plantes. Par M. Dodart. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. *grand folio, avec figures.*

L'execution de cet ouvrage eſt de toute beauté. Il fait partie des *Memoires de l'Academie des Sciences*, & de la Collection d'Eſtampes du Cabinet du Roi de France. Voyez *de Bure*.

P. Belloni Cenomani de Arboribus coniferis, Reſiniferis, et aliis. *Pariſiis, apud Gulielmum Cauellat*, 1553. *in* 4°.

Cet ouvrage, que *Clement* dit être fort rare, eſt relié avec l'autre du même Auteur intitulé: *Obſervations de pluſieurs ſingularités* &c., qui ſuivra à ſa place.

Florilegium novum, Johanne Theodoro de Bry Auctore. 1612. *in fol.*, *avec des belles figures.*

Florilegium Emanuelis Sweertii Septimontii Batavi. *Amſtelodami, apud Joannem Janſſonium*, 1647. *in fol.*, *grand papier*, & *avec les figures peintes au naturel.*

Julii Pontederæ Piſani Compendium Tabularum Botanicarum. *Patavii, typis Seminarii, apud Joan. Manfrè*, 1718. *in* 4°.

Julii Pontederæ Anthologia, ſive de Floris Natura. Accedunt ejusdem Diſſertationes XI. de re Botanica, et Medica. *Patavii, typis Seminarii, apud Johannem Manfrè*, 1720. *in* 4°., *cum figuris.*

Johannis Jacobi Scheuchzeri Herbarium Diluvianum. *Lugduni Batavorum*, 1723. *in fol., avec les figures imprimées en rouge.*

Muſeum Diluvianum Joh. Jacobi Scheuchzeri. *Tiguri, typis Henrici Bodmeri*, 1716. *in* 8°., *cum figuris.*

Accedit:

Petri Albini Commentatio de Linguis peregrinis, atque Inſulis ignotis; et Hugonis Grotii de Origine Gentium Americanarum Diſſertatio. *Vittembergæ, apud Jo. Ludovicum Meiſelium*, 1714. *in* 8°.

Accedit etiam:

Inſtrumenta Meteorognoſiæ inſervientia, Hyetoſtathmica duo et Exatmoſcopium noviter inventa; nec non Meditationes de Menſura quadam univerſali. Auctore Joh. Georgio Leutmanno. *Wittenbergæ*, 1725. *in* 8°. *cum fig.*

Deſcriptio rariorum quarundam plantarum, quæ continentur Romæ in Horto Farneſiano, Tobia Aldino Auctore. *Romæ, typis Jacobi Maſcardi*, 1625. *in fol., cum figuris.*

Icones et Deſcriptiones rariorum plantarum Siciliæ, Melitæ, Galliæ, et Italiæ, Auctore Paulo Boccone. *E Theatro Sheldoniano*, 1674. *in* 4°., *cum figuris.*

Catalogi Stirpium Agri Bononienſis Prodromus, Joſepho

pho Monti auctore. *Bononiæ, apud Constantinum Pisarri,* 1719. *in 4°., cum figuris.*

Le Jardin de Henry IV. Roy de France. Par Pierre Vallet. 1608. *in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Plantæ per Galliam, Hispaniam, et Italiam observatæ a P. Jacobo Barreliero, accurante Antonio de Jessieu. *Parisiis, apud Stephanum Ganeau,* 1714. *in fol., cum figuris.*

Histoire des Plantes, qui naissent en Provence, et principalement aux environs d'Aix. Par M. Garidel. *Aix,* 1719. *in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Hortus Eystettensis. Opera Basilii Besleri. *Norimbergæ,* 1613. *in fol. maximo, cum figuris.*

Cette Collection est magnifique, & regardée comme la plus belle qui ait paru en son genre. Elle a été réimprimée en 1640., & en 1750. Ces réimpressions ne sont point comparables à l'originale tant pour les epreuves des figures, que pour tout autre egard; mais cette edition originale est fort rare & pretieuse. L'ouvrage est divisé en quatre parties selon les quatre Saisons de l'année. La partie d'Hiver manque quelquefois aux exemplaires, qu'on en rencontre; le notre est parfaitement complet, & bien conservé. Voyez *Clement & de Bure.*

Rariorum Plantarum Horti Medici Amstelodamensis Descriptio et Icones; Auctoribus Joanne, et Casparo Commelino. *Latinè et Belgicè. Amstelodami, apud P. & J. Bleau,* 1697., 1701. 2. *Vol. in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Cet ouvrage est à juste titre très estimé & recherché. Notre exemplaire, qui est de la plus belle conservation, est d'autant plus pretieux, que les figures en sont admirablement bien enluminées dans leurs couleurs naturelles, de sorte qu'on ne peut mieux voir le célébre *Hortus Médicus* de cette Ville, que dans cet ouvrage.

Caſpari Commelin Præludia Botanica ad publicas Plantarum exoticarum demonſtrationes, dicta in Horto Medico. His accedunt plantarum rariorum et exoticarum Icones et Deſcriptiones. *Lugduni Batav.*, *apud Fredericum Haring*, 1703. *in* 4°., *grand papier*, & *avec les figures peintes au naturel.*

Cet ouvrage eſt auſſi fort eſtimé, & notre exemplaire pour ce qui regarde la beauté de l'enluminure des figures eſt auſſi pretieux que le précédent; il eſt d'ailleurs très bien relié en veau doré ſur tranche & plat.

Caſpari Commelin Horti Medici Amſtelædamenſis Plantæ rariores, et Exoticæ. *Lugduni Batav.*, *apud Fredericum Haringh*, 1706. *in* 4°., *grand papier*, *avec figures.*

Cet ouvrage a le même merite des précédents, mais les figures de celuici ne ſont pas enluminées. Au reſte il eſt relié comme le dernier en veau doré ſur tranche & plat.

Adriani van Royen, Floræ Leydenſis Prodromus, exhibens Plantas, quæ in Horto Academico Lugduno-Batavo aluntur. *Lugduni Batav.*, *apud Samuelem Luchtmans*, 1740. *in* 8°.

Hortus Cliffortianus, auctore Carolo Linnæo. *Amſtelædami*, 1737. *in fol.*, *avec les figures parfaitement peintes au naturel.*

Les exemplaires de cet ouvrage très eſtimé deviennent rares & pretieux, ſurtout ceux, dont les figures ſont enluminées, comme dans celui, que nous avons la ſatisfaction de poſſéder.

Caroli Linnæi Viridarium Cliffortianum. *Amſtelædami*, 1737. *in* 8°.

Caroli Linnæi Muſa Cliffortiana florens Hartecampi. *Lugduni Batav.*, 1736. *in* 4°., *cum fig.*

Hor-

Hortus Elthamenſis. Auctore Johanne Jacobo Dillenio. *Londini, ſumptibus Auctoris*, 1732. 2. *Vol. in fol., cum figuris.*

Ouvrage, dont on fait cas, & de belle execution.

Stirpium rariorum in Imperio Rutheno ſponte provenientium Icones, et Deſcriptiones collectæ ab Joanne Ammano. *Petropoli, ex Typographia Academiæ Scientiarum*, 1739. *in* 4°., *cum figuris.*

S'il y a païs, qui puiſſe enrichir l'Hiſtoire Naturelle des plus abondantes, des plus belles, & des plus intéreſſantes obſervations, c'eſt ſans contredit le vaſte Empire de Ruſſie. Si à cet ègard il a été jusqu'ici negligé; nous avons à preſent tout lieu de nous attendre à voir un corps d'ouvrages, qui puiſſe ſatisfaire une curioſité auſſi légitime & auſſi utile, ſous le glorieux Regne de la Grande & Bienfaiſante Imperatrice Catherine, qui ſait ſi à propos prodiguer ſes tréſors, & les faire ſervir à ſes Victoires egalement qu'à proteger les Sciences & les Arts.

Guilielmi Piſonis de Medicina Braſilienſi Libri quatuor, et Georgj Marcgravj de Liebſtad Hiſtoriæ rerum Naturalium Braſiliæ Libri octo; curà Joan. De Laet. *Lugduni Batav., apud F. Hackium, & Amſtelodami, apud Lud. Elzevirium*, 1648. *in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Gulielmi Piſonis de Indiæ utriusque re naturali et medica Libri quatuordecim. *Amſtelædami, apud Ludovicum et Danielem Elzevirios*, 1658. *in fol., cum figuris.*

Ces deux ouvrages ſont eſtimés, & bien executés. L'exemplaire du premier avec les figures parfaitement enluminées en couleurs naturelles peut être regardé comme rare & pretieux.

Plantarum Americanarum faſciculi decem continentes plantas, quas Carolus Plumierius detexit, et depinxit. Edi-

Edidit Joannes Burmannus. *Amstelædami*, & *Lugd. Batav.* 1755., 1760. 10. *Parties en un Vol. in fol.*, *avec figures.*

Joannis Burmanni rariorum Africanarum Plantarum Decades Decem. *Amstelædami*, *apud Henricum Boussiere*, 1738., 1739. 10. *Parties en un Vol. in* 4°., *avec figures.*

Wachendorfia Joannis Burmanni. *Amstelædami*, 1757. *in fol.*, *avec la figure peinte au naturel.*

Thesaurus Zeylanicus, exhibens plantas in Insula Zeylana nascentes, cura et studio Joannis Burmanni. *Amstelædami*, *apud Janssonio-Waesbergios*, & *Sal. Schouten*, 1737. *in* 4°., *cum figuris.*

Nicolai Laurentii Burmanni Flora Indica, cui accedit Series Zoophytorum Indicorum, nec non Prodromus Floræ Capensis. *Lugd. Batav.*, & *Amstelædami*, 1768. *in* 4°., *cum figuris.*

Tous ces ouvrages de Mrs. *Burman* sont justement estimés & recherchés. La République des Lettres a grande obligation à cette Famille si féconde en hommes savants & illustres, & qui ont excellé en toute sorte de Litterature, & de Sciences.

Georgii Everhardi Rumphii Herbarium Amboinense; cura et studio Joannis Burmanni. *Latinè* & *Belgicè*. *Amstelædami*, *apud Meinardum Uytwerf*, 1750., 1755. 7. *Vol. in fol.*, *avec près de* 700. *planches en taille douce.*

Il y a une edition de cet ouvrage estimé faite par Changuion en 1741., & annéès suivantes, la quelle Mr. *de Bure* assûre être la même que celle-ci de *Uytwerf*, & que les différences, qu'il y a trouvé, ne consistent que dans des frontispices nouveaux, qui ont été reimprimés. *Uytwerf* a apparemment acheté de *Changuion* les exemplaires, qui lui en restoient, & il y a changé les titres pour les debiter comme s'il en avoit fait une nouvelle impression.

Plan-

Plantæ ſelectæ, quarum imagines ad exemplaria naturalia Londini in hortis Curioſorum nutrita pinxit Georg. Dion. Ehret; collegit, et nominibus propriis Notisque illuſtravit Chriſtoph. Jacobus Trew; in æs incidit, et vivis coloribus repræſentavit Joan. Jac. Haid Auguſtanus. Decuriæ ſeptem. 1750.-1765. 7. *Parties en un Vol. grand folio, avec les figures peintes ſuperbement au naturel.*

Ce bel ouvrage contient 70. grandes planches, dont l'enluminure en couleurs naturelles eſt de toute beauté.

Hortorum Libri triginta, Autore Benedicto Curtio Symphoriano. *Lugduni, excudebat Joannes Tornæſius,* 1560. *in fol.*

Cet ouvrage eſt peu connu, mais ne laiſſe pas d'avoir ſon merite, & l'impreſſion en eſt belle.

Hiſtoria, ſive Deſcriptio Plantarum omnium, tam domeſticarum, quam exoticarum. Auctore Leonhardo Thurneiſſero. *Berlini, excudebat Michaël Hentzske,* 1578. *in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Cet ouvrage n'eſt non plus bien connu, mais point deſtitué de merite. Les exemplaires avec les figures enluminées ſont fort rares.

Conradi Gesneri hiſtoria Plantarum, quam edidit et illuſtravit Caſimirus Chriſtoph. Schmidel. *Norimbergæ, typis Fleiſchmannianis,* 1759., *et* 1771. 2. *Vol. in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Laurentii Heiſteri Deſcriptio novi generis Plantæ rariſſimæ et ſpecioſiſſimæ africanæ ex Bulboſarum Claſſe. *Brunsvigæ, typis Orphanotrophei,* 1753. *in fol. maximo, avec trois planches parfaitement peintes au naturel.*

Dionyſii Joncquet Hortus, ſive Index Onomaſticus plantarum, quas excolebat Pariſiis annis 1658. & 1659. *Pariſiis, apud Franciſcum Clouzier*, 1659. *in* 4°., *cum figuris.*

Theſaurus rei herbariæ, hortenſisque univerſalis. Per Georgium Wolfangum Knorr. *Latinè & Germanicè. Norimbergæ*, 1750., & 1772. 2. *Vol. in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Ectypa Vegetabilium uſibus medicis præcipue deſtinatorum &c. Accedit eorumdem culturæ, proprietatum, viriumque brevis deſcriptio, moderante D. Chriſtiano Gottlieb Ludwig. *Latinè & Germanicè. Halæ Magdeburgicæ, apud J. God. Trampium*, 1760. *in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Malabaarſe Kruidhof, vervattende het raarſte ſlag van allerlei ſoort van Planten, die in het Koningryk van Malabaar worden gevonden. In het Latyn beſchreven door Johan. Caſearius, met aantekeningen verrykt door Arnoldus Syen. Vertaalt door Abraham van Poot. *Amſteldam*, 1689. 2. *Parties en un Vol. in fol.*, *avec figures.*

Gulielmi Hudſoni Flora Anglica. *Londini*, 1762. *in* 8°.

Sebaſtiani Vaillant Botanicon Pariſienſe. *Lugduni Batavorum, apud Petrum Vander Aa*, 1723. *in* 8°.

Catalogus Plantarum, quibus conſitus eſt Patavii amœniſſimus Hortus, ab Antonio Tita confectus. *Patavii*, *typis Semin.*, *apud Joannem Manfrè*, 1713. *in* 8°.

Catalogus Plantarum, quæ in Inſula Jamaica ſponte pro-

proveniunt; adjectis aliis quibusdam, quæ in Insulis Maderæ, Barbados, Nieves, & Sancti Christophori nascuntur. Autore Hans Sloane. *Londini*, 1696. *in* 8°.

Prælusiio ad publicas herbarum ostensiones habita in Horto Medico Romanæ Sapientiæ anno 1700. a Joanne Baptista Triumfetti. *Romæ, typis Dominici Antonii Herculis*, *in* 4°., *cum figuris.*

Syllabus Plantarum Horto Medico Romanæ Sapientiæ additarum a Joanne Baptista Triumfetti. *Romæ, typis Dominici Antonii Herculis*, 1688. *in* 4°.

Lettera apologetica intorno ad una pianta anonima, di Gio. Battista Scarella. *Padova, per Pietro Maria Frambotto*, 1687. *in* 4°., *cum figuris.*

Cet ouvrage est relié à la suite de celui annoncé ci-dessus, qui a pour titre: *Prælusio habita in Horto Medico Romanæ Sapientiæ &c.*

Jacobi Christiani Schæffer Isagoge in Botanicam expeditiorem. *Ratisbonæ, Litteris Fratr. Zunkel*, 1759. *in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Flora Orientalis Leonhardi Rauwolffi, a Johan. Fred. Gronovio disposita &c. *Lugduni Batavorum*, 1755. *in* 8°.

Flora Virginica Joh. Clayton, à Joh. Fred. Gronovio disposita &c. *Lugduni Batav., apud Cornelium Haak*, 1739., *et* 1743. 2. *Vol. in* 8°.

Flora Virginica Joh. Clayton, à Joh. Fred. Gronovio disposita &c. *Lugduni Batav.*, 1762., *in* 4°.

Caroli Linnæi Critica Botanica. Accedit Johannis Bro-

wallii de Neceſſitate hiſtoriæ Naturalis Diſcurſus. *Lugduni Batav.*, *apud Conradum Wishoff*, 1737. *in* 8°.

Caroli Linnæi Fundamenta Botanica. *Amſtelædami*, *apud Salomonem Schouten*, 1741. *in* 8°.

Caroli Linnæi Species Plantarum. *Holmiæ*, *impenſis Laurentii Salvii*, 1753. 2. *Vol. in* 8°.

Caroli Linnæi Genera Plantarum, eorumque characteres Naturales. *Holmiæ*, *impenſis Laurentii Salvii*, 1754. *in* 8°.

Caroli Linnæi Philoſophia Botanica. *Viennæ Auſtriæ*, *typis Joan. Thomæ Trattner*, 1755. *in* 8°., *cum figuris.*

Caroli Linnæi Flora Lapponica. *Amſtelædami*, *apud Salomonem Schouten*, 1737. *in* 8°., *cum figuris.*

Caroli Linnæi Flora Suecica. *Lugduni Batav.*, *apud C. & G. Jac. Wishoff*, 1745. *in* 8°, *cum figuris.*

Tous les ouvrages de ce célébre Auteur ſont aſſez connus & eſtimés.

Plantarum rudimenta, ſive illarum Methodus, compoſita a Davide Meeſe. *Latinè et Belgicè. Leovardiæ*, *apud Gulielmum Coulon*, 1763. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

The Flower Garden Display'd in above 400. curious Repreſentations of the moſt Beautiful Flowers. *London*, 1732. *in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

Des Jacintes, de leur Anatomie, reproduction, et culture (Par Monſieur le Marquis de St. Simon). *Amſterdam*, 1768. *in* 4°., *avec figures.*

Ou-

Ouvrage fort eſtimé en ſon genre, & dont l'execution eſt très belle.

Recherches ſur l'uſage des feuilles dans les Plantes, et ſur quelques autres ſujets relatifs à l'hiſtoire de la vegetation. Par Charles Bonnet. *Gottingue, & Leide, chez Elie Luzac*, 1754. *in* 4°., *avec figures.*

Tabacologia: hoc eſt Tabaci, ſeu Nicotianæ Deſcriptio Medico-Chirurgico-Pharmaceutica; per Johannem Neandrum Bremanum. *Lugduni Batav.*, *ex Officina Iſaaci Elzevirii*, 1626. *in* 4°.

De Herba Panacea, quam alii Tabacum, alii Petum, aut Nicotianam vocant, brevis Commentariolus, Auctore Ægidio Everarto. *Ultrajecti*, 1644. *in* 12.

Jo. Chryſoſtomi Magneni Burgundi Exercitationes de Tabaco. 1658. *in* 12.

Accedit:

Eiusdem Magneni de Manna. 1658.

Hiſtoire du Tabac, ou il eſt traité particulierement du Tabac en poudre, compoſé par Mr. de Prade. *Paris*, *chez M. le Preſt*, 1677. *in* 8°.

Diſſertatio de Animi affectionum phyſica cauſa, et loco, ac de Tabaci uſu. *Ferrariæ*, *typis Bernardini Pomatelli*, 1702. *in* 4°.

Diſſertatio Satyrica Phyſico-medico-moralis de Pica Naſi, ſive Tabaci ſternutatorii moderno abuſu, & noxâ. Authore Joanne Henrico Cohauſen. *Amſtelodami*, *apud Joannem Ooſterwyk*, 1716. *in* 8°.

Raptus ecſtaticus in Montem Parnaſſum, in eoque viſus Satyrorum luſus cum Naſis tabacoprophoris, ſive Satyricon novum Phyſico-medico-morale in modernum tabaci ſtarnutatorii abuſum. Autore Joanne Henrico Cohauſen. *Amſtelodami, apud Gulielmum Barentſe*, 1726. *in* 8°.

Oratio de Tabaco, ejusque hodierno abuſu habita a Jacobo Tappio. *Helmeſtadii, typis Henningi Mulleri*, 1660. *in* 4°.

Simonis Paulli Commentarius de Abuſu Tabaci Americanorum veteri, et Herbæ Theé. *Argentorati, ſumptibus Authoris*, 1665. *in* 4°.

Tractatus novi de potu Caphè; de Chinenſium Thè; et de Chocolata. *Pariſiis, apud Petrum Muguet*, 1685. *in* 12.

Lettre à un Ami ſur les Operations du Caffè, par Jean Chretien Gerard Knoll. *Quedlinbourg, chez Gothofr. Henr. Schwan*, 1752. *in* 4°.

Hiſtoire des Plantes de l'Europe, & des plus uſitées d'Aſie, d'Afrique, & d'Amérique. *Lyon, chez les Freres Duplain*, 1753. 2. *Vol. in* 12., *avec figures.*

Trattato della Coltivazione delle viti di Giovanvettorio Soderini; e la coltivazione Toscana delle Viti, e d'alcuni arbori di Bernardo Davanzati Boſtichi. Aggiuntavi la difeſa del Popone di Leonardo Giachini. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1600. *in* 4°.

Trat-

Trattato della Coltivazione delle Viti di Giovanvettorio Soderini: E la Coltivazione Toscana delle Viti, e d'alcuni arbori di Bernardo Davanzati Bostichi. *Firenze, per i Giunti*, 1610. *in* 4°.

Trattato della Coltivazione delle Viti, di Giovanvettorio Soderini. *Firenze, appresso Domenico Maria Manni*, 1734. *in* 4°.

Trattato di Pietro Vettori delle lodi, et della coltivatione de gl' Uliui. *Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1574. *in* 4°.

On trouve relié dans le même volume l'edition suivante du même

Trattato di Pietro Vettori delle lodi, e della Coltivazione degli Ulivi, colle Annotazioni di Giuseppe Bianchini. *Firenze, nella Stamperia di Giuseppe Manni*, 1718. *in* 4°.

Les 5. volumes, que nous venons d'annoncer, appartiennent tous à la Collection de la *Crusca*.

Pomologie, ou description des meilleures Sortes de Pommes et de Poires; et la Fructologie, ou description des arbres fruitiers; ainsi que des fruits. Par Jean Herman Knoop. *Amsterdam, chez M. Magerus*, 1771. *Deux Tomes en un Vol. in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Jacobi Christiani Schaeffer Fungorum, qui in Bavaria, et Palatinatu circa Ratisbonam nascuntur Icones nativis coloribus expressæ. *Ratisbonæ, typis Zunkelianis*, 1762., 1763., 1770., 1774. 4. *Vol. in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

Un ouvrage aussi considérable que celui-ci sur une branche de l'Histoire Naturelle la moins observée, fait voir combien son Auteur, connu d'ailleurs

par

par nombre d'autres ouvrages eſtimables, a étendu ſes recherches & ſes connoiſſances. L'execution en eſt fort belle, & l'enluminure des planches eſt parfaite. Les deux premiers volumes de notre exemplaire ſont reliés en maroquin rouge, & le troiſiéme en veau, dorés ſur tranche & plat; le quatriéme eſt encore en blanc.

Icones lignorum Exoticorum et Noſtratium, ex arboribus, arbuſculis et fruticibus varii generis collectorum, æri inciſæ, et coloribus nativos imitantibus inductæ. Addita ſunt eorundem lignorum nomina Belgica, Germanica, Anglica, Gallica et Latina. *Amſtelædami, apud Johan. Chriſtianum Sepp*, 1773. *& ſeqq.*, *in* 4°., *avec* 18. *Planches peintes au naturel.*

C'eſt tout ce qui eſt ſorti jusqu'ici de cet ouvrage curieux & intéreſſant dans ſon genre.

Deſcriptions, vertus, et uſages de 719. plantes, et de 134. animaux d'uſage en Medecine, décrits dans la Matiere Medicale de Mr. Geoffroy. Deſſinés par Garſault &c. *Paris, chez P. Fr. Didot le jeune*, 1767. 6. *Vol. in* 8°.

Les 5. premiers volumes contiennent les planches, & le 6me. leur deſcription. Cet ouvrage eſt utile, aſſez bien executé, & commode pour ſon format.

Specimen Medico-Practico-Botanicum, auctore Joh. de Buchwald. *Hafniæ, typis Wielandianis*, 1720. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt très ſingulier, & peutêtre unique dans ſon eſpece. Il ne contient, point de figures, mais les plantes mêmes s'y trouvent collées ſoit entieres ou en partie, ſuivant leur grandeur, en nature ſous chaque deſcription, dont l'impreſſion eſt rangée à tel effet. Si cette méthode pouvoit conſerver & préſenter les objets dans leurs couleurs naturelles, elle ſeroit parfaite & fort utile.

Joh. Jac. Scheuchzeri Itinera Alpina. *Lugduni Batav.*, *typis Petri Vander Aa*, 1723. 4. *Tom. en* 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Ou-

Ouvrage intéreſſant & eſtimé.

Hiſtoire naturelle des Glacieres de Suiſſe, traduction de l'Allemand de M. Grouner, par M. de Kéralio. *Paris, chez Panckoucke*, 1770. *in* 4°., *avec figures.*

Hiſtoire Naturelle des Animaux.

Bibliotheca Regni animalis, atque Lapidei, conſcripta a Laurentio Theodoro Gronovio. *Lugduni Batav.*, *ſumptibus Auctoris*, 1760. *in* 4°.

Regnum Animale in Claſſes IX. diſtributum, A. D. Briſſon. *Latinè et Gallicè. Pariſiis, apud Cl. Joan. Baptiſtam Bauche*, 1756. *in* 4°.

Caroli Linnæi Animalium ſpecierum in Claſſes, ordines, genera, ſpecies methodica Diſpoſitio. *Lugduni Batav.*, *apud Theodorum Haak*, 1759. *in* 8°.

Ariſtotelis Hiſtoria animalium, Theodoro Gaza Interprete. *Venetiis*, *per Joh. de Colonia*, *& Joh. Manthen de Gherretzem*, 1476. *in fol.*

Voici la premiére edition de cet ouvrage d'*Ariſtote* en Latin. Elle eſt célébre, très belle, & très rare. A la fin de l'ouvrage on lit la ſouſcription ſuivante :

Finiunt libri de animalibus Ariſtotelis interprete Theodoro Gaze V. clariſſimo : quos Ludovicus podocatharus Cyprius ex Archetypo ipſius Theodori ſideliter & diligenter auſcultauit : & formulis imprimi curauit Venetiis per Johannem de Colonia Sociumque eius Johannem manthen de Gherretzem. Anno domini. M. CCCC. LXXVI.

Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & on y trouve à la fin après la ſouſcription un feuillet ſeparé imprimé ſeulement au recto contenant le regiſtre du volume, intitulé : *Tabula cartarum ſecundum ordinem ponendarum*, dont Mr. *de Bure* n'a pas fait mention dans la deſcription, qu'il donne de ce volume. Voyez auſſi *Fabricius*, *Bibliotheca Græca*; *Orlandi*, & *Maittaire.*

Ariſtotelis de Natura, de partibus, et de generatione animalium. Theophraſti hiſtoria plantarum &c. Theodoro Gaza interprete. *Venetiis*, *apud Aldum*, 1504. *in fol.*

Æliani de natura Animalium Libri XVII. cum animadverſionibus Conradi Gesneri, et Danielis Wilhelmi Trilleri: curante Abrahamo Gronovio. *Græcè & Latinè. Londini*, *excudit Gulielmus Bowyer*, 1744. 2. *Vol. in* 4°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage.

Alberti Magni de Animalibus. *Venetiis*, *per Joannem & Gregorium de Gregoriis fratres*, 1495. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit:

Impreſſum Venetiis per Joannem & Gregorium de Gregoriis fratres. Anno incarnationis dominice Milleſimo quadringenteſimo nonageſimo quinto die. XXI. *Maij. Regnante domino Auguſtino Barbadico inclito Duce Venetiarum.*

Accedit :

Liber Alberti de generatione et corruptione. *Ibidem*; *die decima Junij.*

Accedit etiam :

Liber Alberti de mineralibus. *Ibidem*; *die.* XXIJ. *Junii.*

Accedit etiam :

Liber Methaurorum Alberti Magni. *Ibidem*, 1494. *die.* XXV. *februarij.*

Cette

Cette edition du traité *des Animaux*, qui eſt en lettres rondes, & aſſez belle, eſt connuë par *Orlandi*, *Maittaire*, *Clement*, & autres. Ce dernier la regarde comme la troiſième, qui a paru de cet ouvrage. Le même *Clement* annonce ſéparément comme rare l'edition du traité *de generatione*, *&* *corruptione*, qui ſuit dans notre exemplaire le traité *des Animaux*, & il dit qu'il faut que la dite edition du traité *de generatione & corruptione* ſoit bien rare, puisqu'elle eſt echapée aux recherches de tous ceux, qui ont traité des œuvres d'*Albert le Grand.* Mais nous ſommes d'avis que la cauſe de n'avoir pas été obſervée ſera qu'elle ſe trouvera ordinairement reliée avec le traité *des Animaux*, comme dans notre exemplaire, & qu'ils n'auront pas examiné de ſi près le volume pour pouvoir la remarquer, d'autant plus qu'il s'agit d'une edition de peu de conſideration. Le dit traité a cependant été imprimé ſéparément des autres, car il porte à la fin une ſouſcription ſéparée, & datée du 10. de Juin 1495. Le traité *des Mineraux* a auſſi été imprimé ſeparément, comme on le voit par la ſouſcription à la fin du dit ouvrage datée du 22. de Juin; mais l'autre traité *des Météores* eſt du 25. Fevrier 1494. Cette edition de ces deux derniers traités eſt auſſi echapé aux recherches de ceux, qui ont traité des œuvres de cet Auteur, ainſiqu'à celles de *Clement* lui même.

Gualteri Charletoni Exercitationes de Differentiis & nominibus Animalium. Quibus accedunt Mantiſſa Anatomica, et quædam de variis Foſſilium generibus, deque differentiis et nominibus Colorum. *Oxoniæ*, *e Theatro Sheldoniano*, 1677. *in fol.*

Edoardi Wottoni Oxonienſis de Differentiis animalium Libri decem. *Lutetiæ Pariſiorum*, *apud Vaſcoſanum*, 1552. *in fol.*

Ces deux ouvrages ſont eſtimés, & peu communs.

Conradi Gesneri Hiſtoriæ Animalium Libri V. *Tiguri, apud Chriſtoph. Froſchoverum*, 1551., 1554., 1555., 1558., 1587. 5. *Tom. en* 4. *Vol. in fol.*, *avec les figures des premiers* 4. *Livres peintes au naturel.*

La célébrité, & la grande réputation de cet ouvrage rend inutile tout ce que nous pourrions dire à ſon ſujet, & nous borne à ne parler que de ſes edi-

editions. Celle de Zurich, que nous annonçons, eſt la plus belle, & la plus eſtimée; l'autre, qu'on en a fait à Francfort, n'eſt point eſtimée, & eſt à tous egards incomparablement inférieure à celle-ci. Il s'en trouve des exemplaires mélés des deux editions; c'eſt à quoi il faut prendre garde; mais il eſt difficile de trouver ceux de cette edition de Zurich bien complets, parcequ'il leur manque bien ſouvent le cinquiéme Livre imprimé en 1587. contenant le traité *des Serpens* ſuivi d'un autre petit traité *du Scorpion.* Nous avons la ſatisfaction de poſſéder cet ouvrage non ſeulement auſſi parfait qu'il peut l'être à tous egards, mais de plus avec les figures des premiers quatre Livres très bien enluminées dans leurs couleurs naturelles, ce qui ne ſe rencontre que très rarement, & presque jamais. D'ailleurs les deux traités *des Quadrupedes*, & *des Oiſeaux*, que nous y joignons, & qui feront les deux articles ſuivants, relevent encore d'avantage le merite de notre exemplaire. Voyez *de Bure*, qui cependant n'a connu aucun exemplaire enluminé.

Icones Animalium quadrupedum viviparorum, et oviparorum, quæ in hiſtoria animalium Conradi Gesneri deſcribuntur. *Latinè, Italicè, Gallicè & Germanicè. Tiguri, apud Chriſtoph. Froſchoverum*, 1553. *in fol.*

Accedit:

Icones Avium omnium, quæ in hiſtoria Avium Conr. Gesneri deſcribuntur. *Latinè, Italicè, Gallicè & Germanicè. Tiguri, apud C. Froſchoverum*, 1555. *in fol, avec les figures peintes au naturel.*

Ces deux traités ſont extraits de l'ouvrage ci-deſſus, mais les quatre différentes langues, dans les quelles on y trouve les noms des Animaux, les rendent plus intéreſſants, & presque inſéparables du grand ouvrage. Nous les regardons comme rares, & ils ſont encore plus recommendables à cauſe de l'enluminure des figures dans leurs couleurs naturelles.

Ulyſſis Aldrovandi Opera omnia, videlicet: Muſæum Metallicum. *Bononiæ, typis Jo. Baptiſtæ Ferronij*, 1648.

Dendrologia, ſeu Arborum hiſtoria. *Ibidem, apud eumd.* 1668.

De

De Quadrupedibus digitatis viviparis, et digitatis oviparis. *Ibidem, apud Nicolaum Thebaldinum*, 1637.

De Quadrupedibus ſolidipedibus. *Ibid.*, *apud Nicolaum Thebaldinum*, 1639.

De Quadrupedibus biſulcis. *Ibid.*, *apud Jo. Bapt. Ferronium*, 1642.

Ornithologiæ Vol. tria. *Vol. I. Ibid.*, *apud Franciscum de Franciscis*, 1599. *Vol. II. & III. apud Nic. Thebaldinum*, 1637.

De Piſcibus, et de Cetis. *Ibid.*, *apud eundem Thebaldinum*, 1638.

De reliquis Animalibus exanguibus, nempe de Mollibus, Cruſtaceis, Teſtaceis, et Zoophytis. *Ibid.*, *typis Jo. Bapt. Ferronij.* 1642.

De Animalibus inſectis. *Ibid.*, *apud Clementem Ferronium*, 1638.

Serpentum, et Draconum hiſtoria. *Ibid.*, *apud Clementem Ferronium*, 1640.

Monſtrorum Hiſtoria. *Ibid.*, *typis Nic. Thebaldini*, 1642.

En tout 13. *Vol. in fol.*

Un ouvrage auſſi vaſte que celui-ci, qui renferme une erudition & des connoiſſances immenſes, & qui doit avoir couté des peines & des recherches infinies, imaginé & entrepris par le ſeul *Aldrovandus*, qui en fit paroitre de ſon vivant 5. volumes, continué & conduit ſi heureuſement à ſa perfection ſur ſon plan par ſix autres Savans, a fait à juſte titre & fera toujours l'admiration du Monde litteraire. La meilleure edition de cette pretieuſe Collection eſt celle de Bologne, que nous venons d'annoncer.

Toutes les autres, qu'on à fait en différents endroits de plusieurs volumes, ne sont point si bonnes & si estimées. Il est difficile de trouver cette Collection complette, car les volumes *des Metaux* et de *la Dendrologie*, qui sont les plus rares, ne se trouvent souvent pas rassemblés avec les autres. Aussi y a-t-il des exemplaires, aux quels le *Supplement à l'Histoire des Animaux de Barth. Ambrosini* imprimé par *Nic. Tebaldini* en 1642. se trouve manquer. Ce *Supplement* est ordinairement relié dans le volume de *l'Histoire des Monstres*, mais dans notre exemplaire il se trouve relié dans le volume *de Serpentibus & Draconibus*. Tous les 13. volumes de notre exemplaire joignent à la plus parfaite conservation une très belle relûre uniforme en velin doré sur tranche & plat. Voyez sur ces ouvrages *Clement & de Bure.*

Johannis Jonstoni Opera, scilicet: Historia Naturalis de Quadrupedibus, Avibus, Insectis, Serpentibus, Piscibus, et Cetis. *Francofurti ad Mœnum, apud hæredes Merianorum*, 1650., 1653. 4. *Vol. in fol.*, *avec figures.*

Celle-ci est l'edition originale de cet ouvrage, & elle est recommendable & pretieuse à cause des belles figures originales gravées par le célébre *Merian*, qu'elle contient; mais les exemplaires ne s'en trouvent pas aisément. Le notre est très beau, & relié en velin doré sur tranche & plat.

Theatrum universale omnium Animalium, Piscium, Quadrupedum, Exanguium, Aquaticorum, Insectorum, et Angium. Auctore Henrico Ruysch. *Amstelædami, apud Wetstenios*, 1718. 2. *Vol. in fol.*, *avec* 260. *Planches.*

Celui-ci, à la reserve de quelques additions, est presque tout à fait le même ouvrage que le précédent de *Jonston.*

Animali Quadrupedi tolti dal Naturale, disegnati, incisi e miniati da Innocente Alessandri, e Pietro Scattaglia. *Venezia, nella Stamperia di Carlo Palese*, 1771., 1772., 1774. 3. *Vol. in fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Les figures de cet ouvrage, dont il doit paroitre peutêtre encore un volume de continuation, sont fort estimées des Connoisseurs.

Hi-

Hiſtoire critique de l'Ame des Bêtes. Par M. Guer. *Amſterdam, chez François Changuion*, 1749. 2. *Vol. in* 8°.

Amuſement philoſophique, ſur le langage des Bêtes. *A la Haye, chez Antoine Van Dole*, 1739. *in* 8°.

On y trouve relié à la ſuite une

Lettre pour ſervir de Supplement à l'amuſement philoſophique ſur le langage des Bêtes. *A la Haye, chez le dit Van Dole*, 1739. *in* 8°.

Jacobi Theodori Klein Quadrupedum Diſpoſitio, brevisque Hiſtoria Naturalis. *Lipſiæ, apud Jo. Schmidt*, 1751. *in* 4°., *avec figures*.

P. S. Pallas Miſcellanea Zoologica, quibus novæ imprimis atque obſcuræ Animalium Species deſcribuntur &c. *Hagæ Comitum, apud Petrum van Cleef*, 1766. *in* 4°., *avec figures*.

Naturalis de Ruminantibus Hiſtoria Joannis Æmyliani. *Venetiis, apud Franciscum Zilettum*, 1584. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt peu connu & fort rare. Voyez *Clement*.

Thomæ Bartholini de Unicornu Obſervationes novæ. Acceſſerunt de aureo Cornu Olai Wormii Eruditorum Judicia. *Patavii, typis Cribellianis*, 1645. *in* 8°.

Ce volume n'eſt pas commun.

Joannis Caii Britanni, de Canibus Britannicis. De rariorum Animalium, et Stirpium hiſtoria. De Libris propriis. De Pronunciatione Græcæ & Latinæ Linguæ. Omnia à S. Jebb recognita. *Londini*, 1729. *in* 8°., *grand papier*.

L'é-

L'edition originale de cet ouvrage eſtimé à paru en 1570. Celle-ci de 1729. eſt la derniere, & la plus belle. Les exemplaires en grand papier en ſont aſſez rares.

Cynographia curioſa, ſeu Canis Deſcriptio, et Mantiſſa curioſa ejusdem argumenti, &c. aucta à Chriſtiano Francisco Paullini. *Norimbergæ*, 1685. *in* 4°.

Elephantographia curioſa, ſeu Elephanti Deſcriptio; authore Georgio Chriſtophoro Petri ab Hartenfels. *Erfordiæ, typis Joh. Henrici Groſchii*, 1715. *in* 4°.

Caroli Linnæi Fauna Svecica ſiſtens Animalia Sveciæ Regni &c. *Lugduni Batav., apud Wishoff*, 1746. *in* 8°.

Ornithologie.

Joannis Raii Synopſis methodica Avium et Piſcium. *Londini, impenſis Gulielmi Innys*, 1713. *in* 8°.

Jacobi Theodori Klein Hiſtoriæ Avium Prodromus, cum Præfatione de Ordine Animalium in genere. Acceſſit Hiſtoria Muris Alpini, et vetus Vocabularium Animalium MSC. *Lubecæ, apud Jonam Schmidt*, 1750. *in* 4°., *avec figures.*

L'Hiſtoire de la Nature des Oyſeaux, avec leurs deſcriptions, & naïfs portraicts retirez du naturel. Par Pierre Belon du Mans. *Paris, par Benoiſt Preuoſt, & ſe vendent chez Gilles Corrozet*, 1555. *in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Mr. *de Bure* annonce une edition de cet ouvrage de la même année 1555. par *Cavellat*. Notre exemplaire ne porte aucune part le nom de *Cavellat*, mais ſur les frontiſpices de chaque livre on lit qu'ils ſe vendent chez *Gilles Corrozet*, & au verſo de la page 381. ſous une ſouſcription de l'Auteur, il

y en

y en a une autre, qui dit: *Imprimé à Paris par Benoist Preuost, demeurant en la rue &c.* 1555. D'ailleurs le Privilege du Roi est en faveur de *Corrozet.* Si *Cavellat* en a aussi fait une edition, alors il en aura paru deux dans la même année, & *Clement* auroit tort de dire qu'on n'en a fait qu'une seule edition. Comme nous n'avons vû aucun exemplaire de *Cavellat*, nous ne pouvons pas décider cette question. Quoiqu'il en soit cet ouvrage est fort rare, principalement avec les figures si proprement enluminées & bien conservées, que le notre.

Francisci Willughbeii Ornithologiæ Libri tres &c. Totum opus recognovit, digessit, supplevit Joannes Raius. *Londini, impensis Joannis Martyn*, 1676. *in fol., avec figures.*

Cet ouvrage est fort estimé, très bien executé & rare.

Ornithologia, sive Synopsis methodica Avium. A. D. Brisson. *Lugduni Batav., apud Theodorum Haak*, 1743. 2. *Vol. in* 8°.

Ornithologia, sive Synopsis methodica Avium, &c. A. D. Brisson. *Latinè & Gallicè. Parisiis, apud J. B. Bauche*, 1760. 6. *Vol. in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Cet ouvrage a fait beaucoup d'honneur à son Auteur, & celle-ci en est la plus belle edition.

Histoire Naturelle d'Oiseaux peu communs; et d'autres Animaux rares, consistant en Quadrupedes, Reptiles, Poissons, Insectes, &c. Par George Edwards. *Londres*, 1751. 4. *Parties en* 2. *Vol. in* 4°., *avec* 210. *Planches peintes au naturel.*

La réputation, que ce bel ouvrage s'est acquise, est assez etendue chez les Amateurs. Les exemplaires, tels que le notre, avec les figures parfaitement enluminées en couleurs naturelles, & bien conservées, sont peu communs & fort pretieux. Voyez *de Bure.*

Hiſtoire Naturelle des Oiſeaux, par Eleazar Albin, avec les Notes et les Remarques de W. Derham. *A la Haye, chez Pierre de Hondt*, 1750. 3. *Vol. in* 4°., *avec* 306. *Planches peintes au naturel.*

L'execution de cette Collection, quoique moins belle & moins eſtimée que la précédente, ne laiſſe pas d'avoir ſon merite.

A Natural Hiſtory of English Song-Birds, &c. By Eleazar Albin. *London*, 1759. *in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Hiſtoire Naturelle des Oiſeaux, par M. de Buffon. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1770., 1771., 1774. 3. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Cet ouvrage n'eſt pas encore complet, & l'Auteur travaille à le continuer.

Daubenton, Figures des Oiſeaux. *In* 4°., *grand papier.*

Ce ſont 28. Cahiers de 24. planches chaque Cahier, enſemble 672. planches peintes ſuperbément au naturel, pour ſervir à la ſusdite *Hiſtoire Naturelle des Oiſeaux de Mr. de Buffon.* Ces planches ſont enluminées d'une delicateſſe, d'un gout & d'une exactitude admirable, & forment une des plus belles Collections, qui exiſtent dans ce genre. Ces exemplaires en grand papier ſont les plus beaux & les plus pretieux.

Storia Naturale degli Uccelli trattata con metodo, e adornata di Figure intagliate in Rame, e Miniate al Naturale. *Italiano e Latino. Firenze, nella Stamperia Mouckiana*, 1767., 1769., 1771., 1774. 4. *Vol. in fol. grande.*

Ce magnifique ouvrage ne céde point le pas à aucun autre de cette nature, qui ait paru jusqu'ici. Chaque volume contient plus de 100. planches de toute beauté, peintes d'après Nature. Il en doit paroitre encore deux volumes. Chaque planche eſt dediée à un de ceux, qui ont ſouſcrit pour l'impreſſion de l'ouvrage, ſuivant l'ordre de la ſouſcription. Celle, qui porte notre nom, ſe trouve dans le 4. volume cotée 444.

Or-

Ornithologia Britannica, ſeu Avium omnium Britannicarum tam Terreſtrium, quam Aquaticarum Catalogus ſermone Latino, Anglico & Gallico redditus: cui ſubjicitur Avium alienigenarum Appendix. *London, by J. Dixwell*, 1771. *in fol.*

Petit ouvrage de trois feuillets.

Catesby ünd Edwards Sammlüng Seltener Vögel. Von Johann Michael Seligmann. *Nürnberg, bey Johann Joſeph Fleiſchmann*, 1749.-1764. 6. *Parties en* 3. *Vol. in fol., avec les figures peintes au naturel.*

Quoique cette Collection ſoit bien eloignée de la beauté & perfection des originaux, ne laiſſe pas d'avoir quelque merite.

Johann Leonhard Friſch, Verſtellüng der Vögel in Deutſchland. *Berlin, bey Friedr. Wilhelm Birnſtiel*, 1763. 3. *Vol. in fol., avec plus de* 250. *Planches peintes au naturel.*

Ouvrage bien executé & aſſez conſideré.

Volatilium varii generis effigies, quas Claes Janſſ. Viſſcher excudit. *In* 8°.

Petit ouvrage de 12. planches, y compris le titre, qui ſont très bien executées, & eſtimées des Connoiſſeurs.

Jac. Teod. Klein Stemmata Avium. Accedunt Nomenclatores Polono-Latinus, et Latino-Polonus. *Latinè & Germanicè. Lipſiæ, apud Adam. Henr. Holle*, 1759. *in* 4°., *avec* 40. *Planches en taille douce.*

Johann. Wolffgangi Maier Diſputationes Philoſophicæ

cæ II. de Avibus Literigerulis. *Jenæ, typis Krebſianis*, 1683., 1684. *in* 4°.

Delle uova, e dei nidi degli Uccelli, del Conte Giuſeppe Zinanni. Aggiunte alcune Oſſervazioni, con una Diſſertazione ſopra varie ſpezie di Cavallette. *Venezia, appreſſo Antonio Bortoli*, 1737. *in* 4°., *avec figures.*

La beauté des figures de ce volume repond au merite de l'ouvrage, qui eſt intéreſſant & recherché.

Jacobi Theodori Klein, Ova Avium plurimarum ad naturalem magnitudinem delineata, et genuinis coloribus picta. *Latinè & Germanicè. Lipſiæ, &c. per Joh. Jacob Kanter*, 1766. *in* 4°., *avec* 21. *Planches peintes au naturel.*

Relazione del ritrovamento dell' uova di Chiocciole di A. F. M. in una Lettera al Sig. Marcello Malpighi. *Bologna, per gli Eredi di Antonio Piſarri*, 1683. *in* 12.

Art de faire eclorre, et d'elever en toute ſaiſon des Oiſeaux domeſtiques de toutes eſpeces. Par M. de Reaumur. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1749. 2. *Vol. in* 12., *avec figures.*

Hiſtoire Naturelle des Inſectes.

Inſectorum, ſive Minimorum Animalium Theatrum, olim ab Edoardo Wottono, Conrado Gesnero, Thomaque Pennio inchoatum, tandem Tho. Mouſeti opera perfectum. *Londini, apud Thom. Cotes*, 1634. *in fol.*

Hiſtoria Inſectorum, auctore Joanne Raio. *Londini, impenſis A. & J. Churchill*, 1710. *in* 4°.

Ces

Ces deux ouvrages ſont eſtimés, & peu communs.

Joannis Swammerdammii Biblia Naturæ, ſive Hiſtoria Inſectorum, cum auctoris Vita ab Hermanno Boerhaave deſcripta, et Latina Verſione Hieronimi Dav. Gaubii. *Belgicè & Latinè. Leydæ, apud Iſaac. Severinum &c.* 1737., 1738. 3. *Vol. in fol., avec* 53. *Planches en taille douce.*

Ouvrage eſtimé, & bien executé.

Memoires pour ſervir à l'hiſtoire des Inſectes. Par M. de Reaumur. *Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1734.-1742. 6. *Vol. in* 4°., *avec grand nombre de figures en taille douce.*

L'ouvrage, que nous annonçons ici, eſt fort conſidéré, & cette edition eſt très belle à tout egard.

Inſectorum Angliæ Naturalis Hiſtoria, illuſtrata Iconibus ad vivum expreſſis ab Eleazare Albin, cum annotationibus, & obſervationibus Guil. Derham. *Londini, impenſis Gulielmi Innys,* 1731. *in* 4°., *avec* 100. *Planches peintes au naturel.*

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage, & on recherche ſurtout les exemplaires enluminés, dont l'execution eſt fort belle.

Naiſſance, nourriture, et transformation des Inſectes obſervés, gravés et peints au naturel par Marie Sybille Merian. 1679., 1683. 2. *Vol. in* 4°.

Les titres de ces deux rares & pretieux volumes ſont en Allemand, & chaque volume contient 50. planches collées & encadrées très proprement ſur du carton, & peintes au naturel originalement par la célébre *Merian*, dont les productions dans ce genre ſont l'admiration des Connoiſſeurs. Sa Fille *Dorothé Marie Henricie* donna après la mort de la Mere le troiſiéme volume de cet ouvrage imprimé à Amſterdam ſans date d'année, qui contient auſſi 50. planches peintes par elle au naturel, avec le titre & la deſcription

en Hollandois. Nous possédons aussi ce 3me. volume joint aux deux autres. Ensuite on imprima ensemble en Hollandois tous les trois volumes de cette Collection, qui reparut en 1730. en François avec le titre d'*Histoire des Insectes de l'Europe dessinés d'après Nature, & expliqués par Marie Sybille Merian*, dont on trouve quelque exemplaire enluminé. Mais rien peût égaler, ni même approcher de la beauté, & de la perfection des deux volumes originaux, que nous annonçons, qui sans exageration doivent être regardés comme deux chefs d'œuvre de la plus grande rareté.

Maria Sybilla Meriaen over de voortteeling en wonderbaerlyke Veranderingen der Surinaamsche Insecten. *Amsterdam, by Jean Fredric Bernard*, 1730. *grand fol.*, *avec* 72. *Planches peintes au naturel.*

Cet ouvrage connu sous le nom d'*Insectes de Suriname*, a paru avec les explications en Latin, & après aussi en Latin & François. Notre exemplaire est en Hollandois, & comme les planches sont le principal merite de ce bel ouvrage, nous avons la satisfaction de les posséder aussi belles qu'elles peuvent être, & en outre toutes peintes si parfaitement en couleurs naturelles qu'elles font l'admiration & le charme de tous les Connoisseurs, qui les voïent.

The English Moths and Butterflies: Toget her with the Plants, Flowers, and Fruits whereon they Feed &c. *London, for Benjamin Wilkes; grand* 4°., *avec* 120. *Planches peintes au naturel.*

Il n'est pas possible que la Nature ait jamais été mieux representée & copiée dans aucun ouvrage de ce genre, qu'elle l'est à tout egard dans celui-ci. Nous ne saurions donner en peu de mots une plus juste idée de ce volume vraiment pretieux & magnifique, qu'en nous exprimant de la sorte.

Illustrations of Natural History. Wherein are exhibited Upwards of Two Hundred and Forty Figures of exotic Insectes, &c. By D. Drury. *Anglois & François. London, by B. White*, 1770., 1773. 2. *Vol. in* 4°., *avec* 100. *Planches peintes au naturel.*

Cet ouvrage est aussi bien estimable. L'execution en est fort belle, & l'enluminure des planches est parfaite.

Di-

Diverſæ Inſectarum Volatilium Icones ad vivum accuratiſſimè depictæ per celeberrimum Pictorem D. J. Hoefnagel, typisque mandatæ a Nicolao Joannis Viſſcher. 1630. *in* 4°.

Ce volume conſiſte en 16. planches en taille douce, y compris celle du frontiſpice, qui ſont très belles & très eſtimées.

Metamorphoſes naturelles, ou Hiſtoire des Inſectes, Par Jean Goedart. *Haarlem, chez Iſaak van der Vinne,* 1746. 3. *Vol. in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Diverſe Soorten van Hagediſſen, Drackjes, Zeepaardjes, Crocodillen, Slangen, Camelions, Crabben, Garnalen, verſcheyde Rynoceros-Torren, Voorgroot, Bock en Snuyt-torren, Eenhoorens, ende alderhande ſoo groote als kleyne vliegende Gediertens, ſeer konſtig ende wonderlyk yder na zyn eige, en natuurlyke couleuren geobſerveert ende na het leven getekent door Adriaen van den Boogert Delph. 3. *Vol. MSS. in* 4°.

Ce recueil de toutes ſortes d'Inſectes, Crabes, Serpens, &c. deſſinés très exactement & proprement en grand nombre de figures d'après Nature, & enluminés admirablement dans leurs couleurs naturelles par Mr. *Adrien van den Boogert*, eſt de toute beauté, unique & très pretieux.

Naauwkeurige Waarneemingen, van veele Geſtaltverwiſſelende Gekorvene Diertjes, &c. door Jacob l'Admiral Junior. *Amſterdam, in fol., avec* 33. *Planches peintes au naturel.*

C'eſt auſſi un ouvrage des plus beaux dans ſon genre, & il eſt complet.

Auguſt Johann Röſel, der Monatlich heraus gegebenen Inſecten Beluſtigung &c. *Nürnberg, bey Johan Jo-*

ſeph

ſeph Fleiſchmann, 1746., 1755., 1762. 4. *Vol. in* 4°., *avec grand nombre de figures peintes au naturel.*

Kurzer Vorbericht zu der Natur. und Inſecten, Geſchichte von Chriſtian Friederich Carl Kleeman. *In* 4°., *avec* 40. *Planches peintes au naturel.*

Jacobi Chriſtiani Schaefferi Icones Inſectorum circa Ratisbonam indigenorum. *Germanicè & Latinè. Regensburg, bey Heinrich Gottfried Zunkel*, 2. *Vol. in* 4°., *avec* 200. *Planches peintes au naturel.*

Jacobi Chriſtiani Schaeffer Elementa Entomologica. *Germanicè & Latinè. Ratisbonæ, typis Weiſſianis*, 1766. *in* 4°., *avec* 135. *Planches peintes au naturel.*

Jacobi Chriſtiani Schaeffer, Apus Piſciformis Inſecti aquatici ſpecies noviter detecta. *Norimbergæ, impenſis Jo. Mich. Seligmani*, 1752. *in* 4°.,

Accedit:

Ejusdem Schaefferi de Muſca-Cerambyce epiſtola ad de Reaumur. *Ibidem*, 1753.

Accedit etiam:

Diſſertatio Phyſica de petrificatorum variis originibus Joh. Gesneri, *Tiguri*, 1756.

Les deux ouvrages de *Schaeffer* portent chacun une planche peinte au naturel.

Tous ces ouvrages de *Röſel*, *Kleeman*, & *Schaeffer* ſont aſſez connu.

Schou-burg der Rupſen, Wormen, Maden, en Vliegende Dierkens. Door Steph. Blankaart. *Amſterdam, by Jan ten Hoorn*, 1688. *in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Petit ouvrage d'une execution fort belle.

Traité anatomique de la Chenille, qui ronge le bois de Saule, par Pierre Lyonet. *A la Haye*, 1760. *in* 4°., *avec figures.*

Les eloges, que cet excellent ouvrage a merité, l'ont rendu aſſez célébre & recommendable.

Hiſtoire Naturelle des Reptiles.

Tentamen Herpetologiæ, Autore Jacobo Theodoro Klein. Acceſſit J. A. Unzeri Obſervatio de Tæniis. *Leidæ & Gottingæ, apud Eliam Luzac*, 1755. *in* 4°.

Nicolai Leoniceni de Serpentibus opus ſingulare ac exactiſſimum. *Bononiæ, per Joannem Antonium juniorem de Benedictis*, 1518. *die* XXV. *Novembris; in* 4°.

Ouvrage fort eſtimé, dont cette edition eſt très belle & rare.

Baldi Angeli Abbatii de admirabili Viperæ natura, et de mirificis ejusdem facultatibus Liber. *Urbini, apud Bartholomæum Raguſium*, 1589. *in* 4°.

Ce traité eſt intéreſſant & curieux. Cette edition eſt rare.

Nouvelles experiences ſur la Vipere. Par Moyſe Charas. *Paris*, 1672. *in* 8°.

Diſſertatio hiſtorico-phyſica, an animalia in igne generentur, vel vivant, et in ſpecie de Pyrauſta, et Salamandra. Præſide Benedicto Hopfero, et reſpondente Valentino Schmidt. *Lipſiæ, typis Joannis Wittigau*, 1662. *in* 4°.

Joh. Pauli Wurffbainii, Salamandrologia, hoc eſt, Deſcriptio Hiſtorico-Philologico-Philoſophico-Medica Salamandræ, quæ vulgo in igne vivere creditur. *Norimbergæ, typis Johannis Michaelis Spörlin*, 1683. *in* 4°.

Hiſtoire Naturelle des Poiſſons, Coquillages, &c.

Aquatilium Animalium Hiſtoria, Hippolyto Salviano Auctore. *Romæ, apud eundem Hip. Salvianum, menſe Januario*, 1558. *in fol., grand papier, avec figures.*

Ce volume eſt un des plus eſtimés & des plus rares de cette Claſſe. Il joint à ſon merite intrinſéque celui de la plus belle execution. Notre exemplaire eſt très complet, en grand papier, d'une conſervation parfaite, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat; ces prérogatives le rendent d'autant plus eſtimable & pretieux. Il eſt à remarquer que le frontiſpice de ce volume porte la date de 1554., mais la ſouſcription à la fin eſt de 1558., comme nous l'avons rapporté. Apparemment que l'edition a été commencée en 1554., & achevée en 1558., car il n'y a de cet ouvrage que cette ſeule edition. Voyez *de Bure*.

Gulielmi Rondeletii Libri de Piſcibus marinis. *Lugduni, apud Matthiam Bonhomme*, 1554. *in fol., avec figures.*

Ouvrage eſtimé, dont l'edition eſt belle. Celle, qui ſuit, en eſt la traduction Françoiſe, qui ſelon Mr. *de Bure* ſe trouve plus difficilement que la Latine, & rarement on en rencontre de beaux exemplaires. Les notres, tant du Latin que du François, ſont parfaits.

Hiſtoire entiere des Poiſſons, par Guilaume Rondelet. *A Lyon, par M. Bonhomme*, 1558. *in fol., avec figures.*

La nature & diverſité des poiſſons, par Pierre Belon du Mans. *Paris, chez Charles Eſtienne*, 1555. *in* 8°. *oblongo, avec figures.*

Celle-

Celle-ci eſt la traduction Françoiſe du livre intitulé *De Aquatilibus*, qui parut en 1553. de même format. *Clement* annonce tant l'edition Latine, que la Françoiſe, comme fort rares.

Francisci Willughbeii Ichtyographia, ſeu de Hiſtoria piſcium Libri quatuor. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1686. *in fol.*, *avec quantité de belles figures en taille douce.*

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage, & les exemplaires en ſont rares.

Piſcium querelæ et vindiciæ, expoſitæ a Johanne Jacobo Scheuchzero. *Tiguri*, *typis Geſſnerianis*, 1708. *in* 4°., *avec figures.*

Ouvrage eſtimé, & qui n'eſt pas bien commun.

Laurentii Theodori Gronovii Muſeum Ichtyologicum, ſiſtens Piſcium indigenorum, et quorumdam exoticorum deſcriptiones. *Lugduni Batav.*, *apud Theodorum Haak*, 1754. *in fol.*, *avec figures.*

Pauli Jovii Novocomenſis de Romanis Piſcibus Libellus. *Romæ*, *in ædibus F. Minitii Calvi*, 1524. *menſe Auguſto*, *in* 4°.

Petit ouvrage rare, & dont l'edition eſt belle.

Jacobi Theodori Klein Mantiſſa Ichtyologica de ſono et auditu Piſcium. *Lipſiæ*, *apud Joan. Frider. Gleditſchium*, 1746. *in* 4°.

Jacobi Chriſtiani Schaeffer de ſtudii Ichthyologici faciliori ac tutiori methodo Epiſtola, &c. *Ratisbonæ*, *typis Weiſſianis*, 1760. *in* 4°., *avec une Planche peinte au naturel.*

Godofredi Sellii Hiſtoria Naturalis Teredinis, ſeu Xylophagi Marini. *Trajecti ad Rhenum, apud Hermannum Beſſeling*, 1733. *in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

Joann. Bapt. Bohadſch, de quibusdam animalibus marinis, eorumque proprietatibus, orbi Litterario vel nondum, vel minus notis Liber. *Dresdæ, apud Georg. Conrad. Walther*, 1761. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Johannis Henrici Linckii de Stellis marinis Liber ſingularis. Accedunt Edw. Luidii, de Reaumur, et Dav. Kade hujus argumenti Opuſcula. *Lipſiæ, apud Jacobum Schuſterum*, 1733. *in fol.*, *avec* 24. *Planches en taille douce.*

Bon ouvrage, & d'une belle execution. Notre exemplaire eſt élégamment relié en veau doré ſur tranche & plat.

Eſſai ſur l'hiſtoire Naturelle de la Mer Adriatique par Vitaliano Donati, avec une Lettre de Leonard Seſler ſur une nouvelle eſpece de plante terreſtre. *A la Haye, chez Pierre de Hondt*, 1758. *in* 4°., *avec* 11. *Planches peintes au naturel.*

Eſſai ſur l'Hiſtoire Naturelle des Corallines, et d'autres productions marines du même genre; avec la Deſcription d'un grand Polype de Mer. Par Jean Ellis. *A la Haye, chez Pierre de Hondt*, 1756. *in* 4°., *avec* 39. *Planches peintes au naturel.*

Ces deux ouvrages ſont eſtimés.

Deſcriptiones Tubulorum Marinorum &c., ſecundum diſpoſitionem Muſei Kleiniani. Addita eſt Diſſertatio epiſtolaris de pilis Marinis. *Gedani, apud Knochium*, 1731. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Die

Die Blumenpolypen dur Sûszen Waſſer. Von Jacob Chriſtian Scháffer. *Regensburg*, *bey Emanuel Adam Weisz*, 1755. *in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

Oſſervazioni Naturali intorno al Mare, ed alla Grana detta Kermes, di Luigi Ferdinando Marſilli. *Venezia*, *preſſo Andrea Poletti*, 1711. *in* 4°.

Jacobi Theodori Klein Tentamen methodi Oſtracologicæ, ſive Diſpoſitio naturalis Cochilidum, et Concharum in ſuas Claſſes, &c. Accedit Lucubratiuncula de formatione, cremento, & coloribus Teſtarum &c. *Lugduni Batav.*, *apud Georg. Jac. Wishoff*, 1753. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Ordre naturel des ourſins de Mer, et foſſiles &c. par M. Theodore Klein. *Paris*, *chez Bauche*, 1754. *in* 8°., *avec figures.*

Martini Liſter Hiſtoria, ſive Synopſis Methodica Conchyliorum, quam recenſuit, et indicibus auxit Gulielmus Huddesford. *Oxonii*, *e Typographeo Clarendoniano*, 1770. *in fol.*, *avec grand nombre de Planches en taille douce.*

L'edition originale de cet ouvrage, qui eſt le plus complet & le plus intéréſſant de cette Claſſe, a paru à Londres de 1685. à 1693. Les exemplaires de cette edition originale, outre leur grande rareté, ſont extrêmement difficiles à trouver vraiment complets & parfaits, de ſorte que Mr. *de Bure* pour rendre ſervice aux Amateurs prît la peine d'en donner un detail fort étendu, qui ſera toujours utile pour ceux qui aimeront de ſe procurer la dite edition originale. Mais elle ne ſera plus ni ſi recherchée, ni ſi pretieuſe qu'elle l'a été, à cauſe de la belle réimpreſſion, que nous annonçons, qui eſt augmentée de deux planches, & de Tables fort utiles.

Martini Liſter Hiſtoriæ Animalium Angliæ tres Tractatus, ſcilicet de Araneis, de Cochleis tum terreſtribus tum flu-

fluvialibus, et de Cochleis marinis. *Londini, apud Joh. Martyn*, 1678. *in* 4°., *avec figures.*

Martini Lister Exercitationes II., una de Cochleis &c., altera de Buccinis fluvialibus, et Marinis &c. *Londini*, 1694., 1695. 2. *Vol. in* 8°.

Martini Lister Conchyliorum Bivalvium utriusque aquæ Exercitatio Anatomica Tertia. Huic accedit Dissertatio medicinalis de calculo humano. *Londini*, 1696. *in* 4°., *avec figures.*

Index Testarum Conchyliorum, quæ adservantur in Museo Nicolai Gualtieri, et methodice distributæ exhibentur. *Florentiæ, ex typographia Caietani Albizzini*, 1742. *in fol.*, *avec* 110. *Planches en taille douce.*

On fait beaucoup de cas de cet ouvrage, dont l'execution est très belle.

Ricreatione dell' occhio e della mente nell' Osseruation' delle Chiocciole, del P. Filippo Buonanni della Comp. di Giesù. *Roma, per il Varese*, 1681. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

P. Philippi Bonanni Soc. Jesu Observationes circa viventia, quæ in rebus non viventibus reperiuntur. Cum Micrographia curiosa &c. *Romæ, typis Dominici Antonii Herculis*, 1691. *in* 4°., *avec figures en taille douce.*

Les ouvrages de *Bonanni* sont estimés, & ne sont pas bien communs.

Poissons, Ecrevisses et Crabes, de diverses couleurs et figures extraordinaires, que l'on trouve autour des Isles Moluques, et sur les Côtes des Terres australes. Par Mr. Louis

Louis Renard. *Amsterdam*, *chez Reinier & Josué Ottens*, 1754. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*, *avec quantité de Planches enluminées.*

Cet ouvrage est curieux; mais on prétend que les enluminures sont fort eloignées du naturel. Il y en a une edition de 1718. Celle-ci de 1754. est peutêtre la même avec un frontispice nouveau. A l'egard de l'edition de 1718. voyez *de Bure*.

A Voyage to the Islands Madera, Barbados, Nieves, S. Christophers and Jamaica, with the Natural History of the Herbs and Trees, Four-footed Beasts, Fishes, Birds, Insects, Reptiles, &c. By Hans Sloane. *London*, 1707., 1725. 2. *Vol. in fol.*, *avec* 285. *très belles Planches en taille douce.*

Le dessein de l'Auteur de cette Collection très estimée etoit plus etendu, mais il n'en a jamais paru que ces deux volumes. Ils sont fort rares & fort chers. Notre exemplaire est parfaitement complet, & de la plus belle conservation. Voyez *de Bure*.

Histoire Naturelle de la Caroline, de la Floride, & des Iles de Bahama, contenant les Desseins des Oiseaux, des Animaux, des Poissons, des Serpens, des Insectes, & des Plantes de ces Pays-là &c. A qui on ajoûté des Observations sur l'Air, le Sol, & les Eaux &c. Par feu Mr. Marc Catesby, & revû par Mr. Edwards. *Anglois & François. Londres, chez C. Marsh*, 1754. 2. *Vol. grand fol.*, *avec les figures peintes au naturel.*

Cet ouvrage, qui est très estimé, parut en 1731., & 1743. Cette edition de 1754. est une réimpression. L'enluminure des planches de notre exemplaire est parfaite.

Opere di Francesco Redi (quasi tutte riguardanti la Storia Naturale), cioè.

Os-

Osservazioni intorno alle Vipere. *Firenze*, 1664. *in* 4°.

Annessivi i seguenti tre Opuscoli.

Lettera sopra alcune opposizioni fatte alle sue Osservazioni intorno alle Vipere. *Firenze*, 1670. *in* 4°.

Osservazioni intorno a quelle Gocciole, e Fili di vetro, che rotte in qualsisia parte, tutte quante si stritolano. Esperienze fatte dal medesimo.

Osservazioni intorno a' pellicelli del corpo umano, fatte dal Dr. Gio. Cosimo Bonomo, e scritte a Franc. Redi. *Firenze*, *per Piero Matini*, 1687. *in* 4°.

Osservazioni intorno agli Animali viventi, che si trovano negli Animali viventi. *Firenze*, *per Piero Matini*, 1684. *in* 4°., *con figure.*

Esperienze intorno a diverse cose naturali, e particolarmente a quelle, che ci son portate dall' Indie. *Firenze*, *all' Insegna della Nave*, 1671. *in* 4°.

Aggiuntavi la seguente

Lettera intorno all' invenzione degli Occhiali. *Firenze*, *per Piero Matini*, 1690. *in* 4°.

Esperienze intorno a diverse cose naturali, e particolarmente a quelle, che ci son portate dall' Indie. *Firenze*, *per Piero Matini*, 1686. *in* 4°., *con figure.*

Aggiuntovi

Esperienze intorno alla Generazione degl' Insetti. *Firenze*, *nella Stamperia di Piero Matini*, 1688. *in* 4°., *con figure.*

Con-

Consulti Medici. *Firenze, per Giuseppe Manni*, 1726., 1729. 2. *Tomi legati insieme*, *in* 4°.

Aggiuntovi

Arianna inferma Ditirambo, ed alcuni Scherzi poetici del medesimo Redi.

Francisci Redi Opuscula, sive experimenta circa generationem Insectorum &c. Accedit J. Frid. Lachmund de Ave Diomedea Dissertatio. *Amstelædami*, *apud Henricum Wetstenium*, 1685., 1686. 2. *Vol. in* 12., *avec toutes les figures peintes au naturel.*

Il est inutile de parler d'un Auteur aussi célébre que *Redi* est dans la République des Lettres.

Tous ses ouvrages Italiens sont cités par *la Crusca*, & celles, que nous venons d'annoncer, en sont les meilleures editions.

Opere diverse del Sig. Antonio Vallisnieri, cioè: Istoria del Camaleonte Affricano, e di Varj Animali d'Italia; Lezione Accademica intorno all' Origine delle Fontane; Raccolta di varj Trattati. *Venezia*, *appresso Gio. Gabbriello Ertz*, 1715. *in* 4°., *con figure.*

Esperienze, ed Osservazioni intorno a varj Insetti. *Padova*, *appresso Gio. Manfrè*, 1726. *in* 4°., *con figure.*

Aggiunto nello stesso volume

Nuove Osservazioni, ed Esperienze intorno all' ovaja scoperta ne' vermi tondi dell' uomo, e de' vitelli &c., con una giunta di Osservazioni, e di Esperienze intorno all' Istoria medica, e naturale. *Ivi*, *come sopra*, *con figure.*

L'Istoria della Generazione dell' uomo, e degli Animali; e della sterilità delle Donne. *Venezia*, *appresso Gio. Gabriel Hertz*, 1721. *in* 4°., *con figure.*

Annessivi i due seguenti Opuscoli

Considerazioni, ed Esperienze intorno al creduto cervello di Bue impietrito, vivente ancor l'Animale. *Padova, appresso Giovanni Manfrè*, 1710. *in* 4°., *con figure*.

Considerazioni, ed esperienze intorno alla generazione de' vermi ordinarj del corpo umano. *Ivi, come sopra con figure*.

De' Corpi Marini, che su' Monti si trovano; della loro origine; e dello stato del Mondo avanti 'l Diluvio, nel Diluvio, e dopo il Diluvio. *Venezia, per Domenico Lovisa*, 1721. *in* 4°., *con figure*.

Annessivi i seguenti due Trattati

Dell' uso e dell' abuso delle Bevande, e Bagnature calde, o fredde, di Antonio Vallisnieri; con una Dissertazione intitolata: De potu vini calidi, authore Johanne Baptista Davini. *Napoli, presso Felice Mosca*, 1727. *in* 4°.

Dissertazioni fisiche, ed un' Egloga intorno l'origine delle Fontane, del D. Giuseppe Antonio Pujati. *Venezia, per Gio. Gabriel Hertz*, 1726. *in* 4°.

L'on fait à juste titre grand cas des œuvres du savant *Vallisnieri*.

Description exacte des principales Curiositez naturelles du magnifique Cabinet d'Albert Seba. *Latin & François. Amsterdam*, 1734., 1765. 4. *Vol. grand folio, chaque Volume contenant plus de* 100. *Planches peintes au naturel*.

Mr. *de Bure*, qui n'en avoit encore vû que trois volumes, dit avec raison que cet ouvrage est magnifiquement executé, & regardé comme une des plus belles productions, qui aïent paru en ce genre. Tel que nous l'annonçons l'ouvrage est complet, & l'enluminure des planches, qui releve

notre

notre exemplaire, eſt executée avec la plus grande exactitude & perfection par *M. J. Fortuyn*, très habile Artiſte dans ce genre, ſur l'original de l'Auteur.

A General Natural Hiſtory: or, new and accurate Deſcriptions of the Animals, Vegetables, and Minerals. By John Hill. *London, for Thomas Osborne*, 1748., 1751., 1752. 3. *Vol. in fol.*, *avec grand nombre de Planches toutes peintes au naturel.*

Mr. *de Bure* n'a pas connu cet ouvrage. Il eſt bien executé & digne des Cabinets les plus choiſis.

Muſei Petiveriani Centuriæ X. *Londini, apud S. Smith, & B. Walford*, 1695.- 1703. *in* 8°., *cum figuris.*

Accedit:

Gazophylacii Naturæ & Artis Decades V. Jacobi Petiver. *Londini, ex Officina Chriſt. Bateman*, 1702.- 1706. *in* 8°.

L'on ſait que *Petiver* publia en 1702. & années ſuivantes ſon *Gazophylacium Naturæ & Artis* in folio, avec 50. planches de gravure, dont les explications, ſuivant *de Bure*, imprimées ſur des bandes de papier, ſont collées au verſo des gravures & en regard avec la planche, qui y a rapport; & à la fin & au bas de chaque planche on voit une inſcription imprimée ſur une petite bande de papier, que l'on y a collée & qui ſert à apprendre le nom de celui, à qui la planche eſt dediée. Nous n'avons pas pû voir cet ouvrage avec les figures in folio; mais comme cette edition du même *Gazophylacium* in 8°., que nous annonçons, contient toutes les explications, & les liſtes des noms de ceux, à qui les planches ſont dediées, nous ſommes portés à croire qu'on s'eſt peutètre ſervi de ce volume pour le decouper en bandes, & les coller aux planches.

Le *Muſeum Petiverianum*, que nous rapportons, eſt fait auſſi dans le même gout du *Gazophylacium*, & ſi le dit *Muſeum* a paru avec les figures in folio de la même façon de l'autre (ce que nous ignorons), on s'en eſt peutêtre ſervi de même pour en decouper les bandes, & les coller aux planches, comme du *Gazophylacium* in 8°.

Jacobi Petiveri Opera Hiſtoriam Naturalem ſpectantia.

London, for John Millan, 1767. 2. *Vol. in fol., avec grand nombre de Planches peintes au naturel.*

Dans ce volume on trouve raſſemblé le *Gazophylacium Naturæ & Artis* & le *Muſeum*, dont nous venons de parler. L'execution de cette edition eſt de toute beauté, & l'enluminure des planches, qui décore notre exemplaire, eſt admirable & parfaite. Les deux volumes ſont magnifiquement reliés en maroquin rouge doré ſur plat.

Muſeum Teſſinianum. *Holmiæ, apud Laurentium Salvium,* 1753. *in fol., avec figures.*

Muſeum Richterianum, continens Foſſilia, Animalia, Vegetabilia, illuſtrata iconibus et Commentariis Jo. Erneſti Hebenſtreitii. Accedit de Gemmis ſcalptis antiquis Liber. *Lipſiæ, apud Casparum Fritſch,* 1743. *in fol., avec figures peintes au naturel.*

Romani Collegii Soc. Jeſu Muſæum, opera P. Athanaſii Kircheri. *Amſtelodami, ex officina Janſſonio-Waesbergiana,* 1678. *in fol., avec figures.*

Muſæum Calceolarianum Veronenſe, a Benedicto Ceruto incæptum, et ab Andrea Chiocco perfectum. *Veronæ, apud Angelum Tamum,* 1622. *in fol.*

Muſeo Coſpiano anneſſo a quello del famoſo Uliſſe Aldrovandi. Deſcrizione di Lorenzo Legati Cremoneſe. *Bologna, per Giacomo Monti,* 1677. *in fol.*

Note, overo Memorie del Muſeo di Lodovico Moſcardo Veroneſe. *Padoa, per Paolo Frambotto,* 1656. *in fol.*

Ces ſix Cabinets, ou deſcriptions de Cabinets, que nous venons d'annoncer, ſont eſtimés, & ceux de *Calceolari*, de *Coſpi* & de *Moſcardo* ne ſe trouvent point facilement.

Na-

Natuurlyke Hiſtorie van Holland, door J. le Francq van Berkhey. *Amſterdam, by Yntema en Tiboel*, 1769., 1773., 1774. 7. *Vol. in* 8°., *avec les figures peintes au naturel.*

Archetypa, ſtudiaque Patris Georgii Hoefnagelii. *Utrecht ad Mœnum*, 1648. *in* 4°. *oblongo.*

Cet ouvrage eſt diviſé en 4. Parties, dont chacune contient 13. planches, y compris les titres de chaque Partie. Elles preſentent toutes ſortes de fleurs, fruits, animaux, inſectes &c. gravés en taille douce, & peints très artiſtement au naturel.

A Philoſophical Account of the Works of Nature. By Richard Bradley. *London, for W. Mears*, 1721. *in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

Bel & bon ouvrage dans ſon genre.

Obſervations ſur l'Hiſtoire Naturelle, ſur la Phyſique, et ſur la Peinture. *Paris, chez Delaguette*, 1752.-1755. 18. *Parties en* 3. *Vol. in* 4°., *avec les figures imprimées en couleurs naturelles.*

Ce recueil eſt curieux & eſtimable.

Amuſement Microscopique tant pour l'eſprit, que pour les yeux. Par Martin Frobene Ledermuller. *Nuremberg, chez de Lanoy*, 1764., 1766., 1768. 3. *Vol. in* 4°., *avec nombre de Planches toutes peintes au naturel.*

Ouvrage très connu & eſtimé.

Les Obſervations de pluſieurs ſingularitez, & choſes memorables, trouvées en Grece, Aſie, Judée, Egypte, Arabie, & autres pays eſtranges, par Pierre

Belon du Mans. *Paris*, *chez Gilles Corrozet*, 1554. *in* 4°.

Clement annonce une edition de cet ouvrage de 1554. ſans nom d'Imprimeur, & une autre de 1555. par le même *Gilles Corrozet* Imprimeur de notre exemplaire, les quelles editions il rapporte egalement pour fort rares. La premiere a été faite en 1553. par le même *Corrozet*, & celle, que nous annonçons, n'eſt peutêtre autre choſe que cette même premiere edition, à la quelle il n'a fait que changer la date.

On trouve relié dans le même volume encore le ſuivant:

Petri Bellonii Cenomani, de admirabili Operum antiquorum, et rerum ſuſpiciendarum præſtantia: de medicato funere, &c. Libri tres. *Pariſiis*, *apud Gulielmum Cauellat*, 1553. *in* 4°.

Baſilii Beſler Noriberg. Faſciculus rariorum et aſpectu dignorum varii generis. 1616. *in* 4°. *oblongo*, *contenant* 24. *belles Planches en taille douce.*

Petit ouvrage rare de cette edition, & eſtimé.

A Journey to Paris in the year 1698. By Dr. Martin Liſter. *London*, *for Jacob Tonſon*, 1699. *in* 8°., *avec figures.*

Ce petit volume eſt aſſez recherché & rare.

Micrographia nova: ſive nova & curioſa variorum minutorum corporum ſingularis cujusdam & noviter ab Autore inventi Microscopii ope adauctorum & miranda magnitudine repræſentatorum Deſcriptio, Joh. Francisci Griendelii. *Norimbergæ*, *ſumptibus Johannis Ziegeri*, 1687. *in* 4°., *avec figures.*

Ouvrage curieux, & peu commun.

Das

Das Fliegende Uferaas oder der Haft. Von Jacob Christian Schaeffern. *Leipzig*, 1757. *in* 4°.

Verſcheidene Swiefalter und Raefer mit Hoernern, beſchrieben von Jacob Chriſtian Schaeffer. *Regensburg*, 1763. *in* 4°., *avec figures peintes au naturel.*

Ralchartiges Vergmeel beſchrieben von Jacob Chriſtian Schaeffern. *Leipzig*, 1757. *in* 4°.

Uitvoerige Beſchryving en naauwkeurige natuurlyk gekleurde Afbeelding van een nieuwelyks ontdekt geheel onbekend Plant-dier. Door Joachim Fredrik Bolten. *Te Amſterdam, by Jan Chriſtian Sepp*, 1771. *in* 4°., *avec une Planche peinte au naturel.*

Petit ouvrage fort bien execut.

Petri Boddaert Deſcriptio rariorum aliquot Animalium ex Muſeo J. A. Schloſſer. *Belgicè & Latinè. Amſtelodami*, 1768.-1772. 5. *Parties in* 4°., *avec les figures peintes au Naturel.*

C'eſt tout ce qui eſt ſorti juſqu'ici de cè bel ouvrage, qui doit être continué.

Beſchouwing der Wonderen Gods in de Minſtgeachte Schepzelen, of Nederlandſche Inſecten, &c. door Christian Sepp. *Te Amſterdam, voor den Auteur*, 1762. 6. *Parties en* 29. *Cahiers in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

Cet

Cet ouvrage eſt complet juſqu'à ce jour, & parfaitement bien executé.

Natuurkundige Verluſtigingen, behelzende Microscopiſe Waarneemingen van in- en uitlandſe Water- en Land-Dieren. Door Martinus Slabber. *Te Haarlem, by J. Boſch*, 1769. 6. *Cahiers in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

Ouvrage bien executé.

Deſcriptions de pluſieurs Animaux, Oiſeaux, Serpens, &c. des Pays etrangers. Par A. Vosmaer. *A Amſterdam, chez Pierre Meijer*, 1767-1771. 18. *Cahiers in* 4°., *avec les figures peintes au naturel.*

Ouvrage, qui fait honneur à ſon Auteur, & qui eſt bien exécuté.

Dictionnaire raiſonné & univerſel des Animaux, ou le Regne Animal, par M. D. L. C. D. B., composé d'après ce qu'ont ecrit les Naturaliſtes & les Hiſtoriens & Voyageurs. *Paris, chez Claude-Jean-Baptiſte Bauche*, 1759. 4. *Vol. in* 4°.

Julii Obſequentis quæ ſuperſunt ex Libro de Prodigiis. Cum animadverſionibus Joan. Schefferi, et Supplementis Conradi Lycoſthenis. Curante Franc. Oudendorpio. *Lugduni Batav., apud Samuelem Luchtmans*, 1720. *in* 8°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de ce traité, & ſe joint à la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina* de l'edition de Leipzig, 1773. revue & augmentée par *J. A. Erneſti.*

For-

Fortunius Licetus de Monſtris, ex recenſione Gerardi Blaſii. *Amſtelodami, ſumptibus Andreæ Friſii*, 1665. *in* 4°., *avec figures.*

Ouvrage eſtimé, & qui eſt devenu peu commun.

Conſiderazioni intorno alla Generazione de' Viventi, e particolarmente de' Moſtri, fatte dal Dre. Francesco Maria Nigriſoli. *Ferrara, preſſo Bernardino Barbieri*, 1712. *in* 4°., *con figure.*

Diſcurſus duo Philologico-juridici, prior de Cornutis, poſterior de Hermaphroditis, eorumque jure &c. Auctore Jacobo Mollero. *Francofurti, typis Chriſtoph. Andreæ Zeitleri*, 1692. *in* 4°.

Il y a une réimpreſſion de cet ouvrage ſingulier & curieux faite à Berlin en 1708., mais les deux editions ſont egalement bonnes.

Médecine.

Dictionarium Medicum. *Græcè. Excudebat Henricus Stephanus*, 1564. *in* 8°.

Bartholomæi Caſtelli Lexicon Medicum Græco-Latinum. *Lipſiæ, apud Thomam Fritſch*, 1713. *in fol.*

Omnia Opera Hippocratis. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Maii*, 1526. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition en Grec de ce Pere de la Médecine: Elle eſt belle & rare. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & relié en maroquin bleu doré ſur plat. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Hippocratis Coi Opera quæ extant Græce & Latine,

à Hieron. Mercuriali illuſtrata. *Venetiis, apud Juntas, 1588. in fol.*

Celle-ci eſt la plus belle edition, qui a paru de cet Auteur dans le 16me. ſiecle, & elle eſt eſtimée. Voyez *Fabricius.*

Hippocratis Opera omnia, quæ extant, latina interpretatione & Annotationibus illuſtrata, Anutio Foeſio Authore. *Græcè & Latinè. Francofurti, apud Andreæ Wecheli heredes, 1595. in fol.*

La traduction Latine de *Foeſius* eſt eſtimée. Voyez *Fabricius.*

Hippocratis Coi Opera omnia Græce & Latine; curà Joan. Antonidæ Vander Linden. *Lugduni Batav., apud Dan., Abrah. & Adrianum à Gaasbeeck*, 1665. 2. *Vol. in* 8°.

C'eſt ici la meilleure, la plus eſtimée & la plus belle edition des œuvres d'*Hippocrate.* Les exemplaires n'en ſont pas communs, & elle fait partie de la Collection des *Variorum.* Voyez *Fabricius & de Bure.*

Hippocratis Coi, et Claudii Galeni Opera, curà Renati Charterii. *Græcè & Latinè. Lutetiæ Pariſiorum, apud Jacobum Villery*, 1679. 13. *Tom. en* 9. *Vol. in fol.*

Cette edition, à la quelle on a joint les œuvres de *Galien*, eſt actuellement rare & chere. Mr. *de Bure* dit qu'elle n'eſt pas fort eſtimée, mais nous penchons plus au jugement de *Fabricius*, qui ſemble en faire grand cas en l'appellant, *luculentam ac præcipuam editionem.*

Hippocratis Aphoriſmi. Ejuſdem Hippocratis Prænotionum Libri tres; et inſigniores aliquot Sententiæ ſelectæ ex libris Aurelii Cornelii Celſi. *Latinè. Lugduni, apud Joan. Tornæſium, & Gul. Gazeium*, 1555. *in* 8°.

L'edition de ce volume eſt fort belle.

Apho-

Aphorismi Hippocratis ex recognitione A. Vorſtii. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., ex Officina Elzeviriana*, 1628. *in* 32.

Aphorismi Hippocratis, accurante Luca Verhoofd. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Danielem à Gaesbeek*, 1675. *in* 32.

Hippocratis Aphorismi. Ex editione Theodori Janſſonii. *Græcè & Latinè. Glasguæ, in ædibus Academicis excudebant Rob. & And. Foulis*, 1748. *in* 12.

Ces trois editions ſont fort belles & commodes à cauſe de leur format.

Hippocratis Coi Aphorismi notationibus Variorum illuſtrati. Cura Jo. Chr. Rieger. *Græcè & Latinè. Hagæ Comitum, apud Petrum van Cleef*, 1767. 2. *Vol. in* 8°.

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure edition des *Aphorismes d'Hippocrate.*

Galeni Opera. *Græcè. Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri*, 1525. 5. *Vol. in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition, qui a paru en Grec des œuvres de *Galien*, & l'execution en eſt fort belle. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation.

Archangeli Piccolhomini in Librum Galeni de Humoribus Commentarii. *Pariſiis, apud Bernardum Turriſianum in Aldina Bibliotheca*, 1556. *in* 8°.

Accedit:

Stephani Athenienſis Philoſophi explanationes in Galeni priorem librum therapeuticum ad Glauconem. Augustino Gadaldino interprete. *Lugduni, apud Antonium Vincentium*, 1555. *in* 8°.

Syruporum universa ratio, ad Galeni Censuram diligenter exposita. Michaele Villanovano Authore. *Venetiis, apud Vincentium Valgrisium*, 1545. *in* 8°.

Cet ouvrage est fort recherché à cause de son Auteur, qui est le fameux *Servet.*

Medicæ artis principes post Hippocratem & Galenum, Græci Latinitate donati. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1567. 3. *Vol. in fol.*

L'on connoit assez le merite de cette excellente Collection, qui est rare & fort recherchée. Notre exemplaire est complet, & de la plus belle conservation.

Ætiologica, Simeiotica, et Therapeutica Morborum acutorum & diuturnorum Aretei Cappadocis. Græcè & Latinè, cum Commentario Georgii Henischii. *Augustæ Vindelicorum, sumtibus Georgii Willeri, apud Davidem Francum*, 1603. *in fol.*

Ce volume est relié à la suite de *Trallianus* de 1548., qui suivra ci-après. Cette edition est la meilleure, que *Fabricius* ait connuë.

Aretæi Capadocis de Causis et signis acutorum et diuturnorum Morborum, et de eorum curatione. Curante Hermanno Boerhaave. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Janssonios Van der Aa*, 1735. *in fol.*

Celle-ci est veritablement la meilleure edition, qui existe de cet ouvrage.

Ætii Amideni Libri medicinales. *Græcè. Venetiis, in Ædibus hæredum Aldi Manutii, & Andreæ Asulani, Mense Sept.*, 1534. *in fol.*

Premiere edition des huit premiers Livres de cet Ouvrage.

Pauli

Pauli Æginetæ Medici Libri ſeptem. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri, menſe auguſto,* 1528. *in fol.*, *doré ſur tranche.*

C'eſt auſſi la premiere edition de cet Auteur. Elle eſt plus rare que l'autre donnée par les mêmes imprimeurs en 1534. Au reſte les deux editions ſont egalement bonnes & belles. Voyez *de Bure.*

Alexandri Tralliani Medici Libri XII. Rhazæ de Peſtilentia Libellus ex Syriorum lingua in Græcam tranſlatus. Jacobi Goupyli in eosdem caſtigationes. *Græcè. Lutetiæ, ex Officina Rob. Stephani,* 1548. *in fol.*

C'eſt la premiere edition de cet ouvrage, & elle eſt fort eſtimée, belle & rare. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Pedacii Dioscoridis Opera. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, menſe Junio,* 1518. *in* 4°.

La premiere edition de cet Auteur en Grec parut en 1499. par *Alde le vieux* in folio. Celle-ci de 1518. en eſt la ſeconde, & elle eſt eſtimée. Voyez en *Fabricius.*

Pedacii Dioscoridæ Anazarbei de Medica materia Libri ſex a Marcello Virgilio Latinitate donati; cum ejusdem Commentationibus. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ,* 1523. *Idibus Februarii; in fol.*

On fait cas de cette edition Latine de cet Auteur.

Oribaſii Sardiani Synopſeos, ad Euſtathium Filium Libri novem, quibus tota Medicina continetur, Joanne Bapt. Raſario interprete. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium,* 1554. *in* 8°., *reglé.*

Oribaſii Sardiani Collectorum Medicinalium Libri XVII.

 Joan-

Joanne Bapt. Rasario interprete. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi f., sine anno, in* 8°.

Oribasii Sardiani Collectorum Medicinalium Libri XVII. Joanne Bapt. Rasario interprete. *Parisiis, apud Bernardinum, Turrisanum, sub Officina Aldina,* 1555. *in* 8°.

Ces trois editions d'*Oribasius* sont belles, rares & estimées.

Oribasii Anatomica ex Libris Galeni, cum versione Latina Joannis Bapt. Rasarii. Cum notis Gul. Dundass. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Joh. Arn. Langerack,* 1735. *in* 4°.

Edition, dont on fait cas.

Synesius de Febribus, quem edidit, vertit, notisque illustravit Jo. Steph. Bernard. Græcè et Latine. Accedit Viatici Constantino Africano interprete, lib. VII. pars. *Amstelædami, & Lugd. Bat.,* 1749. *in* 8°.

Cette edition peut être regardée comme la meilleure, qui a paru de cet ouvrage.

Ruffi Ephesii, de vesicæ renumque morbis: de purgantibus medicamentis: de partibus corporis humani. Sorani de utero et muliebri pudendo. *Græcè. Parisiis, apud Adr. Turnebum,* 1554. *in* 8°.

Premiere, & fort belle edition de cet ouvrage.

Actuarii Zachariæ de victus ratione in spiritu animali Libri duo, Julio Alexandrino Tridentino interprete. De Puerorum educatione Liber versibus, Autore eodem. *Venetiis, apud Petrum de Nicolinis de Sabio,* 1567. *in* 8°.

La

La premiere edition en Grec du premier traité a paru à Paris en 1557. Voyez *Clement.*

Il Libro della Consolatione delle Medicine semplici solenni, il quale fecie Giovanni Figliolo di Mesue. 1475. *in fol.*

A la fin du volume on lit:

Hic finitur liber Johannis Mesue impressus per magistrum Johannem Vurster de campidona. A. m. cccc. lxxv. *Die uicesima quinta mensis Junii.*

Très belle & fort rare edition en lettres rondes. Elle est la premiere de cet ouvrage en Italien, & sans nom de la ville, où elle a été imprimée. *Sassi* soutient qu'elle a été executée à Milan. Voyez *Orlandi*, *Maïttaire*, *Haym* & *Paitoni.*

Avicennæ Opera. *Arabicè. Romæ, in typographia Medicea*, 1593. *in fol.*

Edition de la plus belle execution, fort rare & recherchée.

Avicennæ Libri in re medica omnes, qui hactenus ad nos pervenere. *Latinè. Venetiis, apud Vincentium Valgrisium*, 1564. 2. *Vol. in fol.*

Cette edition Latine d'*Avicenne* est très belle & estimée.

Medici antiqui omnes, qui Latinis Literis diversorum morborum genera, & remedia persecuti sunt. *Venetiis, apud Aldi filios*, 1547. *in fol.*

Cette Collection est fort estimée & rare. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

De morbo Gallico omnia, quæ extant apud omnes Medicos cujuscunque Nationis. *Venetiis, apud Jordanum Zilettum*, 1566., 1567. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*

Col-

Collection, qui est aussi très estimée & rare.

Mentagra, sive Tractatus de causis præservativis, regimine, et cura morbi Gallici, auctore Vuendelino Hock de Brackenau. 1514., *sine loco, & Typographo, in* 4°.

Nous regardons ce volume comme rare.

Aurelii Cornelii Celsi Medicinæ Libri VIII., et Quinti Sereni Liber de Medicina. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri, mense Martio*, 1528. *in* 8°.

Edition estimée, très belle & rare. Cet exemplaire nous est venu des *Volpi*, qui l'appellent : *Codex miræ venustatis.* Voyez *Fabricius, de Bure*, & *Clement* dans ses notes à l'edition de 1478.

A Corn. Celsi de Medicina Libri octo, ex recognitione Joh. Antonidæ Vander Linden. *Lugduni Batav., apud Johannem Elsevirium*, 1657. *in* 12.

Cette edition, qui est très jolie & peu commune, fait partie de la Collection des *Elzeviers*. Voyez en *Fabricius*, *Clement* & *de Bure*.

Aur. Corn. Celsi de Medicina Libri octo. Accedunt Q. Sereni Samonici de Medicina præcepta. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1722. *in* 8°.

A. Corn. Celsus, et Q. Serenus Samonicus de Medicina. Accedunt Jo. Bapt. Morgagni Epistolæ. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1750. 3. *Vol. in* 8°.

Ces deux editions appartiennent à la Collection *Cominiane*, & sont fort estimées. Voyez *Fabricius, Bib. Latina* de l'edition, que nous avons indiquée ci-avant.

Aur. Corn. Celsi de Medicina Libri octo, cum notis Variorum. *Rotterodami, apud Job. Danielem Beman*, 1750. *in* 8°.

Cette

Cette edition eſt auſſi fort eſtimée, & elle fait partie de la Collection des *Variorum.*

Epiſtolæ medicinales diverſorum Authorum, nempe, Joannis Manardi; Nicolai Maſſæ; Aloiſii Mundellæ; Jo. Baptiſtæ Theodoſii; Joan. Langii Lembergii. *Lugduni, apud Hæredes Jacobi Juntæ,* 1556. *in fol.*

Ce Recueil eſt rare & eſtimé.

Clavis Sanationis elaborata per uenerabilem uirum magiſtrum Simonem Januenſem. *Patavii, per Petrum Maufer,* 1474. *in fol.*

A la fin du livre on lit:

Anno domini milleſimo quadringenteſimo ſeptuageſimo quarto die uigeſima menſis aprilis in ciuitate Patauina ad finem usq. perducta ſunt cum adiutorio altiſſimi ſinonima Simonis Januenſis per me Petrum maufer. normanum Rothomagenſis dyoces.

La premiere lettre capitale de ce volume très rare eſt peinte en or & couleurs, & toutes les autres initiales en couleurs. L'edition eſt executée en très belles lettres rondes, & elle eſt inconnuë aux Bibliographes. *Orlandi,* qui nomme l'Auteur *Simon Senuenſis* en place de *Januenſis*, n'annonce qu'une edition de cet ouvrage de 1486., que *Maittaire* rapporte auſſi y en joignant une autre de 1510., intitulée: *Clavis Sanationis ſimplicia medicinalia Latina, Græca & Arabica ordine alphabetico mirificè elucidans.* Nous avons jugé de rapporter cet intitulé pour donner par-là connoiſſance du contenu de cet ouvrage à ceux, qui ne l'ont point vû.

Alexandri T. Petronii de victu Romanorum, et de ſanitate tuenda Libri quinque. *Romæ, in ædibus Populi Romani,* 1581. *in fol.*

Ouvrage peu commun & ſingulier, dont l'impreſſion eſt très belle.

Hieronymi Mercurialis Variarum Lectionum, in Medicinæ Scriptoribus et aliis, Libri ſex. *Venetiis*, *apud Juntas*, 1588. *in* 4°.

Liber aggregationis. ſeu liber ſecretorum Alberti magni de virtutibus herbarum. de virtutibus lapidum. et de virtutibus animalium quorumdam. Adelardi Bathonienſis queſtiones naturales, et queſtiones naturales philoſophorum. *Sine anno, loco, & Typographo, in* 4°. *gothique.*

Ce volume, qui dans ſon genre eſt très bien imprimé, n'a ni chifres aux feuillets, ni reclames. On y trouve à la tête la note manuſcrite ſuivante: *Typographus hujus libri eſt Matthias Goes, primus qui impresſit Antverpiæ, idque circa annum* 1470.; *hic enim liber impreſſus videtur anno* 1477. *Vide paginâ verſâ ante litteram G.* Le paſſage ici indiqué, ſur le quel on appuïe la conjecture de l'année de l'impreſſion de ce livre en 1477., eſt comme ſuit: *Poteris etiam intelligere locum ſolis & lune in zodiaco quolibet die que te iuuabunt. Et ut ad rem deueniamus: puta ſcire volo die.* xx. *iulii* m. cccc. Lxxvii. *quota ſit dies lune. Notabo ergo primo epactam; quam primo preſuppono dicto anno eſſe.* xv. *ideo pono.* xv. *cui addo dies menſis iulii qui fuerunt.* xx. *et erunt.* xxxv. *demum numero menſes usque ad iulium incipiendo a martio, et ſunt.* v. *que addo ad.* xxxv. *et ſunt quadraginta. et quia dies lune non excedunt nec complent.* xxx. *abiectis ergo.* xxx. *reſiduum teneo, et eſt.* x. *qui ſunt dies lune. Epacta uero tenetur quolibet anno addendo.* xi. *ut ſi anno preſenti habeo.* xv. *ſequenti anno habeo.* xxvi. &c. Si *Albert le Grand*, à qui cet ouvrage eſt attribué, n'avoit pas vecu dans le 13me. ſiécle, ſavoir environs deux ſiécles avant que ce livre a été imprimé, on pourroit ſuppoſer que l'exemple fixé ſur l'année 1477. dans le paſſage, que nous venons de rapporter, pourroit avoir été fait ſur cette année-là par l'Auteur même; mais comme il n'eſt pas probable qu'*Albert le Grand* ait formé un exemple, qui etoit ſi eloigné & qui ne pouvoit ſe verifier de ſon tems, & que cet exemple doit avoir été racommodé dans le tems de l'impreſſion, la conjecture, qu'on en deduit, eſt fort raiſonnable & a beaucoup de probabilité.

Joannis Argenterii Medici de ſomno et vigilia Libri duo. *Florentiæ, apud Laurentium Torrentinum*, 1556. *in* 4°.

Joannis Antonii Sicci de optimo Medico. *Venetiis*, 1551. *in* 4°.

M. Valerii Martialis Epigrammatum, Medicæ, aut Philoſophicæ conſiderationis enarratio, ſive de medica Martialis tractatione Commentarius, auctore Cæſare Zarotto. *Venetiis, apud Baba*, 1657. *in* 4°.

Ouvrage fort curieux & ſingulier, qui n'eſt pas commun.

Augerii Clutii Opuſcula duo ſingularia ; I°. de Nuce Medica ; II°. de Hemerobio, ſive Ephemero Inſecto, & Majali Verme. *Amſterodami, Typis Jacobi Charpantier*, 1634. *in* 4°.

Clement annonce cet ouvrage comme rare.

Sever. Pinæus de Virginitatis notis, graviditate, et partu. Ludov. Bonaciolus de Conformatione fœtus. *Lugd. Batav., apud Franciscum Moiaert*, 1650. *in* 12.

Ce petit Traité eſt ſingulier & curieux.

Pineani Manes ſive Dilucidationes uberiores circa ſigna virginitatis, atque perſpicua hymenis illibati teſtimonia. *Roſtochii, apud Jo. Chriſt. Koppium*, 1763. *in* 4°.

Rationalis methodus atque compendioſa ad omnes ferè curandos morbos internarum partium humani corporis, per Camillum Thomaium. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1549. *in* 8°.

Joan. Henrici Meibomii de flagrorum uſu in re venerea ; et lumborum, renumque officio. *Londini*, 1665. *in* 32.

Petit Traité ſingulier & peu commun.

Wilhelmi ten Rhyne &c. Diſſertatio de Arthritide :

Mantiſſa Schematica: de Acupunctura: et Orationes tres, I. de Chymiæ ac Botaniæ antiquitate & dignitate; II. de Phyſiognomia; III. de Monſtris. *Londini, apud R. Chiswell*, 1683. *in* 8°.

Gedeonis Harvei Ars curandi morbos expectatione: Item de vanitatibus, dolis, & mendaciis Medicorum, &c. *Amſtelodami*, 1695. *in* 8°.

Ouvrage curieux & recherché.
On trouve relié dans le même volume le ſuivant:

Preſervatif contre la Charlatanerie des faux Medecins, de J. Gazola. *Leide, chez Jean Luzac*, 1735. *in* 8°.

Roſa Gallica aggregatoris Lugdunenſis domini Symphoriani Champerii, omnibus ſanitatem affectantibus utilis, et neceſſaria, &c. *In* 8°.

A la fin du volume on lit:

Emiſſum hoc opus iterum ex Officina Aſcenſiana. Anno Domini. M. DXVIII. ad Calendas Nouembres.

Problemata Jani Matthæi Duraſtantis, I. Dæmones an ſint, & an morborum ſint cauſæ: II. an virium imbecillitati juncta cacochymia per epicraſim curanda ſit: III. et an rhabarbarum ob lienterian, dyſenterian, & aſtrictionem ſit comburendum. *Venetiis, apud Jordanum Ziletti*, 1567. *in* 8°.

Accedit:

Ejusdem Duraſtantis Libri duo, primus de aceto Scillino, et ſecundus de Aloe. *Venetiis, apud Jordanum Ziletti*, 1567. *in* 8°.

Ma-

Magiſtri Egidii carmina de urinarum indiciis, cum expoſitione et Commento Gentilis de Fulgineo, &c. *Lugduni, per Jacobum Myt*, 1526. *die* 23. *menſis Martii; in* 8°.

Joannis Caii Britanni Opera aliquot, et verſiones. *Lovanii, apud Antonium Mariam Bergagno*, 1556. *in* 8°.

Les ouvrages de cet Auteur, ſelon *Maittaire*, ſont tous rares. Voyez auſſi *Freytag & Clement*.

Martini Liſter octo Exercitationes medicinales. *Londini*, 1697. *in* 8°.

Joannis Valuerdi Hamuſcenſis, de animi et corporis ſanitate tuenda libellus. *Lutetiæ, apud Carolum Stephanum*, 1552. *in* 8°.

Trattato circa la conſervazione della Sanità, di Ugo Benzo. *Milano*, 1481. *in* 4°. *gothique.*

A la fin de l'ouvrage on lit :

Exactum eſt hoc opus Mediolani cura & diligentia Petri de corneno Mediolanenſis. 1481. *pridie calendas Junias. Johanne Galleazio Sforcia Vicecomitte principe noſtro inuictiſſimo dominante.*

Ce volume eſt fort rare, & n'eſt connu que par *Orlandi*, *Saſſi* & *Argelati*. Cet exemplaire eſt très bien conſervé, & la premiere page, ainſi que les lettres initiales ſont peintes en couleurs.

Thomaſo Philologo da Ravenna, come l'huomo puo vivere piu de CXX. anni. *Venetia, preſſo Matteo Pagano*, 1556. *in* 8°.

Ce petit Traité eſt fort curieux & rare. Il n'eſt connu ni de *Haym*, ni de *Fontanini*, ni de *Zeno*. Ces deux derniers ont cependant eu connoiſſance

de l'Auteur, & *Fontanini* dit qu'il a été Profeſſeur de Médecine à Rome, à Bologne & à Padoüe.

Theſaurus Pauperum. Opera noua intitulata Theſoro di Poueri Compoſta per Meſſer Pietro Hiſpano. *Vinegia, in* 8°.

A la fin du livre on lit:

Stampata in Vinegia per Agoſtino di Bendoni nell' anno del Signore M. D. XXXXIII. Adi. VI. de Febraro.

Ce petit volume appartient à la Collection de la *Cruſca*, & il eſt fort rare, & difficile à trouver bien conditionné. Notre exemplaire eſt parfait.

Le Medicine partenenti alle infermità delle Donne, ſcritte per M. Giovanni Marinello. *Venetia, appreſſo Franceſco de' Franceſchi Seneſe*, 1563. *in* 8°.

Lucina ſine Concubitu. *Londres, chez J. Wilcox*, 1750. *in* 8°.

Petit ouvrage fort ſingulier, qui eſt apparemment quelque Satire.

Jacobi Soldi Opus inſigne de peſte. *Bononiæ*, 1478. *in* 4°. *gothique.*

A la fin du volume on trouve:

Impreſſum Bononie per magiſtrum Jobez ſchriber de Anuntiata &c. Anno ſalutis. M. ccccLxxviii.

Cette rare édition eſt annoncée par *Orlandi* & *Maittaire.*

Il Reggimento della Peſte, di M. Leonardo Fioravanti. *Venetia, appreſſo gli Heredi di Melchior Seſſa*, 1594. *in* 8°.

Del

Del Governo della Peſte, e delle maniere di guardarſene, Trattato di Lodovico Antonio Muratori. *Modena, per Bartolomeo Soliani*, 1722. *in* 8°.

Brevis regula ad preſervandum a morbo peſtilentiali. *MS.*

Nous jugeons à propos de joindre & publier ici un petit Manuſcrit, que nous conſervons avec le titre, que nous venons d'annoncer, contenant une Recette pour ſe preſerver de la peſte, qui a été envoïé en 1524. au *Comte de Carpi* avec la Lettre, qui ſuit, reduite à l'orthographe moderne.

Ill.mo ed Ecc.mo Sig. mio ſempre Offer.mo

Jo ebbi la Lettera di V. S. Uomini dabbene e voſtri Servidori vennero a ſgridarmi a caſa grandemente, perſuadendoſi anch'eſſi ch'io aveſſi ſcritto male a V. S. del ſuo Auditore; baſta che ſono rimaſti ſoddisfatti. Jeri fu finito di ſcrivere l'Opera con gran guai, ſtenti e calamitade. Baſtami aver ſervita V. S., alla quale di continuo ed umilmente mi raccomando.

Quattro figure (*cioè Oroſcopj*) ho tratte per la Sig.ra Conteſſa; tutte ſono ſtate a queſto modo, come è quella ch'io mando introcluſa. Per fine io mando queſta introcluſa Ricetta, perchè ſe mai foſſe di biſogno ad alcuno ſi poſſa prevalerſene, che è coſa probatiſſima. Per ora altro non accade. In Carpi a' XXV. Giugno MDXXIIII.

Di V. S. Ill.ma ed Ecc.ma Suo Servid.e Devotiſſ.mo
Sig. de Sig.

Ce nom n'eſt pas facile à déchifrer parcequ'il eſt abrégé; peutêtre veut-il dire *Sigiſmondo de Sigiſmondi.* Nous ne pretendons pas donner cette Recette pour quelque choſe d'excellent, car nous ne ſommes pas en etat d'en juger; mais nous ſouhaiterions bien qu'elle pût être de quelque utilité.

Brevis regula ad preſervandum a morbo Peſtilentiali.

Ad preſervandum homines a venenoſo morbo peſtilentiali oportet ut tota familia domus equaliter preſervetur, quia ab uno infecto tota domus infici poteſt, imo urbs, & provincia.

Sumatur primo omni mane nux, ficus, & rutha. Sit igitur unus diſpenſator pro ſanitate familiæ, qui omni ſero aperiat unam ficum ſiccam, pinguem, & intromittat nucleum unius nucis, & tres parvulos ramos ruthæ ut ad minus habeat quinque folia pro ramulo; & deinde cooperiat nucem & rutham cum ficu ad ſimilitudinem unius dactali, & reponat per totam noctem in ſcatula munda; & tot tales ficus præparet quot ſunt preſervandi a pe-

a peste in una familia, & de mane detur unicuique sua ficus composita cum nuce & rutha, & perfecte masticetur, & jejunetur usque ad horam prandii.

Item ℞. dictami albi terbentillæ an. ʒ 6., seminis citri bolarmini an. ℥. ij., limatura cornu cervi Zedovariæ an. ʒ 16. Fiat pulvis, de quo sumatur bis in septimana ℥. 16. plus vel minus secundum diversas ætates, vel cum vino puro, vel Joleb rosato, vel cum Zucharo rosato, & jejunetur usque ad horam prandii, & eo mane, quo sumitur iste pulvis, non sumatur nux, ficus & rutha.

Item sumatur semel in septimana ʒ. 1. a 5. Theriacæ vel Mitridati in aurora, & jejunetur ad minus per quatuor, vel quinque horas, & eo mane abstineat ab omnibus rebus medicinalibus.

Item bis in septimana sumantur tres pillulæ de sero quando itur dormitum, quæ fiunt ex Aloe parte una, Mirra parte media, & Croci parte quarta. Licet multi Auctores ponant Crocum equalem cum Mirra, & in hoc non est error, quia in utroque modo sunt mirabilis virtutis. Fiant ergo pillulæ ad pondus, ut sint novem pro qualibet dragma, vel circa.

Observetur talis ordo in rebus assumendis. Prima die in septimana sumatur Theriaca, vel Mitridatum; secunda die sumatur nux, ficus & rutha; 3a. die sumatur nux, ficus & rutha; 4a. die sumatur pulvis Dictami supascriptus; quinta die sumatur nux, ficus & rutha; sexta die similiter ficus, nux & rutha; septima die sumatur pulvis Dictami suprascriptus; 8a. die recipiatur ad sumendum Theriacam vel Mitridatum; & in diebus intermediis sumantur de sero pillolæ suprascriptæ, ita ut propter assumptionem pillularum non dimittatur ordo rerum sumendarum de mane.

Bonum est portare pomum Aromaticum frequenter odorandum modo infrascripto.

℞. Laudami ℥. 16. Storacis liquidæ; galiæ muscatæ an. ʒ. iij. Sandal. ab. ru. Mirræ rosatæ ru. an. ʒ. j. Camphoræ d. iiij. Pistentur omnia, & paulatim cum aqua rosata guttatim infundendo reducantur ad formam duram ut convenienter fieri possit pomum portandum in manibus; & potest addi 6. grana musci, & addi turis masculi masticis, Sandalis, Calamitæ an. ʒ. ij., ligni Aloes, Garof. Nucis muscatæ nigelæ an. ʒ. j. Macis, spicæ corticum citri cubebarum ℈. ij. Ambræ ℈. j. Pulverizentur omnia bene, & cum sufficienti quantitate Laudami fiat prædictum pomum.

Pauperes autem loco pomi suprascripti possunt portare in manu Spongiam marinam in fortissimo Aceto cum pulvere Garof. infusam.

Advertendum quod istud regimen non debet observari per mulieres pregnantes, quia alio indigent regimine.

Pulvis Perlarum de Nachara contra pestem.

℞. Perlarum de Nachara Terbentillæ Dictami albi ʒ. iiij. Fiat pulvis subtilissimus ℥. 5. Perlæ frangantur in mortario & triturentur supra lapidem porphireum, & misceantur omnia simul, & infundantur cum aqua radicis ar-

arbatri, & aqua ſcabioſæ ad equales partes ſemper miſcendo ut reducantur ad formam magdaleonis, & exſiccentur in umbra: & facta exſiccatione iterum balneentur per irrorationem prædictarum aquarum quousque reducantur ad formam magdaleonis, & exſiccentur in umbra modo prædicto. Et iterum tertio irrorentur, & exſiccentur ut ſupra, & a tertia vice dimittantur exſiccari perfecta exſiccatione, ut poſſint per triturationem reduci ad ſiccum pulverem, qui reſervetur in vaſe vitriato perfecte obturato, & doſis ejus eſt dragma una usque ad duas, ſecundum perſonarum conditionem; ſed communis ejus doſis eſt dragma una cum dimidio.

Iſte eſt pulvis mirabilis, omnisque virtutis contra febrem peſtilentialem. Viſa ſunt divina miracula ut raro ex peſte moriatur qui hunc pulverem ſumpſerit infra quatuordecim horas a principio peſtilentiæ morbi; & poteſt ſumi cum aqua abſinthii, vel cum Zucharo, vel cum melle, vel cum vino, vel cum urina pueri.

Deux Livres des Venins, par Jaques Grevin. Enſemble les œuvres de Nicandre, Medecin & Poëte Grec, traduictes en vers François. *Anvers, de l'Imprimerie de Christofle Plantin*, 1568. *in* 4°.

Celle-ci eſt la traduction Françoiſe de l'ouvrage ſuivant, qui a ſon merite.

Jacobi Grevini de Venenis Libri duo. *Antverpiæ, ex Officina Christophori Plantini*, 1571. *in* 4°.

De venenis, et antidotis, auctore Andrea Baccio Elpidiano. *Romæ, apud Vincentium Accoltum*, 1586. *in* 4°.

Traité aſſez rare, & eſtimé, comme le ſont tous les ouvrages de cet Auteur.

Gabrielis Naudæi Pariſini Quæſtio Jatrophilologica, an magnum Homini a Venenis periculum? *Romæ, ex Typographia Gulielmi Facciotti*, 1632. *in* 8°.

Cælii Apitii, de re Culinaria libri decem. B. Platinæ de tuenda valetudine, &c. Libri X. Pauli Æginetæ de facultatibus alimentorum Tractatus, &c. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541. *in* 8°.

Cette edition eſt fort bonne. Ce volume nous vient des *Volpi*, & il eſt de la plus belle conſervation. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina.*

Apicii Cœlii de Opſoniis, et condimentis, ſive arte coquinaria Libri decem, cum Annotationibus Martini Liſter, & Variorum. *Amſtelodami*, *apud Janſſonio-Waesbergios*, 1709. *in* 8°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage, & elle fait partie de la Collection des *Variorum*.

M. Bartolomeo Scappi dell' arte del cucinare, con il Maeſtro di Caſa, e Trinciante. *In* 4°., *ſenz' anno*, *luogo e Stampatore*, *con figure.*

Ludovici Nonnj Diæteticon, ſive de re cibaria Libri IV. *Antverpiæ*, *ex Officina Petri Belleri*, 1645. *in* 4°.

Ouvrage eſtimé dans ſon genre.

Caroli Stephani, de nutrimentis, ad Baillyum, Libri tres. *Pariſiis*, *ex Officina Rob. Stephani*, 1550. *in* 8°.

Matthæi Curtii Papienſis de prandii ac cænæ modo libellus. *Romæ*, *apud Paulum Manutium*, *Aldi F.* 1562. *in* 4°.

Ce volume eſt difficile à trouver.

Cinq Livres de la maniere de nourrir, et gouverner les Enfans des leur Naiſſance. Par Simon de Vallambert. *Poictiers*, *par les de Marneſz*, *&* *Bouchetz*, *freres*, 1565. *in* 4°.

De naturali Vinorum hiſtoria, de vinis Italiæ, et de Conviviis Antiquorum Libri ſeptem Andreæ Baccii Elpidia-

diani. *Romæ, ex Officina Nicholai Mutii*, 1596. *in fol., relié ſuperbement en maroquin à compartimens doré ſur tranche & plat.*

Cet ouvrage célébre par ſon exceſſive rareté, qui le rend très pretieux, eſt le plus etendu & le plus detaillé de tous ceux, qui ont paru ſur la matiere, dont il traite, & il eſt un de plus eſtimés de cet Auteur. Il eſt à remarquer que le titre de ce volume porte la date de 1596., & la ſouſcription à la fin celle de 1597. *Clement* annonce une réimpreſſion faite à Francfort par *Nicolas Steinius* en 1607., mais *de Bure* doute fort de ſon exiſtence; & quoiqu'elle exiſte, elle n'empêche pas que l'edition originale ne ſoit fort rare. Notre exemplaire eſt très complet, & la condition n'en peut être plus belle ni plus magnifique, puiſqu'il eſt relié d'un gout admirable.

Franciſci Antonii Caſertæ Neapolitani, Tractatio de natura, et uſu vinorum. *Neapoli, ex Typographia Secundini Roncalioli*, 1623. *in* 4°.

Tractatus de Vinea, Vindemia, et vino Proſpero Rendella Authore. *Venetiis, apud Juntas*, 1629. *in fol.*

Ces deux ouvrages ne laiſſent pas d'avoir du merite, & ne ſont pas communs.

Hydrœnogamia triumphans, ſeu Aquæ, Vinique Connubium, &c. Hippolyto Guarinonio Auctore. *Oeniponti, apud Michaelem Wagner*, 1640. *in* 8°.

Ouvrage ſingulier & aſſez rare.

Veterinariæ medicinæ Libri duo; curà Simonis Grynæi. *Græcè. Baſileæ, apud Joan. Volderum*, 1537. *in* 4°.

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage en Grec. Elle eſt eſtimée & rare.

Veterinariæ Medicinæ Libri II. Johanne Ruellio Sueſſionenſi interprete. *Pariſiis, apud Simonem Colinæum*, 1530. *in fol. grand papier.*

Celle-

Celle-ci eſt la premiere edition Latine de l'ouvrage précédent. L'execution en eſt très belle, & elle eſt fort eſtimée & rare.

L'idra della bovina infezione eſaminata da Agoſtino Lomeno Gallarati. *Pavia, per Gio: Battiſta, e Fratelli Gradignani*, 1714. *in* 8°.

Chirurgie.

Græcorum Chirurgici libri, Sorani unus de fracturarum ſignis, Oribaſii duo de fractis, et de luxatis, &c. deſcripti, converſi, atque editi ab Antonio Cocchio. *Græcè & Latinè. Florentiæ, ex typographia Imperiali*, 1754. *in fol.*

Edition eſtimée, & dont l'execution eſt fort belle.

De Chirurgia Scriptores optimi quique veteres, et recentiores. *Tiguri, per Andream Geſſnerum F. & Jacobum Geſſnerum Fratres, menſo martio, anno ſalutis humanæ* 1555. *in fol.*

Belle edition, & exemplaire très bien conſervé d'une Collection fort eſtimée. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Anatomie.

Andreæ Veſalii de Humani Corporis fabrica Libri ſeptem. *Baſileæ, per Joannem Oporinum*, 1555. *in fol., cum figuris.*

Edition fort belle, recherchée & difficile à trouver.

Andreæ Veſalii Opera omnia Anatomica, et Chirurgica. Cura H. Boerhaave, et B.S. Albini. *Lugduni Batav., apud*

apud J. du Vivié, & J. & H. Verbeck, 1725. 2. *Vol. in fol., cum figuris.*

Edition belle & respectable pour les illustrations des grands hommes, qui l'ont procurée.

De dissectione partium corporis humani libri tres, a Carolo Stephano editis. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1545. *in fol., grand papier, avec figures.*

La Dissection des parties du corps humain divisée en trois livres, faictz par Charles Estienne &c. *Paris, chez Simon de Colines*, 1546. *in fol., avec figures.*

L'execution des ces deux editions est fort belle pour le tems où elles ont été faites.

Historia de la composicion del cuerpo humano, escrita por Joan de Valuerde de Hamusco. *Roma, per Antonio Salamanca, y Antonio Lafrery*, 1556. *in fol., avec figures.*

Cet ouvrage ne contient presque rien d'autre que les figures, qui sont belles.

Anatomia del corpo humano composta per M. Giouan Valuerde di Hamusco. *Roma, per Ant. Salamanca, & Antonio Lafrerj*, 1560. *in fol., avec figures.*

Cet ouvrage est différent du précédent, & contient, outre les figures, beaucoup de discours.

Della contemplatione Anatomica sopra tutte le parti del corpo humano Libri cinque composti in lingua Italiana da Prospero Borgarucci. *Vinegia, appresso Vincenzo Valgrisio*, 1564. *in 8°.*

Johannis Remmelini Catoptrum microscopicum. *Au-*

gustæ Vindelicorum, *typis Davidis Francki*, 1619. *in fol.*

Rien de plus singulier & de plus ingenieux, que cet ouvrage, dont les figures sont coupées, & collées de façon, qu'on peut voir toutes les operations Anatomiques de chaque partie du corps.

Adriani Spigelii Opera omnia quæ extant, ex recensione Joh. Antonidæ Vander Linden. *Amsterdami*, *apud Johannem Blaeu*, 1645. *in fol.*, *cum figuris.*

On fait assez de cas de cet ouvrage, & l'edition en est belle.

Godefridi Bidloo Anatomia humani corporis. *Amstelodami*, 1685. *in fol. papier imperial*, *avec figures.*

Ouvrage estimé, & dont l'execution est magnifique. Les exemplaires en papier imperial sont les plus beaux, & les plus recherchés des Amateurs.

Anatomia Corporum humanorum, curante Guilielmo Cowper. *Lugduni Batav.*, *apud Joannem Arnoldum Langerak*, 1739. *in fol. cum figuris.*

Celle-ci est une réimpression de la précédente, mais avec un Supplement, à cause du quel on la joint à l'originale.

Tabulæ Anatomicæ Bartholomæi Eustachii, cum Præfatione, et notis Joh. Mariæ Lancisii. *Romæ*, *ex Typographia Rochi Bernabò*, 1728. *in fol.*, *cum figuris.*

Les figures Anatomiques d'*Eustachius* sont assez connües. Dans cet ouvrage elles sont bien représentées.

Bernardi Siegrefried Albini explicatio Tabularum Bartholomæi Eustachii. *Leidæ Batavorum*, *apud Joan. Arnoldum Langerak*, *& Joan. & Herman. Verbeek*, 1744. 2. *Vol. in fol.*, *cum figuris.*

Ce

Ce ſont les mêmes figures d'*Euſtachius*, mais avec les explications du célébre *Albinus*. Ouvrage fort conſidéré & de belle execution.

Bernardi Siegrefried Albini Tabulæ Sceleti, et muſculorum corporis humani. *Lugduni Batav.*, *apud Joan. & Hermannum Verbeek*, 1747. *in fol. maximo.*

Accedit :

Ejusdem Albini Tabulæ oſſium humanorum. *Leidæ*, *apud J. & H. Verbeek*, 1753. *in fol. maximo.*

Accedit etiam :

Ejusdem Albini Tabulæ uteri mulieris gravidæ cum jam parturiret mortuæ. *Lugduni Batav.*, 1748., cum earumdem Tabularum appendice, 1751. *in fol. maximo.*

Rien de plus connu & de plus eſtimé à tout egard, que ces excellens & beaux ouvrages du célébre *Albinus.*

Anatomie de la tête en tableaux (de grandeur naturelle) imprimés en couleurs par le Sieur Gautier. *Paris*, *chez Quillau*, 1748. *en très grand fol.*, *avec les figures imprimées en couleurs.*

On trouve relié dans le même volume le ſuivant :

Expoſition anatomique de la ſtructure du corps humain en tableaux (de la grandeur presque naturelle) imprimés en couleurs. Par M. Gautier. *Marſeille*, *de l'imprimerie d'Antoine Favet*, 1770. *en très grand fol.*, *avec les figures imprimées en couleurs.*

L'art d'imprimer les planches enluminées en couleurs naturelles ſemble porté dans ces deux ouvrages au plus haut degré de perfection. Nous ſommes d'avis que cette invention ne peut être plus propre, ni mieux réuſſir que dans des ouvrages de ce genre. Ceux, dont nous parlons ici, ſont vraiment magnifiques & dignes d'admiration.

Jo.

Jo. Baptiſtæ Morgagni adverſaria Anatomica omnia. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1719. *in* 4°., *cum figuris*.

On connoit aſſez le merite de cet Auteur. Ce volume fait partie de la Collection *Cominiane*.

Oſtéo-graphie, ou Deſcription des os de l'adulte, du Fœtus, &c. Par M. Tarin. *Paris, chez Briaſſon*, 1753. *in* 4°., *avec figures*.

Myo-graphie, ou deſcription des muſcles du corps humain, par M. Tarin. *Paris, chez Briaſſon*, 1753. *in* 4°., *avec figures*.

Dictionaire anatomique, ſuivi d'une Bibliotheque anatomique, et phyſiologique. Par M. Tarin. *Paris, chez Briaſſon*, 1753. *in* 4°.

On fait cas de ces ouvrages de Mr. *Tarin*.

Bernardi Siegfried Albini Diſſertatio de Arteriis, et venis inteſtinorum hominis. *Leidæ, & Amſtelodami*, 1736. *in* 4°., *cum icone vivis coloribus diſtincta*.

Ejusdem Albini Diſſertatio de ſede et cauſa coloris Æthiopum, et cæterorum hominum. *Leidæ Batavorum, & Amſtelodami*, 1737. *in* 4°., *cum iconibus vivis coloribus diſtinctis*.

Icon duræ Matris in concavâ ſuperficie viſæ, præparata a Fred. Ruyſchio, delineata, et coloribus diſtincta typis impreſſa a Joanne Ladmiral. *Amſtelodami, & Lugd. Bat.*, 1738. *in* 4°.

Icon duræ Matris in convexâ ſuperficie viſæ, &c. præpa-

parata a Fred. Ruyſchio, delineata et coloribus diſtincta typis impreſſa a Joanne Ladmiral. *Amſtelodami*, *& Lugduni Batav.*, 1738. *in* 4°.

Icon membranæ vaſculoſæ ad infima acetabuli oſſium innominatorum poſitæ, &c. præparata a Fred. Ruyſchio, delineata, & coloribus diſtincta typis impreſſa a Joanne Ladmiral. *Amſtelodami*, *& Lugd. Batav.*, 1738. *in* 4°.

Effigies penis humani injectâ cerâ præparati exhibens inventa anatomica aliquot nova, et proprio colore typis impreſſa a Joanne Ladmiral. *Leidæ Batavorum*, *apud Cornelium Haak*, 1741. *in* 4°.

Les 6. petits ouvrages, que nous venons d'annoncer, ſont excellens & de toute beauté.

Davidis Cornelii de Courcelles Icones muſculorum plantæ pedis, eorumque Deſcriptio. *Lugduni Batavorum*, *apud Wishoff*, 1739. *in* 4°., *cum figuris rubris.*

Anatomie Chirurgicale, ou Deſcription exacte des parties du corps humain; avec des remarques utiles aux Chirurgiens, par J. Palfin; et avec une Oſtéologie nouvelle par A. Petit. *Paris*, *chez la Veuve Cavelier & Fils*, 1753. 2. *Vol. in* 8°., *avec figures.*

Pharmacie, Chymie, & Alchymie.

Pharmacopée univerſelle, contenant toutes les compoſitions de Pharmacie, qui ſont en uſage dans la Medecine; par Nicolas Lemery. *Paris*, 1763., 1764. 2. *Vol. in* 4°.

Dictionnaire univerſel des Drogues ſimples; par M. Lemery. *Paris*, *chez D'Houry*, 1759. *in* 4°., *avec figures.*

Elémens de Pharmacie théorique et pratique, par Mr. Baumé. *Paris*, 1762. *in* 8°.

Ricettario Fiorentino. *Fiorenza*, *nella Stamperia delli heredi di Bernardo Giunti*, 1567. *in fol.*

Ricettario Fiorentino. *Fiorenza*, *nella Stamperia dei Giunti*, 1574. *in fol.*

Ricettario Fiorentino di nuovo illuſtrato. *Firenze*, *appreſſo Pietro Cecconcelli*, 1623. *in fol.*

Ricettario Fiorentino di nuovo illuſtrato. *Firenze*, *per Vincenzio Vangeliſti*, *e Pietro Matini*, 1670. *in fol.*

Ricettario Fiorentino di nuovo illuſtrato. *Firenze*, *per Gio: Filippo Cecchi*, 1696. *in fol.*

Ces cinq editions du *Ricettario Fiorentino* ne peuvent pas être ſéparées, parcequ'elles ſont toutes citées par la *Cruſca*. Nos exemplaires ſont tous de la plus belle conſervation.

Cours de Chymie contenant la maniere de faire les operations, qui ſont en uſage dans la Médecine; par Mr. Lemery. *Paris*, *chez Jean Thomas Heriſſant*, 1756. *in* 4°., *avec figures.*

Les ſecrets et les fraudes de la Chymie, et de la Pharmacie modernes. Ouvrage traduit de l'Anglois. *A la Haye, chez Pierre Goſſe*, 1759. *in* 8°.

Discurſos ſerio-iocoſos ſobre la nueva invencion del agua de la vida, y ſus apologias. *Impreſſos en Mantua Carpentana, por un vezino de ella*, 1682. *in* 4°.

Ouvrage ſingulier & rare.

Eſcalier des Sages, ou la Philoſophie des Anciens (Par Barent Comders van Helpen). *Groningue, chez Charles Pieman*, 1689. *in fol.*, *avec figures en taille douce.*

Cet ouvrage tout à fait ſingulier eſt fort recherché.

Raymundi Lulli Liber, qui Codicillus, ſeu vade mecum inſcribitur, in quo fontes Alchimicæ artis, & reconditioris philoſophiæ traduntur. *Coloniæ, apud Hæredes Arnoldi Birckmanni*, 1563. *in* 8°.

Arcana arcaniſſima, hoc eſt, Hieroglyphica Ægyptio-Græca, vulgo nec dum cognita, &c. Authore Michaele Maiero. *In* 4°., *ſine anno, loco, & Typographo.*

Accedit:

Ejusdem M. Maieri Luſus ſerius, quo Hermes, ſive Mercurius Rex Mundanorum omnium ſub Homine exiſtentium, poſt longam diſceptationem in Concilio Octovirali habitam, homine rationali arbitro, judicatus et conſtitutus eſt. *Oppenheimii, ex Chalcographia Galleri*, 1616. *in* 4°.

Accedit etiam:

Ejusdem M. Maieri Jocus ſeverus, hoc eſt, Tribunal æ-

æquum, quo Noctua regina avium, Pœnice arbitro &c. Palladi ſacrata agnoſcitur. *Francofurti, typis Nicolai Hoffmanni*, 1616. *in* 4°.

Accedit etiam :

Ejusdem M. Maieri Examen Fucorum Pſeudo-chymicorum detectorum, & in gratiam veritatis amantium ſuccincte refutatorum. *Francofurti, typis Nicolai Hoffmanni*, 1617. *in* 4°.

Accedit quoque :

Ejusdem M. Maieri de Circulo phyſico quadrato ; hoc eſt, auro, ejusque virtute medicinali &c. *Oppenheimii, typis Hieronymi Galleri*, 1616. *in* 4°.

Atalanta fugiens, hoc eſt Emblemata nova de Secretis naturæ chymica &c. Authore Michaele Maiero. *Oppenheimii, ex typog. Hieron. Galleri*, 1618. *in* 4°., *cum figuris.*

Tous ces Traités de ce *Michel Maier* ſont recherchés & rares, principalement l'*Arcana arcaniſſima*, le *Jocus ſeverus*, & l'*Atalanta fugiens.* Voyez *Vogt & de Bure.*

Traicté de la vraye, unique, grande et univerſelle medecine des Anciens, dite des Recens Or Potable. Par David de Planis Campy. *Paris, chez François Targa*, 1633. *in* 8°.

Clavicula Hermeticæ Scientiæ. *Latinè & Gallicè. Amſtelædami, apud Petrum Mortier*, 1751. *in* 8°.

Arts.

Arts.

Margarita Philoſophica (Gregorii Reiſch Cartuſiani). 1503. *in fol.*

A la fin du volume on trouve:

Chalchographatum primiciali hac preſſura Friburgi per Joannem Schottum Argen. citra feſtum Margarethæ anno gratiæ M. CCCCC. III.

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage, qui eſt aſſez connu; elle eſt rare. Comme ce volume eſt une eſpece d'Encyclopedie, nous ne ſaurions le placer mieux qu'ici.

Margarita Philoſophica, rationalis, moralis, philoſophiæ principia duodecim libris dialogice complectens. *Baſileæ, excudebat Henricus Petrus, anno* 1535. *in* 4°.

Cette réimpreſſion de l'ouvrage précédent eſt fort belle, & n'eſt pas commune.

Encyclopédie, ou Dictionnaire raiſonné des Sciences, des arts et des Métiers, par une Société de Gens de Lettres. *Paris*, 1751.-1769. 24. *Vol. in fol.*, 17. *Volumes de discours*, & 7. *de Planches.*

Il doit encore paroître un volume de planches, qu'on attend avec impatience pour completter un ouvrage auſſi intéreſſant & auſſi utile. Nous ſommes d'avis que cette edition de Paris ſera toujours la meilleure à l'exception des additions, qu'on pourroit y faire, & dont un ouvrage de cette nature ſera toujours ſuſceptible.

Prejugés légitimes contre l'Encyclopedie, et Eſſai de réfutation de ce Dictionnaire. Par Abraham-Joſeph de Chaumeix d'Orleans. *Bruxelles*, 1758., 1759. 6. *Vol. in* 8°.

Encyclopedie élémentaire, ou Introduction à l'étude des Lettres, des Sciences et des Arts. Par l'Abbé de Petity. *Paris, chez Heriſſant fils*, 1767. 3. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Il eſt dommage que cet excellent & bel ouvrage n'a pas été continué, puisqu'il paroit que le plan de l'Auteur doit avoir été plus etendu, & qu'il reſte jusqu'ici imparfait.

Phyſiologia Kircheriana experimentalis, qua naturalium rerum ſcientia per experimenta phyſica, mathematica, medica, chymica, muſica, magnetica, mechanicá comprobatur atque ſtabilitur; quam ex operibus Kircheri extraxit Joannes Stephanus Keſtlerus. *Amſtelodami, ex officina Janſſonio-Waesbergiana*, 1680. *in fol.*

Athanaſii Kircheri e Soc. Jeſu Ars magna ſciendi, ſive Combinatoria. *Amſtelodami, apud Joannem Janſſonium &c.* 1669. *in fol.*

Athanaſii Kircheri è S. J. Sphinx myſtagoga, ſive Diatribe hieroglyphica &c. *Amſtelodami, ex Officina Janſſonio-Waesbergiana*, 1676. *in fol.*

Athanaſii Kircheri è S. J. Ars magna lucis et umbræ in decem libros digeſta. *Romæ, ex typographia Ludovici Grignani*, 1646. *in fol.*

Athanaſii Kircheri e S. J. Obeliscus Pamphilius, hoc eſt interpretatio Obelisci hieroglyphici &c. *Romæ, typis Ludovici Grignani*, 1650. *in fol.*

Athanaſii Kircheri e S. J. Muſurgia univerſalis, ſive Ars magna conſoni et diſſoni in X. libros digeſta. *Romæ, ex typographia Hæredum Francisci Corbelletti*, 1650. *in fol.*

Atha-

Athanasii Kircheri e S. J. Magnes, sive de arte magnetica Opus tripartitum. *Romæ, ex typographia Ludovici Grignani*, 1641. *in* 4°.

Nous avons uni ici entre les Encyclopediques ces ouvrages de *Kircher*, parcequ'ils traitent de différentes matieres, & que nous n'aimions pas de les séparer.

Art de la Memoire.

Thesaurus artificiosæ Memoriæ, authore Cosma Rossellio. *Venetiis, apud Antonium Paduanium*, 1579. *in* 4°.

Cet ouvrage est curieux, & n'est point commun.

Ars disserendi ex tempore, de quacumque re proposita. *MS. in membranis, in* 8°.

Ce petit Manuscrit n'est pas bien ancien, mais il est tout à fait singulier & curieux.

Ecriture.

Champ fleury, au quel est contenu l'art et science de la deue et vraye Proportion des Lettres Attiques, quon dit autrement Lettres Antiques, et vulgairement Lettres Romaines. 1529. *in* 4°., *avec figures.*

A la fin du livre on lit :

Cy finist ce present Liure, avec Laddition de Treze diuerses facons de Lettres, Et la maniere de faire Chifres pour Bagues dor, ou autrement. Qui fut acheue dimprimer Le mercredy. xxviij. *Jour du Mois Dapuril. Lan Mil Cincq Cens.* XXIX. *Pour Maistre Geofroy Tory de Bourges, Autheur dudict Liure, & Libraire demorant a Paris, &c.*

Celle

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage singulier. Voyez la *Bibliothéque d'Antoine du Verdier*, & celle de *la Croix du Maine*.

Libro di M. Giovam Battista Palatino Cittadino Romano, nel qual s'insegna a scriver ogni sorte lettera, antica, et moderna, di qualunque natione, con le sue regole, et misure, et essempi: et con un breve et util Discorso de le Cifre. *Roma, per Valerio Dorico*, 1561. *in* 4°., *con figure.*

Cet ouvrage est fort estimé, & quoiqu'imprimé plusieursfois, il ne laisse pas encore d'être rare. Voyez *Fontanini* & *Zeno*.

Exercitatio alphabetica nova, et utilissima, variis expressa linguis, et characteribus &c. Clementis Perreti Bruxellani. *Anno* 1569. *in* 4°., *cum figuris.*

La declaration des abus, que l'on commet en escrivant. Par Honorat Rambaud. *Lyon, par Jean de Tournes*, 1578. *in* 8°.

Polygraphiæ Libri sex Joannis Trithemii. *Coloniæ, apud Joannem Birckmannum, & Wernerum Richwinum*, 1564. *in* 8°.

Cet ouvrage est assez connu, & n'est pas commun. Voyez à son sujet *Vogt*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

Johannis Trithemii Steganographia vindicata, reserata, et illustrata, &c. Authore Wolfango Ernesto Heidel. *Moguntiæ, sumptibus Joannis Petri Zubrodt*, 1676. *in* 4°.

Dissertatio Historico-Literaria de arte Tritemiana scribendi per ignem, præside Georgio Wallin. *Upsaliæ, Literis Wernerianis*, 1728. *in* 4°.

P. Ga-

P. Gaſparis Schotti e Soc. Jeſu Schola Steganographica, in claſſes octo diſtributa. *Norimbergæ, excudebat Jobus Hertz*, 1665. *in* 4°., *cum figuris.*

Polygraphie, ou methode univerſelle de l'eſcriture cachée. Par Dominicus de Hottinga Friſon. *Groninge, chez Jean Sas*, 1621. *in* 4°., *avec figures.*

Scriptura œcumenica, hoc eſt ratio ſcribendi per ziffras. Opera Davidis Solbrigii. *Soltquellæ Vet. March.*, *typis Schuſterianis*, 1726. *in* 8°.

Caroli Aloiſii Ramſaij Tacheographia, ſeu ars breviter et compendioſe ſcribendi, &c. *Francof. & Lipſiæ, apud Johannem Bielckium*, 1681. *in* 8°.

Johannis Balthaſaris Friderici Cryptographia. *Hamburg, bey Georg Rebenlein*, 1685. *in* 4°., *en Allemand.*

Traité de la parole, langues, & ecritures; contenant la Steganographie impenetrable, &c. par Comiers d'Ambrun. *Liege, chez Jean Leonard*, 1691. *in* 12.

Chriſtiani Breithavpti Ars Deciſratoria, ſive Scientia occultas ſcripturas ſolvendi et legendi. *Helmſtadii, apud Chriſt. Frid. Weygand*, 1737. *in* 8°.

Nova Methodus, ſive ars celeriter, et compendioſe quælibet inter perorandum verba, ut ne unum quidem excidat deſcribendi. *Latinè & Gallicè. Pariſiis, apud Ludovicum Pralard*, 1692. *in* 12.

La Collection curieuſe ſur l'ecriture cachée, & en chifres, que nous venons d'annoncer depuis *la Polygraphie de Trithéme* jusqu'ici, n'eſt pas indifférente, & contient pluſieurs ouvrages, qui ne ſont pas faciles à trouver.

Art Typographique.

Die Wol-eingerichtete Büchdrückerey, &c. von Joh. Hein. Gottfried Ernesti. *Nürnberg, bey Johann Andrea Endters*, 1721. *in* 4°.

Au commencement de l'ouvrage on trouve la Vie & les portraits des premiers Imprimeurs, ainsi que l'histoire de l'Imprimerie de Nurnberg. Cet ouvrage est bon dans son genre, & point commun.

La Science pratique de l'Imprimerie. *Saint Omer, par Martin Dominique Fertel*, 1723. *in* 4°., *avec figures.*

Bon ouvrage, qui n'est pas commun.

Manuel typographique, par Fournier le jeune. *Paris, imprimé par l'Auteur*, 1764., 1766. 2. *Vol. in* 8°., *avec figures.*

Bel ouvrage d'un Auteur très connu & excellent dans l'art, qu'il y traite.

Epreuve de Caractéres, qui se fondent dans la nouvelle Fonderie de Caractéres de Isaac et Jean Enschede à Harlem. 1757. *in* 8°.

Proef van Letteren, welke gegooten worden in de Nieuwe Haerlemsche Lettergietery van J. Enschedè. 1768. *in* 8°., *avec les portraits de Mr. Enschedè, de Coster, & de Had. Junius.*

On connoit assez l'excellence de la fonderie de Caractéres de Mr. *Enschedé*, ainsi que l'etendu de ses connoissances en fait de typographie ancienne.

Specimen Characterum existentium in Cæsarea ac Regio-aulica Typorum Fusura apud Joannem Thomam Trattner. *Vindobonæ, mense Januarii anno* 1760. *in* 8°. *Charta maxima.*

Epreu-

Epreuve des Caracteres, qui se gravent et fondent dans la nouvelle fonderie de Jacques François Rosart. *Bruxelles*, 1768. *in* 8°.

Ces deux volumes ont beaucoup de merite dans leur genre, & sont reliés en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Epreuve de Lettres, Fleurons, signes, et autres caracteres d'Imprimerie, qui se fondent dans les trois Fonderies des Freres Ploos van Amstel. *Amsterdam*, *in* 8°.

Peinture.

Francisci Junii F. F. de Pictura veterum Libri tres. *Roterodami*, *typis Regneri Leers*, 1694. *in fol.*

Trattato dell' arte de la Pittura, di Gio. Paolo Lomazzo Milanese Pittore. *Milano*, *appresso Paolo Gottardo Pontio*, 1584. *in* 4°.

Belle edition d'un ouvrage fort estimé & rare. *Haym*, & *Fontanini* annoncent une edition du même *Pontio* de 1585., mais c'est cette même edition de 1584., à la quelle il n'a fait que changer le titre. Voyez *Zeno.*

Il Riposo di Raffaello Borghini. *Fiorenza*, *appresso Giorgio Marescotti*, 1584. *in* 8°.

Cette edition originale, qui appartient à la Collection de la *Crusca*, est fort rare. Voyez *Haym* & *Clement.*

Il Risposo di Raffaello Borghini. *Firenze*, *per Michele Nestenus*, *e Francesco Moücke*, 1730. *in* 4°.

Cette seconde edition de cet excellent ouvrage est aussi citée par la *Crusca*. *Clement* s'est trompé en la rapportant comme faite en 1733., en place de 1730.

Diſegno del Doni, partito in più Ragionamenti, ne' quali ſi tratta della Scoltura, et Pittura &c. *Venetia, appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1549. *in* 8°.

Ce volume eſt aſſez rare. Voyez *Haym.*

Anatomia per uſo et intelligenza del Diſegno, preparata ſu i Cadaveri dal Dottor Bernardino Genga, con le ſpiegazioni et Indice del Sig. Canonico Gio. Maria Lanciſi. *Data in luce in Roma da Domenico de Roſſi*, 1691. *in fol. figurato.*

Ouvrage fort utile, & bien executé.

Architecture.

Vitruvius, et Frontinus a Jocundo reviſi. *Florentiæ, apud Philippum de Giunta*, 1513. *menſe Octobri*, *in* 8°.

Cette edition de *Vitruve* eſt rare & eſtimé. Voyez *Fabricius, Biblioth. Latina.*

M. Vitruvii Pollionis de Architectura Libri decem. *Lugduni, apud Joan. Tornæſium*, 1552. *in* 4°. *charta majori, cum figuris.*

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage, & elle eſt rare. Voyez *Fabricius.*

M. Vitruvii Pollionis de Architectura Libri decem, cum notis Guil. Philandri, Dan. Barbari, et Claudii Salmaſii. Accedunt Lexicon Vitruvianum Bernardini Baldi, &c. de Pictura libri tres Leonis Baptiſtæ de Albertis &c. *Amſtelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1649. *in fol.*, *cum figuris.*

Cette edition eſt ſuperbement executée, & aſſez rare. *M. de Bure* nous aſſure qu'elle eſt très eſtimée, & la plus accreditée auprès des Savans & des Gens de lettres ; mais il n'aura pas vû ce que *Fabricius* dit à ſon ſujet, qui eſt fort contraire à ce que Mr. *de Bure* avance, & nous croïons *Mr. Fabricius* beaucoup mieux en etat d'en juger que Mr. *de Bure*.

M. L. Vitruvio Pollione di Architettura dal vero eſemplare Latino nella volgar lingua tradotto. *In Vinegia, per Nicolo de Ariſtotele detto Zoppino, del meſe di Marzo, 1535. in fol.*

Cette edition eſt inconnüe à *Haym*, & elle n'eſt rapportée que par *Paitoni*, qui d'après *Poleni* la dit être une copie corrigée & améliorée de celle, qui parut en 1524. Elle eſt belle & rare, & notre exemplaire eſt parfaitement bien conſervé. Le dernier feuillet avec le nom de l'Imprimeur & la date ſe trouve relié dans notre exemplaire au commencement du volume après la table.

I dieci Libri dell' Architectura di M. Vitruvio, tradotti & commentati da Monſ. Daniel Barbaro. *Venetia, appreſſo Franceſco de' Franceſchi &c.*, 1567. *in* 4°.

Cette traduction eſt auſſi rare & eſtimée. Voyez *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Leonis Baptiſtæ Alberti de re ædificatoria. *Florentiæ, per Nicolaum Laurentium*, 1485. *in folio.*

A la fin de l'ouvrage on trouve :

Leonis Baptiſtæ Alberti Florentini Viri clariſſimi de re Ædificatoria opus elegantiſſimum et quam maxime utile, Florentiæ accuratiſſime impreſſum opera Magiſtri Nicolai Laurentii Alamani : Anno ſalutis Milleſimo octuageſimo quinto : quarto chalendas ianuarias.

Quoique quelques Auteurs faſſent mention d'une edition de cet eſtimable ouvrage faite en 1481., celle-ci de 1485. paſſe cependant pour être la pre-

miere, & elle eſt rare & recherchée. Notre exemplaire eſt très bien conſervé. Voyez *Orlandi*, *Maittaire* & *de Bure*.

I dieci Libri de l'Architettura di Leon Battiſta de gli Alberti Fiorentino. *Vinegia, appreſſo Vincenzo Vavgris*, 1546. *in* 8°.

Cette traduction Italienne de l'ouvrage de *Alberti*, dont nous venons d'annoncer l'edition originale Latine, eſt de *Pietro Lauro*. *Haym* & *Fontanini* ne l'ont pas connüe, mais elle eſt rapportée par *Zeno*, & elle eſt rare.

Architettura di Sebaſtian Serlio Bologneſe in ſei libri diviſa. *Italiano e Latino. Venetia, per Combi, & la Noú.* 1643. *in fol.*

Il y a eu plusieurs editions de ce livre. Celle-ci eſt peutêtre la derniere. Voyez *Haym*, *Fontanini*, & ſurtout *Zeno*, qui s'étend beaucoup ſur les différentes editions de cet ouvrage.

S. Schynvoets voorbeelden der Luſthof-Cieraaden, zynde Piramiden, Eerzuylen en andere Bywerken. *In fol. maximo.*

Ce volume contient 42. planches, y compris le titre, peintes ſuperbement en couleurs au naturel, & elles repreſentent des Piramides, Arcs de Triomphes, &c. de toute beauté. Cet exemplaire eſt relié magnifiquement en veau doré.

Elémens de l'Architecture navale, ou Traité pratique de la conſtruction des Vaiſſeaux, par M. Duhamel du Monceau. *Paris, chez Charles-Antoine Jombert*, 1752. *in* 4°., *avec figures.*

Science de la Marine, le ſervice, et l'art de la Guerre ſur mer, auſſi-bien que la Connoiſſance néceſſaire aux Officiers, par rapport aux diverſes parties des Vaiſſeaux, et de la Navigation. Par M. de Villeneuve. *A la Haye*,

Franc-

Francfort & Leipzig, chez les Van Duren, 1757. 2. *Vol. in* 8°., *avec figures*.

Art Militaire.

Fl. Vegetius Renatus, et alii Scriptores antiqui de Re Militari. *Vesaliæ, typis Andreæ ab Hoogenhuysen*, 1670. *in* 8°.

Cet ouvrage appartient à la Collection des *Variorum*, & n'est pas facile à trouver.

Vegecius, de Re Militari. *In fol.*

Ce volume ne présente d'autres lettres, que celles du titre, que nous venons de rapporter. Il contient 195. pages, y compris le titre, numerotées en chifres Romains. Ces 195. pages sont autant de planches gravées en bois, qui représentent toutes sortes d'armes & machines militaires, tirées apparemment de *Vegetius*. Dans la planche du titre on aperçoit d'un coté un petit ecusson avec les lettres P V M, qui denotent probablement le nom du Graveur. Cet ouvrage nous paroit executé au commencement du 16me. siecle, mais aucun Bibliographe ne l'a connu; il est au reste fort singulier & curieux, & nous ne croïons pas nous tromper en le regardant comme un livre fort rare.

Arriani Ars Tactica, &c. Ex recensione, et Museo Nicolai Blancardi. *Græcè & Latinè. Amstelodami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1683. *in* 8°.

Edition belle, & estimée, qui fait partie de la Collection des *Variorum*.

Polyæni Strategematum Libri octo, Justo Vultejo interprete, cùm notis Pancratii Maasvicii, et Isaaci Casauboni. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Johan. du Vivié, & Jordanum Luchtmans*, 1690. *in* 8°.

Edition estimée, & qui entre dans la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Stra-

Stratagemi dell' Arte della Guerra di Polieno Macedonico, dalla Greca nella volgar lingua Italiana tradotti da M. Nicolò Mutoni. *Vinegia*, 1551. *in* 8°.

Gli Stratagemi di Polieno, tradotti dalla lingua Greca nella Thoscana per M. Lelio Carrani. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari*, 1552. *in* 8°.

Voyez sur ces deux traductions *Haym*, & *Paitoni*.

Polibio del modo dell' accampare, tradotto di Greco per M. Philippo Strozzi. Calculo della castramentatione di M. Barthol. Cavalcanti. Comparatione dell' armadura, & dell' ordinanza de Romani & de Macedoni di Polibio tradotta dal medesimo. Scelta de gli Apophtegmi di Plutarco per M. Phil. Strozzi. Eliano de' Nomi, et de gli Ordini militari, tradotto per M. Lelio Carani. *Fiorenza, per Lor. Torrentino*, 1552. *in* 8°.

L'edition de ce livre est très belle. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

S. Julii Frontini libri quatuor Strategematicon cum Notis Variorum, curante Francisco Oudendorpio. *Lugduni, Batav., apud Samuelem Luchtmans*, 1731. *in* 8°.

Celle-ci est la plus riche edition de cet ouvrage, & elle fait partie de la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*.

Stratagemi Militari di Sesto Giulio Frontino, tradotti in lingua Italiana da Marc' Antonio Gandino. *Venetia, appresso Bolognino Zaltiero*, 1574. *in* 4°.

Voyez *Haym* & *Paitoni*.

Onosandri Strategicus, sive de Imperatoris institutione,
cum

cum notis Jo. a Chokier. *Græcè & Latinè. In* 4°. , *fine anno, loco, & Typographo.*

La Lettre au Lecteur, & la Dedicatoire font datées de Septembre 1610. *Fabricius, Bib. Græca* nous apprend que cet ouvrage eft forti à Rome en 1611., & à Mayence en 1613. Nous fuppofons que notre exemplaire fera de Mayence 1613.

Onofandro Platonico dell' ottimo Capitano generale, et del fuo Ufficio, tradotto di Greco in lingua volgare Italiana per Meffer Fabio Cotta. *Vinegia, appreffo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1546. *in* 4°.

Voyez *Haym* & *Paitoni.*

Trattato brieve dello fchierare in ordinanza gli eferciti, et dell' apparecchiamento della Guerra, di Leone Imperatore, dalla Greca nella noftra lingua ridotto da M. Filippo Pigafetta. *Venetia, appreffo Francefco de' Francefchi Senefe*, 1586. *in* 4°.

Voyez *Haym* & *Paitoni.*

Art de la Guerre par principes et par régles; Ouvrage de Mr. le Maréchal de Puyfégur. *A la Haye, chez Frederic-Henri Scheurleer*, 1749. 2. *Vol. in fol.*, *avec figures.*

Les Reveries, ou Memoires fur l'art de la Guerre de Maurice Comte de Saxe, par Mr. de Bonneville. *A la Haye, chez Pierre Goffe Junior*, 1756. *in fol.*, *avec figures.*

Il Brancatio, della vera Difciplina, et Arte militare fopra i Commentari di Giulio Cefare da lui ridotti in Com-

pendio per commodità de' Soldati. *Venetia, appresso Vittorio Baldini*, 1582. *in fol.*

Discorsi quattro (militari) di Messer Ascanio Centorio. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558.-1559. *in* 4°.

Imprese, Stratagemi, et Errori militari di M. Bernardin Rocca Piacentino, detto il Gamberello. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1566. *in* 4°.

Il Soldato di M. Domenico Mora, nel quale si tratta di tutto quello, che ad un vero Soldato & nobil Cavalliere si conviene sapere, & essercitare nel mestiere dell' arme. *Vinetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii*, 1570. *in* 4°.

Paralleli militari di Francesco Patrizi. *Roma, appresso Luigi Zannetti*, 1594. *in fol.*

Ces cinq ouvrages appartiennent à la Collection dite de *Collana*, & ne sont pas communs. Voyez *Haym*.

Art Gymnastique, & Chasse.

Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica Libri sex. *Venetiis, apud Juntas*, 1587. *in* 4°., *fig.*

Hieronymi Mercurialis de Arte Gymnastica Libri sex. *Amstelodami, sumptibus Andreæ Frisii*, 1672. *in* 4°., *fig.*

Ces deux editions sont les meilleures de cet ouvrage.

Ragione di adoprar sicuramente l'arme sì da offesa, come

come da difesa, di Giacomo di Grassi. *Venetia, appresso Giordano Ziletti*, 1570. *in* 4°., *con figure.*

Cet ouvrage est estimé & rare. Voyez *Haym.*

Traité des Armes, par P. J. F. Girard. *A la Haye, chez Pierre de Hondt*, 1740. *in* 4°., *avec figures.*

Jacobi Lydii Syntagma Sacrum de re Militari: nec non de Jure jurando Dissertatio philologica. *Dordraci, apud Cornelium Willegardum*, 1698. *in* 4°.

Arrianus de Venatione. Luca Holstenio interprete. Græcè & Latinè. *Parisiis, sumptibus Seb. & Gavrielis Cramoisy*, 1644. *in* 4°.

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

La Venerie de Jaques du Foüilloux. *Poitiers, par les de Marnefz, & Bouchetz, freres*, 1560. *in* 4°., *figuré.*

La Fauconnerie de F. Jan des Franchieres, avec une autre Fauconnerie de Guillaume Tardif. Plus, la Vollerie de Messire Artelouche d'Alagona. D'avantage, un Recueil de tous les Oiseaux de Proye. *Poitiers, par Enguilbert de Marnef, & les Bouchets, freres*, 1567. *in* 4°., *avec figures.*

La Venerie Royale divisée en IV. parties, qui contiennent les Chasses du Cerf, du Lievre, du Chevreüil, du Sanglier, du Loup, et du Renard. Par Messire Robert de Salnove. *Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1665. *in* 4°., *avec figures.*

Ces trois ouvrages sont estimés dans leur genre, & peu communs.

Delle Caccie di Eugenio Raimondi Libri quattro. Aggiuntovi 'n questa nuova 'mpressione il quinto Libro della Villa. *Napoli, per Lazaro Scoriggio*, 1626. *in* 4°., *con figure.*

Ouvrage curieux & assez rare.

Jeux.

Tractatus juridicus Theorico-practicus de variis ludendi generibus, eorumque jure, Friderico Ernesto Lehmanno auctore. *Budissæ, typis Andreæ Richteri*, 1680. *in* 4°.

Thomæ Actii de Ludo Scacchorum in legali methodo Tractatus. *Pisauri, apud Hieronymum Concordiam*, 1583. *in* 4°.

Ouvrage curieux & assez rare.

Libro di Giuocho di Scacchi intitolato de costumi degl' huomini & degl offitii de nobili, (di frate Jacopo da Cessole.) *Firenze, per Antonio Miscomini*, 1493. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit :

Impresso in Firenze per Maestro Antonio Miscomini Anno M. CCCCLXXXXIII. Adi primo di marzo.

Ouvrage d'une grande rareté, qui appartient à la Collection de la *Crusca*. Notre exemplaire est parfaitement bien conservé. Voyez *Fontanini.*

Libro de la invencion liberal y arte del juego del Axedrez, composta por Ruylopez de Sigura. *En Alcala, en Casa de Andres de Angulo*, 1561., *in* 4°.

Ce livre est fort rare, & difficile à trouver complet & bien conditionné, ce qui est commun à presque tous les livres Espagnols. Notre exemplaire est aussi parfait qu'on peut le souhaiter.

Dis-

Discorſo ſopra il Giuoco del Calcio Fiorentino del Sig. Giovanni de Bardi. *Firenze, all' inſegna della Stella*, 1673. *in* 4°.

Anneſſovi :

Memorie del Calcio Fiorentino. *Firenze, nella Stamperia di S. A. S.*, 1680. *in* 4°.

Dialogo de' Giuochi, che nelle Vegghie Saneſi ſi uſano di fare, del Materiale Intronato (Girolamo Bargagli). *Siena, per Luca Bonetti*, 1572. *in* 4°.

Cento Giuochi liberali, et d'ingegno, nuovamente da M. Innocentio Ringhieri in dieci libri deſcritti. *Vinegia, per Giovan Maria Bonelli*, 1553. *in* 4°.

Ces quatre ouvrages ne ſont pas communs.

Dialogo di Pietro Aretino nel quale ſi parla del Gioco con moralità piacevole. *Vinegia, per Bartolomeo detto l'Imperador, ad inſtantia di Melchior Seſſa*, 1545. *in* 8°.

Cet ouvrage du fameux *Aretino* n'eſt annoncé ni par *Haym*, ni par *Fontanini*. Le *Comte Mazzuchelli* dans ſa Vie de l'*Aretino* rapporte cette même edition, & comme la Lettre Dedicatoire eſt datée de 1543., il ſuppoſe qu'il puiſſe y en avoir une autre edition anterieure à celle-ci de 1545.

Paſcaſii Juſti de Alea Libri duo. *Amſterodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1642. *in* 16.

Arts Méchaniques.

Descriptions des Arts et mêtiers, faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie Royale des Sciences. Avec Figures en taille-douce. *Paris*, 1761.-1774. 32. *Vol. in fol.*, *contenant chaqu'un comme suit:*

1. Art du Charbonnier; ou maniere de faire le charbon de Bois. 1761.
Fabrique des Ancres, par Mr. de Reamur. 1764.
Art du Chandelier, par M. Duhamel du Monceau. 1764.
Art de l'Epinglier, par M. de Reaumur.
Art de faire le Papier, par M. de la Lande.

2. Art des Forges, et Forneaux à Fer, par Mr. le Marquis de Courtivron; et par M. Bouchu. 1762.

3. Art de tirer des carrieres la Pierre d'Ardoise, de la fendre, et de la tailler, par M. Fougeroux de Bondaroy.
Art du Cirier, par M. Duhamel du Monceau. 1762.
Art de faire le Parchemin, par M. de la Lande. 1762.
Art de travailler les cuirs dorés, ou argentés, par M. Fougeroux de Bondaroy. 1762.

4. Art du Cartier, par M. Duhamel du Monceau. 1762.
Art du Cartonnier, par M. de la Lande. 1762.
Art de la Teinture en soie, par M. Macquer. 1763.
Nouvel Art d'adoucir le Fer fondu, et de faire des Ouvrages de Fer fondu aussi finis que de Fer forgé, par M. de Reaumur. 1762.
De la Forge des Enclumes, par M. Duhamel du Monceau. 1762.

Art

Art du Chamoiſeur, par M. de la Lande. 1763.

5. L'art du Tuilier et du Briquetier, par MM. Duhamel, Fourcroy & Gallon. 1763.

Art de fabriquer la brique et la tuile en Hollande, et de les faire cuire avec la Tourbe, pour ſervir de ſuite à l'art du Tuilier &c. par M. Jars. 1767.

Art du Tonnelier, par M. Fougeroux de Bondaroy. 1763.

Art de rafiner le Sucre, par M. Duhamel du Monceau. 1764.

Art du Tanneur, par M. de la Lande. 1764.

6. L'Art de convertir le cuivre rouge ou cuivre de roſette, en Laiton ou cuivre jaune, au moyen de la Pierre Calaminaire; de le fondre en tables; de le battre ſous le martinet, et de le tirer à la filiere; par Mr. Galon. 1764.

Art de la Draperie, par M. Duhamel du Monceau. 1765.

L'art de faire des Chapeaux, par M. l'Abbé Nollet. 1765.

7. Art du Mégiſſier, par M. de la Lande. 1765.

Art du Couvreur, par M. Duhamel du Monceau. 1766.

Art de faire les Tapis, façon de Turquie, par M. Duhamel du Monceau. 1766.

Art de friſer, ou ratiner les Etoffes de Laine, par M. Duhamel du Monceau. 1766.

L'art de faire le Maroquin, par M. de la Lande.

L'art de l'Hongroyeur, par M. de la Lande.

Art du Chaufournier, par M. Fourcroy de Ramecourt. 1766.

Art du Paumier-Raquetier, et de la Paume, par M. de Garſault. 1767.

8. L'art

8. L'art du ſacteur d'Orgues, par D. Bedos de Celles. 1766.

9. Art du Corroyeur, par M. de la Lande. 1767.
Arts du Meunier, du Vermicellier, et du Boulenger, par M. Malouin. 1767.

10. Art du Perruquier, par M. de Garſault. 1767.
Art du Serrurier, par M. Duhamel du Monceau. 1767.
Art du Cordonnier, par M. de Garſault. 1767.

11. Nouvelle méthode pour diviſer les inſtruments de Mathématique et d'Aſtronomie, par le Duc de Chaulnes. 1768.
Deſcription d'un Microscope, et de différents Micrometres deſtinés à meſurer des parties circulaires ou droites, par M. le Duc de Chaulnes. 1768.
L'art d'exploiter les mines de Charbon de terre, par M. Morand. Premiere Partie. 1768.
Art de réduire le Fer en fil connu ſous le nom de fil d'Archal, par M. Duhamel du Monceau. 1768.

12. L'art du Menuiſier, par M. Roubo. Premiere Partie. 1769.

13. Art du Tailleur, par M. de Garſault. 1769.
L'art de l'Indigotier, par M. de Beauvais Raſeau. 1769.

14. Traité générale des Peſches, et Hiſtoire des Poiſſons, par M. Duhamel du Monceau. 1769.

15. L'Art du Facteur d'Orgues, par D. Bedos de Celles. Seconde Partie. 1770.

16. L'art du Brodeur, par M. de Saint-Aubin. 1770.

L'art

L'art de la Lingere, par M. de Garſault. 1771.

L'art de la Porcelaine, par M. le Comte de Milly. 1771.

L'art de faire les Pippes à fumer le Tabac, par M. Duhamel du Monceau. 1771.

L'art de faire différentes ſortes de Colles, par M. Duhamel du Monceau. 1771.

17. L'Art du Menuiſier, par M. Roubo. Seconde Partie. 1770.

18. L'art du Menuiſier-Carroſſier, par M. Roubo. Premiere Section de la troiſieme Partie de l'art du Menuiſier. 1771.

19. L'Art du Coutelier, par M. Jean-Jacques Perret. Premiere Partie. 1771.

20. L'art du Menuiſier en Meubles, par M. Roubo. Seconde Section de la troiſieme Partie de l'art du Menuiſier. 1772.

21. L'Art du Relieur doreur de Livres, par M. Dudin. 1772.

L'Art du Coutelier en ouvrages communs, par M. Fougeroux de Bondaroy. 1772.

22. L'Art du Coutelier expert en Inſtruments de Chirurgie, par M. Jean-Jacques Perret. Seconde Partie de l'art du Coutelier. Seconde Section. 1772.

L'Art du Potier de Terre, par M. Duhamel du Monceau. 1773.

23. Traité général des Peſches. Seconde Partie. Seconde Section. 1773.

24. L'Art d'exploiter les Mines de Charbon de Terre, par M. Morand. Seconde Partie. 1773.

25. L'Art du Fabriquant d'Etoffes de Soie, par M. Paulet. Premiere et Seconde Sections. 1773.

26. L'Art du Plombier et Fontainier, par M***. 1773.
L'Art du Diſtillateur d'Eaux-fortes &c., par M. Demachy. 1773.

27. L'art du Fabriquant d'Etoffes de Soie, par M. Paulet. Troiſieme et quatrieme Sections. 1773.

28. L'art de la Peinture ſur Verre, et de la Vitrerie, par feu M. le Vieil. 1774.

29. L'Art du Menuiſier Ebéniſte, par M. Roubo. IIIe. Section de la IIIe. Partie de l'art du Menuiſier. 1774.

30. L'art du Bourrelier et du Sellier, par M. de Garſault. 1774.

31. L'art d'exploiter les mines de Charbon de Terre, par M. Morand. Seconde Partie. III. Section. 1774.

32. Deſcription et uſage des principaux inſtrumens d'Aſtronomie, par M. le Monnier. 1774.

L'Art du Fabriquant de Soie. Cinquieme Section, contenant l'Art du Remiſſeur ou Faiſeur de Liſſes, tant pour les Etoffes de Soie, que pour les autres Etoffes, &c. Par M. Paulet. 1774.

Voici tout ce qui a paru jusqu'à preſent de ce grand & eſtimable ouvrage, vraiment digne d'une Academie auſſi illuſtre & auſſi utile à la Societé que celle, à la quelle nous en ſommes redevables. Il eſt à ſouhaiter que cette

cette loüable entreprise, dont l'etendue est immense, soit continuée avec cette même ardeur, avec la quelle elle a été commencée & poursuivie jusqu'ici; ardeur, que l'Auguste & Bienfaisant Roi, qui la protege, ne cessera sans doute de lui conserver & inspirer.

XXVI. Planches peintes à la Chine au naturel, représentantes différents arts et mêtiers des Chinois. *Grand 4°. quarré.*

Ce volume doit être regardé comme une rareté. Les peintures sont des plus finies dans leur genre, & les couleurs três belles.

Due Trattati di Benvenuto Cellini, uno dell' Oreficeria, l'altro della Scultura. *Firenze, per li Tartini, e Franchi*, 1731. *in* 4°.

Cet ouvrage est relié à la suite du *Trattato del Governo della Famiglia d'Agnolo Pandolfini*, qui a été annoncé ci-avant.

L'Arte Vetraria distinta in Libri sette del R. P. Antonio Neri. *Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1612. *in* 4°.

La fidelle ouverture de l'art du Serrurier, par Mathurin Jousse de la Fleche. *A la Fleche, chez George S. Griveau*, 1627. *in fol. avec figures.*

Trattato sopra la Vernice detta comunemente Cinese. *Roma, per Antonio de' Rossi*, 1731. *in* 8°.

Jacob Christian Schäffers, Versuche und Muster das Pflanzenreich zum Papier machen, und andern sachen. *Regensburg*, 1765.-1771. 3. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est fort curieux & intéressant. Il contient nombre d'essais de papier fait de différentes matieres, qui semblent les moins propres à tel usage.

Colymbetes, ſive de arte natandi, Dialogus & feſtivus & jucundus lectu, per Nicolaum Wynman. *Auguſtæ Vindelicorum, excudebat Henricus Steyner, an.* 1538. *in* 8°.

Fin du Second Volume.



CORRECTIONS

de ce Second Volume.

Page 12. *ligne* 16. ſino loco, *liſez* ſine loco.
Page 28. *ligne* 19. editeur, *liſez* imprimeur.
Page 29. *ligne* 7. Ariſtole, *liſez* Ariſtotile.
Page 31. *ligne* 26. Omniæ, *liſez* Omnia.
Page 38. *ligne* 18. por, *liſez* per.
Page 44. *ligne* 12. } editeur, *liſez* imprimeur.
Page 46. *ligne* 9. }
Page 55. *ligne* 16. la favoriſent, *liſez* le favoriſent.
Page 57. *ligne* 23. de Haym, *liſez* à Haym.
Page 90. *ligne* 17. Sollitoffemel, *liſez* Sollitoffel.
Page 128. *ligne* 15. Agiculture, *liſez* Agriculture.
Page 133. *ligne* 26. corrigée, *liſez* edition corrigée.
Page 176. *ligne* 25. Rupſen, *liſez* Ruſpen.

CATALOGUE RAISONNÉ DE LA COLLECTION DE LIVRES DE M. PIERRE ANTOINE CREVENNA,

NÉGOCIANT À AMSTERDAM.

TROISIÈME VOLUME.

BELLES-LETTRES.

PREMIÈRE PARTIE.



MDCCLXXVI.



Traités Introductifs à l'Etude des Belles Lettres.

De l'Origine et progrez des Etudes. *MS. en langue Françoise, in fol.*

Ce volume, dont l'ecriture et la conservation sont fort belles, paroit avoir été ecrit vers la fin du Siécle passé, ou vers le commencement de celui-ci. Il ne porte aucun nom d'Auteur, ni aucune marque, par la quelle on puisse le decouvrir. Nous ne saurions pas dire s'il a été imprimé; mais quoiqu'il en soit, c'est un Traité, qui a du merite, & qui est bien ecrit & bien raisonné.

Principes de la Litterature. Par M. l'Abbé Batteux. *Gottingue & Leide, chez Elias Luzac, & Paris, chez Desaint, & Saillant,* 1764. 5. *Vol. in* 8°.

De la manière d'enseigner, et d'etudier les Belles-Lettres par rapport à l'esprit et au cœur. Par M. Rollin. *Leyde, chez J. de Wetstein,* 1759. 4. *Vol. in* 8°.

Grammaires & Dictionnaires des Langues Hebraïque, Orientales, Septentrionales, &c.

Guilielmi Postelli de Originibus, seu de Hebraicæ linguæ & gentis antiquitate, deque variarum linguarum affinitate, Liber. *Parisiis, apud Dionysium Lescuier, typis Petri Vidouæi*, 1538. *in* 4°.

Cet ouvrage est relié à la suite de la *Grammaire Arabique* du même *Postel*, qui va suivre bientôt. Il est rare, & il en est de même de la dite *Grammaire Arabique*. Voyez *Maittaire*, *Vogt* & *de Bure*.

Trattato della Lingua Ebraica, e sue affini, del P. Bonifazio Finetti. Aggiugnesi nel fine una breve Difesa del Capo II. di San Matteo contro d'un Incredulo Inglese. *Venezia, appresso Antonio Zatta*, 1756. *in* 8°.

Cet essai devoit être suivi d'un ouvrage fort considérable sur toutes les Langues Orientales ; qui auroit mieux fait connoitre le profond savoir de l'Auteur. Il est bien dommage que nous en aïons été privés.

Hebraicarum institutionum Libri IIII. S. Pagnino Lucensi authore. *Lutetiæ Parisiorum, excudebat Robertus Stephanus*, 1549. *XIII. Cal. Maii*; *in* 4°.

Rudimenta Hebraicæ Linguæ, authore Ant. Rodolpho Cevallerio. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1567. *in* 4°.

Dictionaire de la Langue Sainte, ecrit en Anglois par le Chevalier Leigh, traduit en François et augmenté de diverses Remarques par feu M. Louis de Wolzogue. *Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1703. *in* 4°.

Grammatica Arabica Guilielmi Postelli. *Parisiis, apud Petrum Gromorsum, sine anno*, *in* 4°.

Cet

Cet ouvrage, dont nous avons parlé ci-dessus, est enrichi de plusieurs notes marginales de la main du Savant *Thomas Erpenius*.

Alphabetum Arabicum. *Romæ, in Typographia Medicea*, 1592. *in* 4°.

Accedit :

Grammatica Arabica dicta Caphiah Auctore filio Alhagiabi. *Ibidem ut supra ; imprimée noir & rouge.*

Accedit etiam :

Grammatica Arabica in compendium redacta, quæ vocatur Giarrumia, auctore Mahmeto filio Davidis Alsanhagii. *Ibidem ut supra ; imprimée noir & rouge.*

Tous ces ouvrages sont rares & estimés.

Fabrica Linguæ Arabicæ, cum interpretatione Latina, et Italica, Authore P. F. Dominico Germano de Silesia. *Romæ, typis Sac. Congreg. de Prop. Fide*, 1639. *in fol.*

Rudimenta Linguæ Persicæ, Authore Ludovico de Dieu. Accedunt duo priora Capita Geneseos, ex Persica Translatione Jac. Tawusi. *Lugduni Batav., ex Officina Elseviriana*, 1639. *in* 4°.

Il est relié à la suite de l'*Historia Christi & S. Petri, Persicè, Hieron. Xavier*, que nous avons annoncé dans le premier volume.

Breves Arabicæ Linguæ Institutiones P. Philippi Guadagnoli. *Romæ, ex Typographia Sac. Congreg. de Propaganda Fide*, 1642. *in fol.*

Elementa Linguæ Persicæ, authore Johanne Gravio : item Anonymus Persa de Siglis Arabum & Persarum Astronomicis. *Londini, typis Jacobi Flesher*, 1649. *in* 4°.

Brevis Inſtitutio Linguæ Arabicæ, D. Joh. Henr. Maji, Hebraicæ, Chaldaicæ, Syriacæ, Samaritanæ, ac Æthiopicæ Harmonica. Accedit Gloſſarium Arabicum cum reliquis Orientis Linguis harmonicum, in IV. Geneſeos capita priora, et tres præcipuas Alcorani Suratas, opera Juſti Helffrici Happelii. *Francofurti ad Mœnum, typis Johannis Philippi Andreæ*, 1707. *in* 4°.

Jacobi Golii Lexicon Arabico-Latinum. *Lugduni Batav., typis Bonaventuræ & Abrahami Elſeviriorum*, 1653. *in fol.*

Cet ouvrage, qui eſt très eſtimé, eſt devenu rare & de prix. Voyez *de Bure.*

Gazophylacium Linguæ Perſarum, triplici Linguarum Clavi, Italicæ, Latinæ, Gallicæ, nec non ſpecialibus præceptis ejusdem linguæ reſeratum. Authore P. Angelo à S. Joſeph. *Amſtelodami, ex Officinâ Janſſonio-Waesbergiana*, 1684. *in fol.*

On fait aſſez de cas de ce Dictionnaire.

Guilielmi Burtoni Angli ΛΕΙΨΑΝΑ veteris Linguæ Perſicæ, quæ apud priſcos Scriptores Græcos et Latinos reperiri potuerunt. Accedit Marci Zuerii Boxhornii Epiſtola ad Nic. Blancardum de Perſicis Curtio memoratis Vocabulis cum Germanicis cognatione. *Lubecæ, apud Petrum Boeckmannum*, 1720. *in* 8°.

Les ouvrages de *G. Burton* ſont connus & eſtimés.

Jobi Ludolfi Lexicon Æthiopico-Latinum. Acceſſit Authoris Grammatica, cum aliis nonnullis. *Londini, apud Thomam Roycroft*, 1661. *in* 4°.

Jobi

Jobi Ludolfi Lexicon Æthiopico-Latinum. Editio secunda aucta, cum indice Latino copiosissimo. *Francofurti ad Mœnum, impressit Martinus Jacquetus*, 1699. *in fol.*

Accedit :

Grammatica Linguæ Amharicæ, quæ vernacula est Habessinorum. Autore Jobo Ludolfo. *Francofurti ad Mœnum, impressit Martinus Jacquetus*, 1698. *in fol.*

Accedit etiam :

Lexicon Amharico-Latinum cum Indice Latino. Autore Jobo Ludolfo. *Francofurti ad Mœnum, impressit Martinus Jacquetus*, 1698. *in fol.*

Tous ces ouvrages de *Ludolf* sont estimés, & ne sont pas communs.

Nomenclator Syriacus Jo. Baptistæ Ferrarii e Soc. Jesu. *Romæ, apud Stephanum Paulinum*, 1622. *in* 4°.

Cet Auteur est plus connu par ses ouvrages Botaniques, que par celui que nous annonçons, qui ne laisse cependant pas d'avoir son merite.

Meditationes Sinicæ. Author Stephanus Fourmont. *Lutetiæ Parisiorum, ex typographiâ Josephi Bullot*, 1737. *in fol.*

Linguæ Sinarum Mandarinicæ Hieroglyphicæ Grammatica duplex, Latinè, et cum Characteribus Sinensium. Item Sinicorum Regiæ Bibliothecæ Librorum Catalogus. Author Stephanus Fourmont. *Lutetiæ Parisiorum, ex Typographia Josephi Bullot*, 1742. *in fol.*

Theophili Sigefridi Bayeri Museum Sinicum in quo Sinicæ Linguæ & Litteraturæ ratio explicatur. *Petropoli, ex Typographia Academiæ Imperatoriæ*, 1730. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Ces trois ouvrages ſur la Langue Chinoiſe ſont fort eſtimés, & ſont tout ce que nous avons de meilleur dans l'article.

Joh. Joachimi Schröderi Theſaurus Linguæ Armenicæ, antiquæ et hodiernæ. *Amſtelodami*, 1711. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt fort eſtimé, & les exemplaires n'en ſont pas bien communs.

Inſtitutionum Linguæ Turcicæ Libri quatuor, authore Hieronymo Megiſero. *Lipſiæ, ſumptibus Authoris*, 1612. *in* 8°.

Grammatica Linguæ Turcicæ, in quinque partes diſtributa. Authore Gulielmo Seaman. *Oxoniæ, excudebat Hen. Hall*, 1670. *in* 4°.

Ce même *Seaman* a traduit en Langue Turque le nouveau Teſtament, que nous avons annoncé dans le premier Volume.

Grammaire Turque, ou Methode courte et facile pour apprendre la Langue Turque. *Conſtantinople*, 1730. *in* 4°.

Celle-ci eſt une du petit nombre des productions d'une Imprimerie, qui a été erigée à Conſtantinople, & qui a été ſupprimée peu de tems après ſon etabliſſement. Les exemplaires en ſont rares & recherchés des Curieux.

Dictionarium Malaico-Latinum, et Latino-Malaicum, opera & ſtudio Davidis Haex. *Romæ, typis Sac. Congreg. de Propag. Fide*, 1631. *in* 4°.

Collectanea Malaica Vocabularia. Hoc eſt, Congeries omnium Dictionariorum Malaicorum hactenus editorum. *Bataviæ, apud Andream Lambertum Loderum*, 1707. *in* 4°.

Spraekende Woord-boeck, in de Maleyſche ende Madagaskarſche Talen, met vele Arabiſche ende Turcſche woorden. Door Frederick de Houtman van Gouda. *Am-*

Amſterdam, *by Jan Evertsz Cloppenburg*, 1604. *in* 4°. *oblongo.*

Vocabularium, of te Worden-Boeck, nae ordre van den Alphabeth, in 't Duytſch en Maleys. Door Juſtum Heurnium. *Amſtelredam*, *door ordre van de E. E. Heeren Bewinthebberen der Geoctroyeerde Ooſt-Indiſche Compagnie*, 1650. *in* 4°.

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Grecque.

In hoc libro hæc Continentur. Conſtantini Laſcaris Erotemata cum interpretatione latina. De litteris græcis ac diphthongis & quemadmodum ad nos ueniant. Abbreuiationes quibus frequentiſſime græci utuntur. Oratio Dominica & duplex ſalutatio Beatæ Virginis. Symbolum Apoſtolorum. Euangelium Diui Joannis Euangeliſtæ. Carmina Aurea Pythagoræ. Phocilidis uiri ſapientiſſimi moralia. Omnia ſupraſcripta habent e regione interpretationem latinam de uerbo ad uerbum. *In* 4°.

Voici le titre tout entier de ce volume, qui eſt très rare & très recherché. Il eſt neceſſaire que nous nous etendions à en donner une exacte deſcription, parceque *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure* le diviſent en deux différents ouvrages de façon qu'il eſt bien difficile, ſans avoir le volume ſous les yeux, de les comprendre, & de concevoir que ces deux ouvrages doivent être unis enſemble pour que le livre ſoit complet.

Le titre ci-deſſus annoncé ſe trouve au recto du premier feuillet de la ſignature a 1., au verſo du quel on trouve la Preface ſuivante d'*Alde* :

Aldus Manutius Romanus ſtudioſis. S. D.

Conſtantini Laſcaris uiri doctiſſimi inſtitutiones grammaticas introducendis in litteras græcas adoleſcentulis quam utiliſſimas : quoddam quaſi præludium eſſe ſummis noſtris laboribus : & impendiis : tantoque apparatui : ad imprimenda

græca uolumina omnis generis fecit cum multitudo eorum qui græcis erudiri litteris concupiſcunt (nullæ enim extabant impreſſæ uenales & petebantur a nobis frequenter) tum ſtatus & conditio horum temporum : & bella ingentia: quæ nunc totam Italiam infeſtant irato Deo uitiis noſtris: & mox totum orbem commotura: ac potius concuſſura uidentur: propter omnifaria hominum ſcelera multo plura: maioraque iis: quæ cauſa olim fuere: ut totum humanum genus ſummergeret: aquisque perderet Iratus deus. Valdeque uera eſt tua illa ſententia Valeri Maxime: ac aurea: & memoratu digna. Lento enim gradu ad uindictam ſui diuina procedit ira: tarditatemque ſupplicii grauitate compenſat. Eſt tritum uulgari ſermone prouerbium. Peccato ueteri: recens pœna. Cuius eſt: ſibi aſſumat (ut aiunt). forte & tuum eſt: dixerit quispiam. Audi: non imus inficias: fatemur enim ingenue. Sumus homines. Atque utinam homines & re & nomine. non nomine ſolum homines: & re ex numero pecudum. Sunt enim ait Cicero: nonnulli homines non re ſed nomine. Sed de his hactenus. Dabit Deus his quoque finem: & (ut ſpero) propediem. Accipite interea ſtudioſi litterarum bonarum Conſtantini Laſcareos rudimenta grammatices: longe correctiora iis: quæ impreſſa uiſuntur. nam ea Conſtantinus ipſe in locis circiter centum & quinquaginta emendauit: quod facile cognoſcet: ſi quis cum hiſce illa conferet. Nam deleta quædam uidebit: multa correcta: plurima addita. Ita uero emendatum manu ipſius Conſtantini librum nobis dedere commodo Petrus Bembus: & Angelus Gabriel Patritii Veneti adeo nobiles: præſtantique ingenio Juuenes. qui nuper in Inſula Sicilia græcas Litteras ab eo ipſo Laſcari didicerunt: & nunc Patauii incumbunt una liberalibus diſciplinis. Interpretationem uero latinam e regione addidimus arbitratu noſtro: rati commodius: utiliusque futurum græce diſcere incipientibus. parcant uelim qui hæc ſine interpretatione latina deſiderant: nam rudibus: & ignaris penitus litterarum græcarum Laſcaris inſtitutiones imprimendas curauimus. mox eruditis & doctis optimi quique græcorum libri fauente CHRISTO IESV imprimentur. Valete.

Cette Preface continue ſur le recto du feuillet ſuivant, & au verſo du même feuillet commence le texte Grec de l'ouvrage de *Laſcar*, qui continue jusqu'et compris la ſignature s., & au verſo du dernier feuillet de la dite ſignature on lit :

Finis Compendii octo orationis partium & aliorum quorundam neceſſariorum Conſtantini Laſcaris Byzantii uiri doctiſſimi optimique. Impreſſum eſt Venetiis ſummo ſtudio: litteris ac impenſis Aldi Manucii Romani Anno ab in Carnatione Domini noſtri IESV Chriſti. m. cccc. lxxxxiiii. *Vltimo Februarii. & DEO gratias.*

Suivent après trois autres cahiers de ſignature A. B. & C. Au recto du pre-

premier feuillet A 1. on trouve une autre Preface d'*Alde*, que nous allons auſſi rapporter:

Aldus Manucius Romanus Studioſis. S. P. D.

Nihil prætermittere eſt animus quod utile credamus futurum iis qui græcas litteras diſcere concupiſcunt optimeque ſcire latine. Quamobrem græcas litteras omnes ac diphthongos earumque nomina & poteſtatem ac quemadmodum in latinum transferantur cum exemplis ad id accommodatis annotauimus. addidimus etiam abbreuiationes ſcitu quidem pulcherrimas. & quia opere pretium exiſtimauimus ſcire græce adoleſcentulos ſalutationem Angeli ad Beatiſſimam Virginem: exulumque filiorum Euæ ad eamdem. nec non Diui Joannis Euangelium In principio erat uerbum. Item Symbolum Apoſtolorum. hæc omnia græce curauimus imprimenda: atque e regione latinam interpretationem. Addidimus carmina Pythagoræ cognomento aurea ob ipſorum excellentiam & diuinas admonitiones. Item Phocylidis ſapientiſſimi uiri moralia docta quidem & plena præceptis Sanctiſſimis & documentis. quæ ſi placuiſſe cognouero habeo longe meliora maioraque quæ poſtea Deo fauente condonabuntur. Omnem enim uitam decreuimus ad hominum utilitatem conſumere. Deus eſt mihi teſtis nihil me magis deſyderare quam prodeſſe hominibus. quod & anteacta uita noſtra oſtendit ubicumque uiximus & oſtenſurum ſperamus (quando id uolumus) in dies magis quamdiu uiuimus in hac lachrymarum ualle & plena miſeriæ. Dabo equidem operam ut quantum in me eſt ſemper proſim. nam & ſi quietam ac tranquillam agere uitam poſſumus: negotioſam tamen eligimus & plenam laboribus natus eſt enim homo non ad indignas bono uiro & docto uoluptates. ſed ad laborem & ad agendum ſemper aliquid uiro dignum. non torpeamus igitur noſtram uitam in otio uentri ſomnoque reliquisque uoluptatibus indulgentibus tranſeamus ueluti pecora. Nam (ut inquit Cato) Vita hominis prope uti ferrum eſt. ferrum ſi exerceas conteritur ſi non exerceas tamen rubigo interficit. ita ſi ſe homo exerceat conſumitur ſi non exerceat torpedo plus detrimenti affert quam exercitatio. Sed his omiſſis de re dicere incipiamus. hæc tam multis uerbis dixi amore incredibili erga omnes homines incitatus meo.

Cette Preface finit au verſo du même feuillet. Après commence ſur le recto du feuillet ſuivant l'*Alphabetum Græcum cum Multiplicibus litteris*, au quel ſuivent *Abbreuiationes*, *Oratio Dominica*, avec tout le reſte qui eſt annoncé dans le titre ci-deſſus rapporté; & au verſo du dernier feuillet du cahier de ſignature C. on lit ce qui ſuit:

Habetis ingenui Adoleſcentes & ſtudioſi bonarum litterarum quæ uobis in fronte libri ſum pollicitus. ſupereſt ut nobis habeatis quam plurimam gratiam. quam tamen uel cumulatiſſime relatam exiſtimabo. ſi emeritis ſine cunctatione lucubrationes noſtras. Quod ſi (ut ſpero) facietis erit nobis duplex bonum quod & nunc diſcetis rudimenta litterarum græcarum. & facietis me poſthac ad cætera his multo maiora dignioraque edenda alacriorem.

VALETE. VENETIIS. M.
CCCC. LXXXXV.
OCTAVO
MARTII.

Sunt omnes quaterni usque ad s duernum
Tres item reliqui quaterni.

Après cela ſuivent encore deux feuillets, qui ne ſont pas compris dans le regiſtre, & qui contiennent un long *Errata* ſuivi d'un paſſage de *Moſcopulus.*

Suivant donc cette deſcription l'on voit très clairement, principalement par le regiſtre, que quoique ce volume ait été imprimé partie en 1494., & partie en 1495., il ne peut cependant pas être complet ſi les deux parties n'y ſont reunies, & qu'elles doivent être reliées dans l'ordre, que nous venons de décrire.

Nous trouvons auſſi à propos de faire obſerver que comme *Alde le vieux* n'a commencé à imprimer qu'en 1494., la partie, qui contient l'ouvrage de *Laſcar*, eſt une de ſes premieres productions; même nous oſerions presque ſoutenir que cette partie, comme elle eſt datée du dernier de Fevrier de la dite année 1494., pourroit peutêtre bien être tout à fait le premier livre, que *Alde* a imprimé, d'autant plus qu'il ſemble que *Alde* ait voulu ſuivre dans ſes productions le Cours des Ecoles, & commencer par les Elemens de la Langue avant que d'en donner les Auteurs, ce qu'il paroit indiquer par ces derniers mots de la premiere Preface: *mox eruditis & doctis optimi quique græcorum libri imprimentur*; & encore plus clairement par ces autres de la même Preface: *quoddam quaſi præludium eſſe ſummis noſtris laboribus: & impendiis: tantoque apparatui: ad imprimenda græca uolumina omnis generis.* Ainſi il ſe pourroit que l'edition, qu'il a donné ſans date d'année de *Muſæus, de Herone & Leandro* en Grec & Latin, qu'on regarde comme ſon premier eſſai, & qu'on croit imprimé en 1494., fût poſterieure à celle de l'ouvrage de *Laſcar*, dont nous parlons. Mais nous ne prétendons que de conjecturer, & point de décider.

Conſtantini Laſcaris Byzantini de octo partibus Orationis Lib. I. Eiusdem de Conſtructione Liber Secundus. Eiusdem de nomine et uerbo Liber Tertius. Eiusdem de pronomine in omni Idiomate loquendi, ac ut poetæ utuntur opuſculum. Hæc omnia habent e regione latinam interpretationem ad uerbum &c. Cebetis tabula & græca & lati-

latina &c. De literis græcis ac diphthongis, & quemadmodum ad nos ueniant. Abbreuiationes, quibus frequentissime græci utuntur. Oratio Dominica, & duplex salutatio ad Beatiss. Virginem. Symbolum Apostolorum. Euangelium diui Joannis Euangelistæ. Carmina Aurea Pythagoræ. Phocylidis Poema ad bene, beatèque uiuendum. De Idiomatib. linguarum tres tractatus Joannis grammatici. Eustathii Corinthi cum interpretatione latina. Introductio per breuis ad hebraicam linguam. *Venetiis, apud Aldum, mense Octobri*, 1512. *in* 4°.

Celle-ci est une réimpression de l'ouvrage précédent avec quelques additions, comme on pourra le voir par l'intitulé, que nous venons de rapporter. Elle est aussi rare, & notre exemplaire est de la plus belle conservation. Voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Græca*.

Theodori (Gazæ) Introductivæ grammatices libri quatuor. Ejusdem de mensibus opusculum. Apollonii Grammatici de constructione libri quatuor. Herodianus de numeris. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi Romani, octavo Calendas Januarias*, 1495. *in fol.*

L'on fait cas de cet ouvrage, dont celle-ci est la premiere edition. Elle est de la plus belle execution, & fort rare. Notre exemplaire est d'une conservation parfaite, & très bien relié en veau fauve doré sur plat. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure*.

Theodori (Gazæ) Grammatices Introductionis libri quatuor. Eiusdem de mensibus. Georgii Lagapeni de constructione Verborum. *Græcè. Florentiæ, in ædibus Philippi Juntæ*, 1515. *quinto Cal. Aprilis*; *in* 8°.

Cette edition est la seconde de l'ouvrage de *Gaza*; elle est estimée pour sa correction, & il n'est pas facile d'en trouver des exemplaires. Le notre nous vient de la *Bibliothéque des Volpi*. Voyez *Fabricius*.

Emanuelis Chryſoloræ Erotemata. *Græcè. MS. in 4°.*

Ce Manuſcrit nous vient des *Volpi.* Il eſt ecrit en noir & rouge très proprement & très correctement. La conſervation en eſt ſi belle, qu'on le croiroit bien moderne, ſi le caractère ancien ne démontroit pas le contraire.

Theſaurus Cornucopiæ, et Horti Adonidis. *Græcè. Venetiis, in domo Aldi Romani, menſe Auguſto,* 1496. *in fol.*

Cet ouvrage eſt aſſez connu. Celle-ci en eſt la premiere edition; elle eſt magnifique, très recherchée & très rare. La conſervation de notre exemplaire eſt admirable; il eſt ſuperbement relié en maroquin rouge doré ſur plat. *Fabricius* fait grand cas de cet ouvrage. Voyez auſſi *Maittaire, Orlandi & de Bure.*

Dictionarium Græcum cum interpretatione Latina. Cyrilli opuſculum de dictionibus. Ammonius de differentia dictionum. Vetus inſtructio & denominationes Præfectorum militum &c. *Venetiis, in ædibus Aldi Manutii Romani, Decembri menſe,* 1497. *in fol.*

L'edition, que nous annonçons de cet ouvrage eſtimé, eſt la premiere. Elle eſt belle & rare. Notre exemplaire eſt parfaitement bien conſervé. Voyez *Fabricius, Maittaire, Orlandi & de Bure.*

Dictionum Græcarum Theſaurus, Annotationesque tum ad rem græcam, tum latinam pertinentes. Quantum dictiones quædam mutato accentu differant, autore Cyrillo. De differentia plurimarum dictionum, autore Amonio. Vocabula militaria ex inſtitutione veterum &c. *Ferrariæ, per Joannem Maciochium Bondenum, ad quintum Calendas Octobris,* 1510. *in fol.*

C'eſt la réimpreſſion de l'ouvrage précédent, mais corrigé, & avec quelques additions. Le dit *Maciochi* a été le premier, qui à imprimé à Ferrare en Grec. C'eſt lui-même qui l'atteſte dans la Preface du volume, que nous an-

annonçons, par ces paroles: *nos enim primi in hanc urbem græcam expressionem attulimus.* Ses productions en Grec sont toutes fort estimées & recherchées, parcequ'il etoit assisté par des gens savants dans la dite langue, & entre autres par *Jean Marie Tricoelius.*

Dictionarium Græcum cum interpretatione Latina. Collectio dictionum, quæ differunt significatu. Dictiones latinæ græcè redditæ. Ammonius de similibus & differentibus dictionibus. Vetus instructio & denominationes præfectorum militum. Orbicius de nominibus ordinum militarium. Significata. Jo. Grammatici quædam de proprietatibus linguarum. Eustathii quædam de proprietatibus linguarum apud Homerum. Corinthus de proprietatibus linguarum. Verborum Anomalorum declinationes. Herodiani quædam de encliticis. Chœroboschi quædam de encliticis. Thomæ Magistri eclogæ atticorum nominum & uerborum. Phrynichi eclogæ atticorum nominum & uerborum. Emanuelis Moschopuli eclogæ atticarum dictionum, nunc primum editæ. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri, mense Decembri,* 1524. *in fol.*

Voici encore une réimpression de l'ouvrage ci-dessus annoncé, mais considerablement augmentée, & principalement de l'opuscule de *Moschopulus*, qui n'avoit pas été imprimé auparavant, ce qui augmente son merite. Notre exemplaire est de la plus belle conservation, & élégamment relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *Fabricius.*

Etymologicon magnum. *Græcè. Venetiis, sumptibus Nicolai Blasti, hortatu Annæ filiæ Lucæ notarii magni Ducis Constantinopolitani, operâ Zachariæ Kalliergi, anno Domini,* 1499. 8. *Julii; in fol.*

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage fort estimé. Elle est très rare, très recherchée & pretieuse. On a bien raison de la regarder comme une des plus belles productions de l'Imprimerie, car son execution est vraiment superbe & frappante à tout egard. Notre exemplaire est peutêtre un

des

des plus beaux qui exiſtent. Ce *Kalliergi*, ou *Caliergi* etoit fort ſavant dans la langue Grecque, & il ſe tranſporta & travailla enſuite à Rome. On attribue ce Dictionnaire etymologique à *Marc Muſurus*, mais ce n'eſt pas ſon ouvrage, & il n'y a fait que la Preface. Le veritable Auteur en eſt inconnu & incertain. Voyez ſur cela *Fabricius*, comme auſſi ſur l'edition *Orlandi*, *Maittaire* & *de Bure*.

Julii Pollucis Index. *Græcè. Venetiis, apud Aldum, menſe Aprili*, 1502. *in fol.*

Cette belle edition eſt la premiere de cet ouvrage, & elle eſt eſtimée. Notre exemplaire eſt très bien conſervé. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure*.

Julii Pollucis Vocabularium. *Græcè. Florentiæ, apud Bernardum Juntam, menſe Novembri*, 1520. *in fol.*

Cette ſeconde edition eſt auſſi belle & eſtimée. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure*.

Julii Pollucis Onomaſticum, Græcè et Latinè, cum Commentariis Jungermanni, Kühnii, Seberi, & aliorum. *Amſtelædami, ex officina Wetſteniana*, 1706. 2. *Vol. in fol. grand papier.*

C'eſt ici la plus belle, la plus riche & la plus correcte edition de cet ouvrage. Les exemplaires en grand papier ſont les plus recherchés, mais ils ſont rares. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Valerii Harpocrationis, de vocibus Liber, cum notis & obſervationibus Jacobi Gronovii. Græcè. Accedunt diatribe Hen. Stephani ad locos Iſocrateos, item Notæ et Animadverſiones Henr. Valeſii. *Lugduni Batav., apud Fredericum Haaring*, 1696. *in* 4°.

Cette edition eſt eſtimée. *Fabricius* en parle au long.

Ammonius de adfinium vocabulorum differentia. Accedunt

dunt Eranius Philo de differentia Significationis. Lesbonax de figuris grammaticis. Incerti Scriptoris de Solœcismo et Barbarismo. Lexicon de Spiritibus Dictionum, ex operibus Tryphonis, Chœroboſci, Theodoriti, &c. ſelectum. Græcè. Cura, & cum notis in Ammonium Lud. Caſp. Valckenarii. *Lugduni Batav.*, *apud Johannem Luzac*, 1739. *in* 4°.

Heſychii Dictionarium. *Græcè. Venetiis*, *in ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, *menſe Auguſto*, 1514. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage ; elle eſt fort belle & recherchée. *Fabricius* & *de Bure* la rapportent comme imprimée en 1513., ce qui eſt faux, & *Maittaire* l'annonce auſſi comme nous pour être de 1514.

Suidæ Lexicon. *Græcè. Mediolani*, 1499. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit :

Anno ab incarnatione. M. cccc, lxxxxviiii *die* xv *nouembris*, *Impreſſum*, *Mediolani impenſa & dexteritate D. Demetrii Chalcondyli Joannis Biſſoli Benedicti Mangii Carpenſium.*

Cette edition, qui eſt la premiere de cet ouvrage, eſt de la plus belle execution, & fort eſtimée. Les exemplaires en ſont recherchés & rares, principalement bien conſervés ; le notre l'eſt fort bien. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure*.

Suidæ Lexicon. *Græcè. Venetiis*, *in ædibus Aldi*, & *Andreæ Soceri*, *menſe Febr.* 1514. *in fol.*

Celle-ci eſt la ſeconde edition de ce Dictionnaire. Elle différe de la précédente en pluſieurs endroits, & elle eſt fort belle & peu commune. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure*.

Suidæ Lexicon, Græcè et Latinè, cum notis, &c.

Ludolphi Kusteri. *Cantabrigiæ, typis Academicis*, 1705. 3. *Vol. in fol.*

Voici la meilleure, la plus complette & la plus belle edition de cet ouvrage. Voyez-en l'eloge, que *Fabricius* en fait, ainsique *de Bure.*

Magnum, ac perutile Dictionarium, quod quidem Varinus Phavorinus Camers Nucerinus Episcopus ex multis variisque Auctoribus in ordinem Alphabeti collegit. *Romæ, per Zachariam Caliergi*, 1523. *in fol.*

Ouvrage excellent, dont celle-ci est la premiere edition, qui est belle, estimée & rare. Notre exemplaire est d'une conversation parfaite. Voyez *Fabricius, Maittaire & de Bure.*

Manuelis Moschopuli de ratione examinandæ orationis libellus. *Græcè. Lutetiæ, ex Officina Roberti Stephani*, 1545. *in* 4°. *grand papier.*

Cette edition n'a d'autre merite que la beauté de l'impression, car elle n'est pas correcte. Voyez *Fabricius.*

Thomæ Magistri per Alphabetum, hoc est, elementorum ordinem Attici eloquii elegantiæ, &c. *Græcè. Romæ, per Zachariam Caliergi*, 1517. *in* 8°.

Premiere edition, qui est rare.

Thomas Magister. Græcè; cum Notis Variorum, & Joh. Steph. Bernard, qui editionem curavit. *Lugduni Batav., apud Petrum Vander Eyk, et Cornelium de Pecker*, 1757. *in* 8°.

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure edition de cet ouvrage.

Mœris Atticista de vocibus Atticis et Hellenicis. *Græcè.* Gregorius Martinus de Græcarum Literarum pronunciatione.

tione. *Latinè. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1712. *in* 8°.

Jolie edition, qui eſt la premiere de ce petit ouvrage.

Mœridis Atticiſtæ ΛΕΞΕΙΣ ΑΤΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΩΝ e recenſione et cum Notis Joh. Hudſoni. Accedit Timæi Sophiſtæ ΛΕΞΙΚΟΝ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΠΑΡΑ ΠΛΑΤΩΝΙ ΛΕΞΕΩΝ e recenſione Davidis Ruhnquenii, cura, et cum Notis Joh. Frid. Fiſcheri. *Lipſiæ, in Officina Viduæ B. Gaſp. Fritſchii*, 1756. *in* 8°.

Bonne & jolie edition.

Mœridis Atticiſtæ Lexicon Atticum, cum Notis Variorum. Accedit Ælii Herodiani Philetærus: item ejusdem Fragmentum. Cura Joan. Pierſoni. *Lugduni Batav., apud Petrum Vander Eyk, & Cornelium de Pecker*, 1759. *in* 8°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage.

Timæi Sophiſtæ Lexicon vocum Platonicarum, cum animadverſionibus Davidis Rhunkenii. *Lugduni Batavorum, apud Samuelem Luchtmans & Filios*, 1754. *in* 8°.

Phrynichi Eclogæ. *Græcè. Romæ, per Zachariam Calliergi*, 1517. *in* 8°.

Premiere edition, qui eſt rare. Voyez *Fabricius*.

Phrynichi Eclogæ nominum et verborum Atticorum, cum Verſione Latina Petri Joannis Nunneſii, et cum Notis Variorum, & Joan. Cornel. de Pauw. *Trajecti ad Rhenum, apud Joannem Evelt*, 1739. *in* 4°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage.

Commentarii linguæ Græcæ, Gulielmo Budæo auctore. *Parisiis, ex Officina Roberti Stephani*, 1548. *in fol.*

Celle-ci est la plus belle edition de cet ouvrage, qui a aquis à *Budé* une grande reputation. Les exemplaires en sont rares. Voyez *Clement*, *de Bure*, & la *nouvelle Bibliothéque choisie imprimée à Amsterdam par David Mortier en* 1714.

Francisci Vergaræ de Græcæ Linguæ Grammatica Libri V. *Parisiis, apud Guil. Morelium*, 1557. *in* 8°.

L'impression de ce volume est fort belle.

Thesaurus Græcæ Linguæ ab Henrico Stephano constructus. *Græcè & Latinè. Excudebat Hen. Stephanus*, 1572. 4. *Vol. in fol.*

Cet excellent ouvrage d'*Henri Etienne* est un de ceux, qui lui ont fait plus de merite dans la République des Lettres. *Fabricius* ne peut se lasser de le combler d'eloges. Les exemplaires n'en sont point communs, & ils sont chers. Le notre est de la plus belle conservation. Voyez aussi *de Bure.*

Glossaria duo è situ vetustatis eruta, ad utriusque Linguæ cognitionem & locupletationem perutilia. *Græcè & Latinè.* Item de Atticæ Linguæ seu Dialecti idiomatis Comment. Henr. Steph. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1573. *in fol.*

Ce volume doit être joint à l'ouvrage ci-dessus. Il en est plus rare; c'est pourquoi on le trouve ordinairement manquer, & alors la collection n'est pas complette, & sa valeur diminue de beaucoup. Voyez *de Bure.*

Joan. Scapulæ Lexicon Græco-Latinum. Additum Auctarium Dialecticorum, nec non Lexicon etymologicum, et Joan. Meursii Glossarium contractum. *Lugduni Batav., typis Bonaventuræ & Abrahami Elzeviriorum, & Francisci Hackii*, 1652. *in fol.*

Cet

Cet ouvrage, qui eſt fort conſidéré, n'eſt proprement qu'un abrégé de celui d'*Hen. Etienne*, que nous venons d'annoncer. Celle-ci en eſt la plus belle & la plus correcte edition, & les exemplaires en ſont devenus rares. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Appendix ad Theſaurum Græcæ Linguæ ab Hen. Stephano conſtructum; et ad Lexica Conſtantini, et Scapulæ. Studio et Labore Danielis Scott. *Londini, typis Jac. Bettenham*, 1745., 1746. 2. *Vol. in fol.*

L'execution typographique de cet ouvrage eſt fort belle, & il a été bien reçu. Il eſt neceſſaire de le joindre à ceux, aux quels il ſert de ſuite.

Epitome Græcæ Palæographiæ, et de recta Græci Sermonis pronunciatione Diſſertatio, Auctore P. D. Gregorio Placentinio. *Romæ, typis Jo. Mariæ Salvioni*, 1735. *in* 4°.

Joannis Verwey Nova Via docendi Græca. *Amſtel. & Ultraj., apud Janſſonio-Waesbergios & Jacobum a Poolſum*, 1737. *in* 8°.

Franciſci Vigeri de præcipuis Græcæ Dictionis Idiotiſmis Libellus, cum illuſtrationibus et animadverſionibus Henr. Hoogeveen. *Lugduni Batav., apud Petrum vander Eyk*, 1752. *in* 8°.

Gloſſarium ad Scriptores mediæ & infimæ Græcitatis, Auctore Carolo du Fresne, domino du Cange. *Lugduni, apud Aniſſonios, Joan. Poſuel, & Claud. Rigaud*, 1688. 2. *Tom. en un Vol. in fol.*

Fabricius fait beaucoup de cas de cet ouvrage.

Joannis Meurſj Gloſſarium Græco-barbarum. *Lugduni Batav., apud Ludovicum Elzevirium*, 1614. *in* 4°.

Bon ouvrage, dont la premiere edition avoit paru en 1594. ; mais celle, que nous annonçons, eſt la meilleure, parcequ'elle à été conſidérablement augmentée. Voyez *Fabricius.*

Dictionarium Latinum, Græco-Barbarum, et Litterale. Auctore Simone Portio, de mandato D. Cardinalis de Richelieu. *Lutetiæ Pariſiorum, impenſis Societatis Typographicæ Librorum Officii Eccleſiaſtici*, 1635. *in* 4°.

Grammaires & Dictionnaires de la Langue Latine.

Feſti Pompei de Verborum Significatione. *Venetiis, per Joh. de Colonia, & Joh. Manthem de Gherrezem*, 1474. *in* 4°.

A la fin du livre on lit :

Feſti Pompei liber peroptime emendatus expletus eſt : ac impenſis Johannis de Colonia nec non Johannis manthem de Gherrezem qui una fideliter degunt impreſſioni deditus Anno a natali chriſtiano. M. cccc. lxxiiij *die* xxiiij *decembris.*

La premiere edition de cet ouvrage a paru a Milan en 1471. par *Zarotto.* Celle que nous annonçons, ſuivant *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure*, eſt la ſeconde ; mais ſelon *Fabricius*, *Bib. Latina* de l'edition de Mr. *Erneſti*, dont nous nous ſervons, elle ne ſeroit que la troiſiéme, parcequ'il met entre ces deux une edition faite par *Jenſon* en 1472., qui n'eſt annoncée & connüe que par lui ſeul. Si Mr. *Erneſti*, que nous ſuppoſons auteur d'une telle addition, a vû lui-même cette edition de 1472., nous déférons volontiers à ſon ſentiment ; mais s'il ne l'a pas vuë & bien examinée lui-même, il nous permettra de douter de ſon exiſtence, & de penſer qu'il puiſſe s'être trompé ou avoir été trompé par quelque avis ou citation fauſſe, parceque *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure* en fait de Bibliographie nous ſemblent plus experts & plus croïables que lui, qui par contre eſt mille fois plus inſtruit qu'eux dans tout autre genre d'érudition & de Litterature, & que nous eſtimons beaucoup. Quoiqu'il en ſoit cette edition de 1474., que nous annonçons,

çons, eſt fort belle & rare, & notre exemplaire eſt d'un conſervation parfaite, & relié en maroquin rouge doré ſur plat.

M. Verrii Flacci quæ extant, et Sex. Pompei Feſti de verborum ſignificatione Lib. XX. ex Bibliotheca Antonii Auguſtini. *Venetiis, apud Joannem Mariam Bonellum,* 1559. *in* 8°.

Cette edition eſt fort eſtimée & recherchée pas ſeulement à cauſe des notes du célébre *Antoine Auguſtin*, mais auſſi pour la beauté de ſon execution. Le titre de ce volume porte la date de 1559., & la ſouſcription à la fin de 1560., c'eſt peutêtre pour cela que dans la *Bibliothéque Latine* de *Fabricius* elle eſt notée avec la date de 1560. Voyez auſſi *de Bure.*

Sex. Pompei Feſti, et Mar. Verrii Flacci de Verborum ſignificatione Lib. XX. In uſum Delphini. *Lutetiæ Pariſiorum, apud Lambertum Roulland,* 1681. *in* 4°.

Sex Pompei Feſti, et Mar. Verrii Flacci de verborum ſignificatione, Lib. XX. In uſum Delphini. *Amſtelodami, ſumptibus Huguetanorum,* 1699. *in* 4°.

Celle-ci eſt la réimpreſſion de la précedente edition *ad uſum Delphini;* mais les augmentations conſidérables, qu'elle renferme, la rendent plus recommendable. Voyez *Fabricius.*

Nonii Marcelli compendioſa Doctrina ad Filium de proprietate ſermonum. *Venetiis, Nicol. Jenſon,* 1476. *in fol.*

A la fin du volume on trouve en lettres capitales:

Nonii Marcelli Peripatetici Tibvrticenſis compendioſa Doctrina ad Filivm de proprietate Sermonvm impreſſa Venetiis induſtria atqve impendio Nicolai Jenſon Gallici. M. CCCC. LXXVI.

C'eſt ici la ſeconde edition de cet ouvrage. Elle eſt rare & très belle: Notre exemplaire eſt complet & de la plus parfaite conſervation. Voyez *Maittaire, Orlandi, Fabricius & de Bure.*

No-

Nonius Marcellus, Terentius Varro, et Pomp. Feſtus de Lingua Latina. *Brixiæ, per Boninum de Boninis*, 1483. *in fol.*

C'eſt dans cette edition, qu'on a imprimé pour la ſeconde fois enſemble ces trois Auteurs. L'execution en eſt très belle, & notre exemplaire eſt admirablement bien conſervé, & orné de lettres capitales peintes en couleurs.

A la fin de *Marcellus* on lit:

Nonii Marcelli Peripatetici Tiburticenſis compendioſa doctrina ad filium de proprietate ſermonum. Impreſſa Brixiæ. M. cccc. lxxxiii. xvii. *Julii.*

A la fin de *Terentius Varro* on lit:

Impreſſum Brixiæ per Boninum de Boniniis de Raguſia & Miniatum Delſera florentinum ſocios Anno chriſti M. cccc. lxxxiii. *die* xvi. *Junii.*

Et à la fin de *Feſtus*, & du volume on lit:

Impreſſum Brixiæ per Boninum de boninis de Raguſia Anno domini M. cccc. lxxxiii. xviii. *die menſis iunii.*

Voyez *Fabricius, Maittaire* & *Orlandi.*

Nonius Marcellus, Pomp. Feſtus, & Terentius Varro. *Venetiis, per Octavianum Scotum*, 1483. *in fol.*

Voici encore une edition de ces trois Auteurs raſſemblés, qui eſt auſſi fort rare, & dont notre exemplaire eſt auſſi parfaitement bien conſervé, & relié en maroquin bleu doré ſur plat.

A la fin de *Nonius Marcellus* on trouve:

Nonii Marcelli Peripatetici. Tiburticenſis compendioſa doctrina ad filium de proprietate ſermonum. impreſſa Venetiis. M. cccc. lxxxiii.

Et à la fin du volume on lit:

Im-

Impressum Venetiis per octauianum scotum Modoetiensem. Mccccclxxxiii. *quarto nonas septembris.*

Il nous paroit que cette edition est une copie exacte de la précédente de *Brescia*. *Fabricius* ne l'a pas connüe, & *Orlandi* non plus, mais elle est annoncée par *Maittaire*.

M. Terentii Varronis opera quæ supersunt. Cum notis Scaligeri, Turnebi, Ant. Augustini, et P. Victorii. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1573. *in* 8°.

Edition estimée & peu commune.

Valerii Probi Grammatici de interpretandis Romanorum literis Opusculum. *Parisiis, De Marnef*, 1510. *in* 8°.

Liber Bedæ de Schemate & tropo. Eiusdem Divi Bedæ Liber de Figuris & Metris. Commentarium Sergii de Littera. Commentarium Maximini Victorini de ratione Metrorum. Metrorius Maximus de litteris et de syllabis. De finalibus litteris Honorati Grammatici. Servii Grammatici Centimetra. Focæ Grammatici Liber de Nomine & verbo. *Mediolani, per Antonium Zarotum*, 1473. *in* 4°.

A la fin du livre on lit:

Opus Impressum Mediolani per M. Antonium Zarotum Parmensem die. xxii *septembris.* Mccccclxxiii.

Voici un livre de la plus grande rareté, & qui n'est connu ni par *Sassi*, ni par aucun autre de nos Bibliographes. L'impression en est fort belle, & notre exemplaire joint à une belle conservation une élégante reliûre en maroquin rouge doré sur plat.

Omniboni Leoniceni de Vincentia Grammatica. *In* 4°.

A la fin du livre on lit:

M. CCCC. LXXIIII. *Die.* XIII. *Menſis Januarii. Patavii.*

Celle-ci eſt la ſeconde edition de cet ouvrage. Elle eſt de la plus belle execution, & fort rare. Notre exemplaire eſt tant ſoit peu piqué des vers, pour le reſte il eſt bien conſervé, & ſuperbement relié en maroquin rouge doré ſur plat.

Laurentii Vallæ Elegantiarum Libri ſex. Eiusdem de reciprocatione ſui, et ſuus Libellus. *Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri*, 1536. *in* 8°.

Laurentii Vallæ de Linguæ Latinæ elegantia Libri ſex. Ejusdem de reciprocatione Sui et Suus Libellus; unà cum Epitomis Jodoci Badii Aſcenſii, nec non Antonii Mancinelli Lima. *Pariſiis, apud Simonem Colinæum*, 1544. *in* 4°.

Ces deux Volumes ſont de la plus belle conſervation, & élégamment reliés en maroquin rouge dorés ſur tranche & plat.

Paraphraſis, ſeu potius Epitome inſcripta D. Erasmo Roterod. in Elegantiarum libros Laurentii Vallæ &c., cui addita eſt & Farrago ſordidorum verborum, ſive Augiæ ſtabulum repurgatum per Cornelium Crocum. *Lutetiæ, ex Officina Rob. Stephani*, 1548. *in* 8°.

Ce petit volume eſt eſtimable tant pour le contenu que pour l'edition. Il eſt relié en maroquin bleu doré ſur plat.

Priſciani Grammatici Cæſarienſis Opera. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ, Anno à Nativitate Domini* 1525. *Clemente VII. Pontifice Maximo; in* 4°.

Priſciani Grammatici Cæſarienſis Libri omnes. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, menſe Maio*, 1527. *in* 4°.

Ces

Ces deux editions ſont belles, eſtimées, & peu communes. Elles nous viennent des *Volpi*. Voyez *Fabricius*.

Nicolai Perotti Cornucopiæ, ſive Linguæ Latinæ Commentarii, &c. *Venetiis, in ædibus Aldi, menſe Julio*, 1499. *in fol.*

On fait aſſez de cas de cet ouvrage, & de cette edition. Notre exemplaire eſt très bien conſervé. Voyez *Maittaire*. *Orlàndi* n'a pas connu cette edition.

Nicolai Perotti Cornucopiæ, ſive linguæ Latinæ Commentarii. Index copioſiſſimus dictionum omnium. Sypontini (Nic. Perotti) Libellus, quo Plinii epiſtola ad Titum Veſpaſianum corrigitur. Cornelii Vitellii in eum ipſum Libellum Sypontini Annotationes. M. Terentii Varronis de lingua Latina Libri VI. Eiusdem de Analogia Libri tres. Sexti Pompeii Feſti undeuiginti librorum fragmenta. Nonii Marcelli Compendia. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri*, 1513. *menſe Nouembri; in fol.*

Ce volume contient l'ouvrage ci-deſſus annoncé avec toutes les additions, qu'on voit du titre. L'impreſſion eſt à deux colonnes, & très belle, & notre exemplaire eſt de toute beauté. Selon *Maittaire* les mêmes imprimeurs ont réimprimé de rechef ce même volume en 1517., mais il annonce mal celui-ci, puisqu'il faut le chercher ſous le titre de *Varro*, *Pomp. Feſtus*, & *Nonius Marcellus*.

Johannis Tortellii Arretini Commentaria Grammatica de Orthographia Dictionum e Græcis tractarum. *Venetiis, per Hermanum Lichtenſtein*, 1484. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit:

Joannis Tortellii Arretini commentariorum grammaticorum de Orthographia dictionum e græcis tractarum opus per Hermanum Lichtenſtein colonienſem: Venetiis

pridie Idus Nouembres accuratissime impressum : Anno salutis M. CCCC. LXXXIIII.

Cet ouvrage a été imprimé pour la première fois en 1471., & après on en a fait nombre de réimpressions, dont celle, que nous annonçons, est une, & l'execution en est belle. Voyez *Maittaire.*

On trouve relié dans le même volume le suivant :

Nestor Vocabulista. *Venetiis, per Philippum Pinzium,* 1496. *in fol.*

A la fin du Livre on trouve :

Impressum Venetiis per Philippum pinzium Mantuanum Anno domini. Mccccxcvi. *Regnante Serenissimo domino Augustino Barbadico Venetiarum duce fœlicissimo.*

Suivant *Maittaire* celle-ci est la seconde edition de cet ouvrage. Elle est en lettres rondes, & assez belle. Ce volume est parfaitement conservé, & relié en veau fauve doré sur plat.

Johannis de Janua Summa, quæ vocatur Catholicon. *Moguntiæ,* 1460. *in fol.*

Il n'y a rien de plus connu dans la République des Lettres, que cette edition du *Catholicon*, qui est d'une grande rareté, & d'un prix exorbitant. Les différens ecrits, qu'on a publié à son sujet, ont occasionné sa célébrité. Nous commencerons par décrire le livre suivant notre exemplaire, & par quelques obsérvations sur le nom de l'Auteur, avec une petite idée de l'ouvrage : après nous donnerons un abrégé des différentes opinions, qu'on a eu sur la date, sur les Imprimeurs, qui dans la souscription ne sont pas nommés, sur les caractéres, avec les quels l'impression a été executée, & sur d'autres particularités de cette edition.

Cet ouvrage se trouve quelquefois relié en deux volumes ; notre exemplaire le contient tout entier dans un seul volume, qui est très gros, mais sa grosseur ne fait aucune difformité, parceque les marges étant entiéres & fort grandes, il presente le format de grand folio. Il est très complet, & la conservation en est aussi parfaite, que nous n'hésitons point à le dire un des plus beaux & des plus acomplis, qui puissent exister. Il est en outre relié magnifiquement en maroquin rouge doré sur plat.

Le volume commence ainsi :

In

Incipit summa que vocatur catholicon. edita a fratre iohanne de ianua. ordinis fratrum predicatorum.

Ces paroles, qui forment deux lignes, ſont imprimées en rouge. Tout le volume eſt imprimé à deux colonnes de 66. lignes chacune, de quoi l'on peut aiſément comprendre que les lignes doivent être bien ſerrées l'une après l'autre, & les lettres aſſez petites. Ces lettres ſont d'ailleurs d'une taille maigre & mince, & de forme ſemigothique. L'ouvrage eſt diviſé en cinq parties; les quatre premieres renferment tout ce qui regarde la Grammaire; & la derniere, qui eſt la plus conſidérable, & qui occupe plus que les trois quarts du volume, eſt un ample Dictionnaire, à la fin du quel on trouve une ſouſcription de l'Auteur, qui commence: *Immenſas omnipotenti deo. patri et filio et ſpiritui ſancto graciarum referimus acciones.* &c. Sous cette ſouſcription il y a un eſpace d'une ligne tout blanc, après le quel on lit la ſouſcription des Imprimeurs, qui ſuit:

Altiſſimi preſidio cuius nutu infantium lingue fiunt diſerte. Qui que numeroſepe paruulis reuelat quod ſapientibus celat. Hic liber egregius. catholicon. dominice incarnationis annis M cccc lx *Alma in urbe maguntina nacionis inclite germanice. Quam dei clemencia tam alto ingenij lumine. dono que gratuito. ceteris terrarum nacionibus preferre. illuſtrare que dignatus eſt Non calami. ſtili. aut penne ſuffragio. ſed mira patronarum formarum que concordia proporcione et modulo. impreſſus atque confectus eſt.*

Hinc tibi ſancte pater nato cum flamine ſacro. Laus et honor domino trino tribuatur et uno Eccleſie laude libro hoc catholice plaude Qui laudare piam ſemper non linque mariam DEO. GRACIAS.

Cette ſouſcription (ainſi que tout le volume) eſt chargée d'abréviations ſingulieres, les quelles nous n'avons pas pû rendre, mais pour le reſte nous la rapportons très fidélement comme elle eſt. Où il eſt dit *qui que numeroſepe*, comme le *numero* eſt abregé *nuo* avec un petit trait ſur l'*u*, quelques uns ont interpreté *nimio*, mais l'opinion commune eſt pour *numero*, qui produit *numeroſepe*, qu'on dit plus proprement & plus juſtement *ſæpenumero*; auſſi voit-on que l'*o* de *nuo* eſt imprimé tout à fait uni à l'*s* de *ſepe* ſans la moin-

moindre ſéparation ; d'ailleurs ce *mio* ne peut pas exprimer *nimio*, parceque dans *nimio* l'*u* n'a pas place.

La colonne, dans la quelle les deux ſouſcriptions ſusdites ſe trouvent, n'eſt que de 64. lignes, y compris celle, qui eſt entre deux en blanc comme ſi elle ne manquoit pas. Au verſo du feuillet de ces ſouſcriptions on trouve la table des rubriques du volume imprimée auſſi à deux colonnes, qui ne ſont que de 56. lignes chacune, & cette table finit par 8. lignes, qui ſe trouvent ſur le feuillet ſuivant & dernier.

Toutes les grandes lettres capitales de notre exemplaire ſont joliment peintes en couleurs, ſavoir partie en rouge & bleu, & partie ſeulement en bleu; toutes les autres initiales le ſont en rouge. Nous devons auſſi faire obſerver que les rubriques (c'eſt à dire l'intitulé ou l'argument du contenu de chaque chapitre ou paragraphe), & le nombre des paragraphes des quatre premieres parties de l'ouvrage dans notre exemplaire ſont ecrits à la main en rouge d'un caractére imitant celui de l'impreſſion. Quoique *Maittaire*, *Marchand*, & autres aïent donné la deſcription de ce livre, nous avons crû de faire plaiſir à nos Lecteurs en la repliquant ſur notre exemplaire avec quelques petites circonſtances, qu'ils ont omiſes, & qui dans un livre ſi rare & ſi fameux meritent d'être obſervées.

L'Auteur de cet ouvrage eſt *Jean de Balbi* Genois, Religieux Dominicain. Sous le nom de *J. de Janua* on l'a confondu avec *Jaques de Voragine*, & un François a voulu ridiculement francifier *de Janua*, & il le nomma *Jean de la Porte*. Le mot *Catholicon* ſignifie *univerſel*, parcequ'il renferme tout ce qui eſt neceſſaire pour apprendre la langue Latine. On y trouve des choſes ſingulieres; entre autres l'Auteur a mêlé dans le Dictionnaire des Cas de Conſcience, qui n'ont certainement rien à faire avec la langue Latine. *Maittaire* dit que ce *Catholicon* eſt la premiere Grammaire & le premier Dictionnaire, qui ont paru imprimés de la langue Latine.

Quant à la date de 1460., que cette edition porte, Mr. *Meerman* dans ſon *Plan des Origines Typographiques* s'eſt aviſé de ſe faire un merite, & de rendre ſon dit petit ouvrage plus intéreſſant & récommendable (comme il le dit lui-même dans un P. S. ſous l'avertiſſement aux Lecteurs) par une note, dans la quelle il doute, & tache de prouver que la date de 1460. eſt abuſive & fauſſe, & qu'il faut lire 1470. Mais enſuite dans ſon grand ouvrage des *Origines Typographiques* il s'en eſt retracté, & il s'eſt dit convaincu du contraire, prouvant lui-même contre ſon premier ſentiment que la date de 1460. eſt juſte & indubitable. Auſſi etoit-il le premier & le ſeul, qui ait fait un pareil doute. L'on voit ſouvent les hommes les plus eclairés pouſſer les doutes juſqu'à l'abſurdité. C'eſt au reſte le plus bel expédient lorſqu'on rencontre une queſtion obſcure, difficile & embaraſſante, dont on ne peut aſſez s'inſtruire pour une déciſion juſte & certaine, d'acommoder tout à ſa fantaiſie en révoquant en doute ce qu'on ne veut pas croire. Il en eſt ainſi à l'égard du *Decor Puellarum*; parcequ'on ne peut rien eclaircir

&

& qu'il n'y a point de documens aſſurés, qui nous apprennent exactement toutes les actions & les demarches de la Vie de *Jenſon* depuis 1458. jusqu'à 1470., on s'acommode en diſant que la date de 1461. eſt fauſſe.

A l'egard des Imprimeurs de ce volume, *Vogt* annonce cette edition de 1460. comme imprimée à Mayence ſans dire par qui. *Maittaire* la croit ſortie de la premiere Imprimerie de Mayence ſans en nommer les Artiſtes. *Fabricius* la dit faite par *Jean Fuſt* & *Pierre Schoyffer. Orlandi* ne doute nullement qu'elle ſoit l'ouvrage de *Jean Fuſt* & *Pierre Schoyffer;* telle eſt auſſi l'opinion de *Chevillier*, de *Marchand*, de Mr. *de Bure* & de Mr. *Fournier.* Mr. *Meerman* ſeul s'eſt ſingulariſé en ſoutenant dans ſes *Origines Typographiques* que l'*Imprimeur* de ce *Catholicon* de 1460. n'eſt ni *Fuſt*, ni *Schoyffer*, mais bien *Jean Guttenberg* tout ſeul, qui a été aſſocié avec *Fuſt* & *Schoyffer* jusqu'en 1455. Ce ſentiment, qui eſt ſingulier, ſera eclairci d'avantage par ce que nous rapporterons du même Mr. *Meerman* au ſujet des Caractéres, avec les quels ce volume a été imprimé, des quels nous allons parler.

Mr. *Meerman* donne à *Schoyffer* l'honneur de l'invention des caractéres mobiles de fonte. *Marchand* & Mr. *Fournier* ſont d'acord avec lui; mais ceux-ci en tirent par conſequence que ce *Catholicon* eſt imprimé en caractéres de fonte, & qu'il eſt l'ouvrage de *Schoyffer* aſſocié avec *Fuſt*, & Mr. *Meerman* au contraire en induit que ce *Catholicon* etant ſelon lui l'ouvrage de *Guttenberg*, il n'eſt, ni il peut être imprimé avec des caractéres de fonte, mais bien avec des caractéres de metal ſculptés; & voici en abrégé ce qu'il dit pour le prouver: Schoyffer *aſſocié de* Fuſt *ne trouva les lettres mobiles de fonte (dont il s'eſt ſervi pour la premiere fois dans le* Durandi Rationale Divinorum Officiorum, *qu'il a publié en* 1459) *qu'après la ſéparation de* Guttenberg *arrivée en* 1455.; *il a tenu caché cet art des lettres de fonte jusqu'en* 1462., *lorsqu'il a été divulgué par ſes Ouvriers: par conſequent tout ce que* Guttenberg *a imprimé dans l'interval de* 1455. *à* 1462. *n'a été qu'en lettres de bois, ou en lettres de metal ſculptées. Ces lettres de metal ſculptées ſont celles qui ont ſervi à l'impreſſion de ce* Catholicon, *& cela eſt indiqué par la ſouſcription même, car les paroles* mira patronarum *ſignifient* pages entieres, *& celle qui ſuit*, formarumque, *doit s'entendre pour le corps des Lettres*, Guttenberg, *qui etoit très fin, aïant adroitement vanté* concordia, proportio ac modulus, *mais taiſant leur inegalité.* Nous ne ſommes pas contents de ce raiſonnement, & ſommes portés à croire que cette edition a été executée par *Fuſt* & *Schoyffer* en lettres de fonte avec Mr. *Fournier*, le jugement duquel, comme d'un très habile Graveur & Fondeur de Lettres d'Imprimerie, nous paroit le plus juſte & le plus ſûr dans cette queſtion. Mr. *Fournier* dans ſa *Diſſertation ſur l'Origine de l'Imprimerie* va même plus loin, & s'étend beaucoup à prouver par des raiſons aſſez plauſibles que ce *Catholicon* de 1460. eſt le premier fruit des lettres de fonte inventées par *Schoyffer*, & que ſon impreſſion a été commencée avant celle du *Rationale Durandi*,

qui

qui l'a précedé d'une année dans la publication. Mais nous ne nous étendrons pas d'avantage sur ces matieres.

L'on a parlé d'un Livre imprimé à Mayence en planches de bois, que l'Auteur de la *Chronique de Cologne* appelle un *Donat*, & que *Trithéme* nomme *Catholicon*, qui a été confondu avec notre *Catholicon*; mais, comme Mr. *Meerman*, & Mr. *le Baron de Heineken* l'assurent, c'est tout à fait un autre ouvrage.

Il existe différens exemplaires de ce même *Catholicon* imprimés sans indication de ville, d'année & d'Imprimeurs. L'un se trouve à Paris dans la Bibliothéque de *Ste. Génevieve*; un autre étoit aussi à Paris dans celle des *Jesuites*; un autre est dans celle de Leide, delaissé par *Marchand*, & encore un autre est conservé par le *Venerable Chapitre Metropolitain* de Mayence. Ces editions ont été regardées comme anterieures à celle de 1460., & comme sorties aussi des mêmes presses des premiers Imprimeurs de Mayence; mais Mr. *Meerman* & Mr. *Fournier* soutiennent qu'elles sont toutes posterieures, & ce dernier prouve très solidement qu'elles sont sorties de l'Imprimerie de *Jean Mentellin* de Strasbourg bien des années après celle de 1460., assurant que celle-ci de 1460. est absolument la premiere edition.

Nous concluerons donc que ce volume etant le premier, ou tout au plus le second livre qui a été imprimé avec des lettres de fonte, comme on imprime de nos jours, & etant le quatriéme qui est sorti de l'Imprimerie avec indication d'année, comme Mr. *de Bure* l'atteste, on a toute raison de le regarder comme un monument des plus pretieux qui existent en fait de Bibliographie.

Summa, quæ vocatur Catholicon, edita a Fratre Johanne de Janua. *In fol., sine anno, loco, ac Typographo.*

Voici encore une ancienne edition de cet ouvrage, mais qui ne ressemble point à celles, dont nous venons de faire mention, des Bibliotéques de *Ste. Génevieve*, des *Jesuites*, de Leide & de Mayence; ainsi il ne faut pas la confondre avec celles-là, comme l'on en sera mieux convaincu par la description, que nous allons en donner.

Ce volume, dont la conservation est de toute beauté, est si haut, si large & si gros que celui de l'edition de 1460. Il est aussi imprimé à deux colonnes, mais elles ne sont que de 56. lignes chacune, & ces lignes sont un peu plus larges que celles de l'edition de 1460., & par consequent les marges, ainsi que l'espace entre les deux colonnes, sont moins larges qu'en celle-là. Il n'y a aucun chifre, aucune signature de cahiers, aucuns reclames, à l'exception de la quatriéme partie, qui occupe 12. feuillets, les quels sont chifrés d'un seul coté au haut des pages en grands chifres Romains de I. jusques à XII., & ces chifres servent à la table de cette seule quatriéme partie, la quelle table est placée avant le Dictionnaire.

Le

Le caractére eſt ſemigothique, aſſez gros & d'environs un quart plus grand que celui de 1460., & on y trouve les *v* conſonants, qui dans celle-là manquent, comme auſſi une marque d'abréviation pour les &, qui dans celle-là ſont toujours imprimés tout en entier *et*. La ponctuation eſt tout à fait egale à celle de l'edition de 1460., c'eſt à dire, qu'il n'y a qu'une ſeule & unique marque de ponctuation, qui eſt le point rond, ſans virgules, ni deux points, ni point avec virgule, ni aucun accent.

Le papier porte la marque d'une roſe, & il eſt moins fort que celui de l'edition de 1460., mais d'egale blancheur.

Le contenu du livre eſt tout à fait egal à celui de l'edition de 1460., & le titre *Incipit ſumma quæ vocatur Catholicon* eſt le même, mais il eſt imprimé en noir, & ſans aucune abréviation, ni aucun point. Dans tout le volume au haut de chaque page il y a marqué le contenu de la page, par exemple au haut de la premiere page *Prima pars De Littera A ante B, De Littera A ante C.* &c., ce qui eſt répété auſſi dans le Dictionnaire même à chaque changement de lettre. A la tête de chaque Chapitre on en voit l'argument, & le nombre imprimé, ce qui dans notre edition de 1460. ſe trouve ecrit à la main.

Le Dictionnaire finit juſtement avec la premiere colonne du recto du dernier feuillet, & au commencement de la ſeconde colonne du même feuillet on lit la ſouſcription de l'Auteur *Immenſas omnipotenti Deo* &c., qui eſt mot pour mot egale à celle de l'edition de 1460., & elle porte le titre de *Concluſio libri.* Par cette ſouſcription finit entierement le volume ſans aucune table, la ſeule table, qu'on trouve dans tout le volume, etant celle que nous avons noté ci-deſſus, placée avant le Dictionnaire, & qui ne regarde que la quatriéme partie, dont les feuillets ſont chifrés. Toutes les lettres capitales & initiales ſont peintes en couleurs, & d'abord ſous la ſouſcription ſusdite on aperçoit ecrit à la main en rouge d'un caractére ancien: *Anno domini* 1. 4. 8. 3.

Fabricius, Bibl. Latina, dit qu'il poſſédoit une edition de cet ouvrage ſans marque d'année, de lieu, ni d'Imprimeur, la quelle il croit devoir être miſe au rang des premieres editions de cet ouvrage, & n'être pas différente de celle, que *Bunemann* a obſervée dans la Bibliothéque de Minden, non plus que de celle, qui dans le *Catalogue de la Bibliothéque Saraziane* étoit notée: *Summa quæ vocatur Catholicon, edita a Joanne de Janua, ſine loco et tempore editionis, attamen circa* 1482. *charta magna. Rariſſimo.* Nous avons quelques raiſons de conjecturer que l'exemplaire, que nous annonçons, ſoit peutêtre juſtement le même, qui eſt ſorti de la Bibliothéque *Saraziane*, & qu'on ſe ſera ſervi de la note, qui eſt ſous la ſouſcription en rouge, *Anno domini* 1. 4. 8. 3. pour en inférer, & noter dans le Catalogue de la dite Bibliothéque, qu'il doit être d'environs 1482.

Nous ſommes d'avis que la dite note y ait été ecrite par celui, qui a peint les lettres capitales, & initiales dans le volume, pour marquer quand il a ache-

achevé ſon travail, & que le livre ait veritablement paru vers 1482., car la façon de ſon impreſſion ne laiſſe pas lieu à douter qu'il puiſſe avoir paru plus tard, & encore moins que la note de l'année 1483. y ait été ecrite à caprice par quelque impoſteur pour en augmenter la valeur.

Iſidori Hiſpalenſis Epiſcopi Ethimologiæ. *Auguſtæ Vindelic.*, 1472. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage on lit:

Iſidori iunioris hiſpalenſis epiſcopi. Ethimologiarum libri numero viginti. finiunt fœliciter. Per. Ginthcrum zainer ex Reutlingen progenitum. literis impreſſi ahenis. Anno ab incarnatione domini. Milleſimo Quadringenteſimo Septuageſimo ſecundo. Decimanona die. Menſis nouembris.

Belle edition en lettres rondes, rare & recherchée des Amateurs. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation, avec les lettres capitales peintes en rouge, & relié en maroquin rouge doré ſur plat. *Fabricius*, *Bib. med.* & *infimæ Latinitatis*, fait mention d'une edition ancienne de ces *Etimologies* ſans lieu ni année, qu'il poſe pour la premiere; mais *Maittaire* & *Orlandi* n'en connoiſſent aucune anterieure à celle-ci de 1472. D'ailleurs *Fabricius* même, *Bib. Latina*, met auſſi cette même edition pour la premiere.

Papias vocabuliſta, ſive Papiæ Vocabularium. *Venetiis*, *per Philippum de Pincis*, 1496. *in fol.*

A la fin du volume on lit:

Impreſſum Venetiis per Philippum de pincis Mantuanum. Anno. domini. Mccccxcvi. *die.* xix. *Aprilis. Regnante ſereniſſimo Auguſtino Barbadico. Venetiarum duce feliciſſimo.*

Cette edition eſt en lettres rondes, & n'eſt pas mépriſable. La premiere en a été faite à Milan en 1476. *Fabricius* dit au ſujet de cet ouvrage: *Inter multa vulgaria & inepta, paſſim lectorem præclara quædam docet, quæ alibi fruſtra quæruntur.*

On trouve uni dans le même volume, qui eſt relié en veau fauve doré ſur tranche & plat, les trois autres ouvrages ſuivants:

Fl.

Fl. Sosipatri Charisii Institutionum Grammaticarum Libri quinque. *Neapoli, apud Joannem Sulsbacchium Hagenovensem Germanum*, 1532. *XI. Kalend. Febr.*, *in fol.*

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage, qui a été très longtems inconnu, & qui a été trouvé par *Jean Parrhasius* dans la Bibliothéque *Seripandi*. L'impression de ce volume est fort belle & il est rare. Voyez *Fabricius*.

Dictionarium Ecclesiasticum per Rodericum Ferdinandum à Sancta Ella concinnatum, et auctum per Eustathium Morum Cervantæum. *Compluti, apud Joannem Gratianum*, 1572. *in fol.*

L'impression de cet ouvrage est assez bonne. Toutes les paroles Latines de ce *Dictionnaire* sont expliquées en langue Espagnole.

Formulæ Latinarum locutionum illustriorum, Stephano Doleto autore. *Lugduni, apud eumdem Doletum*, 1539. *in fol.*

Rien de plus connu dans la République des Lettres que cet Auteur fameux tant pour ses ouvrages, que pour la fin tragique qu'il a fait, aïant été etranglé & brulé publiquement à Paris. Ses ouvrages sont généralement fort rares, singuliers & très recherchés. Celui, que nous annonçons ici, est un des plus rares, & on le joint à celui, que nous allons faire suivre. Il devoit être divisé en trois parties, mais ce volume ne contient que la premiere, les autres n'aïant jamais paru. Notre exemplaire est de la plus parfaite conservation.

Commentaria Linguæ Latinæ, Stephano Doleto Autore. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1536., 1538. 2. *Vol. in fol.*

C'est ici l'ouvrage le plus volumineux & le plus célébre, que *Dolet* a fait. Son dessein étoit de le publier en trois volumes, mais le troisiéme n'a jamais vû le jour. C'est un Dictionnaire distribué & rangé singuliérement, c'est à dire par matieres, & pas par ordre alphabetique. On y trouve en toutes matieres les details les plus suivis & les plus précis, & l'on y voit la vaste erudition de l'Auteur dans la langue Latine. Il est fort recherché, mais

mais les exemplaires en sont si rares & si chers que peu de personnes peuvent avoir la satisfaction de le posséder. Ceux, qui voudront s'instruire plus particulierement au sujet de cet Auteur & de ses ouvrages, pourront consulter *Maittaire*, *Vogt*, *Freytag*, *Analecta Litteraria*; *Clement* & *de Bure*.

Septem Linguarum Calepinus, hoc est Lexicon Latinum, variarum Linguarum interpretatione adjecta. *Patavii, typis Seminarii, apud Joannem Manfrè*, 1758. 2. *Vol. in fol.*

C'est aux soins de Mr. *Jaques Facciolati* qu'on a l'obligation de voir porté cet ouvrage au degré de perfection, où il est actuellement.

Onomasticon propriorum Nominum, Conradi Gesneri Tigurini. *Basileæ, ex Officina Hieronymi Curionis, Mense Martio*, 1551. *in fol.*

Aldi Pii Manutii Institutionum Grammaticarum Libri quatuor. *Accedit*, De litteris græcis, ac diphthongis. De potestate litterarum græcarum. Item quare Christus, & Jesus, sic scribimus Xps. JHS. Cur in Alphabeto ypsilon a quibusdam fio dicitur. Oratio dominica, & duplex salutatio ad Beatiss. Virginem. Symbolum Apostolorum. Euangelium diui Joannis Euangelistæ. Carmina aurea Pythagoræ. Phocylidis poema ad bene, beateque uiuendum. Omnia hæc cum interpretatione latina. Introductio perbreuis ad hebraicam linguam. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ, Leone X. Pont. Max. mense Januario*, 1519. *in* 4°.

La souscription des Imprimeurs se trouve à la fin du 4me. Livre de la *Grammaire d'Alde.*

Aldi Manutii Pii Romani Grammaticarum institutionum libri IIII. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F.*, 1561. *in* 8°.

Or-

Orthographiæ ratio ab Aldo Manutio Paulli F. collecta. *Venetiis, apud Aldum*, 1566. *in* 8°.

Epitome Orthographiæ Aldi Manutii Paulli F. Aldi N. *Venetiis, apud Aldum*, 1575. *in* 8°.

Orthographiæ ratio ab Aldo Manutio Paulli F. collecta. *Venetiis, apud Aldum*, 1591. *in* 8°.

Christophori Cellarii Orthographia Latina. *Patavii, ex typographia Cominiana apud Joannem Baldanum*, 1724. *in* 8°.

Christophori Cellarii Orthographia Latina. *Patavii, apud Josephum Cominum*, 1739. *in* 8°.

Ces deux editions de cet excellent petit ouvrage appartiennent à la Collection *Cominiane*.

Thomæ Linacri Britanni de emendata structura Latini Sermonis libri sex. *Venetiis, apud Aldum*, 1557. *in* 8°.

De Latinitate falsò suspecta, Expostulatio Henrici Stephani. Ejusdem de Plauti Latinitate Dissertatio. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1576. *in* 8°.

Apparatus Latinæ Locutionis, ex Cicerone, Cæsare, Sallustio, Terentio, Plauto, &c. per Bartholomæum Riccium in suum ordinem descriptus. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1534. *in* 8°.

Bon ouvrage, dont la premiere edition parut à Venise en 1533. in folio.

Joannis Ludovici Vivis Colloquia, alioqui Latinæ Linguæ Exercitatio. *Florentiæ, apud Juntas*, 1568. *in* 8°.

Ouvrage assez connu. Cette edition est très belle, & merite la relîure, qu'on y a fait en veau doré sur tranche & plat.

Uberti Folietæ de Linguæ Latinæ uſu, et præſtantia Libri tres. *Romæ, apud Joſephum de Angelis*, 1574. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt eſtimé, & l'edition, que nous en annonçons, eſt belle. Notre exemplaire eſt relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Franc. Sanctii Minerva, ſeu de cauſis Linguæ Latinæ Commentarius, cum additionibus Caſp. Scioppii, & notis Jac. Perizonii. *Amſtelædami, apud Janſſonio-Waesbergios*, 1714. *in* 8°.

Libellus de Ellipſibus Latinis ad ductum Sanctii in Minerva, ejusque Commentatorum accomodatus, & Præfatione, duplicique Indice inſtructus a Joanne Frid. Grimm. *Francofurti & Lipſiæ, impenſis Michael-Gottl. Griesbachii*, 1743. *in* 8°.

Auſonii Popmæ Friſii de differentiis Verborum Libri quatuor, cum Notis Jo. Friderici Hekelii. Item de uſu antiquæ Locutionis Libri duo. *Neapoli, ex Typographia Felicis Moſca*, 1719. *in* 8°.

Selectarum de Lingua Latina Obſervationum Libri duo; confectus cura Joannis Ker. *Londini, apud J. Robinſon &c.* 1709. 2. *Vol. in* 8°.

De elegantiori Latinitate comparanda Scriptores ſelecti. Acceſſerunt Index in hos Scriptores univerſalis, opera & ſtudio Richardi Ketelii, et Præfatio de ratione imitandi optimos Linguæ Latinæ Scriptores. *Amſtelædami, apud R. & G. Wetſtenios HFF.*, 1713. *in* 4°.

Joh. Nicolai Funccii de adoleſcentia Latinæ Linguæ Tractatus. *Marburgi Cattorum, ex Officina Philippi Caſimiri Mulleri*, 1723. *in* 4°.

Joh.

Joh. Nicolai Funccii de virili ætate Linguæ Latinæ Tractatus. *Marburgi Cattorum*, *ex Officina Philippi Casimiri Mulleri*, 1727., 1730. 2. *Vol. in* 4°.

Dan. Georg. Morhofii de pura dictione Latina Liber, cum Notis Jo. Laur. Moshemii. *Hanoveræ*, *impensis Nic. Foersteri & Fil.*, 1725. *in* 8°.

Basilii Zanchi Bergomatis Epithetorum Commentarii. *Romæ*, *in ædibus Antonii Bladi Asulani*, XIX. *Kal. Decemb.* 1542. *in* 4°.

Ce volume nous vient de la Bibliothéque des *Volpi*.

Index criticus Vocum ab iis, qui Latine scribere velint, vitandarum, auctore Joanne Marchello S. J. *Mediolani*, *apud Fredericum Agnellum*, 1753. *in* 4°.

Petit ouvrage fort estimé, & fort utile.

Glossarium Archaiologicum, continens Latino-Barbara, peregina, obsoleta, & novatæ Significationis Vocabula &c. authore Henrico Spelmanno. *Londini*, *excudebat Tho. Braddyll*, 1687. *in fol.*

Cet ouvrage est rempli d'erudition. La premiere edition de 1664. est moins estimée & recherchée que celle-ci de 1687., qui est la seconde avec des augmentations. Voyez *de Bure*.

Glossarium ad Scriptores mediæ et infimæ Latinitatis, Auctore Carolo Dufresne, Domino du Cange. *Parisiis*, *sub Oliva Caroli Osmont*, *et Francofurti ad Mœnum*, *apud Franciscum Varrentrapp*, 1733.-1736. 6. *Vol. in fol.*

Celle-ci est la derniere & la plus complette edition de cet ouvrage estimé. Notre exemplaire contient à l'article *Moneta* les planches avec les emprein-
tes

tes de differentes monnoïes, qui manquent ſouvent dans les exemplaires. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Gloſſarium novum ad Scriptores medii Ævi, cum Latinos tum Gallicos, ſeu Supplementum ad auctiorem Gloſſarii Cangiani editionem. Collegit et digeſſit D. P. Carpentier. *Pariſiis, apud le Breton, Saillant, & Deſaint*, 1766. 4. *Vol. in fol.*

Cet ouvrage doit être joint au précédent, étant fait pour lui ſervir de ſupplement.

Dictionarium novum Latinum & Gallicum, Auctore Magiſtro Petro Danetio, ad uſum Delphini. *Pariſiis, apud Andream Pralard*, 1680. *in* 4°.

Nouveau Dictionnaire François et Latin, compoſé pour Monſeigneur le Dauphin, par Mr. L'Abbé Danet. *Paris, chez la Veuve de Claude Thibouſt*, 1684. *in* 4°.

Ces deux Dictionnaires vont à la ſuite des Auteurs *ad uſum Delphini.*

Grammaires & Dictionnaires des Langues Italienne, Françoiſe, & Hollandoiſe.

Trattato della Lingua Italiana, e della Latina, e delle Regole proprie dell' una e dell' altra; (dell' Abate Venini.) *In* 4°.

Ce beau Traité fait la ſuite de celui intitulé *Principj delle Cognizioni umane* du même Auteur, que nous avons annoncé dans le ſecond volume, & qui ſe trouve relié avec celui-ci.

Eleganze, inſieme con la copia della lingua Toscana, e Latina, ſcielte da Aldo Manuzio. *Venetia, preſſo Aldo*, 1559. *in* 8°.

Re-

Regole Grammaticali della volgar Lingua, di Messer Francesco Fortunio. *Vinegia, in Casa de' Figliuoli di Aldo*, 1541. *in* 8°.

Regole Grammaticali della Volgar Lingua, di Messer Francesco Fortunio. *Vinegia, nelle Case de' Figliuoli di Aldo*, 1552. *in* 8°.

Fortunio a eu l'honneur d'être le premier à imprimer des regles sur la langue Italienne, la premiere edition de ce Livre aïant paru en 1516. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*. Notre exemplaire de 1552. a la particularité d'avoir les marges non coupées & telles qu'elles sont sorties de la presse.

Prose di M. Pietro Bembo. *Vinegia, per Giovan Tacuino, nel mese di Settembre*, 1525. *in fol.*

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage. L'impression en est fort belle, & les exemplaires en sont rares. Le notre nous est venu de la Bibl. des *Volpi*, qui à cause de sa belle conservation l'appellent *Codice nobile*. La langue Italienne doit beaucoup à *Bembo*. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Prose di M. Pietro Bembo. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1549. *in* 4°.

Cette edition a été procurée, augmentée & corrigée par *Benedetto Varchi* sur un MS. de l'Auteur. Elle est très correcte, citée par la *Crusca*, & très rare. Notre exemplaire est d'une conservation admirable. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Clement*, *Haym* de la nouvelle edition de Milan de 1771. & 1773. en 2. Vol. in 4°., & le Catalogue de la Bibl. des *Volpi*. Nous observons que dans la susdite edition de *Haym* on annonce cette edition comme faite deux fois, savoir en 1548. & en 1549., & que les *Volpi* la notent comme de 1548. Nous ne comprennons pas d'où vienne cette différence, puisque le volume ne contient qu'une seule fois la date, savoir à la fin du Livre, où on lit 1549., & point 1548. C'est bien vrai que la Lettre Dedicatoire de *Varchi* est datée du premier d'Octobre de 1548., mais ce n'est pas de là qu'on doit prendre la date de l'edition, car apparemment elle n'a été commencée qu'alors, & achevée au commencement de l'année suivante 1549. D'ailleurs il n'est pas probable que la même edition ait paru en 1548., & après encore une fois en 1549., ni qu'il y ait des exemplaires, qui portent dans la souscription 1548., & d'autres 1549. Aussi la *Crusca* cite-t-elle cette edition absolument comme de 1549.

Giunta fatta al Ragionamento degli Articoli et de Verbi di Messer Pietro Bembo. (Di Lodovico Castelvetro.) *Modona, per gli Heredi di Cornelio Gadaldino*, 1563. *in* 4°.

C'est la premiere edition de cet ouvrage, qui est rare. Quoiqu'on n'y trouve point le nom de l'Auteur, l'on ne se trompe pas en l'attribuant à *Castelvetro*. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Le tre Fontane di Messer Nicolo Liburnio in tre Libri divise, sopra la Grammatica, et Eloqenza di Dante, Petrarcha, et Boccaccio. *Vinegia, per Gregorio de' Gregorii*, 1526. *nel mese di Febraio; in* 4°.

Celle-ci est la premiere edition de cet ouvrage. On ne doit pas le confondre avec un autre du même Auteur intitulé : *Le Vulgari Eleganzie*, qui parut à Venise par *Alde* en 1521., in 8°., & que l'on compte pour le second, qui a vû le jour sur la langue Italienne. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Ce volume, qui nous vient des *Volpi*, est relié avec *le Regole Grammaticali del Gabriele*, & l'*Anticrusca del Beni*, que nous annoncerons dans la suite.

Dante de la volgare Eloquenza. *Vicenza, per Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1529. *del Mese di Genaro; petit in fol.*

Epistola del Trissino de le Lettere nuovamente aggiunte ne la Lingua Italiana. *Vicenza, per Tolomeo Janiculo da Bressa*, 1529. *del mese di Febraio; petit in fol.*

Dialogo del Trissino intitulato il Castellano, nel quale si tratta della Lingua Italiana. *Senza luogo, anno, nè Stampatore, ma in Vicenza, pel suddetto Janiculo*, 1529. *petit in fol.*

Ces trois ouvrages se trouvent reliés dans un seul volume. *Trissino* avoit inventé de joindre à l'Alphabet Italien quelques nouvelles Lettres tirées du Grec. L'impression de ces trois ouvrages à été faite avec ces nouvelles lettres.

tres. L'*Epiſtola de le Lettere nuovamente aggiunte* avoit deja paru pour la premiere fois à Rome en 1524. par *Lodovico degli Arrighi Vicentino*, qui a été celui qui executa les dites nouvelles lettres ſuivant l'intention de *Triſſino*. Ces editions ſont rares, & nos exemplaires ſont de la plus belle conſervation. Voyez *Haym*, *Fontanini*, & *Zeno*, qui parle fort au long ſur la nouvelle invention de *Triſſino*, & de l'utilité qu'elle a cependant produit dans la ſucceſſion des tems.

La Grammatichetta di M. Giovan Giorgio Triſſino. *Vicenza, per Tolomeo Janiculo*, 1529. *di Giugno in* 4°.

Ce volume eſt relié à la ſuite des Poëſies & de la *Sophonisbe* du même *Triſſino* imprimés par le même *Janiculo* en 1529., que nous annoncerons à leur place. Tous ces ouvrages ſont auſſi imprimés avec les nouvelles lettres inventées par *Triſſino*, & ſont tous rares. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Riſpoſta (di Lodovico di Lorenzo Martelli) alla Epiſtola del Triſſino delle Lettere nuovamente aggiunte alla Lingua volgar Fiorentina. *In* 4°.

Petit ouvrage de deux cahiers ſans chifres, a la fin du quel on lit: *Stampata in Fiorenza*, ſans autre choſe. Le caractére reſſemble parfaitement à celui de *Giunta*, & *Zeno* prouve que ce Livre doit avoir paru en 1524., ou tout au plus tard en 1525. Ce petit volume eſt rare, & il eſt relié à la ſuite de la *Grammatichetta*, ainſi que le ſuivant:

De le Lettere nuovamente aggiunte libro di Adriano Franci da Siena, intitolato il Polito. *In* 4°.

A la fin du Livre on lit:

Stampata in Roma per Lodouico Vicentino, *et Lautitio Perugino*, ſans aucune date.

Fontanini fixe la date de cette rare edition à l'année 1530., mais *Zeno* la croit plutôt faite avant 1528. Il n'eſt pas encore decidé ſi *Franci* en ait été le veritable Auteur, ou bien *Claudio Tolomei* caché ſous le nom de *Franci*, qui étoit alors encore fort jeune. Dans la nouvelle edition de *Haym* il eſt dit decidément que *Claudio Tolomei*, qui étoit alors encore jeune, s'eſt caché ſous le nom de *Franci*. Cela ne s'acorde point avec *Zeno*, qui ſe diſpenſe d'entrer dans telle queſtion, & qui dit que *Franci* étoit alors encore fort jeune, mais pas *Tolomei*.

Le ricchezze della Lingua volgare di M. Francesco Alunno. *Vinegia, in Casa de' Figliuoli di Aldo*, 1543. *in fol.*

C'est ici la premiere edition de cet ouvrage. L'execution typographique en est belle, & notre exemplaire est très bien conservé. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno.*

Regole Grammaticali di M. Jacomo Gabriele. *Venetia, per Giouanni de Farri & fratelli*, 1545. *in* 4°.

Cette edition de ce petit ouvrage est en lettres rondes très belles, & elle en est la premiere ; mais la seconde de 1548. par *Griffio* in 8°. est meilleure pour avoir été corrigeé & augmentée par l'Auteur. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno.*

Ce petit volume se trouve relié avec *Le tre Fontane del Liburnio*, & l'*Anticrusca del Beni.*

Il Gello di M. Pierfrancesco Giambullari Accademico Fiorentino. *Fiorenza, per il Doni*, 1546. *in* 4°.

Origine della Lingua Fiorentina, altrimenti il Gello di M. Pierfrancesco Giambullari. *Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino*, 1549. *in* 4°.

Ces deux editions sont egalement citées par la *Crusca.*

Pierfrancesco Giambullari Fiorentino, della lingua, che si parla & scrive in Firenze ; & uno Dialogo di Giovan Batista Gelli sopra la difficultà dello ordinare detta Lingua. *Firenze*, *in* 8°.

Ce volume est sans aucune note d'année, ni d'Imprimeur. *Haym* l'annonce comme imprimé par *Laurent Torrentino* en 1551. Que *Torrentino* en ait été l'imprimeur ses armes & ses caractéres l'assurent, mais la date, que *Haym* a tirée de celle, qu'on trouve à la fin du *Ragionamento del Gelli*, qui porte le 18. de Fevrier 1551., est bien probable, mais point certaine.

Il Cesano, Dialogo di M. Claudio Tolomei, nel quale

da

da più dotti huomini ſi diſputa del nome, col quale ſi dee ragionevolmente chiamare la volgar Lingua. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari, & Fratelli*, 1555. *in* 4°.

Ce volume nous vient des *Volpi*, qui le diſent *non poco raro*. Sa rareté eſt auſſi conſtatée par *Haym*. Voyez auſſi *Fontanini* & *Zeno*.

Carlo Lenzoni in difeſa della Lingua Fiorentina, et di Dante; con le Regole da far bella et numeroſa la Proſa. *Fiorenza, appreſſo Lorenzo Torrentino*, 1556. *in* 4°.

La date ſur le frontiſpice eſt de 1556., & dans la ſouſcription à la fin du volume elle porte 1557. C'eſt ce qui a peutêtre donné occaſion à *Haym* & *Fontanini* de l'annoncer ſous la date de 1557.

I quattro Libri delle Oſſervazioni di M. Lodovico Dolce. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 12.

La premiere edition de cet ouvrage eſt de 1550.; celle-ci, qui eſt la huitiéme, eſt la meilleure & la plus correcte. *Zeno* fait obſerver qu'il y a des exemplaires de cette même huitiéme edition datés de 1563., & d'autres datés de 1562. comme le notre. Voyez auſſi *Fontanini* & *Haym*.

Quattro Libri della Lingua Thoscana, di M. Bernardino Tomitano. *Padova, appreſſo Marcantonio Olmo*, 1570. *in* 8°.

A la fin du livre on trouve la ſouſcription ſuivante:

In Padova, per Lorenzo Pasquati, l'Anno 1569.

On fait aſſez de cas de cet ouvrage. Celle-ci eſt la troiſiéme edition, & la plus complette. Voyez *Haym, Fontanini* & *Zeno*.

L'Hercolano, Dialogo di Meſſer Benedetto Varchi, nel qual ſi ragiona delle lingue, & in particolare della Tosca-

na, e della Fiorentina. *Fiorenza, nella Stamperia di Filippo Giunti, e Fratelli*, 1570. *in* 4°.

Celle-ci eſt la premiere edition de cet excellent ouvrage, au quel les célébres diſputes de *Annibal Caro* avec *Lod. Caſtelvetro* ont donné occaſion. Cette premiere edition eſt rare & très belle. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation. Les *Giunti* de Veniſe l'ont réimprimé dans la même année 1570., mais la premiere edition, & celle que la *Cruſca* cite, eſt celle-ci de Florence; ainſi Meſſrs. *Volpi* ont eu tort de dire dans le Catalogue de leur Bibliothéque, que l'edition de Veniſe eſt la premiere, & celle que la *Cruſca* a cité. Voyez *Haym* & *Zeno*.

L'Ercolano Dialogo di M. Benedetto Varchi, nel quale ſi ragiona delle lingue, ed in particolare della Toscana e della Fiorentina. *Firenze, nella Stamperia di S. A. R. per gli Tartini, e Franchi*, 1730. *in* 4°.

Cette edition, que Mr. *Jean Bottari* a illuſtrée, eſt fort eſtimée; & citée auſſi par la *Cruſca*.

L'Ercolano Dialogo di M. Benedetto Varchi, nel quale ſi ragiona delle Lingue, ed in particolare della Toscana e della Fiorentina; colla Correzione ad eſſo fatta da Meſſer Lodovico Caſtelvetro, e colla Varchina di Meſſer Girolamo Muzio. *Padova, appreſſo Giuſeppe Comino*, 1744. *in* 8°.

Cette edition, qui renferme pas ſeulement tout ce que la précédente de 1730. contient, mais auſſi les ecrits de *Caſtelvetro* & de *Muzio* contre l'*Ercolano*, eſt très correcte & fort eſtimée.

De' Commentarii della Lingua Italiana del Sig. Girolamo Ruſcelli Libri ſette. *Venetia, appreſſo Damian Zenaro*, 1581. *in* 4°.

Les ſentimens ſont partagés ſur cet ouvrage; les uns le mépriſent, & d'autres le trouvent aſſez utile. Voyez-en *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Bar-

Battaglie di Hieronimo Mutio Giuſtinopolitano per diffeſa dell' Italica lingua; con alcune Lettere, la Varchina, ed annotazioni ſopra il Petrarca. *Vinegia, appreſſo Pietro Duſinelli*, 1582. *in* 8°.

Degli Avvertimenti della Lingua ſopra'l Decamerone del Cavalier Lionardo Salviati. *Vol.* 1. *Venezia, preſſo Domenico, & Gio. Battiſta Guerra, fratelli*, 1584. *Vol.* 2. *Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1586. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Gli Avvertimenti della Lingua ſopra il Decamerone del Cavalier Lionardo Salviati. *Napoli, nella Stamperia di Bernardo-Michele Raillard*, 1712. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Ces deux editions ſont egalement eſtimées, & elles ſont citées toutes les deux par la *Cruſca*.

Angeli Monoſinii Floris Italicæ Linguæ Libri novem. *Venetiis, apud Jo. Guerilium*, 1604. *in* 4°.

Voyez ſur cet ouvrage *Haym, Fontanini* & *Zeno*.

L'Anticruſca, overo il Paragone dell' Italiana Lingua di Paolo Beni. *Padova, in Caſa ed a ſpeſe dell' Autore, per Battiſta Martini*, 1612. *in* 4°.

Ce Livre a été imprimé chez *Beni* même, qui avoit chez lui une imprimerie. Les *Volpi* dans le Catalogue de leur Bib. nous apprennent que le Manuſcrit des trois autres parties, que l'Auteur avoit apprêtées pour ſervir de ſuite à ce volume, qui n'en contient que la premiere partie, étoit en poſſeſſion de Mr. *Giuſeppe Giupponi da Citadella* Cet ouvrage a occaſionné bien des diſputes & des ecrits pour & contre. Voyez *Haym, Fontanini* & *Zeno*.

Ce volume eſt relié avec *le tre Fontane del Liburnio, & le Regole Grammaticali del Gabriele*.

Trattato della Lingua del Sig. Giacomo Pergamini. *Venetia, per Bernardo Giunta, Gio. Battiſta Ciotti & Compagni*, 1613. *in* 8°.

C'eſt ici la premiere edition de cette Grammaire, qui eſt aſſez acreditée. Voyez *Haym* & *Zeno*.

Della Lingua Toscana di Benedetto Buommattei Libri due, coll'aggiunta d'un ſuo Diſcorſo non più ſtampato, d'alcune Note, e della Vita dell' Autore. *Firenze, per Jacopo Guiducci, e Santi Franchi*, 1714. *in* 4°.

Celle-ci paſſe généralement pour la meilleure Grammaire de la langue Italienne, & l'edition, que nous en annonçons, eſt la meilleure. Voyez *Haym, Fontanini* & *Zeno*.

Oſſervazioni della Lingua Italiana raccolte dal Cinonio (Marcantonio Mambelli Geſuita). *Venezia, preſſo Domenico Occhi*, 1739. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Ouvrage fort eſtimé. Voyez *Haym, Fontanini* & *Zeno*.

Regole ed Oſſervazioni della Lingua Toscana ridotte a metodo, ed in tre Libri diſtribuite da Salvadore Corticelli. *Bologna, nella Stamperia di Lelio della Volpe*, 1754. *in* 8°.

On fait beaucoup de cas de cette Grammaire, qui a fait grand honneur à ſon Auteur. Voyez *Haym* de la nouvelle edition.

Vocabolario degli Accademici della Cruſca, quarta impreſſione. *Firenze, appreſſo Domenico Maria Manni*, 1729.-1738. 6. *Vol. in fol. grand papier Imperial.*

Le premier volume de ce grand ouvrage porte la date de 1729., le ſecond de 1731., le troiſiéme de 1733., le quatriéme de 1735., le cinquiéme & le ſixiéme de 1738. Comme donc ces volumes ont paru en différentes années, il eſt naturel que pour l'annoncer on doit ſe tenir ſoit à la date de 1729., ſoit, qui vaut mieux, à celle de 1738.; par conſequent *Haym*, qui

qui a annoncé cette même quatriéme edition avec la date de 1732. a mal fait, d'autant plus qu'il n'y a pas même un ſeul volume, qui porte la date de 1732.

Celle-ci eſt l'edition la plus eſtimée & la plus correcte que nous avons de ce grand Dictionnaire. Notre exemplaire en grand papier imperial eſt un des plus beaux, qui puiſſent exiſter.

La Collection des Grammaires & Dictionnaires de la langue Italienne, que nous venons d'annoncer, quoiqu'aſſez nombreuſe, ne renferme peut-être pas la huitiéme partie de ce qu'on a ecrit ſur elle, & on peut dire hardiment qu'il n'y a point de langue vivante, qui ait été autant cultivée, & dont les Regles ſoient auſſi ſûres & etendues, que l'Italienne.

Dictionnaire de la Langue Françoiſe ancienne & moderne de Pierre Richelet. *Lyon, chez J. M. Bruyſet*, 1759. 3. *Vol. in fol.*

Dictionnaire univerſel de la Langue Françoiſe par Antoine Furetiere; avec les augmentations de Henri Basnage de Beauval. *La Haye*, 1725. 4. *Vol. in fol.*

Dictionnaire de l'Academie Françoiſe. Quatriéme Edition. *Paris, chez la Veuve de Bernard Brunet*, 1762. 2. *Vol. in fol.*

Comme en fait de Dictionnaires les dernieres editions ſont ordinairement les meilleures, on peut regarder pour telles celles de ceux que nous annonçons. Ces trois Dictionnaires ſont egalement bien reçus & conſiderés en France, mais il ſont peu conformes, & même contradictoires l'un à l'autre. Il ſeroit à ſouhaiter que, comme on a pris du *Vocabulaire de la Cruſca* l'idée de l'arrangement du Dictionnaire de l'Academie Françoiſe, l'on imitat auſſi la *Cruſca* à fixer les regles de la langue Françoiſe, principalement dans l'Orthographe, qui eſt ſi variable & ſi incertaine, que les François mêmes ne ſavent quelquefois à quoi s'en tenir, pour ne pas parler des Etrangers, qui doivent ſouvent ſe trouver bien encore plus douteux, chancelants & embaraſſés.

Dictionaire Comique, Satyrique, Critique, Burlesque, Libre & Proverbial, &c. Par Philibert Joſeph le Roux. *A Lyon, chez les Herritiers de Beringos Fratres*, 1735. *in* 4°.

Il y a quelques réimpreſſions de cet ouvrage curieux & ſingulier, mais elles ont toutes ſouffert des changemens, à cauſe des quels on ne recherche que l'edition originale, que nous annonçons, dont les exemplaires ſont devenus rares. Voyez *de Bure.*

Een Bloemhof van allerley lieflykheyd ſonder verdriet geplant door Freederyk Waarmond onderſoeker der waarheyd, of een vertaaling en uytlegging van al de Hebreuſche, Griechſe, Latynſe, Franſe en andere vreemde baſtaart woorden, en wyſen van ſpreeken, &c. door Mr. Adr. Koerbagh. *'t Amſterdam, gedrukt voor den Schryſer in 't jaer* 1668. *in* 8°.

Cet Auteur ſcélérat a pris occaſion de ce Dictionnaire des mots batards introduits dans la langue Hollandoiſe pour produire les plus abominables impietés, dont un fanatique incredule puiſſe être capable. Ce Livre parut auſſi avec un autre intitulé, dans le quel on a omis le nom de l'Auteur *Adr. Koerbagh*, & qui en place de *'t Amſterdam gedrukt voor den Schryver*, comme ci-deſſus, porte, *Gedrukt te Leyden door Goedaart onderwys. In 't jaar* 1668. Le reſte du dit intitulé eſt egal à celui que nous annonçons, & c'eſt le même Livre & la même edition.

Traités de l'Art Oratoire.

Ariſtotelis de Rhetorica ſeu Arte dicendi Libri tres, Græco-Lat. Huic Editioni acceſſere Notæ quædam è Victorii, Majoragii, ac Fabii Paulini commentariis ſelectæ, &c. *Cantabrigiæ, typis Academicis*, 1728. *in* 8°.

Bonne edition, que l'on pourroit joindre à la Collection des *Variorum.*

Tradottione antica de la Rettorica d'Ariſtotile, nuovamente trovata. *Pàdova, per Giacomo Fabriano*, 1548. *in* 8°.

Cette traduction a été trouvée & publiée par *Felice Figliucci.* On ignore le nom du Traducteur, mais on le croit de Sienne. Voyez *Clement, Haym, Zeno & Paitoni.*

Ret-

Rettorica, et Poetica d'Ariſtotile, tradotte di Greco in Lingua Vulgare Fiorentina da Bernardo Segni. *Firenze, appreſſo Lorenzo Torrentino*, 1549. *in* 4°.

Cette belle edition eſt rare, & citée par la *Cruſca*. Notre exemplaire eſt d'une conſervation, & d'une beauté extraordinaire. Voyez *Clement*, *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Rettorica d'Ariſtotile fatta in Lingua Toscana dal Commendatore Annibal Caro. *Venetia, al ſegno della Salamandra*, 1570. *in* 4°.

Cette edition eſt la ſeule, qui exiſte de ce Livre, & par-là elle eſt rare. Voyez *Clement*, *Haym* & *Fontanini*.

Petri Victorii Commentarii in tres Libros Ariſtotelis de Arte dicendi. *Florentiæ, ex Officina Junctarum*, 1579. *in fol.*

La Litterature connoit aſſez cet Auteur, & combien elle lui doit. Ses ouvrages ſont tous fort eſtimés, & peu communs. Tous ceux, que nous poſſédons, nous viennent des *Volpi*, qui dans leur Catalogue font obſerver qu'ils ſont de très beaux exemplaires, & qu'ils les ont raſſemblés très heureuſement de tems à autre.

Dionyſii Longini de ſublimitate Commentarius, ceteraque, quæ reperiri potuere. In uſum Sereniſſimi Principis Electoralis Brandenburgici Jacobus Tollius e quinque Codicibus MSS. emendavit, & Fr. Robortelli, Fr. Porti, Gabrielis de Petra, Ger. Langbænii, & Tanaquilli Fabri notis integris ſuas ſubjecit, novamque verſionem ſuam Latinam, & Gallicam Boilavii addidit. *Græcè, Latinè & Gallicè. Trajecti ad Rhenum, ex Officinâ Franciſci Halma*, 1694. *in* 4°.

Edition fort eſtimée par *Fabricius*, *Bib. Græca.* Les exemplaires ne s'en trouvent plus facilement.

Dionyſii Longini de Sublimitate Commentarius, quem verſione donavit, et notis illuſtravit Zacharias Pearce. *Londini, ex Officinâ Jacobi Tonſon, & Johannis Watts*, 1724. *in* 4°.

Celle-ci doit être regardée comme la plus belle & la meilleure edition de ce bel ouvrage.

Dionyſii Longini de Sublimi Libellus. Græcè, Latinè, ex Editione Oxonienſi 1710., Italicè, per Ant. Franciscum Gori, et Gallicè, per Boileau. *Veronæ, apud Joannem Alb. Tumermanum, & Joan. Aloyſium Koenig*, 1733. *in* 4°.

Cette edition a auſſi beaucoup de merite, principalement parcequ'elle raſſemble les verſions Latine, Italienne & Françoiſe. La traduction Italienne eſt d'*Antoine François Gori*, & elle eſt eſtimée. Voyez *Zeno* & *Paitoni*.

Demetrii Phalerei de Elocutione. *Græcè. Pariſiis, apud Guil. Morelium*, 1555. *in* 8°.

Cette edition eſt de la plus belle execution, & paſſe pour fort correcte. Notre exemplaire eſt très beau. Quelques uns prétendent que cet ouvrage eſt fauſſement attribué à *Demetrius Phalereus*, mais *Fabricius* ſoutient decidément qu'il en eſt le veritable Auteur.

Demetrio Falereo della Locuzione, volgarizzato da Pier Segni Accademico della Cruſca. *Firenze, nella Stamperia di Coſimo Giunti*, 1603. *in* 4°.

Celle-ci eſt la ſeule edition, qui exiſte de cette traduction. Elle eſt rare & citée par la *Cruſca*. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, *Paitoni* & *Fabricius*.

Petri Victorii Commentarii in Librum Demetrii Phalerei de elocutione. *Græcè & Latinè. Florentiæ, in Officina Juntarum, Bernardi F.* 1562. *in fol.*

Belle edition notée par *Fabricius*, *Bibl. Græca*. Notre exemplaire eſt de toute

toute beauté, & on y trouve relié à la ſuite *Jovitæ Rapicii de Numero Oratorio* &c., que nous annoncerons ci-après.

Dionyſii Halicarnaſſei de ſtructura Orationis Liber, ex Recenſione Jacobi Uptoni, cum Notis F. Sylburgii, et Simonis Bircovii exemplis Latinis. *Græcè & Latinè. Londini, impenſis R. Knaplock*, 1728. *in* 8°.

Bonne edition, qu'on pourroit joindre à la Collection des *Variorum.*

Theonis Sophiſtæ Progymnasmata, in uſum Scholarum Hollandiæ, Weſt-Friſiæque. Cura Dan. Heinſii. *Græcè & Latinè. Lugduni Batavorum, ex Officina Bonaventuræ & Abrahami Elzevir*, 1626. *in* 8°.

La verſion Latine eſt de *Joachim Camerarius.* Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*
On trouve relié dans le même volume le ſuivant :

Aphthonii Sophiſtæ Progymnasmata. Cura Dan. Heinſii. *Græcè & Latinè. Lugduni Batavorum, apud Abrahamum Commelinum*, 1626. *in* 8°.

Fabricius range celle-ci dans le nombre des meilleures editions de cet ouvrage.

Rhetores Selecti. Demetrius Phalereus, Tiberius Rhetor, Anonymus Sophiſta, Severus Alexandrinus. *Græcè & Latinè. Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1676. *in* 8°.

Collection eſtimée, & qu'on peut joindre aux *Variorum.* Voyez *Fabricius, Bibl. Græca.*

Veterum aliquot de Arte Rhetorica Traditiones. *Baſileæ, in ædibus Joannis Frobenii, menſe Januario*, 1521. *in* 4°.

Celle-ci eſt la premiere Collection, qui a paru des Rhéteurs Latins. Elle eſt

eſt rare & belle. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*, qui en annonçant l'intitulé met *præceptiones* en place de *Traditiones*. Il rapporte auſſi les Auteurs qui ſont contenu dans le volume.

Georgii Trapezuntii Rhetoricorum libri V. Conſulti Chirii Fortunatiani libri III. Aquilæ Romani de figuris ſententiarum, & elocutionis Liber. P. Rutilii Lupi earundem figurarum è Gorgia Liber. Ariſtotelis Rhetoricorum ad Theodecten Georgio Trapezuntio interprete Libri III. Eiusdem Rhetorices ad Alexandrum à Franc. Philelpho in Latinum verſæ Liber. Paraphraſis Rhetoricæ Hermogenis ex Hilarionis Monachi Veronenſis traductione. Priſcianus de Rhetoricæ præexercitamentis ex Hermogene. Aphthonii declamatoris Rhetorica progymnasmata Jo. Maria Catanæo tralatore. *Omnia Latinè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, Menſe aprili*, 1523. *in fol.*

C'eſt ici la ſeconde Collection qui a paru des Rhéteurs Latins, & dont on fait aſſez de cas. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina.*

Rutilius Lupus, Aquila Romanus, Julius Rufinianus, de figuris ſententiarum & elocutionis. Curii Fortunatiani Conſulti artis Rhetoricæ Scholicæ libri III. M. Victorini Expoſitio in libros Rhetor. Cicer. Sulp. Victoris Inſtitutiones Oratoriæ. Emporius Rhetor. de Ethopœia &c. Aur. Auguſtini principia Rhetorices. Julii Severiani Syntomata. Ruffinus de Compoſitione, & metris Oratorum. Priſcianus Cæſarienſis de præexercitamentis Rhetoricæ. Aurel. Caſſiodorus de arte Rhetorica. Beda de Tropis S. Scripturæ. Iſidorus de arte Rhetorica. Anonymus de locis Rhetoricis. Albini Alcuini de arte Rhetorica Dialogus. Ex Bibliotheca Francisci Pithœi. *Pariſiis, apud Ambroſium Drovart*, 1599. *in* 4°.

Cette

Cette Collection eſt auſſi fort eſtimée, & peu commune. *Fabricius*, *Bib. Latina*, s'etend beaucoup ſur elle.

Antiqui Rhetores Latini e Francisci Pithoei Bibliotheca olim editi. Recognovit, emendavit, notis auxit Claudius Capperonnerius. *Argentorati*, *ſumptibus Jo. Gothofr. Baueri*, *literis Joh. Henrici Heitzii*, 1756. *in* 4°.

La rareté de l'edition précédente occaſionna cette réimpreſſion avec des notes & additions, qui la rendent recommendable. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina* de l'edition de Leipzig ci-devant citée.

M. Fabii Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ. *Venetiis*, *per Nic. Jenſon*, 1471. *in fol.*

A la fin du volume on lit en lettres capitales:

Qvintilianvm Eloqventiæ fontem ab erbvditiſſimo Omnibono Leoniceno emendatvm. M. Nicolavs Jenſon Gallicvs viventibvs poſteriſqve miro impreſſit artificio.

Annis M. CCCCLXXI. Menſe Maii Die. XXI.
Deo Gratias.

On a été longtems dans l'incertitude à l'egard des premieres editions de cet excellent ouvrage. On compta pour la premiere une edition de Rome par *Ulric Han* en 1468., mais on a enfin decouvert que telle edition eſt imaginaire, & n'exiſte pas. Il eſt à préſent décidé que la premiere edition eſt celle, que *Campanus* a procurée en 1470. à Rome ſans nom d'Imprimeur, que l'on croit être le ſusdit *Ulric Han* à cauſe de la conformité des caractéres avec ſes autres productions. Le ſeconde eſt celle, que dans la même année 1470. en firent à Rome *Swcynheym & Pannartz*. Celle, que nous annonçons de *Jenſon*, eſt la troiſiéme, qui ſurpaſſe les autres pour la beauté de l'execution, & qui eſt auſſi fort rare & très recherchée. Notre exemplaire eſt d'une conſervation admirable, & élégamment relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Les paſſages Grecs, que l'Imprimeur laiſſa vuides, s'y trouvent remplis à la plume en rouge avec la plus grande propreté. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*; *Maittaire*, *Orlandi*, *Quirini*, *de optimorum Scriptorum editionibus*; *Meerman* & *de Bure*.

M.

M. Celii Fabii Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ. *In fol., ſine anno, loco, & Typographo.*

Nous ne craignons pas de nous tromper en diſant que cette edition eſt la même, dont *Orlandi* a fait mention en la caractériſant *Charactere pulcherrimo, ſine anno, loco, & Typographo*, & dont *Maittaire* a parlé dans ſa Diſſertation des anciennes editions de *Quintilien* imprimée à Londres en 1719. in 4°., ainſi que *Fabricius*, *Bib. Latina* de l'edition de Leipzig. Malgré que ce dernier penſe qu'elle doit avoir paru dans 1490., nous ſommes d'opinion qu'elle doit être anterieure. Le caractére eſt très beau, & paroit être le même, dont *Jenſon* s'eſt ſervi, mais fort uſé. Nous pancherions à croire que cette impreſſion ait été faite ſoit par les Heritiers de *Jenſon*, ou par quelqu'un, qui après la mort de *Jenſon* ait acquis ſes caractéres. Au reſte cette edition eſt une copie exacte de celle de *Jenſon* de 1471., & on y trouve au Livre 9. Chap. 4. la parole *dochmius* comme elle eſt dans cellelà; parole qui dans les autres editions eſt improprement changeé en *dochimus.* La Preface de *Omnibonus* eſt la même, à l'exception qu'on y a retranché le période: *Accedebant juſtæ præces Nicolai Jenſon Gallici, alterius (ut vere dicam) Dædali, qui librariæ artis mirabilis inventor non ut ſcribantur calamo libri, ſed veluti gemma imprimantur, ac prope ſigillo primus omnium ingenioſe monſtravit: ut huic viro, qui de re litteraria tam bene meruit, nemo ſit qui non favere ſummopere debeat.* Au commencement de l'ouvrage on trouve le titre ſuivant en lettres capitales: *M. Celius Fabius Quintilianus Triphoni Bibliopolle ſalutem.* Ce tire manque dans l'edition de *Jenſon*; & à la fin du volume il n'y a rien d'autre, que ce qui ſuit, en lettres capitales:

M. Fabii Qvintiliani Oratoriarvm Inſtitvtionvm Libri Dvodecimi et vltimi finis.

Ces lettres capitales ſont abſolument les mêmes que celles de *Jenſon.* Ce volume eſt ſans chifres & ſans reclames, mais avec les ſignatures des cahiers.

M. F. Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, menſe Auguſto*, 1514. *in* 4°.

M. F. Quintilianus, (Inſtitutiones Oratoriæ). *Florentiæ, opera & ſumptu Philippi Juntæ*, 1515. *menſe Octob., in* 8°.

M.

M. Fabii Quintiliani Inſtitutionum Oratoriarum Libri XII. diligentius recogniti. 1522., *& à la fin du livre: Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, menſe Januario,* 1521. *in* 4°.

M. Fabii Quintiliani Inſtitutionum Oratoriarum Libri duodecim. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1555. *in* 8°.

Voyez ſur ces quatre editions *Fabricius, Bib. Latina.* Celles de *Giunta* & de *Alde* ſont eſtimées. Ces quatre exemplaires ſont bien conſervés, ſpecialement les deux d'*Alde*, & celui de *Gryphius*, qui nous viennent des *Volpi.*

M. F. Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ, cum Notis Variorum. *Lugduni Batavorum, & Roterodami, ex Officina Hackiana,* 1665. *in* 8°.

Cette edition eſt fort eſtimée, & *Fabricius* en fait voir les avantages. On y a joint dans un ſecond volume les *Declamations.* Nous en ſéparons ce ſecond volume pour le placer ci-après entre les Orateurs, où les dites *Declamations* nous ſemblent mieux rangées.

M. Fabii Quinctiliani de Inſtitutione Oratoria libri duodecim. Ex tribus Codicibus MSS. et octo impreſſis emendavit, atque Lectiones variantes adjecit Edmundus Gibſon. Accedunt Emendationum Specimen, et Tribunus Marianus, Declamatio. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano,* 1693. *in* 4°.

Edition fort belle & fort eſtimée. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

M. Fabii Quinctiliani de Inſtitutione Oratoria libri duodecim. Juxta editionem Oxonii, an. 1693. Accedunt Notæ Turnebi, et aliorum. *Londini, excudebat E. P. Impenſis J. Nicholſon &c.* 1714. *in* 8°.

Edition, dont on fait aſſez de cas. Nous obſervons que l'edition de la *Bibliothéque Latine* de *Fabricius* faite à Leipzig, dont nous nous ſervons, n'eſt

n'eſt guere correcte, car outre pluſieurs autres pareilles fautes, la date de cette edition de *Quintilien* y eſt notée 1716., & celle de 1665. ci-deſſus annoncée y eſt notée 1565.

M. Fabii Quinctiliani de Inſtitutione Oratoria libri duodecim, cum Notis et Animad. Virorum Doctorum, recogniti et emendati per Petrum Burmannum. *Lugduni Batav., apud Joannem de Viviè*, 1720. 2. *Vol. in* 4°. *grand papier.*

Mr. *de Bure* a eu tort de dire que cette edition ſoit peu eſtimée. Il ſe peut qu'elle ſoit peu eſtimée en France, oû l'on donnera naturellement la préférence à celle de Mr. *Capperonnerius*, que nous allons annoncer après celle-ci, mais dire ſi abſolument qu'elle eſt peu eſtimée, c'eſt trop dire, car ſi elle ne l'eſt pas en France, elle ne laiſſe pas d'être fort eſtimée & en Hollande, & en Allemagne, & ailleurs, et Mr. *Erneſti* dans ſes additions à la *Bib. Latine* de *Fabricius* en parle très avantageuſement, la diſant la meilleure de toutes les editions, qui avoient paru jusqu'à a la date de ſa publication.

Marci Fabii Quinctiliani de Oratoria Inſtitutione Libri XII. Ex recenſione &c. Claudii Capperonnerii. *Pariſiis, typis Viduæ Antonii Urbani Couſtelier*, 1725. *in fol.*

Mr. *Erneſti* dans ſes additions à la *Bib. Lat.* de *Fabricius* rend juſtice auſſi à cette edition en l'appellant *ſplendidiſſima*, & en donnant le jugement ſuivant: *In critica ratione fatendum eſt Burmanno inferiorem longe Capperonnerium fuiſſe: ceterum non contemnendam operam Quintiliano, inprimis e Græcis Rhetoribus illuſtrando navavit.*

Petri Burmanni Epiſtola ad Claudium Capperonnerium, de nova ejus M. Fabii Quinctiliani de Inſtitutione Oratoria Editione. *Leidæ, apud Samuelem Luchtmans*, 1726. *in* 4°.

Ce petit ouvrage ne doit pas être ſeparé des deux editions précédentes de *Quintilien*, qui en font le ſujet. Notre exemplaire ſe trouve relié à la ſuite de *Latini Pacati Panegyricus*, que nous annoncerons à ſa place.

M. Fabii Quinctiliani de Inſtitutione Oratoria Libri duo-

de-

decim, recogniti & emendati per Petrum Burmannum. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1736. *in* 8°.

Cette edition eſt auſſi eſtimée, & elle appartient à la Collection *Cominiane*.

L'Inſtitutioni Oratorie di Marco Fabio Quintiliano; tradotte da Oratio Toscanella. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1567. *in* 4°.

Celle-ci eſt l'unique traduction Italienne qui ait paru de cet ouvrage de *Quintilien*, & il y en a quelques autres editions. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Jovitæ Rapicii Brixiani de Numero Oratorio Libri quinque. Eiusdem paraphraſis in pſalmos Dauidis, et quædam carmina. *Venetiis, in ædibus Pauli Manutij, Aldi Filij*, 1554. *in fol.*

Bartholomæi Riccii de Imitatione Libri tres. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1545. *in* 8°.

Ces deux ouvrages ſont eſtimés, & bien imprimés.

La Retorica di M. Bartolomeo Cavalcanti. Seconda edizione (del Giolito). *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in fol.*

Ouvrage eſtimé, & dont l'edition eſt très belle. Il y en a une autre de Peſaro auſſi de 1559. par *Ceſano*, qui eſt vraiment la ſeconde qui a paru de ce volume, & que l'Auteur a desavoüée; cependant quelques uns la préférent à cette ſeconde de *Giolito*. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, & *le Catal. des Volpi*.

Della Eloquenza, Dialogo del R. Monſ. Daniel Barbaro. *Venetia, appreſſo Vincenzo Valgriſio*, 1557. *in* 4°.

A la fin de ce petit volume on trouve un avertiſſement intitulé: *Domenico de' Farri Stampatore ai Lettori.* Cela fait conjecturer que ce *Farri* en ait

ait été le veritable Imprimeur pour compte de *Valgrisio. Fontanini* & *Zeno* ont pris occasion en annonçant ce Livre de parler beaucoup de l'Auteur.

Orateurs Grecs.

Orationes horum Rhetorum, Æschinis, Lisiæ, Alcidamantis, Antisthenis, Demadis, Andocidis, Isæi, Dinarchi, Antiphontis, Lycurgi, Gorgiæ, Lesbonactis, Herodis, Isocratis, Aristidis. Item Æschinis uita; Lysiæ uita. *Græcè. Venetiis, apud Aldum, & Andream Socerum*, 1513. *Tom.* 3. *en* 1. *Vol. in fol.*

Cette Collection est très estimée & rare. Il est difficile d'en trouver des exemplaires bien complets. Le notre est non seulement très complet, mais encore de la plus belle conservation. Cette Collection est divisée en deux volumes; dont l'un est partagé en deux parties. L'un de ces deux volumes est daté par la souscription à la fin du *IIII. nonarum Maii*, & l'autre porte *mense Aprili.*

Dans la division de ces deux parties nous ne sommes pas d'acord avec Mr. *de Bure*, qui fait le premier volume d'une seule partie, & le second de deux parties. Nous trouvons que c'est le premier volume, qui est divisé en deux parties, & que le second n'est que d'une seule partie; c'est à dire que, suivant Mr. *de Bure*, la partie de 167. pages, dont le titre commence: *Isocratis Orationes, Alcidamantis contra dicendi magistros, Gorgiæ de laudibus Helenæ*, &c., forme seule le premier volume daté à la fin du mois d'Avril; & la partie de 197. pages, dont le titre commence: *Orationes horum Rhetorum, Æschinis, Lysiæ, Alcidamantis*, &c., & qui est, sans aucune souscription à la fin, unie à celle de 163. pages, dont le titre commence: *Orationes infrascriptorum Rhetorum, Andocidis, Isæi, Dinarchi*, &c. datée du Mois de Mai, forment ensemble le second volume. Nous trouvons au contraire que la partie de 197. pages intitulée: *Orationes horum Rhetorum*, &c. sans souscription à la fin, doit préceder & être unie à celle de 167. pages intitulée: *Isocratis Orationes*, &c. datée du Mois d'Avril, & former ensemble le premier volume; & que l'autre partie de 163. pages intitulée: *Orationes infrascriptorum Rhetorum* &c. avec la date du Mois de Mai forme seule le second volume. Ce qui nous autorise à partager ainsi ces 3. parties est le regiftre des signatures, qui se trouve sous la souscription du volume daté du Mois de Mai, autorité, qu'on ne peut pas contredire. Voyez aussi *Fabricius, Bib. Græca.*

Ora-

Oratorum veterum Orationes, Æſchinis, Lyſiæ, Andocidis, Iſæi, Dinarchi, Antiphontis, Lycurgi, Herodis, & aliorum. Cum interpretatione Lat. quarundam. *Excud. Henr. Steph. Anno* 1575. *in fol.*

Conciones, ſive Orationes ex Græcis Latinisque hiſtoricis excerptæ. Quæ ex Græcis excerptæ ſunt, interpretationem Latinam adiunctam habent, &c. *Excudebat Henricus Stephanus, Anno* 1570. *in fol.*

Ces deux Collections d'*Henri Etienne* ſont fort eſtimées, & peu communes. Nos exemplaires ſont très bien conſervés. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Lyſiæ Orationes et Fragmenta. Græcè et Latinè, cum notis Joannis Taylor &c. *Londini, ex Officina Gulielmi Bowyer*, 1739. *in* 4°. *grand papier.*

C'eſt ici la meilleure edition de cet Auteur, & l'execution en eſt très belle.

Iſocrates. *Græcè. Mediolani*, 1493. *in fol.*

Cette belle & pretieuſe edition, qui eſt la premiere de ce Livre, a été aſſiſtée par le célébre *Demetrius Chalcondyla.* Elle eſt fort eſtimée & très rare. Le volume eſt ſans chifres, mais les cahiers ſont diſtingués par ſignatures, dont à la fin de l'ouvrage on trouve le regiſtre. A la fin du volume on lit une ſouſcription Grecque, dont la traduction Latine eſt comme ſuit :

Liber hic Iſocratis Deo adjuvante perfectus eſt Mediolani, emendatus à Demetrio Chalcondyla, typis vero expreſſus & editus ab Henrico Germano, & Sebaſtiano ex Pontremulo. Sumptus fecerunt Bartholomæus Scyaſius, Vincentius Aliprantus, Bartholomæus Rozonus, Scribæ Illuſtriſſimi Ducis Mediolanenſis : Anno a Chriſto nato Milleſimo quadringenteſimo nonageſimo tertio, Januarii die vigeſimà quartà.

Sous cette souscription l'on voit l'ecusson de l'Imprimeur avec les lettres VS., qui ont donné occasion à *Maittaire* & à *Sassi* de penser que ce *Henricus Germanus* soit le même *Uldericus Scinzenzeler*, dont les productions portent le même ecusson, & qui dans une d'elles s'est nommé *Henricus* en place de *Uldericus*. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, *Bib. Græca*; *Saxius*, *Historia Typographico-Litteraria Mediolanensis*, & *de Bure*. Notre exemplaire est d'une belle conservation.

Isocratis Orationes et Epistolæ, cum Latina interpretatione Hier. Wolfij, ab ipso postremùm recognita. Henr. Steph. in Isocratem Diatribæ VII. Gorgiæ et Aristidis quædam, Guil. Cantero Interprete. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1593. *in fol.*

On fait cas de cette edition, mais le papier en est si ordinaire, que quant à la partie typographique elle est indigne d'*Henri Etienne*. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*.

Isocratis Rhetoris Atheniensis Orationes et Epistolæ: de Græco in Latinum pridem conuersæ, nunc recognitæ, per Hieron. Wolfium Oetingensem. *Lutetiæ, ex officina Michaëlis Vascosani*, 1553. *in* 8°.

La beauté de cette edition est remarquable. *Fabricius* ne l'a pas connuë, & elle n'est pas commune.

Isocratis Orationes Septem et Epistolæ. Varias Lectiones subjecit: Versionem novam, notasque ex Hieronymo Wolfio potissimùm desumptas adjunxit, Gul. Battie. *Cantabrigiæ*, *Typis Academicis*, 1729. *in* 8°.

Isocratis Orationes quatuordecim. Varias Lectiones, Versionem novam, ac Notas adjunxit Gul. Battie. *Londini*, *in* 8°., *sine anno*.

Ces deux volumes vont ensemble, & font la Collection complette des Oraisons de cet Auteur. On pourroit les joindre à la Collection des *Variorum*.

Tutte

Tutte le Orationi d'Iſocrate Orator Atheniefe ; tradotte in lingua Italiana da M. Pietro Carrario dottor Padouano. *Venetia, per Michele Tramezino*, 1555. *in* 8°.

Celle-ci eſt la ſeule traduction Italienne de toutes les Oraiſons d'*Iſocrates*, & l'unique edition, qui en a été faite. C'eſt ce qui la rend rare. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni.*

Demoſthenis orationes duæ & ſexaginta. Libanii ſophiſtæ in eas ipſas orationes argumenta. Vita Demoſthenis per Libanium. Eiusdem uita per Plutarchum. *Græcè. Venetiis, in ædib. Aldi, menſe Nouem.* 1504. *in fol.*

Cette belle edition eſt la premiere des Oraiſons de *Demoſténe* en Grec, & elle eſt fort eſtimée & recherchée. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca ; Maittaire* & *de Bure.*

Demoſthenis et Æſchinis Principum Græciæ Oratorum Opera, cum utriusque autoris vita & Ulpiani Commentariis, nouisque Scholiis &c. ; variis Lectionibus adaucta, Annotationibus illuſtrata per Hieron. Wolfium. His recens accedit vita Demoſthenis ex Parallelis Andreæ Schotti. *Francofurti, apud Claud. Marnium, & Hæredes Joh. Aubrii*, 1604. *in fol.*

On fait beaucoup de cas de cette edition, mais pas à cauſe de l'impreſſion, qui n'eſt point belle. Il eſt difficile d'en trouver des exemplaires, ſurtout bien conſervés. Le notre eſt parfait. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, & *de Bure.*

Demoſthenis Opera. Edidit Joannes Taylor. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, typis Academicis excudebat Joſephus Bentham, Tomus ſecundus* 1757. , *Tomus tertius* 1748. 2. *Vol. in* 4°.

La République des Lettres eſt dans la plus grande impatience de voir une fois paroitre le premier volume de cette magnifique edition pour la complet-

pletter. L'execution en eſt de toute beauté, & etant complette elle ſera la meilleure, que nous aïons de ce grand Orateur. Les deux Volumes, que nous annonçons, ſont en grand papier, & ſuperbement reliés en maroquin rouge doré ſur plat.

Demoſthenis Orationes Philippicæ. Græcè. Adjecta eſt in fine Verſio Latina Wolfii. *Glasguæ, in ædibus Academicis excudebant Rob. & And. Fouiis*, 1750. *in* 8°.

Jolie & commode edition.

Le undici Filippiche di Demoſthene con una Lettera di Filippo a gl'Athenieſi. Dichiarate in lingua Toscana per M. Felice Figliucci Seneſe. *Roma, appreſſo Vincenzo Valgriſi*, 1550. *in* 8°.

C'eſt plutôt une declaration qu'une traduction des *Philippiques de Demoſténe.* Elle eſt aſſez eſtimée. *Haym* note cette edition avec la date de 1551., & *Zeno* reprend *Fontanini*, parcequ'il l'annonce pour être de 1550., diſant que ſon exemplaire eſt de 1551. Cependant le notre porte bien expreſſément 1550., & l'epitre dedicatoire de *Figliucci* eſt datée du 20. de novembre de 50.; ainſi il faut qu'il y en ait deux editions egales faites par le même Imprimeur. Ceci pourra ſervir auſſi au *Pere Paitoni*, qui doute tant de l'edition de 1550., que d'une autre de 1552., mais ſur cette derniere nous ne pouvons rien dire.

Cinque Orationi di Demoſthene, et una di Eſchine, tradotte di lingua Greca in Italiana. *Venetia, Aldo*, 1557. *in* 8°.

Zeno attribue cette traduction à *Girolamo Ferro.* Notre exemplaire n'a d'autre marque d'Imprimeur, que celle de l'*Ancre Aldine.* Voyez auſſi *Haym* & *Paitoni.*

Orazioni di Demoſtene volgarizzate, e con Annotazioni illuſtrate da Giovambattiſta Noghera della Compagnia di Gesù. *Milano, nella Stamperia della Bib. Ambroſiana appreſſo Giuſ. Marelli*, 1753. *in* 8°.

L'Au-

L'Auteur de cette traduction eſt connu auſſi par d'autres excellents ouvrages.

Ulpiani commentarioli in olynthiacas, philippicasque Demoſthenis orationes. Enarrationes in tredecim orationes Demoſthenis. Arpocrationis dictionarium decem Rhetorum. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, anno* 1527. *menſe Junio; in fol.*

Voyez ſur cet ouvrage *Fabricius, Bib. Græca.* Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation, reglé & doré ſur tranche.

Dionis Chryſoſtomi Orationes LXXX. *Græcè. Venetiis, apud Federicum Turriſanum, in* 8°., *ſine anni nota.*

Premiere edition eſtimée, que *Fabricius, Bib. Græca* date de 1551.

Orationes Ariſtidis. *Græcè. Florentiæ, ſumptibus Philippi iuntæ,* 20. *Maii* 1517. *in fol.*

Cette edition eſt la premiere de cet Auteur. Elle eſt bien executée, eſtimée & rare. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Ælii Ariſtidis Opera omnia Græce et Latine, cum Notis Variorum, &c. cura Samuelis Jebb. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano,* 1722., 1730. 2. *Vol. in* 4°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet Orateur. Elle eſt belle & eſtimée.

Libanii Sophiſtæ Declamationes, et proluſiones Oratoriæ. *Græcè. Ferrariæ, Joannes Macciochus Bondenus imprimebat.* IIII. *Auguſti, anno* 1517. *in* 4°.

Premiere edition, belle & rare.

Libanii Sophiſtæ Opera omnia Græcè, cum interpretatione Latina Federici Morelli, &c. *Pariſiis, ex Officina Claudii Morelli,* 1606., 1627. 2. *Vol. in fol.*

Bonne edition, dont parle fort au long *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Themiſtii Philoſophi orationes XIIII. *Græcè. Excudebat Henricus Stephanus*, 1562. *in* 8°.

Dans cette edition ſix Oraiſons on été imprimées pour la premiere fois. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Themiſtii Orationes XXXIII. è quibus tredecim nunc primum in lucem editæ. Dionyſius Petavius e Soc. Jeſu Latine plerasque reddidit, ac fere vicenas Notis illuſtravit. Acceſſerunt Notæ Jo. Harduini. *Pariſiis*, *in Typographia Regia excudebat Seb. Mabre-Cramoiſy*, 1684. *in fol. grand papier.*

C'eſt ici la plus complette, la plus eſtimée & la meilleure edition de cet Orateur. L'execution en eſt très belle, & les exemplaires en grand papier ſont très rares. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca*, *& de Bure.*

Themiſtii Euphradæ Philoſophi Peripatetici Orationes octo, a Hieronymo Donzellino in Latinam linguam è Græca nunc primùm verſæ. *Baſileæ*, *apud Petrum Pernam*, 1559. *in* 8°.

Ce petit volume ſe trouve relié avec *Sexti Philoſophi Pyrrhoniarum hypotypoſeon*, *Henrici Stephani*, 1562., que nous avons annoncé dans le ſecond volume. L'edition & la conſervation en ſont fort belles. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Orateurs Latins anciens.

M. Tullii Ciceronis Opera, omnium quæ hactenus excuſa ſunt, caſtigatiſſima nunc primum in lucem edita (Curante Petro Victorio). *Venetiis in Officina Lucæ Antonii Juntæ*, 1534., 1536., 1537. 4. *Vol. in fol.*

Les œuvres de *Ciceron* ont été raſſemblées & imprimées en corps pour la premiere fois à Milan en 1498., & 1499. Pluſieurs autres éditions ont ſuivi.

ſuivi après, mais la plus eſtimée, la plus belle & la plus correcte eſt celle, que nous annonçons, dont les exemplaires ſont d'une rareté & d'un prix fort conſiderable. Les volumes ſon datés différemment de 1534. à 1537. Mr. *de Bure* a donné une exacte deſcription de ces 4. volumes, ſuivant la quelle nous trouvons notre exemplaire très complet; d'ailleurs la conſervation en eſt de toute perfection, & ils ſont magnifiquement reliés en veau doré ſur tranche & plat. L'on doit obſerver que par faute du Relieur l'*Index*, qui devroit ſe trouver à la fin du 4me. volume, y eſt placé dans le premier volume entre le texte de *Ciceron* & la partie des Commentaires de *Victorius*. On peut conſulter ſur cette célébre & pretieuſe edition *Maittaire*, *Verburg* dans ſa Preface à l'edition des œuvres de *Ciceron*, qu'il a donné en 1724., *Clement*, *de Bure*, *Fabricius*, *Biblioth. Latina*, & autres. Ce dernier, ou Mr. *Erneſti* ſon dernier editeur (car n'aïant que la ſeule derniere edition de Leipſic nous ne pouvons pas diſtinguer ſi c'eſt Mr. *Fabricius*, ou Mr. *Erneſti* dans ſes additions) ne paroit pas bien content de *Victorius*, au quel il ſemble envier cette gloire, qu'il s'eſt juſtement acquiſe par ce travail ſur le Prince des Orateurs Latins. Mais il fait beau parler, après que tant d'habiles gens ont travaillé à illuſtrer cet Auteur, & que les connoiſſances ſur ſes ouvrages ſont auſſi étendues qu'elles peuvent l'être. Il faudroit voir ces Critiques dans le tems, & dans les circonſtances, oû etoit *Victorius*, & alors on verroit ce qu'ils ſauroient faire de mieux eux mêmes, principalement pour la correction du texte.

M. T. Ciceronis Opera. Ex Petri Victorii codicibus maxima ex parte deſcripta. *Pariſiis*, *ex Officina Roberti Stephani*, 1538.-1539. 4. *Vol. in fol.*

Cette edition eſt copiée de la précédente, & on s'en ſert au defaut de celle-là, mais elle eſt auſſi fort rare. La date des parties, qui compoſent les 4. volumes, eſt différente & mêlée, ſavoir quelques unes de 1538., & d'autres de 1539. Voyez *Maittaire*, *Fabricius*, *Bib. Lat.*, *Verburg* dans la Preface ci-deſſus citée, & *de Bure*.

M. Tullii Ciceronis Opera omnia. *Venetiis*, *apud Paulum Manutium Aldi F.*, 1540., 1451. 8. *Vol. in* 8°.

Dans cette edition on ne s'eſt pas tenu au texte de *Victorius*, mais à celui d'*Alde*, que l'on a revu & corrigé. L'on en fait cas, & notre exemplaire eſt de toute beauté. Voyez *Fabricius*, *Verburg* & *de Bure*.

M. Tullius Cicero Mannucciorum Commentariis illu-

 ſtra-

ſtratus, antiquæque lectioni reſtitutus. *Venetiis, apud Aldum*, 1582., 1583. 10. *Tom. en* 4. *Vol. in fol.*

Celle-ci eſt la principale des editions de *Ciceron* faites par les *Aldes*. Elle eſt fort rare & fort recherchée. Les opinions ſont différentes à ſon ſujet. *Clement* nous apprend que *Fabricius* dans ſa *Bib. Latine* l'a caracteriſée de *Præclara & non ubique obvia editio;* mais dans notre édition de la dite *Bib. Latine* ce paſſage n'y eſt plus, & on en parle tout autrement. *Verburg* n'en fait pas grand cas non plus. *Clement* au contraire l'appelle *magnifique*. *Maittaire* en donne une exacte deſcription. Voyez auſſi *de Bure*.

M. Tullii Ciceronis Opera. *Lugduni Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1642. 10. *Vol. in* 12.

L'on connoit aſſez la beauté, & la rareté de cette petite edition, principalement quand les exemplaires ſe trouvent bien conditionnés & de belle marge, comme eſt celui, que nous poſſédons. Voyez *Clement*, *de Bure*, & le Catal. des *Volpi*.

M. Tullii Ciceronis Opera omnia, cum Gruteri, et ſelectis variorum notis, accurante C. Schrevelio. *Amſtelodami, apud Lud. & Dan. Elzevirios. Lugd. Bat., apud Fr. Hackium*, 1661. *in* 4°.

Edition belle & très eſtimée. Les exemplaires bien conditionnés en ſont rares. Le notre eſt parfait. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

M. T. Ciceronis Opera quæ extant omnia. Studio atque induſtria Jani Gulielmii & Jani Gruteri. Adjungitur item Frobenii Penu Tullianum. Juxta exemplar Hamburgenſe. *Londini, impenſis J. Dunmore, T. Dring, B. Tooke, T. Sawbridge, & C. Mearne*, 1680., 1681. 4. *Tom. en* 2. *Vol. in fol.*

Cette edition n'eſt recherchée que pour ſa belle execution.

M. Tullii Ciceronis Opera omnia, ex recenſione Joan. Georgii Grævii, et cum Notis Variorum. *Amſtelodami*,

ex

ex Typographia P. & J. Bleau, 1677., 1684., 1688. & 1699. 11. *Vol. in* 8°.

C'eſt ici l'edition, qu'on appelle des *Variorum*. Elle eſt fort conſiderée & belle. Les œuvres Philoſophiques n'y ſont pas renfermées, c'eſt pourquoi on y joint les 6. volumes ſuivants, que *Daviſius* & *Bentlejus* ont publiés, & qui ſont très eſtimés.

M. Tullii Ciceronis Libri de Divinatione et de Fato. Recenſuit &c. Joan. Daviſius. Accedunt Notæ Variorum. *Cantabrigiæ*, *typis Academicis*, 1730. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis Academica. Recenſuit, Variorum Notis ſuas immiſcuit, et Hadr. Turnebi Petrique Fabri Commentarios adjunxit Joan. Daviſius. *Cantabrigiæ*, *ſumptibus Cornelii Crownfield*, 1736. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis Diſputationum libri V. cum Commentario Joan. Daviſii. Accedunt Richardi Bentleii Emendationes. *Cantabrigiæ*, *typis Academicis*, *apud C. Crownfield*, 1738. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis de Finibus Bonorum & Malorum Libri quinque. Ex recenſione Joan. Daviſii, cum Notis Variorum. *Cantabrigiæ*, *typis Academicis*, *apud C. & J. Crownfield*, 1741. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis de Natura Deorum Libri tres. Cum Notis Variorum. Recenſuit &c. Joan. Daviſius. *Cantabrigiæ*, *typis Academicis excudebat J. Bentham*, 1744. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis de Legibus Libri tres. Recenſuit, ac Variorum Notis ſuas adjecit Joan. Daviſius. *Cantabrigiæ*, *typis Academicis excudebat J. Bentham*, 1745. *in* 8°.

Marci Tullii Ciceronis Opera, quæ ſuperſunt, omnia, cum Notis Variorum, ex recenſione Iſaaci Verburgii. *Amſtelædami, apud Rod. & Gerb. Wetſtenios*, 1724. 2. *Vol. in fol.*

Cette même edition ſe trouve auſſi in 4°. & in 8°. L'execution en eſt belle, & elle eſt aſſez eſtimée, quoique Mr. *Erneſti* diſe dans la *Bib. Lat.* de *Fabricius*, que *Verburg* ne s'eſt pas fait beaucoup d'honneur.

M. Tullii Ciceronis Opera; cum delectu Commentariorum. Cura Joſ. Oliveti. *Pariſiis, apud J. B. Coignard, Hipp. Lud. Guerin, Joan. Deſaint, & Jac. Guerin*, 1740.-42. 9. *Vol. in* 4°.

Cette edition eſt regardée en France comme la plus correcte, qui exiſte après celle des *Giunti* de 1534. Mr. *Erneſti* dans la *Bib. Latine* de *Fabricius* ne paroit pas en juger ſi avantageuſement. L'execution en eſt de toute beauté, & elle eſt fort recherchée. Voyez *de Bure*.

M. Tullii Ciceronis Opera omnia. *Glasguæ, in ædibus Academicis excudebant Rob. & And. Foulis*, 1749. 20. *Vol. in* 12.

Edition très belle & très commode. Notre exemplaire relié en veau doré eſt de toute beauté.

M. Tullii Ciceronis Opera. Recenſuit J. N. Lallemand. *Pàriſiis, apud Saillant, Deſaint & Barbou*, 1768. 14. *Vol. in* 12.

Mr. *Erneſti* fait aſſez de cas de cette edition, qui eſt très belle. Notre exemplaire eſt relié en veau doré, & de belle marge.

Marci Tullii Ciceronis Rhetoricorum et de Inuentione. *Venetiis, apud Nicolaum Jenſon*, 1470. *in fol.*

A la fin du volume on lit:

Emen-

Emendata manu sunt exemplaria docta
Omniboni : quem dat utraque lingua patrem.
Hæc eadem Jenson ueneta Nicolaus in urbe
Formauit : Mauro sub duce Christoforo.

& ensuite en lettres capitales :

Marci Tvllii Ciceronis Oratoris Clarissimi Rhetoricorvm vetervm liber vltimvs feliciter explicit.
M. CCCC. LXX.

Premiere & très belle edition de ce livre, dont les exemplaires sont d'une extrême rareté. Le notre pour la netteté de la conservation & la grandeur des marges ne cede à aucun autre. Son unique défaut est un seul trou de vers, dont il est percé du premier feuillet jusqu'environs la moitié du volume ; défaut, que la rareté & l'ancienneté de l'edition peuvent couvrir. Voyez *Maittaire*, *Fabricius*, *Bib. Lat.*, *Orlandi*, *Clement* & *de Bure*.

Rhetoricorum ad C. Herennium lib. IIII. M. T. Ciceronis de inuentione lib. II. Eiusdem de oratore ad Quintum fratrem lib. III. Eiusdem de Claris oratoribus, qui dicitur Brutus : lib. I. Eiusdem Orator ad Brutum lib. I. Eiusdem Topica ad Trebatium lib. I. Eiusdem oratoriæ partitiones lib. I. Eiusdem de optimo genere oratorum præfatio quædam. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, mense martio*, 1514. *in* 4°.

M. T. Ciceronis de oratore ad Q. Fratrem. Lib. III. De claris oratoribus qui inscribitur Brutus. Lib. I. Orator ad Brutum. Lib. I. Topica ad Trebatium. Lib. I. Oratoriæ partitiones. Lib. I. De optimo genere oratorum præfatio quædam. *Florentiæ, sumptibus Philippi Giuntæ*, 1514. *mense Octobri* ; *in* 8°.

Ejusdem Ciceronis Rhetoricorum &c. *ut supra. Vene-*

ne-

netis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, menſe Octobri, 1521. *in* 4°.

Ejusdem Ciceronis Rhetoricorum &c. *ut ſupra. Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi Manutii Romani, & Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Martio*, 1533. *in* 4°.

M. T. Ciceronis Rhetoricorum ad C. Herennium Libri quatuor. Ejusdem de Inventione Libri duo. Ex P. Victorii, ac Pauli Manutii caſtigationibus. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546. 2. *Vol. in* 12.

Rhetoricorum ad C. Herennium Lib. IIII. Incerto Auctore. Ciceronis de Inuentione libri II. De Oratore, ad Q. Fratrem libri III. Brutus, ſiue, de claris oratoribus, liber I. Orator ad Brutum, Topica ad Trebatium, Oratoriæ partitiones, Initium libri de optimo genere oratorum. Corrigente Paulo Manutio, Aldi Filio. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1546. *in* 8°.

Rhetoricorum ad C. Herennium libri IIII. incerto auctore. Ciceronis de inuentione libri II. Topica ad Trebatium, Oratoriæ partitiones. Cum correctionibus Pauli Manutii. *Venetiis, apud Aldum*, 1559. *in* 8°.

Toutes ces ſept différentes éditions nous viennent des *Volpi*. Elles ſont presque toutes rares. La conſervation de tous ces exemplaires eſt parfaite. Sur ces editions on peut conſulter *Fabricius, Bib. Latina.*

M. Tullii Ciceronis omnes qui ad artem Oratoriam pertinent Libri. In uſum Delphini. *Pariſiis, apud Viduam Cl. Thibouſt, & Petrum Ecclaſſan*, 1687. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection des *ad usum Delphini*, & il en est un des moins communs. Voyez *de Bure.*

Ciceronis (vel incerti Auctoris) Rhetoricorum ad Herennium Libri quatuor. Et de Inventione Libri duo. Cum Notis Variorum; curante Petrò Burmanno secundo. *Lugduni Batav., apud Sam. & Joh. Luchtmans*, 1761. *in* 8°.

Cette edition est fort estimée. Voyez *Fabricius, Bib. Latina* de l'edition de Leipzig, 1773.

M. Tullii Ciceronis Rhetoricorum ad Herennium. *MS. in membranis, in* 4°.

Ce Manuscrit paroit être fort ancien. L'ecriture en est très intelligible, & la conservation belle. Les lettres capitales & initiales y sont peintes en or & couleurs.

I tre libri dell' Oratore di M. T. Cicerone recati in lingua Toscana (da Giuseppantonio Cantova della Comp. di Gesù) a riscontro del testo Latino illustrati con Note e con Osservazioni. *Milano, appresso Giuseppe Galeazzi*, 1771. 3. *Vol. in* 8°.

La Rettorica di M. Tullio, volgarizzamento antico Toscano. *Firenze, appresso Domenico Maria Manni*, 1734. *in* 4°.

Cet ouvrage est relié avec *l'Etica d'Aristotele, Volgarizzamento antico Toscano*, qui a été annoncé dans le second volume.

Q. Tullii Ciceronis Commentariolum Petitionis ad Marcum Fratrem cum adnotationibus & Italica interpretatione Jacobi Facciolati. *Patavii, typis Seminarii, apud Jo. Manfrè*, 1732. *in* 8°.

Dialogo di M. Tullio Cicerone dintorno alle Partitioni

Oratorie: con la Spoſitione di M. Rocco Cataneo. *Vinegia, per Curtio Troiano dei Nauò*, 1545. *in* 8°.

Ce n'eſt que la traduction d'une partie du dit Traité de *Ciceron.* Voyez *Haym*, *Zeno* & *Paitoni.* Nous ferons obſerver que le dernier feuillet de notre exemplaire contenant au recto la table eſt imprimé en lettres rondes, & à la fin de la table on lit: *In Vinegia, per Venturino Roffinelli*, 1545.

M. T. Ciceronis Orationes omnes. *Sine anno, loco, & Typographo ; grand folio.*

Cette edition, que nous regardons comme extrêmement rare, eſt inconnuë à tous nos Bibliographes. *Orlandi* annonce une edition de toutes les Oraiſons de *Ciceron* avec les Philippiques ſans Commentaire, *unico volumine diligentiſſimè impreſſo, ſine loco, tempore, & Typographo, fol.*; mais comme il n'en donne aucune deſcription, il eſt impoſſible de deviner s'il a parlé de celle, que nous annonçons, ou d'une autre. Tout ce peu qu'il en dit convient parfaitement bien à la notre, car elle contient abſolument toutes les Oraiſons de *Ciceron* dans un ſeul volume ſans aucun commentaire, & l'impreſſion en eſt en très beau caractére rond, très belle & fort correcte. Après avoir attentivement examiné & confronté le caractére, le papier, les abréviations, la ponctuation & la façon d'imprimer de *Jenſon*, de *Vindelin de Spira*, & d'autres premiers Imprimeurs d'Italie, avec ceux de ce volume, nous ne craignons pas de nous tromper en l'attribuant à *Nicolas Jenſon*, & voilà nos preuves.

1°. Le caractére, la ponctuation, &c. ſont abſolument les mêmes, dont *Jenſon* s'eſt ſervi dans ſes productions, & ſpecialement dans le *Pline* en Latin de 1472., & dans celui en Italien de 1476.

2°. Le papier eſt de la même qualité, & ſans aucune marque, comme celui de ces dites editions de *Pline.*

3°. Le format, les marges, les eſpaces pour les lettres capitales & initiales, le nombre & la largeur des lignes, & l'eſpace d'une ligne à l'autre, ſont parfaitement egales à ces dites deux editions de *Pline.*

4°. Le titre, par le quel le volume commence, portant: *M. T. Ci. Pro Lege Manilia. Sive de Imperatore Deligendo. Oratio*, & le commencement de la dite Oraiſon: *Qvamqvam. mihi. ſemper. freqvens. conſpectvs.* ſont imprimés en lettres capitales, comme *Jenſon* à fait dans les dites editions de *Pline.* Ces quatre preuves nous ſemblent ſuffiſantes à conſolider notre déciſion. Au reſte il eſt indubitable que cette edition doit avoir paru avant 1480., car outre qu'elle n'a ni chifres, ni reclames, elle ſuit l'ordre de celle de Rome de 1471. par *Sweynheym & Pannartz*, qui au rapport de *Fabricius* commence, comme la notre, par l'Oraiſon *pro Lege Manilia*, & finit par les *Verrines* & les *Philippiques*; peutêtre en eſt-elle une copie exacte, mais

nous

nous n'en pouvons rien dire, parceque nous manquons de celle-là pour la collationner.

La plus grande difficulté consiste en ce que notre edition sans date a les signatures des cahiers, qui commencent par *a.* jusques & compris *u.*, & qui après suivent A. jusqu' & compris S., car *Jenson* dans toutes les editions, que nous possédons de lui jusqu'au 1476., n'a jamais mis ni chifres, ni reclames, ni signatures. N'aïant pas à la main, comme il nous seroit necessaire, une suite de livres imprimés par *Jenson* depuis 1476. jusqu'en 1481., nous ne sommes pas en etat de voir si après 1476. il ait adopté la méthode des signatures, & dans quelle année il ait commencé à en faire usage. Mais il est de toute probabilité qu'il l'aura fait, & pour ne pas nous tromper nous avons fixé la conjecture de l'année de l'impression de ce volume avant 1480.

Le dernier feuillet de ce volume ne renferme au recto que 35. lignes & demie, & les mots, par les quels le volume finit, sont les derniers de la derniere *Philippique.* Le reste de la page, ainsique le verso du dit feuillet sont tous blancs. Nous devons faire observer que dans cette edition vers la moitié du volume on trouve aussi la *Declamation*, qui passe sous le nom de *Salluste*, avec la reponse de *Ciceron.*

M. T. Ciceronis Orationes à Nicolao Angelio Bucinensi nuper maxima diligentia recognitæ et excusæ. *Florentiæ, sumptu Philippi Juntæ*, 1515. *mense Martii; in* 8°.

M. T. Ciceronis Orationes. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri*, 1519. 3. *Vol. in* 8°.

M. T. Ciceronis Orationes. *Venetiis, Paulus Manutius Aldi F.*, 1540., 1541. 3. *Vol. in* 8°.

M. Tullii Ciceronis Orationes. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541. 3. *Vol. in* 8°.

M. Tulli Ciceronis Orationes. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546., 1547. 3. *Vol. in* 12.

M. T. Ciceronis Orationes. Corrigente Paulo Manutio Aldi Filio. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1546. 3. *Vol. in* 8°., *reliés en maroquin rouge doré sur tranche & plat.*

Ces ſix editions nous viennent toutes des *Volpi*, & quant à leur conſervation l'on ne peut rien voir de plus beau. Elles ſont toutes de quelque conſidération, & peu communes. *Fabricius* fait mention de quelques unes.

M. T. Ciceronis Orationes Interpretatione & Notis illuſtravit P. Carolus de Merouville Soc. Jeſu ad uſum Delphini. *Pàriſiis, apud Dion. Thierry, & Viduam Simonis Bernard*, 1684. 3. *Vol. in* 4°.

Cet edition appartient à la Collection des *ad uſum Delphini.* Elle eſt commune, mais on en fait aſſez de cas. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.*, & *de Bure.*

Le Orationi di Marco Tullio Cicerone, tradotte da M. Lodovico Dolce. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. 3. *Vol. in* 4°.

Cette traduction n'eſt pas à mépriſer. L'edition en eſt fort belle. Notre exemplaire eſt de la plus parfaite conſervation, & relié en maroquin rouge doré ſur plat. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni.*

Oratione di Cicerone, in difeſa di Milone, tradotta di latino in uolgare da Giacomo Bonfadio. *Vinegia, in caſa de' Figliuoli di Aldo*, 1554. *in* 8°.

Ce petit volume eſt fort rare, & cette traduction eſt eſtimée beaucoup. Voyez *Haym*, *Zeno* & *Paitoni.*

M. T. Ciceronis Epiſtolæ Familiares. *Romæ, Sweynheym & Pannartz*, 1467. *in fol.*

A la fin du volume on lit :

Hoc Conradus opus ſuueynheym ordine miro
Arnoldusque ſimul pannarts una æde colendi
Gente theotonica : romæ expediere ſodales.

In domo Petri de Maximo. M. CCCC. LXVII.

Voici

Voici la premiere edition des *Epitres familieres* de *Ciceron*, & le premier Livre, qui eſt ſorti de l'Imprimerie de *Sweynheym* & *Pannartz* à Rome. Son extrême rareté eſt aſſez connuë, & on peut conſulter ſur cette edition *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, le *Card. Quirini*, *Clement* & *de Bure*. Nous nous bornerons ſimplement à dire que notre exemplaire eſt très complet & très bien conſervé, avec les lettres capitales au commencement de chaque livre peintes en or & couleurs, & toutes les autres initiales en couleurs.

M. T. Ciceronis Epiſtolæ Familiares. *Venetiis, Nicolaus Jenſon*, 1471. *in fol.*

A la fin du volume on trouve en lettres capitales:

M. CCCC. LXXI.

Opvs præclariſſimvm. M. T. Ciceronis Epiſtolarvm Familiarivm a Nicolào Jenſon Gallico Viventibvs necnon et Poſteris impreſſvm feliciter finit.

Celle-ci eſt une des plus belles editions, qui ont été faites de cet ouvrage dans les premiers tems de l'Imprimerie. Elle eſt très recherchée à cet egard, & elle eſt fort rare. Elle a l'avantage d'avoir les paſſages Grecs, qui ſe trouvent dans le texte, tous imprimés & remplis. C'eſt ce qui manque à la précédente, où l'on a laiſſé les vuides en blanc. Voyez les Auteurs ci-deſſus cités. Notre exemplaire eſt de la plus parfaite & plus belle conſervation, qu'on puiſſe ſouhaiter.

Epiſtolæ Familiares M. T. Ciceronis cum Argumentis, Scholiis Chriſtoph. Hegendorphini. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1537. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis Epiſtolarum libri; cum Petri Victorii caſtigationibus, & Pauli Manutii Scholiis. *Pariſiis, ex Officina Rob. Stephani*, 1541. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis Epiſtolæ Familiares. *Venetiis, Paulus Manutius Aldi F.*, 1543. *in* 8°.

M. T. Ciceronis Epiſtolarum Volumen, earum quæ Familiares olim dictæ, nunc rectius ad Familiares appellan-

lantur, cum Commentationibus diverſorum. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1577. *in* 8°.

Ces quatre editions ont beaucoup de merite, & ſont peu communes. *Fabricius*, *Bib. Lat.* en fait cas, principalement de cette derniere. Elles nous viennent des *Volpi*, & cela vaut autant que dire, que leur conſervation eſt parfaite.

M. T. Ciceronis ad Familiares Epiſtolæ. Interpretatione & Notis illuſtravit Philibertus Quartier è Soc. Jeſu. In uſum Delphini. *Pariſiis*, *apud Dion. Thierry*, *&* *Viduam Sim. Bernard*, 1685. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection des ad *uſum Delphini*, & n'eſt recherché que pour la completter; au reſte il eſt très commun.

Le Epiſtole Famigliari di Cicerone, tradotte in lingua uolgare. *Vinegia*, *in Caſa de' Figliuoli di Aldo*, 1548. *in* 8°.

Le Epiſtole Famigliari di Cicerone, Tradotte di nuovo, e quaſi in infiniti luoghi corrette da Aldo Manutio. *Venetia*, *Aldo*, 1563. *in* 8°.

Ces deux volumes contiennent la même traduction, qu'on attribue à *Guido Loglio di Reggio*, mais dans la derniere edition elle a été retouchée & corrigée par *Alde.* Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni.*

M. T. Ciceronis Epiſtolarum ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum Fratrem, Libri XX. nuper exacta recogniti cura. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi*, *&* *Andreæ Soceri. Menſe Januario*, 1521. *in* 8°.

M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum Fratrem. *Venetiis*, *Paulus Manutius Aldi F.*, 1540. *in* 8°., *Exemplar impreſſum in membranis.*

M. T.

M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Q. Fratrem. *Venetiis, Paulus Manutius Aldi F.*, 1540. *in* 8°.

M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum fratrem. *Venetiis, Paulus Manutius Aldi F.*, 1551. *menſe Octobri; in* 8°.

M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quinctum Fratrem. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi F.*, 1558. *in* 8°.

M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quinctum Fratrum. *Venetiis, Aldus*, 1561. *in* 8°.

M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, ad Brutum, & ad Q. Fratrem. *Lugduni, apud Antonium Gryphium*, 1567. *in* 12.

M. Tullij Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Q. Fratrem. E Bibliotheca Petri Victorij. *Florentiæ, apud Juntas*, 1571. *in* 8°.

Voilà encore huit articles de belles & bonnes editions, qui la pluspart nous viennent des *Volpi*. & dont la conſervation eſt très belle. Cette derniere de 1571. eſt marquée par *Volpi* comme fort rare, & celle d'*Alde* de 1540. imprimée ſur velin ne l'eſt pas moins, & merite d'être obſervée.

Le Piſtole di Cicerone ad Attico, fatte volgari da M. Matteo Senarega. *Vinegia, in Caſa de' Figliuoli di Aldo*, 1555. *in* 8°.

C'eſt ici la premiere traduction Italienne de cet ouvrage de *Ciceron*, & la premiere edition. Voyez-en *Haym*, *Zeno* & *Paitoni*.

M. T. Ciceronis de Officiis, de Amicitia, de Senectute, et Paradoxa. *MS. in membranis in fol.*

Ce Manuſcrit eſt aſſurément fort ancien. L'ecriture en eſt très belle pour le tems oû elle a été faite. Les lettres capitales au commencement de chaque livre y ſont peintes & ornées en or & couleurs, & toutes les autres initiales ſont en couleurs. Il eſt d'une conſervation parfaite. Nous le regardons comme un morceau bien pretieux.

M. T. Ciceronis de Officiis. *MS. in membranis*, *in* 4°.

Ce Manuſcrit n'eſt pas ſi bien ecrit, & ne paroit pas être ſi ancien que le précédent; cependant il n'eſt pas ſans quelque merite. Il eſt à remarquer que ce *Traité des Offices*, qui eſt partagé en trois livres, y eſt ecrit ſans diviſion de livres, comme ſi ce n'étoit qu'un ſeul livre: Cependant le Traité s'y trouve tout entier.

M. T. Ciceronis de Officiis, Paradoxa, et de Amicitia. *In fol.*, *abſque anni*, *loci*, *ac Typographi nota*, *ſed per Vindelinum de Spira*, *anno* 1470.

Toutes les marques caractériſtiques de ce volume dénotent à n'en pouvoir douter qu'il eſt ſorti de l'Imprimerie de *Vindelin de Spira*, qui a imprimé deux fois ces opuſcules de *Ciceron*, la premiere en 1470., & la ſeconde en 1472. Ce qui nous porte à le croire de 1470. eſt que ſur le dos du volume il eſt ecrit d'une main, qui paroit fort ancienne: *Ciceronis Philoſophica*, *Venetiis* 1470. Le volume eſt défectueux tant au commencement que à la fin. Au commencement il doit y manquer un cahier de quatre feuillets, contenants le commencement du premier livre du Traité *des Offices*, car il commence par deux lignes, qui ſont la fin du huitiême paragraphe, & ſuit après le neuviême, qui commence: *Triplex igitur eſt*, *ut Panetio videtur*, *conſilii capiendi deliberatio &c.* Le reſte des livres *des Offices*, ainſique les *Paradoxes* & le Traité *de Amicitia* y ſont en entier, mais celui *de Senectute*, & le *Somnium Scipionis*, qui devroient ſuivre avec la ſouſcription:

E Spira natus Ciceronis Opuſcula Quinque
Hæc Vindelino formis impreſſa fuere.
Venetiis M. CCCC. LXX.

y manquent, ce qui eſt bien dommage. Nous conjecturons que lorsqu'on a ecrit ſur le dos du volume le titre, que nous avons rapporté ci-deſſus, il étoit probablement complet, & que par après on l'aura rendu défectueux. Voyez ſur la dite edition *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius* & *de Bure*.

M. T.

M. T. Cic. Officiorum Lib. III. Cato Maior, ſive de Senectute. Lælius, ſive de Amicitia. Somnium Scipionis. Paradoxa. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Menſe Februario,* 1519. *in* 8°.

Opera M. T. C. De Officiis Libri tres. De Amicitia Liber unus. De Senectute Liber unus. Item Paradoxa eiusdem. *Sine anni, loci, ac typographi nota, in* 4°., *Exemplar impreſſum in membranis.*

Ce volume nous paroit imprimé à Florence par *Giunti.* Quoiqu'il en ſoit c'eſt toujours une piece rare & de Cabinet. Sa reliûre eſt en maroquin rouge doré.

De Officiis, M. T. Ciceronis Libri tres. Eiusdem, De Amicitia, De Senectute Dialogi duo: cum Paradoxis, & Somnio Scipionis. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1545. *in* 12., *reglé.*

M. T. Ciceronis Officiorum Libri tres: Cato Maior, vel de Senectute: Lælius, vel de Amicitia: Paradoxa Stoicorum ſex: Somnium Scipionis. *Venetiis, Paulus Manutius Aldi F.,* 1548. *in* 8°.

M. T. Ciceronis Officiorum Lib. III. Cato Maior, uel De Senectute: Lælius, uel De Amicitia. Paradoxa Stoicorum VI. Somnium Scipionis. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani,* 1549. *in* 8°.

Ciceronis de Officiis Libri III. Cato maior, uel de ſenectute: Lælius, uel de amicitia: Paradoxa Stoicorum ſex: Somnium Scipionis. *Venetiis, apud Paulum Manutium,* 1559. *in* 8°.

Ces ſix volumes nous viennent des *Volpi*, & leur conſervation eſt belle.

M. T. Ciceronis de Amicitia Dialogus, ad T. P. Atticum; Ex Recenſione J. G. Grævii. *Pariſiis, apud C. J. Bauche filium*, 1760. *in* 32.

Petite edition très jolie.

Opere Morali di Marco Tullio Cicerone: cioè tre Libri de gli Uffici, due Dialoghi, l'uno dell' Amicitia, e l'altro della Vecchiezza, ſei Paradoſſi ſecundo l'openione de gli Stoici. Tradotti da M. Federico Vendramino. Alle quali opere s'è aggiunto il Sogno di Scipione. Riveduti e corretti da M. Lod. Dolce. *Vinegia, appreſſò Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1564. *in* 8°.

Voyez ſur cette edition *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Gli Ufficj di M. Tullio Cicerone e ſopra di eſſi Commentarj di Giurisprudenza, d'Etica Filoſofica, di Politica e di Filologia, del Marcheſe Andrea Luigi de Silva. *Firenze, appreſſo Andrea Bonducci*, 1756. *in fol.*

Voyez *Haym* de la nouvelle edition de Milan.

M. T. Ciceronis De Natura Deorum, de Diviniatione, de fato, de Legibus, Academica, & de Diſciplina militari. *Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1471. *in fol.*

Ce volume devroit avoir au commencement quatre feuillets ſeparés contenants un abrégé de la Vie de *Ciceron* tiré de *Plutarque*, ſuivi d'une piece de Poëſie de 25. vers, qui commence: *oraque magnanimum Spirantia pœne virorum* &c., avec l'année de l'impreſſion à la fin de ces vers, portante *A. D. M. CCCC. LXXI.*; mais ces quatre feuillets ſe trouvent manquer dans notre exemplaire, qui au reſte eſt de la plus belle & de la plus parfaite conſervation. A la fin du volume on lit:

Ra-

Raphael Jouenzonius Ister. P. Aluisio Donato Patric. Ven. DD.

Spyra tuum nomen toto celebrabitur orbe:
Que Vindellini diceris esse Parens.
Ordine qui tanto Ciceronis opuscula magni
Imprimit: ut fabrum palladis esse putes.
Tu quoque donate stirpis: Venetique senatus.
Gloria Aluuisi: tu quoque dicis idem.

Cette edition est d'une extrême rareté & fort recherchée des Amateurs pour la beauté de son execution. Voyez-en *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius* & *de Bure*.

M. T. Ciceronis de Philosophia. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, *&* *Andreæ Asulani Soceri*, 1523. 2. *Vol. in* 8°.

M. T. Ciceronis Philosophicorum, &c. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1540. 3. *Vol. in* 8°.

M. Tullii Ciceronis de Philosophia, &c. *Venetiis*, *Paulus Manutius Aldi F.*, 1541. 2. *Vol. in* 8°.

M. Tullii Ciceronis de Philosophia. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1546. 2. *Vol. in* 12.

M. T. Ciceronis de Philosophia, Corrigente Paulo Manutio, Aldi Filio. *Venetiis*, *apud eundem Paulum Manutium*, 1546., 1552. 2. *Vol. in* 8°.

C'est ici encore une Collection de cinq articles assez estimables tant pour les editions que pour la belle conservation des exemplaires, qui nous viennent tous des *Volpi*.

Ciceronis Tusculanæ. *Florentiæ*, *opera & impensa Philippi Giuntæ*, 1508., *mense septembri*, *in* 8°.

Bonne & rare edition. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina*.

Le Tuſculane di M. Tullio Cicerone recate in Italiano. *Vinegia, apreſſo Vicenzo Vaugris*, 1544. *in* 8°.

L'editeur de cette traduction eſt *Fauſto da Longiano*, qui declare qu'elle a été faite par un Florentin anonime. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Paitoni.*

M. T. Ciceronis de finibus bonorum & malorum. *Venetiis, ſumptu Joannis de Colonia*, 1471. *in fol.*

A la fin du livre on lit:

Venetiis. M. CCCC. LXXI. Chriſtophoro Mauro Duce. Joanne ex Colonia Agrippinenſi ſumptum miniſtrante Impreſſum.

Cette edition eſt de toute beauté, & elle eſt très rare. Notre exemplaire eſt très complet, & d'une conſervation & beauté admirable. Voyez *Fabricius*, *Orlandi*, *Maittaire*, *Clement* & *de Bure.*

Nous croïons avoir fait ſur ce volume une nouvelle decouverte Bibliographique, & voilà en quoi & comment.

Réfléchiſſant à ces paroles de la ſusdite ſouſcription: *Joanne ex Colonia ſumptum miniſtrante impreſſum*, nous avons commencé à douter qu'il n'en ſoit lui-même l'Imprimeur, mais qu'il l'ait fait imprimer par quelqu'autre Imprimeur à ſes dépens. Dans ce doute nous avons obſervé,

1°. que comme ce livre paſſe pour le premier, qui ſoit ſorti de ſon Imprimerie, il ſe pourroit bien qu'il ne le fût pas, & que ſa veritable premiere production ne fût que le *Terence*, qu'il a imprimé dans la même année 1471.

2°. Le caractére, les abbréviations, &c. nous paroiſſent tout à fait conformes à celles de *Vindelin de Spira*, & en aïant fait la verification, nous les avons réellement trouvées telles.

3°. Le papier du dit volume eſt marqué d'une Ancre, qui eſt la même marque du papier, dont *Vindelin de Spira* s'eſt ſervi dans ſes productions; & au contraire le papier, dont *Jean de Colonia* s'eſt ſervi dans ſon *Terence* de 1471., & dans ſon *Valerius Maximus* de 1474., que nous avons obſervé, porte la marque d'une Balance.

4°. Il conſte que *Jean de Colonia* & *Vindelin de Spira* devoient être de fort bons Amis, puiſqu'ils ont fait en ſociété une edition de *Plaute* en 1472. Si nous avions cette edition de *Plaute*, elle pourroit nous donner un plus grand eclairciſſement; non obſtant nous croïons nos obſervations aſſez fondées pour conjecturer que ce volume puiſſe avoir été imprimé par *Vindelin de Spira* pour compte & aux dépens de *Jean de Colonia*.

M. T.

M. T. Ciceronis. Confolatio. Liber. quo. fe. ipfum. de. Filiæ. morte. confolatus. eft. nunc. primum. repertus. & in lucem. editus. *Placentiæ, ad Inftantiam Petri Bozzolæ, apud Jo. Bazzachium, & Antheum Comitem Socios,* 1583. *in* 12.

La premiere edition de cet ouvrage a été faite à Venife dans la même année 1583. Celle-ci en eft la feconde ; l'une & l'autre font rares. L'on a attribué ce Traité à *Ciceron*, mais les fentimens font fort partagés, & il n'y a rien de décidé. Quiqu'il en foit il eft fort beau & élégant. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

Marii Nizolii Brixellenfis Obfervationes in Ciceronem. *Ex Prato Albuini, in ædibus Illuftris Viri Joannis Francisci Gambara Comitis Pontificii, anno ab ortu Chrifti* 1535. *Menfe Januario.* 2. *Vol. in fol.*

C'eft ici la premiere edition de cet ouvrage fort eftimé de *Nizolio.* Elle porte les armes des illuftres Familles *Avogadra & Gambara*, & elle eft très belle & de la plus grande rareté, comme les *Volpi* l'atteftent dans leur *Catalogue*, celui-ci étant le même exemplaire, qu'ils poffédoient. Il faut obferver qu'il renferme au commencement du premier volume 8. feuillets contenants l'intitulé, les Prefaces & le regiftre des editions de *Ciceron* données par *Alde & Giunti*, tirés de l'edition de ces *Obfervations de Nizolio* faite à Venife en 1538., comme auffi 13. autres feuillets renfermants l'intitulé, la Preface, une Appendix de *Bafile Zanchi* aux *Obfervations de Nizolio*, & les tables des editions de *Ciceron* faites par *Alde*, *Hervagius* & *Cratander*, tirés de l'autre edition de cet ouvrage de *Nizolio* faite à Venife en 1551., de forte que cet exemplaire tient lieu de toutes ces réimpreffions, & qu'il n'y a rien à défirer. Voyez fur cet ouvrage, & fur cette edition le *Cardinal Quirini* dans fon *Specimen de varia Litteratura Brixiana*, où il en parle fort au long.

Nous croïons faire plaifir à nos Lecteurs en rapportant ici une anecdote, que les *Volpi* dans leur *Catalogue* nous apprennent. L'Empereur *Charles* V. étant de paffage à *Brefcia*, parmi la Nobleffe, qui s'empreffoit à lui faire la cour, voyoit avec diftinction le *Chevalier Lorenzo Gambara.* Comme celui-ci ne favoit ni l'Efpagnol, ni le François, *Charles*, qui aimoit de s'entretenir avec lui, & qui ne pouvoit pas bien s'expliquer en Italien, s'avifa de lui parler latin. *Gambara* ignorant auffi la langue latine ne fût pas lui repondre, & l'Empereur lui en marqua quelque etonnement.

Cela toucha *Gambara* ſi vivement que d'abord après le depart de *Charles*, il fit des recherches pour avoir un des meilleurs Latiniſtes de ſon tems afin d'apprendre le Latin. Il fut aſſez heureux pour trouver le célébre *Mario Nizolio*, qui etant très bien traité dans la maiſon de ſon ecolier, outre les inſtructions, qu'il lui donnoit, eut la commodité de compoſer ſes Commentaires ſur *Ciceron*, & il eut la ſatisfaction de les voir imprimés ſuperbement aux dépens des deux illuſtres Maiſons *Gambara* & *Avogadra*, comme auſſi de voir ſon ecolier devenu ſi habile dans la langue Latine, qu'il compoſoit tres élégamment en vers, qui ont été recüeillis & imprimés pluſieurs fois, & qui ſont fort eſtimés.

In omnes de Arte Rhetorica M. Tullii Ciceronis Libros, item in eos ad C. Herennium ſcriptos, Doctiſſimorum Virorum Commentaria in unum corpus redacta, &c. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1551. *in fol.*

Sebaſtiani Corradi Commentarius, in quo M. T. Ciceronis de claris Oratoribus Liber, qui dicitur Brutus, & loci penè innumerabiles quum aliorum Scriptorum, tum Ciceronis ipſius explicantur. *Florentiæ, ex officina Laurentii Torrentini*, 1552. *in fol.*

In omnes M. Tullii Ciceronis Orationes Doctiſſimorum Virorum Lucubrationes, &c. Adjectis Q. Aſconij Pediani commentarijs, cum correctionibus Pauli Manutii &c. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1552. *in fol.*

L'Impreſſion & la conſervation de ces trois volumes ſont de toute beauté, ſur tout de celui de *Corrado* par *Torrentin.*

Q. A. Pediani Enarrationes in Ciceronis Orationes; item Georgii Trapezuntii in Orationem pro Quinto Ligario; et Antonii Luſchi in XI. Ciceronis Orationes. *Venetiis, Johannes de Colonia, & Johannes Manthen de Gerretzem*, 1477. *in fol.*

A la fin de l'ouvrage d'*Aſconius Pedianus* on trouve la ſouſcription ſuivante:

Hæc

Hæc est pars. Q. A. pediani cura & diligentia pogii florentini uiri litteratissimi reperta in monasterio sancti galli prope constantiam. XX. millibus passuum: & ab ipsius pogii exemplaribus a me A. Ju. transcripta. ac Venetiis per Johannem de Colonia sociumque eius Johannem Manthen de Gerretzem impressa.

Le volume finit par une epitre de *Jerôme Squarciafico*, qui est datée: *Venetiis ex ædibus solitæ habitationis* 4°. *nonas Junias.* M.CCCC.LXXVIJ., sans aucune autre souscription.

C'est la premiere edition de ce livre, & elle est rare & fort belle. Voyez en *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius*, *Bib. Lat.* & *de Bure.* Notre exemplaire est admirablement bien conservé, & relié superbement en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Nous avons observé que le papier de cette edition porte la même marque d'une Balance, que nous avons remarqué ci-avant dans celles de *Terence* & de *Valerius Maximus* faites par les mêmes Artistes.

Q. Asco. Pediani in Ciceronis Orationes Commentarii atq. Georgius Trapezuntius, de artificio Ciceronianæ orationis. Pro Q. Ligario. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ Florentini,* 1519. *in* 8°.

Edition estimée, & inconnüe à *Fabricius.*

Asconii Pædiani Expositio in IIII. Orationes M. Tullii Cic. contra C. Verrem, & in alias quinque ejusdem Orationes. Victorini commentarij in libros M. T. C. de inuentione. & Georgij Trapezuntij in Orationem pro Q. Ligario. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri Mense Decembri,* 1522. *in* 8°.

Asconii Pediani expositio in IIII. orationes M. Tullij Ciceronis contra C. Verrem, et in alias quinque ejusdem Orationes. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium,* 1553. *in* 8°.

Asco-

Aſconii Pediani Explanatio in Ciceronis orationes in C. Verrem, & in alias quinque ejusdem Orationes. Scholia Pauli Manutii. *Venetiis, apud Aldum*, 1563. *in* 8°.

Sur ces trois editions de *Pedianus* on peut conſulter *Fabricius*, *Bib. Lat.* Ces exemplaires ſont de la plus belle conſervation, & nous viennent des *Volpi*.

On trouve relié avec cette derniere edition de 1563. le petit Traité ſuivant, qu'on peut regarder comme rare, & bon dans ſon genre.

Rocchi Pilorcii Marſianenſis de ſcribendi, reſcribendique Epiſtolas ratione Opuſculum. *Peruſiæ, ex Officina Andreæ Brixiani*, 1563. *in* 8°.

Francisci Hotomanni commentariorum in Orationes M. T. Ciceronis Volum. primum. *Excudebat Robertus Stephanus in ſua Officina Anno* 1554. *Id. Auguſt.*, *in fol.*

Ces Commentaires de *Hotoman* ſont appellés par *Fabricius*, *Bib. Lat.*, *Egregii. Robert Etienne* n'en a imprimé que ce ſeul premier volume.

In Epiſtolas Ciceronis ad Atticum, Pauli Manutii Commentarius. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1547. *in* 8°.

Commentarius Pauli Manutii in Epiſtolas Ciceronis ad Atticum. *Venetiis, apud Aldum*, 1561. *in* 8°.

Commentarius Pauli Manutii in. Epiſtolas Ciceronis ad. Atticum. *Venetiis*, *Aldus. Manutius. Paulli. F. A. N.*, 1568. *in* 8°.

Commentarius Pauli Manutii in Epiſtolas M. Tullii Ciceronis ad M. Junium, & ad Q. Ciceronem fratrem. *Venetiis, apud Aldum*, 1557. *in* 8°.

Francisci Priſcianenſis Argumentorum Obſervationes

in

in omnes Ciceronis Epiſtolas. *Venetiis*, *apud Aldi Filios*, *menſe Septembri*, 1549. *in* 8°.

M. Tullii Ciceronis Defenſiones contra Celii Calcagnini Disquiſitiones in eius Officia, per Jacobum Grifolum Lucianenſem. *Venetiis*, *apud Aldi Filios*, 1546. *in* 8°.

Toutes belles editions, & bien conſervées.

Ciceronianum Lexicon Græcolatinum, collectum ab Henrico Stephano. *Ex Officina Henrici Stephani Pariſienſis typographi*, 1557. *in* 8°.

Accedit:

In M. T. Ciceronis quamplurimos locos caſtigationes Henrici Stephani. *Apud eumdem*, 1557.

Pſeudocicero, Dialogus Henr. Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1577. *in* 8°.

Ces ouvrages d'*Henri Etienne* ſont eſtimés.

Thomæ Wopkens Lectionum Tullianarum, ſive in Opera quædam Ciceronis Philoſophica, Animadverſionum Criticarum Libri tres. *Amſtelodami*, *apud Balthaſarem Lakeman*, 1730. *in* 8°.

Jo. Auguſti Erneſti Clavis Ciceroniana, ſive Indices rerum et verborum Philologico-critici in Opera Ciceronis, &c. *Halæ*, *impenſis Orphanotrophei*, 1757. *in* 8°.

Ouvrage recommendable.

Gulielmi Bellendeni Scoti, Magiſt. Supplicum Libellorum Auguſti Regis Magnæ Britanniæ, de tribus Lumini-

bus Romanorum Libri ſexdecim. *Pariſiis, apud Tuſſanum du Bray*, 1634. *in fol.*

Ciceronis Conſul, Senator, Senatusque Romanus, &c. Per G. Bellendenum. *Pariſiis, apud Joannem Corbon*, 1612. *in* 8°.

Ces deux ouvrages de *Bellendenus* ſont rares. Nous les plaçons ici à la ſuite des œuvres de *Ciceron* à cauſe du rapport qu'ils ont avec elles, principalement le premier, dont la ſingularité eſt connüe des gens de Lettres, puisque l'Auteur n'a employé dans tout le texte de l'ouvrage que les propres termes & les propres phraſes de *Ciceron*, de ſorte qu'on peut le regardar comme un *Centon* proſaïque de *Ciceron*. Voyez *Vogt*, *Freytag*, *Analecta Litteraria*; *Clement* & *de Bure*.

M. Fabii Quintiliani Declamationes undeviginti. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1555. *in* 8°.

Ces *Declamations* de *Quintilien* ſont reliées avec ſes *Inſtitutions Oratoires* de la même edition annoncées ci-avant entre les Rhéteurs.

M. Fab. Quintiliani Declamationes, quæ ex CCCLXXXVIII. ſuperſunt, CXLV. Calpurnii Flacci excerptæ X. Rhetorum Minorum LI. Dialogus de Oratoribus. Ex Bibliotheca P. Pithoei. *Lutetiæ, apud Mamertum Patiſſonium in officina Roberti Stephani*, 1580. *in* 8°.

Les *Volpi*, de qui cet eſtimable volume nous eſt venu, l'appellent: *Codex præclarus, & rariſſimus.*

M. F. Quintiliani Declamationes undeviginti. M. Fabii Avi, et Calphurnii Flacci Declamationes. Autoris incerti Dialogus de cauſis corruptæ eloquentiæ: Cum Variorum notis. *Lugd. Batav.*, & *Roterodami, ex Officina Hackiana*, 1665. *in* 8°.

Ce volume eſt le ſecond des œuvres de *Quintilien*, dont nous avons an-

nonce

noncé le premier contenant les *Institutions Oratoires* ci-avant entre les Rhé-teurs. Cette edition est fort estimée. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

M. Fabii Quinctiliani, ut ferunt, Declamationes XIX majores, et quæ ex CCCLXXXVIII. supersunt CXLV. minores. Et Calpurnii Flacci Declamationes. Cum Notis Doctorum Virorum; curante Petro Burmanno. *Lugduni Batav., apud Joannem de Vivie*, 1720. *in* 4°.

Ce volume va joint aux deux des *Institutions Oratoires* de la même edition, que nous avons annoncés entre les Rhéteurs, aïant separé exprès celui-ci pour ranger les *Declamations* entre les Orateurs. Celle-ci est la meilleure edition de ces *Declamations.*

C. Plinj Panegyricus Liber Trajano dictus, cum Annotationibus Dominici Baudii, Commentario Justi Lipsii, et Notis Variorum. *Lugduni Batav., ex Officina Hackiana*, 1675. *in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection des *Variorum.*

Caji Plinii Cæcilii Secundi Panegyricus, cum Notis Variorum, curante Joanne Arntzenio. Accedit Joan. Masson Vita Plinii. *Amstelædami, apud Janssonio-Waesbergios*, 1738. *in* 4°.

On fait beaucoup de cas de cette edition, dont l'execution est belle. Voyez *Fabricius, Bib. Lat.* de l'edition d'*Ernesti.*

Panegirico di C. Plinio Secondo detto all' Imperatore Nerva Traiano Trasportato Nuouamente alla fauella Italiana (da Genesio Soderini). *Venetia, appresso Aluise Pauin*, 1688. *in* 12.

Cette traduction est assez bonne, mais l'edition en est mauvaise. Nous ne comprennons pas pourquoi le *Pere Paitoni*, que l'on a apparemment suivi dans la nouvelle edition de *Haym*, ait changé le nom du Traducteur *Soderini*

rini en Toderini, puisqu'à la fin de la Lettre dedicatoire on le trouve ſigné bien diſtinctement *Soderini*, & dans l'edition de *Haym* de 1736. il eſt auſſi nommé *Soderini*.

Panegyrici veteres. Interpretatione et notis illuſtravit Jacobus de la Baune Soc. Jeſu. Ad uſum Delphini. *Pariſiis, apud Simonem Bernard*, 1676. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection des *ad uſum Delphini*. Voyez-en *Fabricius, Bib. Lat.*, & *de Bure*.

Panegyricæ Orationes veterum Oratorum. Notis, ac Numismatibus illuſtravit, ac Italicam Interpretationem adjecit Laurentius Patarol. *Venetiis, apud Nicolaum Pezzana*, 1719. *in* 8°.

On fait cas de cette edition, ainſique de la verſion Italienne. Voyez *Haym* de la nouvelle edition, *Paitoni*, & *Fabricius, Bib. Lat.*

Latini Pacati Drepanii Panegyricus, cum Notis Variorum; curante Joan. Arntzenio. *Amſtelædami, apud Viduam & Filium S. Schouten*, 1753. *in* 4°.

Edition eſtimée, & la meilleure de ce Livre.

Orateurs Modernes Latins & Italiens.

Orationes Multifariæ a Philippo Beroaldo Editæ recognitæq. cum Appendicula Aliarum quoq. oratiuncularum. Accedunt ejusdem Poemata. *Bononiæ, Benedictus*, 1500. *in* 4°.

A la fin du volume on lit:

Opus Philippi Beroaldi, quo Orationes & poemata continentur, Impreſſum a Benedicto Bibliopola, Anno Salutis Milleſimo quingentiſſimo. Cal. Nouembribus. Inclyto

Jo.

Jo. II. *Bentiuolo Rei. Pu. Bononienſis Moderatore Saluberrimo.*

L'impreſſion de ce volume eſt en lettres rondes, & aſſez belle. L'Auteur eſt aſſez connu.

Orationes nonnullæ, hoc eſt:

Oratio Jacobi Antiquarii pro Populo Mediol. *Mediolani, per Alexandrum minutianum die.* xxviii. *Junii*, 1509. *in* 4°.

Baptiſtæ Pixachari Ferrarienſis ad Carolum V. Cæſarem Auguſtiſſimum pro Francisco Sphortia Inſubrum Duce Oratio.

Antonii Thyleſii Conſentini Oratio: quam habuit in funere Illuſtriſſimi Joannis Jacobi Trivultii. *Mediolani, per Auguſtinum de Vicomercato*, 1519. *Menſe Febr.*

Gualterii Corbetæ Jureconſult. et Senatoris Mediolan. Oratio. habita in Funere Divi Francisci. II. Sfortiæ Vicecomitis Mediol. Ducis. *Abſque loci, anni, ac Typographi nota.*

Recüeil rare & eſtimable. L'Oraiſon de *Pixacharo* eſt défectueuſe de quelque feuillet, qui devroit renfermer la fin de l'Oraiſon, avec peutêtre la date & le lieu de l'impreſſion.

Chriſtophori Longolii Orationes duæ pro defenſione ſua in crimen leſæ maieſtatis. Oratio una ad Luterianos. Eiusdem epiſtolarum libri quatuor. Epiſtolarum Bembi & Sadoleti liber unus. Longolij uita. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ*, 1524. *Menſe Decembris; in* 4°.

Ce beau & rare volume nous eſt venu des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* l'appellent à juſte titre: *Codex venuſtiſſimus.* A la tête du volume on trouve ecrite de la main de l'un des *Volpi* la piece de vers ſuivante, que le *Marquis* *Sci-*

Scipion Maffei leur avoit regalée manuscrite, & que nous croïons de faire plaisir à nos Lecteurs en leur la communiquant ici dans l'opinion qu'elle n'ait jamais été imprimée.

Nicolai Draconis Forojuliensis in obitu Christophori Longolii.

Terdenos ageret cum vix Longolius annos
 (Proh dolor!) ad campos mittitur Elysios;
Quem tulit infelix quondam Machlynia, quamvis
 Gaudeat invictis inclyta Cæsaribus;
Indomitoque furens fixit Ramnusia telo,
 Ne palmam Ausoniis Barbarus eriperet:
Cæso dum Cicerone, negat fore tempore in ullo
 Qui teneat Latii regna superba Fori.
Occidit implacido dejectus membra furore,
 Euganeoque miser conditur in tumulo;
Cui si legitimos licuisset volvere cursus,
 Non alius veteres exsuperasset Avos.
Fleverunt Charites, Latiæ, Grajæque Camœnæ
 Tristia luctificis funera carminibus:
Nec minus indignos vellit Facundia crines,
 Quam si iterum ad Stygias Tullius iret aquas;
Aut decus egregium caderet, fandique Magister,
 Imperium Graji qui obtinuit eloquii.
Sed quid proficimus vanas jactare querelas?
 Frangitur ad nullas mors inimica preces.
Idaliis hæc saxa rosis asperge, Viator,
 Quisquis es, & mœstas funde, precor, lacrimas.
Sic, o sic nullos pelagi patiare tumultus,
 Et peragas longas absque labore vias.

Christophori Longolii Civis Romani Perduellionis rei Defensiones duæ. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, in 8°., absque anni nota.*

Ce petit volume est rare, & très bien conservé.

Antonii Mariæ Comitis Maioragii Oratio habita in nuptiis Jacobi Philippi Sacci Inclyti Senatus Mediolanensis Præsidis &c. *Mediolani, apud Calvum,* 1540. *in* 4°.

M. An-

M. Antonii Maioragii Panegyricus, Joan. Angelo Arcimboldio dictus. Quo die is Mediolanensis Archiepiscopus creatus est. *Mediolani, apud Antonium Castillioneum*, 1550. *in* 4°.

Opuscules rares & estimables.

Sebastiani Corradi de Officio Doctoris et Auditoris Oratio. *Florentiæ, excudebat Laurentius Torrentinus*; *in* 4°., *sine anni nota.*

La Lettre dedicatoire de ce petit volume est datée de *Prid. Non. Octob.* 1548., qui est apparemment la date de l'edition.

Cremonensium Orationes III. (Hieronymi Vidæ) adversus Papienses in Controversia Principatus. *Cremonæ*, 1550. *Mense Quintil.*, *in* 8°.

Ce volume est très rare. L'on attribue assez communément ces Oraisons au célébre *Vida*, mais quelques uns refutent cette opinion. L'on peut consulter les *Volpi* dans leur belle edition des œuvres de *Vida*, que nous raporterons à leur place.

Orationes XII. Hieronimi Faleti. *Venetiis, apud Aldum*, 1558., *petit in fol.*

L'edition est très belle, & l'exemplaire, qui nous vient des *Volpi*, est de la plus belle conservation.

M. Antonii Mureti Orationes. XXIII. Eiusdem interpretatio quincti libri Ethicorum Aristotelis ad Nicomachum. Eiusdem hymni sacri, & alia quædam poematia. *Venetiis, apud Aldum*, 1576. *in* 8°.

Edition peu commune, qui nous vient des *Volpi*.

De nova Prelleorum institutione Orationes quatuor, utrin-

utrinque, partim apud Cardinalitios, partim apud Prelleos habitæ V. Idus Nouemb. 1550. *Parisiis, apud Thomam Richardum*, 1550. *in* 4°.

Petit volume, qui n'est pas facile à trouver.

Orationes aliquot nonnullorum Auctorum, videlicet:

Jacobi Sadoleti, De obitu Card. Fœderici Fregosii, Homilia. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541. *in* 4°.

Ejusdem Sadoleti, De regno Ungariæ ab hostibus Turcis oppresso, & capto, Homilia. *Lugd., apud Seb. Gryphium*, 1541.

Hieronymi Nigri Oratio, habita Patavii III. Idus Feb. MDLII. Eiusdem ad Franciscum Capilistium in morte Hannibalis Filij Consolatio. *Venetiis, apud Vinc. Valgrisium*, 1553.

Caroli Sigonii pro Eloquentia Orationes IIII. *Venetiis, Aldus*, 1555.

Julii Camilli Delminii pro suo de Eloquentia Theatro, ad Gallos Oratio. *Venetiis, ex Off. Joan. Bapt. Somaschi*, 1587.

Antonii Longi Oratio in Funere Nicolai de Ponte. *Absque anni, loci, ac Typographi nota.*

De Laudibus Paschalis Ciconiæ, Æneæ Piccolomini Acad. Veneti Oratio. *Venetiis, ex Typographia Andreæ Muschii*, 1597.

On peut regarder ce Recueil comme rare & pretieux, tant à l'egard des ouvrages, qui le composent, que de leurs editions, qui sont toutes originales & très belles. Les *Volpi*, de qui ce volume nous est venu, ont eu bien raison de l'appeller *Codex pulcherrimus*, puisque sa condition est très parfaite.

Gas-

Gasparis Barlæi Orationum Liber. Accesserunt alia nonnulla varii & amœnioris Argumenti. *Amstelædami, apud Joannem Blaev*, 1652. *in* 12.

Danielis Heinsii Orationum Editio nova, prioribus auctior. Accedunt Dissertationes aliquot, cum nonnullis Præfationibus, Editore Nicolao Heinsio, Dan. F. *Amstelodami, ex Officina Elzeviriana*, 1657. *in* 12.

Ce volume appartient à la Collection des *Elzeviers*.

Johannis Georgii Grævii Orationes, quas Ultrajecti habuit. Quibus adjecta est Oratio funebris in ejusdem Viri Clarissimi obitum dicta a Petro Burmanno. *Delphis, apud Adrianum Beman*, 1721. *in* 8°.

Petri Francii Orationes in unum collectæ. *Amstelodami, apud Henr. Wetstenium*, 1692. *in* 8°.

Clariss. Virorum Orationes selectæ. His præmissa est Christ. Ernesti Marchionis Brandeburgensis, de Principatus bene regendi Artibus, Oratio. Collegit Jo. Erhardus Kappius. *Lipsiæ, impensis Jo. Christiani Martini*, 1722. *in* 8°.

Christiani Crusii Oratio de multiplici usu Humanitatis studiorum. *Petropoli, Typis Academiæ Scientiarum*, 1747. *in* 8°.

Petri Burmani Orationes, antea sparsim editæ, et ineditis auctæ. Accedit Carminum Appendix. *Hagæ Comitis, apud P. G. Van Balen*, 1759. *in* 4°.

Variorum Auctorum Orationes Latinæ, et Italicæ, scilicet:

Oratio Petri Victorii habita in funere Cosmi Medicis Magni Ducis Etruriæ. *Florentiæ, ex officina Barth. Sermartelli*, 1574. *in* 4°.

Oratio Petri Victorii in Maximilianum II. Cæsarem mortuum. *Florentiæ, ex officina Juntarum*, 1576.

Laudatio Florentiæ habita in funere Isabellæ Hispaniarum Reginæ, a Joanne Bapt. Adrianio. *Florentiæ, apud Juntas*, 1568.

Jacobi Mazonii Oratio habita Florentiæ in Exequiis Catherinæ Medices Francorum Reginæ. *Florentiæ, apud Philippum Junctam*, 1589.

Oratio Francisci Bocchii de Laudibus Caroli Antonii Putei, Archiepiscopi Pisarum. *Florentiæ, apud Bart. Sermartellium & Fratres*, 1608.

Laudatio Joannis Compagnii J. C. In Obitum Ser. Francisci Medicis Magni Ducis Etruriæ II. *Florentiæ, apud Bart. Sermartellium*, 1587.

Oratio Petri Perondini habita ad Populum Pratensem in funere Illustriss. D. Eleonoræ Cosmi Medicis Florentiæ, & Senarum Ducis coniugis. *Florentiæ, apud L. Torrentinum*, 1563.

Oratio Johannis Bapt. Adrianii; habita in funere Johannæ Austriacæ Uxoris Franc. Sereniss. Mag. Ducis Etruriæ. *Florentiæ, apud Junctas*, 1578.

Petri Angelii Bargæi Laudatio ad Funebrem Concionem, quæ Pisis habita est in Exequiis Cosmi Medicis Magni Hetruriæ Ducis. *Florentiæ, apud Juntas*, 1574.

Oratio Petri Angelii Bargæi, Florentiæ habita in funere

Franc.

Franc. Medicis Mag. Ducis Hetruriæ. *Florentiæ*, *apud Phil. Giuntam*, *&* *Fratres*, 1587.

Petri Angelii Bargæi Epithalamium in nuptias Franc. Medicis, et Joannæ Auſtriacæ. *Florentiæ*, *in officina Juntarum Bern. F.* 1566.

Orazione di Scipione Ammirato alla M. Catt. di Filippo II. Re di Spagna, &c. Detta Filippica Seconda. *Firenze*, *appreſſo Giorgio Mareſcotti*, 1594.

Orazione funerale di M. Francesco Serdonati. Delle lodi del Sig. Giuliano Ricaſoli. *Fiorenza*, *per Filippo Giunti*, 1590.

Delle lodi del Sig. Filippo Salviati. Orazione di Niccolo Arrighetti Ac. della Cruſca. *Firenze*, *nella Stamperia di Coſimo Giunti*, 1614.

Oratione in lode di Torquato Taſſo di Lorenzo Giacomini Tebalducci Maleſpini. *Fiorenza*, *appreſſo Giorgio Mareſcotti*, 1595.

Oratione de le Lodi di Francesco Medici Gran Duca di Toscana, di Lorenzo Giacomini Tebalducci Maleſpini. *Fiorenza*, *ne le Caſe de' Sermartelli*, 1587.

Orazione di M. Francesco Bocchi ſopra le Lodi di M. Pier Vettori. *Fiorenza*, *appreſſo Giorgio Mareſcotti*, 1585.

Orazione funerale del Cav. Lionardo Salviati, delle Lodi di Pier Vettori. *Firenze*, *per Fil.*, *e Jacopo Giunti*, 1585.

Orazione funerale di Carlo Bocchineri, nell' Eſſequie di Don Ferdinando Medici, Gran Duca Terzo di Toscana. *Siena*, *appreſſo Luca Bonetti*, 1609.

Orazione funerale del Cav. Lionardo Salviati, nell' esequie del Ser. Cosimo Medici Granduca di Toscana. *Firenze, nella Stamperia di Bart. Sermartelli*, 1574.

Delle Lodi di Piero degli Angeli da Barga Orazione di Francesco Sanleolini. *Firenze, appresso Giorgio Marescotti*, 1597.

Orazion funerale del Sig. Pietro Angeli da Barga recitata Latina in Firenze nell' Essequie del Ser. D. Francesco Medici Gran Duca di Toscana. *Fiorenza, nella Stamperia di Fil. Giunti, e Fratelli*, 1587.

Rare & fort estimable Collection, composée d'Opuscules excellens, & d'editions belles & originales, & conservée avec une propreté admirable.

Orationi Militari. Raccolte per M. Remigio Fiorentino, da tutti gli Historici Greci e Latini, antichi e moderni. *Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1560. *in* 4°.

La premiere edition de cet ouvrage a été donnée par le même *Giolito* en 1557., mais cette seconde est la meilleure. Voyez *Haym*.

Prose Fiorentine raccolte dallo Smarrito Accademico della Crusca. Parte prima contenente Orazioni. Volume Primo. *Firenze, nella nuova Stamperia all' insegna della Stella*, 1661. *in* 8°.

C'est ici le premier volume de cette célébre Collection, que *Carlo Dati* sous le nom *dello Smarrito* forma le dessein de donner, mais dont la mort lui empêcha la continuation. Ce volume, quoique sans suite, fait partie de la Collection de la *Crusca*, qui le cite.

Prose Fiorentine. *Firenze, nella Stamperia di S. A. R. Per Santi Franchi*, 1716.-1745. 17. *Vol. in* 8°.

Celle-

Celle-ci eſt l'edition complette de cette belle Collection, citée par la *Cruſca.* Elle a été réimprimée à Veniſe, mais les fautes, dont cette réimpreſſion formille, la rendent mépriſable.

Cette Collection donne les plus beaux exemples de proſes en tout genre, & prouve à l'evidence la ſupériorité, la beauté & la richeſſe de la langue Italienne.

Lezzioni di M. Benedetto Varchi Accademico Fiorentino, lette da lui publicamente nell' Accademia Fiorentina, ſopra diuerſe Materie, Poetiche, e Filoſofiche. *Fiorenza, per Filippo Giunti,* 1590. *in* 4°.

Comme ces *Lezioni* ſont une eſpece d'Oraiſons, nous avons jugé de les placer ici. Cette edition eſt la plus complette, & celle qui eſt citée par la *Cruſca.*

Orationi volgarmente ſcritte da diverſi Huomini illuſtri, raccolte da Francesco Sanſovino. *Vinegia, preſſo Altobello Salicato,* 1584. 2. *Tom. en un Vol. in* 4°.

Cette edition eſt la plus riche de cette *Collection.* Voyez *Fontanini, Zeno* & *Haym.*

Diſcorſo intorno alle coſe della Guerra, con una Oratione della Pace, del Cardinal Polo. *Nell' Academia Venetiana,* 1558. *in* 4°.

Les editions données par l'*Academie Venitienne* ſont belles & rares.
On trouve relié dans le même volume le ſuivant:

Diſcorſo Academico in lode della Guerra. Del P. Lorenzo Biffi, Chierico Regolare. *Milano, appreſſo Gio. Battiſta Bidelli,* 1621. *in* 8°.

Orationi diverſe di diverſi rari Ingegni. *Vinegia,* 1546. *in* 8°., *ſenza nome di Stampatore, in Carta turchina.*

Ce rare petit volume de 55. feuillets, remarquable pour être imprimé ſur

papier bleu, & qui nous vient des *Volpi*, eſt dedié par *il Clario* au *Comte di Sarno*. Il contient,

1°. Une Oraiſon de *Cornelio Frangipane nella Creazione del Prencipe Donato.*
2°. Une Oraiſon de *G. G. Triſſino a Andrea Griti principe di Venetia.*
3°. Une Oraiſon de *Franceſco Griſonio nella creatione del Principe Donato.*
4°. Deux Oraiſons de *Giulio Camillo al Re di Francia Franceſco primo.*
5°. L'Oraiſon de *Bart. Caualcanti alla militare ordinanza Fiorentina.*
6°. Une Oraiſon d'*Alberto Lollio a Lucretia Rouerella.*

Nous avons cru utile de nous etendre à donner connoiſſance du contenu de ce petit volume à cauſe de ſa rareté.

Sermoni funebri di vari Authori nella morte de diverſi animali. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1548. *in* 8°.

Haym n'a pas connu cette edition, mais bien une autre de Gênes de 1559. Ce petit volume eſt fort amuſant.

Le Orationi volgari di Luigi Groto Cieco di Hadria. *Venetia, appreſſo Fabio, & Agoſtin Zoppini Fratelli*, 1593. *in* 4°.

Delle Orationi di M. Alberto Lollio Volume primo. Aggiuntavi una Lettera del medeſimo in laude della Villa. *Ferrara, appreſſo Valente Panizza*, 1563. *in* 4°.

Des excellentes Oraiſons de *Lollio* il n'a paru que ce ſeul premier volume, dont l'impreſſion eſt très belle, & qui n'eſt pas commun. Voyez *Haym, Fontanini & Zeno.*

Orationi del Sig. Speron Speroni. *Venetia, preſſo Ruberto Meietti*, 1596. *in* 4°.

Cette edition de ces belles Oraiſons eſt citée par la *Cruſca*. Voyez *Haym.*

Orationi e Diſcorſi di Lorenzo Giacomini Tebalducci Maleſpini. *Fiorenza, ne le Caſe de Sermartelli*, 1597. *in* 4°.

On trouve relié dans le même volume la

Vita

Vita d'Antonio Giacomini Tebalducci Malespini scritta da Jacopo Nardi. *Fiorenza, ne le Case de Sermartelli*, 1597.

L'ouvrage de *Giacomini* appartient à la Collection de la *Crusca*. L'exemplaire, que nous possédons de ce volume est parfaitement conservé, & relié en velin doré sur tranche & plat. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno*.

Discorsi Accademici di Anton Maria Salvini, sopra alcuni dubbi proposti nell' Accademia degli Apatisti. *Firenze, appresso Giuseppe Manni*, 1695. *in* 4°.

Discorsi Accademici di Anton Maria Salvini, &c. *Firenze, appresso Giuseppe Manni*, 1725., 1712., 1733. 3. *Vol. in* 4°.

Prose Toscane di Anton Maria Salvini recitate dal medesimo nell' Accademia della Crusca. *Firenze, per i Guiducci, e Franchi*, 1715., *e appresso Giuseppe Manni*, 1735. 2. *Vol. in* 4°.

Toutes ces editions des œuvres de *Salvini* appartiennent à la Collection de la *Crusca*.

Un Volume contenant, une Oraison de Ciceron; le Panegirique de Pline; une Comparaison de Jules Cesar et Alexandre faite par maniere de remonitrance à Philippe Marie Duc de Milan par Pierre de Candie; une Description faite à Aristote par Philippe Roi de Macedonie, & une Comparaison entre Alexandre, Annibal & Scipion de Lucien. *Le tout en François. MS. sur velin in* 4°.

L'on ne peut rien voir de plus beaux que ce Manuscrit, qui doit être assurément fort ancien. L'ecriture en est très belle, & il est orné de lettres capitales & initiales peintes en or & couleurs, avec quatre Miniatures aussi en or & couleurs, chacune de la grandeur du Livre, & fort belles pour le tems où elles ont été faites. A la tête du Livre l'on voit sur le recto du premier feuillet un très beau portrait en miniature d'un homme tenant sur

une main un Faucon, avec des armes au pied de la figure, qui feront apparemment celles de la famille du perfonnage, qui y eft repréfenté ; & au verfo du même feuillet on trouve encore un portrait d'une femme (apparemment la femme de celui, qui eft peint de l'autre coté) tenante dans une main une pome, fait auffi en miniature par le même artifte. Ce livre eft relié en velours verd doré fur tranche, & avec un petit bordé d'or.

Traités de l'Art Poëtique.

Ariftotelis de Poetica Liber. Ex Verfione Theod. Goulftoni perpetuis notis Analyticis illuftrata; cum notis F. Sylburgii, D. Heinfii, et aliorum. *Græcè. Cantabrigiæ, apud Joh. Hayes*, 1696. *in* 8°.

Bonne edition, qu'on pourroit joindre à la Collection des *Variorum*. Voyez-en *Fabricius*, *Bib. Græca.*

Ariftotelis de Poetica. *Græcè.* Accedunt Verfio Latina Theodori Goulftoni, & infigniores Lectiones variantes. *Glasguæ, in Ædibus Academicis excudebat Rob. Foulis*, 1745. *in* 8°.

Edition très jolie & commode.

Poetica d'Ariftotele vulgarizzata, et efpofta per Lodouico Cafteluetro. *Stampata in Vienna d'Auftria, per Gaspar Stainhofer*, 1570. *in* 4°.

Cette fameufe traduction de l'edition originale, que nous annonçons, eft d'une grande rareté. Notre exemplaire eft de la plus parfaite confervation. On peut confulter fur elle, & fur fon célébre Auteur, *Fontanini*, *Zeno*, *Haym*, *Paitoni*, *Clement* & *de Bure.*

Petri Victorii Commentarii in primum Librum Ariftotelis de Arte Poetarum. *Florentiæ, in officina Juntarum, Bernardi Filiorum*, 1560. *in fol.*

He-

Hephæſtionis Alexandrini Enchiridion de Metris et Poemate. Cum Scholiis antiquis et Animadverſionibus Joannis Cornelii de Pauw. *Græcè. Trajecti ad Rhenum, apud Melchior. Leonardum Charlois*, 1726. *in* 4°.

Cette edition peut être regardée comme la meilleure de ce Livre.

Plutarchi Chæronenſis Liber quomodo juveni audienda ſint Poemata. *Græcè*, cum Interpretatione Hug. Grotii, et Notis Joh. Potter. *Oxoniæ*, 1694. *in* 8°.

Ce petit volume eſt relié avec *Dionyſii Orbis Deſcriptio* de 1697., que nous raporterons à ſa place.

Terentiani Mauri Niliacæ Syenes Præſidis, de Literis, Syllabis, Pedibus et metris, tractatus inſignis, &c. Nicolao Briſſæo Montiuillario Commentatore & emendatore. *Pariſiis, apud Simonem Colinæum*, 1531. *in* 4°.

Edition très belle. Notre exemplaire eſt relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat, & il nous vient des *Volpi*, qui l'appellent: *Liber inventu difficillimus.*

Antonii Sebaſtiani Minturni de Poeta Libri ſex. *Venetiis, apud Franciscum Rampazetum*, 1559. *in* 4°.

Parodiæ morales H. Stephani, in poetarum vet. ſententias celebriores, totidem verſibus Gr. ab eo redditas. Centonum veterum & parodiarum utriusque linguæ exempla. *Excudebat Henricus Stephanus*, 1575. *in* 8°.

Jo. Antonii Viperani de Poetica Libri tres. *Antverpiæ, ex officina Chriſtophori Plantini*, 1579. *in* 8°.

Thomæ Corræe de Epigrammate. *Bononiæ, apud Alexandrum Benatium*, 1590. *in* 4°.

Accedit

Ejusdem T. Corræe de Elegia. *Ibidem.*

Petits ouvrages peu communs.

De Poematum Cantu. Et Viribus Rythmi. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1673. *in* 8°.

Joannis Antonii Vulpii Liber de utilitate Poetices. Adduntur in calce Orationes tres pro Litteris Humanioribus. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1743. *in* 8°.

Di Isacco Casaubono della Satirica Poesia de' Greci e della Satira de' Romani Libri due tradotti dal Latino in Lingua Toscana da Anton Maria Salvini. E il Ciclope d'Euripide tradotto dal Greco dal medesimo. *Firenze, appresso Giuseppe Manni*, 1728. *in* 4°.

La Poetica di M. Giovan Giorgio Triffino. *Vicenza, per Tolomeo Janiculo*, 1529. *di aprile; petit in fol.*

Cet ouvrage est relié avec les trois autres du même *Triffino* sur la langue Italienne, que nous avons deja annoncé ci-avant à leur place. Celle-ci est la seule edition, qui existe de la *Poetica* séparément des autres œuvres de cet Auteur. Elle est aussi executée avec les Lettres nouvellement inventées par *Triffino*, & elle est très rare. Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno.*

La quinta e la sesta divisione della Poetica del Triffino. *Venetia, appresso Andrea Arrivabene*, 1563. *in* 4°.

Celle-ci est la continuation de l'ouvrage précédent. Il n'y en a d'autre edition separée que celle-ci, qui est très rare. La souscription à la fin du volume porte: *In Venetia, per Giouanni Bonadio, & Domenico F. & C. ad instantia di M. Andrea Arriuabene:* Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, & le *Catalogue de la Bib. des Volpi*, de la quelle notre exemplaire nous est passé.

La Poetica di Bernardino Daniello Lucchese. *Vinegia, per Giouan' Antonio Nicolini da Sabio*, 1536. *in* 4°.

On

On ne connoit aucune autre edition de ce Livre que celle-ci; elle eſt belle & rare. Voyez *Haym*, *Fontanini*, & *Zeno.*

Della Imitatione Poetica. Di M. Bernardino Parthenio. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1560. *in* 4°.

Voyez *Haym*, *Fontanini* & *Zeno.*

Ragionamento di M. Agnolo Segni Gentilhuomo Fiorentino, ſopra le coſe pertinenti alla Poetica. *Fiorenza, nella Stamperia di Giorgio Mareſcotti*, 1581. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite de la *Difeſa dell' Orlando Furioſo degli Accademici della Cruſca &c.*, que nous annoncerons à ſa place.

Diſcorſo di Jaſon Denores intorno a que' principii, cauſe, et accreſcimenti, che la Comedia, la Tragedia, et il Poema Heroico ricevono dalla Philoſophia Morale, & Ciuile, & da' Gouernatori delle Republiche. *Padova, appreſſo Paulo Meieto*, 1587. *in* 4°.

Di Vincenzo Gravina Giureconſulto della Ragion Poetica Libri due. *Napoli, preſſo Dom. Ant. Parrino*, 1716. *in* 8°.

Della perfetta Poeſia Italiana ſpiegata con varie Oſſervazioni da Lodovico Antonio Muratori. Con le Annotazioni Critiche dell' Ab. Anton Maria Salvini. *Venezia, appreſſo Sebaſtiano Coleti*, 1724. 2. *Vol. in* 4°.

L'Iſtoria della volgar Poeſia ſcritta da Gio. Mario Creſcimbeni. *Venezia, preſſo Lorenzo Baſegio*, 1730., 1731. 5. *Vol. in* 4°.

Della Storia e della Ragione d'ogni Poeſia, di Francesco Saverio Quadrio della Comp. di Gesû. *Vol.* 1.

Bologna, per Ferdinando Pisarri, 1739. *Vol.* 2., 3., 4. *e* 5. *Milano, nelle Stampe di Federico Agnelli*, 1741.-42.-44.-49. 5. *Vol. in* 4°.

Due Lettere (dell' Abate Francesco Saverio Quadrio) ad un Amico a Milano (cioè al Sig. Marchese Teodoro Trivulzi). *MS. in fol. piccolo.*

Nous joignons ici à l'ouvrage de *Quadrio* ces deux Lettres manuscrites, dans les quelles il donne à son dit Ami un detail precis & vrai de toutes les persecutions, & des chagrins qu'il a essuïé, jusqu'au point de s'être vû obligé pour ne pas y succomber de s'enfuir de son Ordre, & dont sont même ouvrage excellent sur la Poësie a été la cause.

Collections & Extraits des Poëtes Grecs.

Poetæ Græci Principes heroici carminis, & alii nonnulli. *Græcè. Excudebat Henricus Stephanus*, 1566. *in fol.*

Cette Collection est fort estimée, & bien imprimée. Les exemplaires en sont pretieux, principalement quand leur conservation est parfaite, comme est celle du notre. Voyez *Fabricius, Bib. Græca; Maittaire, Stephanorum Historia*, & *de Bure.*

Carmina Poetarum nouem, lyricæ poeseos principum fragmenta. Alcæi, Sapphus, Stesichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, Pindari. Nonnulla etiam aliorum. Cum Latina interpretatione, partim soluta oratione, partim carmine. *Græcè & Latinè. Excudebat Henr. Stephanus*, 1566. *in* 16.

On fait cas de ce Recueil, dont le format est très commode, & l'execution jolie. Les exemplaires sont difficiles à trouver surtout bien conditionnés. Le notre l'est parfaitement bien. Voyez *Fabricius, & Freytag, Appar. Litterarius.*

Pindari Olympia. Pythia. Nemea. Isthmia. Callimachi hym-

hymni qui inueniuntur. Dionyſius de ſitu orbis. Licophronis Alexandra, obſcurum poema. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Januario*, 1513. *in* 8°.

C'eſt dans ce volume que les *Aldes* ont imprimé pour la premier fois *Pindare & Licophron.* L'impreſſion en eſt belle, & il eſt rare. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur plat. Voyez *Maittaire & Fabricius.*

Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Iſthmia. Cæterorum octo Lyricorum carmina, Alceæi, Sapphus, Steſichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis; Nonnulla etiam aliorum. *Omnia Græcè & Latinè. Antverpiæ, ex officina Chriſtoph. Plantini*, 1567. *in* 16.

Accedit :

Carmina Poetarum novem, lyricæ poeſeos principum fragmenta. Alcæi, Sapphus, Steſichori, Ibici, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, Pindari. Nonnulla etiam aliorum. Cum Latina interpretatione &c. *Antverpiæ, ex officina Chriſtoph. Plantini*, 1567. *in* 16.

Edition très jolie & conſiderée. Les exemplaires bien conditionnés en ſont rares. Voyez *Freytag, Appar. Litter.*

Poetæ Græci veteres Carminis Heroici Scriptores, qui extant, omnes. Cura & recenſione Jac. Lectii. *Aureliæ Allobrogum, excudebat Petrus de la Rouiere*, 1606. *in fol.*

Poetæ Græci veteres, Tragici, Comici, Lyrici, Epigrammatarii, additis Fragmentis, nunc primùm Græcè & Latinè in unum redacti corpus. *Genevæ, Typis Petri de la Rouiere*, 1614. *in fol.*

Ces deux volumes forment une Collection complette des Poëtes Grecs,

qui eſt eſtimée, & dont les exemplaires ne ſont pas communs. *Fabricius*, *Bib. Græca*, donne un long detail de ſon contenu. Il ſeroit à ſouhaiter que la partie Typographique, qui eſt fort ordinaire, principalement à l'egard du papier, repondît mieux au merite de l'ouvrage.

Tragœdiæ ſelectæ Æſchyli, Sophoclis, Euripidis. Cum duplici interpretatione Latina, una ad verbum, altera carmine, &c. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1567. 3. *Vol. in* 12.

Cette Collection eſt eſtimée & rare; il eſt ſurtout bien difficile d'en trouver des exemplaires bien conſervés & de belle marge. Le notre, que nous avons eu des *Volpi*, eſt tel que s'il avoit été imprimé depuis peu de jours, & les feuillets & les marges n'en ſont pas encore coupés. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *Clement*.

Miſcellanea Græcorum aliquot Scriptorum Carmina, cum Verſione Latinâ et Notis. Curante Mich. Maittaire. *Londini*, *Typis Gulielmi Bowyer*, 1722. *in* 4°.

Recueil eſtimé, dont l'impreſſion eſt très belle.

Theocriti Eclogæ triginta. Genus Theocriti & de inuentione bucolicorum. Catonis Romani ſententiæ paræneticæ diſtichi. Sententiæ ſeptem ſapientium. De inuidia. Theognidis megarenſis ſiculi ſententiæ elegiacæ. Sententiæ monoſtichi per Capita ex uariis poetis. Aurea Carmina Pytagoræ. Phocylidæ Poema admonitorium. Carmina Sibyllæ erythrææ de Chriſto Jeſu domino noſtro. Differentia uocis. Heſiodi Theogonia. Eiusdem ſcutum Herculis. Eiusdem georgicon libri duo. *Græcè. Venetiis*, *Characteribus ac ſtudio Aldi Manucii Romani*, 1495. *menſe februario ; in fol.*

Celle-ci eſt une des plus belles productions du vieux *Alde*. Cette Collection eſt très eſtimée, & c'eſt ici que *Theocrite* & *Heſiode* ont été imprimés pour la premiere fois. Les exemplaires en ſont fort rares. Le notre joint à une con-

conservation la plus parfaite & la plus belle une reliûre magnifique en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure.*

Poetæ Minores Græci. Accedunt Observationes Radulphi Wintertoni in Hesiodum. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, ex Officina Joan. Hayes*, 1684. *in* 8°.

On fait cas de ce volume, que l'on pourroit joindre à la Collection des *Variorum.*

Vetustissimorum Authorum Georgica, Bucolica, et Gnomica poemata quæ supersunt. Edente Joan. Crispino. *Græcè & Latinè. Excudebat idem Crispinus*, 1570. *in* 16.

Ce volume est divisé en 3. parties portantes chacune un intitulé. L'edition en est belle, & elle est fort recherchée à cause de la commodité de son format. On en a fait plusieurs réimpressions, mais elles en sont moins belles. *Fabricius* n'a pas connu celle-ci, qui est la premiere.

Calphurnii carmen bucolicum. Hesiodi opera, & dies; Libri duo a Nicolao de Valle e græco in latinum carmen conuersi. *In fol.*, *sine loci*, *anni*, *ac Typographi nota.*

Celle-ci est la premiere edition de ce Livre. Elle est très rare, & comme le caractére, dont *Sweynheym* & *Pannartz* de Rome se servoient, est très facile à distinguer entre tous ceux des autres Artistes de leur tems, il est assuré qu'ils en ont été les Imprimeurs. Quant à l'année de l'impression, comme on trouve quelque fois ce volume relié avec l'*Ovide*, & plus souvent avec la premiere edition de *Silius Italicus*, que les mêmes *Sweynheym* & *Pannartz* ont imprimé en 1471., on le range sous la même date de 1471., & le *Card. Quirini*, *de Optimorum Scriptorum editionibus*, dit absolument qu'il a été imprimé avec le *Silius Italicus* de la premiere edition dans un seul & même volume, qui commence par *Calphurnius*, & finit par *Silius*. Voyez aussi *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure.*

Le volume, que nous annonçons, commence directement par le texte de *Calphurnius*, qui contient en tout 15. feuillets. Ensuite on trouve un seul feuillet, qui au recto est tout blanc, & au verso du quel on lit une piece de 18. vers de *Nicolaus de Valle* au *Pape Pie II.* Suit après l'ouvrage d'*Hesiode* en 12. feuillets sans aucune souscription. Notre exemplaire est d'une

d'une conſervation très parfaite, avec les lettres capitales peintes en couleurs, & fort bien relié en veau doré.

Carmina novem Illuſtrium Feminarum, Sapphus, &c., et Lyricorum Alcmanis, &c. Elegiæ Tyrtæi, & Minermi. Bucolica Bionis & Moſchi, Latino verſu à Laurentio Gambara expreſſa. Cleanthis, Moſchionis, aliorumque Fragmenta nunc primum edita. Ex editione Fulvii Urſini. *Græcè. Antverpiæ, ex Officina Chriſtophori Plantini*, 1568. *in* 8°.

Belle edition, fort eſtimée & fort rare. Notre exemplaire eſt très bien conditionné, ce qu'on trouve difficilement.

Sapphus, Poetriæ Lesbiæ, Fragmenta et Elogia, quotquot in Auctoribus antiquis Græcis et Latinis reperiuntur, cum Virorum Doct. Notis, cura & ſtudio Jo. Chriſtiani Wolfii. *Græcè & Latinè. Hamburgi, apud Abrahamum Vandenhoeck*, 1733. *in* 4°.

Poetriarum octo, Erinnæ, Myrus, Myrtidis, Corinnæ, Teleſillæ, Praxillæ, Noſſidis, Anytæ, Fragmenta et Elogia Græce et Latine, cum Vir. Doct. Notis. Accedit Gottfridi Olearii Diſſertatio de Poetriis Græcis. Cura et ſtudio Jo. Chriſt. Wolfii. *Hamburgi, apud Abrahamum Vandenhoeck*, 1734. *in* 4°.

Mulierum Græcarum quæ Oratione Proſa uſæ ſunt Fragmenta et Elogia Græce et Latine cum Vir. Doct. Notis. Accedit Catalogus Fœminarum ſapientia &c. illuſtrium. Curante Jo. Chriſt. Wolfio. *Londini, apud Joan. Nourſe*, 1739. *in* 4°.

La rareté de la Collection donnée par *Plantin* ſous le titre de *Carmina novem Illuſtrium Feminarum*, que nous avons annoncée ci-deſſus, donna occaſion

ſion à Mr. *Wolfius* d'en faire une nouvelle edition avec de ſavantes additions & illuſtrations, qui eſt partagée dans les trois volumes, que nous venons de raporter; c'eſt pourquoi il eſt eſſentiel de les avoir tous les trois.

Florilegium diverſorum Epigrammatum in Septem Libros. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Menſe Januario*, 1521. *in* 8°.

Florilegium diverſorum Epigrammatum in ſeptem libros diſtinctum. Cui nonnulla nuper inventa Epigrammata in fine adiecta ſunt. *Græcè. Venetiis, apud Aldi Filios*, 1550. *in* 8°.

On fait beaucoup de cas de ces deux editions, principalement de cette derniere, qui contient quelques augmentations. La ſouſcription à la fin du volume de cette edition de 1550., eſt datée de 1551. Elles ſont toutes les deux egalement belles, & nos exemplaires ſont très bien conſervés. La premiere edition de cet ouvrage parut à Florence en 1494., & pas en 1497., comme on lit dans la *Bib. Græca* de *Fabricius*, ni en 1484., ſuivant *Leon Allatius*. Mr. *de Bure* dit que les editions, qui ont précédé celle de 1550. ne ſont que deux, données toutes les deux par les *Aldes*, l'une en 1503., & l'autre en 1521., mais il eſt en erreur, parceque ſuivant *Fabricius* & *Maittaire* il y en a eu entre deux une autre des *Aldes* de 1517., & une de 1519. par les *Giunti* de Florence, ainſique celle de 1521. n'eſt pas la troiſiéme, mais bien la cinquiéme edition de ce Livre.

Florilegium diuerſorum Epigrammatum veterum, in ſeptem libros diuiſum; magno epigrammatum numero & duobus indicibus auctum. *Græcè. Excudebat Henricus Stephanus*, 1566. *in* 4°.

Cette edition eſt eſtimée pas ſeulement à cauſe de ſa belle execution & de ſa correction, mais auſſi pour les additions conſiderables & les notes d'*Henri Etienne*, qu'elle renferme. Voyez *Fabricius*, *Bib. Græca; Maittaire* & *de Bure*.

Epigrammatum Græcorum Annotationibus Joan. Brodæi Tur., nec non Vincentii Obſopœi, & Græcis in ple-

raque epigrammata ſcholiis illuſtratorum Libri VII. Acceſſerunt Henr. Stephani Annotationes. *Græcè. Francofurti, apud And. Wecheli heredes, Claud. Marnium & Johan. Aubrium*, 1600. *in fol.*

Celle-ci eſt regardée comme la plus riche & la meilleure edition de ce fameux Recueil. *Fabricius* l'appelle : *præſtantiſſima.* Si on s'etoit ſervi pour l'impreſſion d'un meilleur papier, elle ſeroit plus belle & plus eſtimable.

Florilegium, hoc eſt Veterum Græcorum Poëtarum Epigrammata, comprehenſa libris ſeptem. Interprete Eilhardo Lubino. *Græcè & Latinè. In Bibliopolio Commeliniano*, 1604. *in* 4°.

Il eſt bon d'unir cette edition de l'*Anthologie* à celles, que nous venons d'annoncer, parcequ'elle joint au texte Grec la verſion Latine, qui quoique proſaïque n'eſt pas mépriſable. C'eſt la même verſion, dont on s'eſt ſervi dans la Collection faite à Geneve en 1614. intitulée : *Poetæ Græci veteres Tragici, Comici, &c.*; où cette même *Anthologie* ſe trouve inſérée. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Sepulcralia Carmina ex Anthologia M. S. Græcorum Epigrammatum delecta cum Verſione Latina et Notis. Accedunt ad Græcas Muratorii Inſcriptiones, in Miſcellaneis Lipſienſibus explicatas, emendationes. *Lipſiæ, in Taberna Libraria J. F. Gleditſchii*, 1745. *in* 4°.

Cet ouvrage ne doit pas être ſéparé de l'*Anthologie*, que nous venons d'annoncer, puiſqu'il en forme un Supplement conſiderable & fort recommendable à tout egard.

Danielis Heinſii Peplus Græcorum Epigrammatum; in quo omnes celebriores Græciæ Philoſophi, encomia eorum, vita, & opiniones recenſentur, aut exponuntur. *Græcè. Lugduni Batav., ex Officina Joan. Patij*, 1613. *in* 4°.

Stra-

Stratonis aliorumque veterum Poetarum Græcorum Epigrammata nunc primum a Chrift. Adolpho Klotzio edita. *Græcè. Altenbürgi, ex Officina Richteriana*, 1764. *in* 8°.

Dicta Poëtarum quæ apud Jo. Stobæum extant: emendata et Latino Carmine reddita ab Hugone Grotio. Acceſſerunt Plutarchi & Baſilii Magni de uſu Græcorum Poetarum libelli. *Græcè & Latinè. Pariſiis, apud Nicolaum Buon*, 1623. *in* 4°.

On fait beaucoup de cas de cette edition donnée par *Grotius*. Voyez *Fabricius*.

Poetæ Græci Chriſtiani. Una cum Homericis Centonibus ex Sanctorum Patrum operibus collecti, &c. In uſum gymnaſiorum Soc. Jeſu. *Græcè & Latinè. Lutetiæ Pariſior., apud Claudium Chapeletum*, 1609. *in* 8°.

On fait cas auſſi de cette Collection, dont les exèmplaires ne ſont pas communs. Voyez-en *Fabricius*, qui en parle au long. Notre exemplaire eſt très beau, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Poëtes Grecs.

Homeri Opera. *Græcè.* Labore & induſtrià Demetrii Mediolanenſis Cretenſis. *Florentiæ, ſumptibus Bernardi & Nerii Tanaidis Nerilii Florentinorum, nono Decembris*, 1488. 2. *Vol. in fol.*

On connoit aſſez la beauté, la rareté & le prix de cette premiere edition du Prince des Poëtes Grecs. Ceux qui n'en ſeroient pas inſtruits pourront conſulter *Fabricius*, *Bib. Græca; Maittaire, Orlandi & de Bure.* Ce dernier donne une exacte deſcription des deux volumes. *Fabricius* regarde ce Livre comme le premier qui ait été imprimé en Grec, diſant: *cum nullus ante* (1488.) *liber Græcus typis excriptus fuiſſet.* Mais lorsqu'il a ecrit cela

dans le premiere volume de sa *Bib. Græca* il devoit encore ignorer qu'en 1476. on a imprimé à Milan la *Grammaire* de *C. Lascaris* toute en Grec, comme il l'a sû après lorsque dans le 7me. volume il en fit mention lui même, la dite *Grammaire* de *Lascaris* etant veritablement le premier Livre Grec, qui a été imprimé.

La beauté de la conservation, & des marges de l'exemplaire d'*Homere*, que nous annonçons, est admirable, & les deux volumes sont magnifiquement reliés en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Homeri Opera. *Græcè. Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri*, 1524, *mense Aprili.* 2. *Vol. in* 8°.

On fait beaucoup de cas de cette edition, & on la préfere aux autres, ques les *Aldes* ont faites de cet Auteur en 1503., & en 1517. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure*. La conservation de notre exemplaire est très belle.

Homeri Opera. *Græcè. Venetiis, in officina Lucæ Antonii Juntæ, mense Martio*, 1537. 2. *Vol. in* 8°.

Cette edition est inconnüe à *Maittaire* & à *Fabricius*, comme aussi à *de Bure*. Elle est très belle; le premier volume contient l'*Iliade*, & le second l'*Odissée* avec la *Batrachomyomachia*, & les *Hymnes*, à la fin des quels on trouve la souscription. Après suit une partie separée de 56. feuillets contenants les variantes, qu'on ne trouve dans aucune autre edition anterieure, & qui la rendent fort recommendable. Les *Volpi*, de qui cet exemplaire nous est passé, qui est d'une conservation parfaite, ont bien raison de la dire *Editio optima, nec non rarissima, & correctissima.*

Homeri Opera. *Græcè. Ex Typographia Joan. Crispini Artebatii*, 1559., 1567. 2. *Vol. in* 16.

On fait cas de cette jolie edition, qui est très commode; mais il faut que les exemplaires en soient bien conservés. *Fabricius* s'exprime sur cette edition ainsi : *Denique Homerus minore forma exiguo volumine in* 12mo. *græcè excusus est Genevæ A°.* 1567. *apud Crispinum.* Il faut qu'il ne l'ait pas vüe, car s'il avoit vû le volume de 1567. il auroit trouvé qu'il ne contient que l'*Odissée*, la *Batrachomyomachia* & les *Hymnes*, & alors il n'auroit pas pû la ranger entre les editions de toutes les œuvres d'*Homere*, sans le premier volume de 1559., qui contient l'*Iliade*, & dont il ne fait pas mention.

Ho-

Homeri Ilias, et Odyssea (et cætera ejus Opera, et Fragmenta). *Græcè. Glasguæ, in ædibus Academicis excudebant Rob. & And. Foulis*, 1756., 1758. 4. *Vol. in fol.*

Cette edition est aussi magnifique & aussi belle qu'on puisse la souhaiter.

Homeri Ilias, et Odyssea, &c. *Græcè.* Cum Commentariis Græcis Eustathii, et Indice. *Romæ, apud Ant. Bladum*, 1542.-1550. 4. *Vol. in fol.*

Le premier volume est daté *Romæ, apud Antonium Bladum*, 1550. Le second porte: *Romæ M. D. XLII.*, & à la fin du quatriéme on lit:

Impressum Romæ apud Antonium Bladum Asulanum, & Socios, Typis Joannis Honorij Manliensis Salentini Bibliothecæ Palatinæ Instauratoris. MDXLIX.

Cet excellent ouvrage est très estimé. Celle-ci en est la premiere, la plus belle & la meilleure edition, que l'on préfére de beaucoup à la réimpression de Bâle de 1559., & 1560. Les exemplaires en sont rares & chers. Le notre est complet & de la plus parfaite conservation. Il est à remarquer que l'*Index*, qui devroit former le 4[me]. volume, forme le premier volume de notre exemplaire, qui pour le reste est conforme à la description, que Mr. *de Bure* en donne. Voyez aussi *Maittaire* & *Fabricius.*

Homeri Opera. *Græcè.* Cum Scholiis Græcis. *Oxonii*, 1705. 2. *Vol. in* 4°.

Bonne edition, dont on fait cas.

Homeri Ilias & Odyssea, &c. Græcè et Latinè, cum Scholiis Græcis Didymi, et Latina versione &c. Accurante Corn. Schrevelio. *Vol.* 1. *Amstelodami, ex Officinâ Elzevirianâ*, 1656., & *Vol.* 2. *Lugduni Batav., ex Officina Franc. Hackii*, 1655. *in* 4°.

Cette edition est très estimée & très belle. Les exemplaires en deviennent rares. *Fabricius* en marque les avantages ainsique les défauts, & il reprend

 prend

prend *Schrevelius* d'avoir attribué ſi franchement à *Didyme* les Scholies, qu'elle contient, dont le veritable Auteur eſt incertain. Voyez auſſi *de Bure*.

Homeri Opera quæ extant omnia. Græce et Latine. Curante Jo. Henr. Lederlino, & poſt eum Steph. Berglero. *Amſtelædami, ex Officina Wetſteniana*, 1707. 2. *Vol. in* 12.

Cette edition eſt aſſez jolie, & fort commode.

Homeri Ilias & Odyſſea, & in easdem Scholia, ſive Interpretatio, Veterum. Item Notæ, &c. cum Verſione Latina. Accedunt Batrachomyomachia, Hymni & Epigrammata &c. Operâ, ſtudio, & Impenſis Joſuæ Barnes. *Cantabrigiæ, apud Corn. Crownfield*, 1711. 2. *Vol. in* 4°.

On a fait, & l'on fait encore beaucoup de cas de cette edition, principalement à cauſe des Notes du célébre *Barnes*, qui en relevent le merite plus que celui de ſon execution, qui cependant eſt fort belle. Voyez *de Bure*.

Homeri Ilias, Odyſſea, &c. Græce et Latine. Ex editione et cum notis Samuelis Clarke patris, et Filii. *Londini, Impenſis Johan. & Pauli Knapton*, 1740. & 1754. 4. *Tom. en* 2. *Vol. in* 4°.

Cette edition eſt fort conſidérée & de toute beauté. Elle a fait quelque tort à la précédente de *Barnes*, mais il eſt bon de les avoir réunies toutes les deux.

Homeri Opera omnia ex Recenſione et cum Notis Samuelis Clarkii. Acceſſit varietas Lectionum &c. Cura Jo. Auguſti Erneſti, qui et ſuas Notas adjecit. *Lipſiæ, impreſſit Udalr. Chriſtianus Saalbach*, 1759.-1764. 5. *Vol. in* 8°.

Edition fort recommendable, & qui fait beaucoup d'honneur à Mr. *Erneſti*.

Ho-

Homeri Ilias, id eſt, de rebus ad Troiam geſtis. *Græcè. Pariſiis, apud Adr. Turnebum*, 1554. *in* 8°.

Cette edition de l'*Iliade* eſt très belle & fort eſtimée. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *Codex nitidiſſimus & rarisſimus*. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Maittaire parlant de ce Livre a fait la remarque ſuivante : *Vidi in Viri Clariſſ. Johannis Brydges armigeri Bibliotheca Turnebianum Homericæ Iliadis Codicem, ad cujus finem adnectuntur Homeri Batrachomyomachia et Hymni, Græcè, eodem Typorum genere, eodem in ſingulis paginis verſuum numero, eadem ante titulum florulenta decoratione, quæ Iliadis initio præponitur. Ciphræ autem in prima pagina ſunt* 427., *in ultima* 498. *Signatura horum opuſculorum prima eſt E. Unde cum nulla ſit inter Iliadis et iſtorum Ciphras, Signaturasque continuatio, nemo non conjiciet aliquid (cuius nulla adhuc mihi fuit notitia) fuiſſe aut interjectum aut aliquando forſan interjiciendum. Oportet certè præiviſſe* 426. *paginas, quæ Odyſſeam continere potuerant. Neque longè aberit calculus, ſi inter illarum paginarum et Odyſſeæ totius verſuum (cum argumentorum lineis) numerum proportionem ex conjectura inſtituas.*

Cette remarque nous aïant engagé à faire des obſervations, nous avons trouvé que *Turnebe* a exactement ſuivi l'edition d'*Homere* d'*Alde*; mettant chacun egalement 30. lignes par page, de ſorte que le nombre des pages de l'*Iliade* d'*Alde* eſt egal à celui de celle de *Turnebe*. En outre nous avons obſervé que la *Batrachomyomachia* & les *Hymnes*, qui ſe trouvent dans l'edition d'*Alde* à la fin de l'*Odyſſée*, forment le même nombre de pages, au quel *Maittaire* a trouvé monter celui des mêmes Opuſcules dans l'exemplaire de *Turnebe*, dont il parle; comme auſſi que 426. ſont les pages de l'*Odyſſee* d'*Alde*, c'eſt à dire autant qu'il en manque entre l'*Iliade* & les dits Opuſcules de l'exemplaire de *Turnebe*, dont *Maittaire* fait mention. L'on doit donc evidemment deduire de ces obſervations, ou que *Turnebe* ait vraiment imprimé toutes les œuvres d'*Homere*, ou qu'aïant reſervé à un autre tems l'impreſſion de l'*Odyſſée*, comme peutêtre moins neceſſaire ou moins recherchée que l'*Iliade*, il n'ait après, ſoit par quelque accident, ſoit par ſa mort, pas pû executer ſon deſſein & acomplir l'edition. Au reſte comme perſonne jusqu'ici n'a vû l'*Odyſſée* de *Turnebe*, & qu'on croit conſtamment qu'il n'ait imprimé que l'*Iliade*, il eſt plus probable que l'*Odyſſée* n'ait jamais paru, que le contraire.

Homeri Ilias. *Græcè. Glasguæ, in Ædibus Academicis, excudebant Rob. & And. Foulis*, 1747. 2. *Vol. in* 8°., *grand papier.*

Cette edition eſt de toute beauté. Les exemplaires en grand papier en ſont

ſont rares. Le notre eſt de plus relié magnifiquement en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Homeri Ilias. Adjicitur in Calcem Interpretatio Latina. *Londini, ex Officina Jac. Tonſon, & Job. Watts*, 1722. 2. *Vol. in* 8°.

L'on a ſuit dans cette edition celle de *Barnes*.

Homeri interpres peruetuſtus, ſeu ſcholia græca in Iliadem, addita ipſa Iliade ad uſum Studioſorum Gymnaſii in Quirinali colle, juſſu Leonis X., præmiſſis duobus Jani Laſcaris epigrammatibus. *Græcè. Romæ, per Angelum Collotium*, 1517. *in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition de cet ouvrage eſtimé. L'execution typographique eſt de toute beauté. Les exemplaires en ſont rares; le notre eſt de la plus parfaite conſervation, & ſuperbement relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *Fabricius, Bib. Græca.*

Scholia in Homerum, cum Porphyrii Homericis Queſtionibus, et de Nympharum antro in Odyſſea. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Menſe Maio*, 1521. *in* 8°.

Celle-ci eſt une réimpreſſion de l'ouvrage précédent, avec les additions des deux opuſcules de *Porphyrius.*

Homeri Iliadis Liber I. & II. Cum Scholiis Man. Moſchopuli hactenus ineditis, et Animadverſionibus Joan. Scherpezeelii. *Græcè & Latinè.* Accedit Commentarius Joach. Camerarii. *Amſtelædami, apud Seb. Petzoldum*, 1702. *in* 8°.

Belle & bonne edition, dont *Fabricius* fait cas.

Batrachomyomachia Græcè ad Veterum Exemplarium fidem

fidem recusa: Glossa Græca; variantibus Lectionibus; Versionibus Latinis; Commentariis et Indicibus illustrata, per Michaelem Maittaire. *Londini*, *Typis Gulielmi Bowyer*, 1721. *in* 8°.

Edition estimée & très belle.

Hectoris Interitus Carmen Homeri. Sive Iliadis Liber XXII. Cum Scholiis vetustis Porphirii et aliorum, quæ, huc usque inedita, nunc primum evulgavit Lud. Casp. Valckenaer. Accessit ejusdem Dissertatio de Codice Leidensi, & de Scholiis in Homerum ineditis. *Leovardiæ*, *ex officina Gul. Coulon*, 1747. *in* 8°.

Ce Livre est relié à la suite de *Lud. Casp. Valckenari Epistola ad Mat. Röverum* &c., que nous annonçerons à sa place.

Opere d'Omero tradotte in versi sciolti da Anton Maria Salvini. *Padova*, *nella Stamp. del Seminario*, *appresso Gio. Manfrè*, 1742. 2. *Vol.* *in* 8°.

Zeno fait grand eloge de cette traduction, ainsique de toutes celles, que le même *Salvini* a données d'autres Auteurs. Cependant on lui reproche une fidelité & un attachement trop servil au texte, qui rend ses traductions dures & prosaïques. La premiere & la meilleure edition de cette traduction est celle de Florence de 1723. aussi en 2. Vol. in 8°. Celle-ci en est cependant une réimpression fort exacte.

Clavis Homerica, sive Lexicon Vocabulorum omnium, quæ in Iliade Homeri, nec non potissimâ Odysseæ parte continentur. *Roterodami*, *ex Officinâ Arnoldi Leers*, 1655. *in* 8°.

On fait assez de cas de cet ouvrage, dont les exemplaires sont peu communs. Voyez *Freytag*, *Analecta Litteraria.*

Homericus Achilles Caroli Drelincurtii penicillo delinea-

neatus, per convicia et laudes. *Lugd. Batavorum*, *apud Petrum Vander Aa*, 1694. *in* 4°.

Dissertationes Homericæ habitæ in Florentino Lyceo ab Angelo Maria Riccio. Quibus accedunt ejusdem Orationes pro solemni instauratione Studiorum. *Florentiæ*, *ex Typographia Gaietani Albizinii*, 1740., 1741. 3. *Vol. in* 4°.

Cet ouvrage est fort estimé.

Quinti Calabri Derelictorum ab Homero Libri quatuordecim. Accedunt Tryphiodorus et Colutus. *Græcè. Aldus*, *in* 8°., *absque anni nota.*

Celle-ci est la premiere edition de ce Livre, sur la quelle on peut consulter *Fabricius.* L'execution typographique en est très belle. Notre exemplaire est encore dans son ancienne reliûre, qui de son tems devoit être des plus superbes, dorée & travaillée sur tranche à fleurs.

Quinti Calabri Prætermissorum ab Homero Libri XIV. Græce, cum Versione Latina, et Emendationibus Laur. Rhodomanni, et Adnotamentis Claudii Dausqueji, curante Joan. Corn. de Pauw. *Lugduni Batav.*, *apud Joan. Van Abcoude*, 1734. *in* 8°.

Celle-ci doit être regardée comme la meilleure edition de cet ouvrage, & on pourroit la joindre à la Collection des *Variorum.*

Fabulæ aliquot Homericæ de Ulixis erroribus ethice explicatæ. Vertit, notasque necessarias adjecit Johan. Columbus. *Lugduni Batav.*, *apud Philippum Bonk*, 1745. *in* 8°.

Cet ouvrage est relié avec *Aristophanis Plutus* de 1744., que nous annoncerons à sa place.

Ho-

Homerici Centones. Virgiliani Centones. Nonni Paraphraſis Evangelii Joannis. *Græcè & Latinè. Excud. Henr. Steph.* 1578. *in* 16.

Ce petit volume n'eſt pas commun.

Heſiodi Aſcræi Opera et Dies. Theogonia. Scutum Herculis. Omnia uero cum multis, optimisque expoſitionibus. *Græcè. Venetiis, in ædibus Bartholomæi Zanetti Caſterzzagenſis, ære uero & diligentia Joan Franc. Trincaueli,* 1537. *Menſe Junio; in* 4°.

Les Poëſies d'*Héſiode* ont été imprimées pour la premiere fois par *Alde* en 1495. avec *Théocrite*, & autres ouvrages, que nous avons annoncé ci-avant. Celle-ci de 1537. eſt la premiere, qui a paru avec des notes en Grec. *Fabricius* l'eſtime beaucoup, & en fait un bel eloge. L'impreſſion en eſt très belle, & les exemplaires en ſont fort rares. Le notre eſt de la plus parfaite conſervation, & il nous vient des *Volpi.* Voyez leur *Catalogue*, comme auſſi *Maittaire*, *Clement* & *Freytag*, *Apparatus Litterarius.*

Heſiodi Aſcræi quæ extant. *Græcè & Latinè.* Cum Græcis Scholiis, Procli, Moſchopuli, Tzetzæ, Jo. Diaconi, &c. Acceſſit Liber ſingularis, in quo doctrina Heſiodi, eiusque inſtitutum, contra opinionem, quæ obtinuit, oſtenditur &c. Opera et ſtudio Dan. Heinſii. *Ex Officina Plantiniana Raphelengij*, 1603. *in* 4°.

Cette edition eſt ausſi fort eſtimée. Voyez *Fabricius*, qui en parle fort au long.

Heſiodi Aſcræi quæ extant. *Græcè & Latinè.* Ex recenſione Jo. Geor. Grævii, cum ejus, Joannis Clerici, et Variorum Notis. Accedit Dan. Heinſii Introductio in Doctrinam Operum et Dierum &c. *Amſtelodami, apud G. Gallet*, 1701. *in* 8°.

Bonne edition, qui fait partie des *Variorum.* Voyez-en *Fabricius. Clement* dans la note à l'edition de 1537. parle auſſi au long de ces deux dernieres editions, & d'autres de cet Auteur.

Heſiodi Aſcræi quæ ſuperſunt, cum Notis Variorum. Edidit Thomas Robinſon. *Græcè & Latinè. Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1737. *in* 4°.

Cette belle edition eſt la meilleure de ce Poëte.

Heſiodi Aſcræi Opuſcula inſcripta ΕΡΓΑ ΚΑΙ ʹΗΜΕΡΑΙ, ſic recens nunc Latine reddita, ut uerſus uerſui reſpondeat, unà cum Scholijs obſcuriora aliquot loca illuſtrantibus. Vlpio Franekerenſi Friſio autore. Addita eſt antiqua Nicolai Vallæ tranſlatio. Item acceſſit Angeli Politiani Ruſticus, ad filum & exemplar ſecundi libri Heſiodi factus. *Baſileæ, apud Jacobum Parcum*, 1552. *in* 8°.

Ce petit volume, qui n'eſt pas commun, eſt relié à la ſuite de *Sibyllina Oracula* de 1555., que nous annoncerons à ſa place.

ΕΡΓΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑΙ di Eſiodo Traduzione di Paolo Brazuolo Milizia di Pietro. *Padova, per li Conzatti*, 1765. *in* 4°.

Apollonii Rhodii Argonautica. *Græcè.* Cum Scholiis Græcis. *Florentiæ, per Laurentium Francisci de Alopa*, 1496. *in* 4°.

Cette premiere edition, dont le texte d'*Apollonius* eſt imprimé en lettres capitales comme celui de l'Anthologie, eſt de toute beauté & d'une grande rareté. Notre exemplaire eſt complet & de la plus parfaite conſervation. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *Orlandi*, *Clement & de Bure.*

Apollonij rhodij Argonautica, antiquis unà, & optimis cum commentarijs. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Menſè Aprili*, 1521. *in* 8°.

On

On fait cas de cette edition, qui eſt fort belle & rare. Notre exemplaire eſt d'une conſervation admirable, & relié en veau doré ſur tranche & plat.

Apollonii Rhodii Argonauticon libri IIII. cum Scholiis vetuſtis, et Annotationibus Henrici Stephani. *Græcè. Excudebat Henr. Stephanus*, 1574. *in* 4°.

Cette edition eſt très eſtimée & fort rare. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *Clement.*

Apollonii Rhodii Argonauticorum Libri IV. ab Jeremia Hoelzlino in Latinum converſi ; Commentario & Notis illuſtrati, &c. *Græcè & Latinè. Lugd. Batav., Ex Officina Elzeviriana*, 1641. *in* 8°.

Cette Edition fait partie de la Collection des *Variorum*. Les Commentaires, dont *Hoelzlinus* l'a enrichie, ne ſont pas fort eſtimés, mais pour le reſte on en fait cas, & elle eſt devenue rare. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Orphei Argonautica, Hymni, et Procli Lycii Hymni. *Græcè. Florentiæ, impenſa Philippi Juntæ, anno* 1500. *die* 19. *ſeptembris ; in* 4°.

Cette premiere edition eſt de toute beauté & fort rare. Notre exemplaire eſt de la plus parfaite conſervation, & magnifiquement relié en maroquin rouge doré ſur plat. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure.*

Orphei Argonautica Hymni et de Lapidibus. Curante And. Chriſt. Eſchenbachio, cum ejusdem, Henr. Stephani, et Joſ. Scaligeri notis. *Græcè & Latinè. Trajecti ad Rhenum, apud Guil. vande Water*, 1689. *in* 8°.

Fabricius fait cas de cette edition, que quelques uns joignent à la Collection des *Variorum*.

Orphei Argonautica, Hymni, Libellus de Lapidibus et Fragmenta, cum Notis Variorum, ex recenſione Jo.

Matth. Gesneri, curante Ge. Chriſtoph. Hambergero. *Græcè & Latinè. Lipſiæ, ſumptibus Gaspari Fritſch*, 1764. *in* 8°.

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure edition d'*Orphée*. L'impreſſion cependant pourroit en être plus belle, & elle le ſeroit en effet ſi on s'etoit ſervi de meilleur papier.

Muſæi opuſculum de Herone & Leandro. *Græcè & Latinè.* Orphei argonautica, hymni, et de lapidibus. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, Menſe Novembri*, 1517. *in* 8°.

Muſæi opuſculum de Herone & Leandro. *Græcè & Latinè.* Orphei argonautica, hymni, & de lapidibus. Sententiæ ex variis poetis. Homeri batrachomyomachia. *Græcè. Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1519. *in* 8°.

Ces deux editions ſuivent la premiere d'*Orphée*, que nous avons annoncé ci-avant, comme auſſi la premiere de *Muſæus* donnée par *Alde le vieux* ſans date d'année, mais, comme on croit, en 1494. Elles ſont toutes les deux belles, & nos exemplaires ſont très parfaitement conſervés. Nous les plaçons ici parcequ'elles commencent par *Muſæus*, dont nous allons faire ſuivre les autres editions. Voyez *Fabricius* & *Maittaire*.

Muſæi de Herone et Leandro Carmen, cum Notis Jacobi Rondelli. *Græcè & Latinè. Pariſiis, apud Lud. Billaine*, 1678. *in* 4°. *parvo.*

Muſæi Grammatici de Herone et Leandro Carmen, cum Scholiis Græcis &c. Ex recenſione Matthiæ Röver, qui variantes Lectiones et Notas adjecit. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Theod. Haak*, 1737. *in* 8°.

Celle-ci eſt la meilleure edition de cet ouvrage.

Musæi, Moschi & Bionis, quæ extant omnia: Quibus accessere quædam selectiora Theocriti Eidyllia Latino Carmine reddita; Græcis è regione appositis. Autore Davide Whitfordo. *Londini, Typis Thomæ Roycroftii*, 1659. *in* 4°.

On fait cas de cette edition, & principalement de la Version en vers Latins de *Whitford*. Voyez *Fabricius*.

Moschi Siculi, et Bionis Smyrnæi Idyllia quæ quidem extant omnia, hactenus non edita. Accessit Phanoclis elegia, & alia Propertij, (edente Adolpho Mekercho Brugensi). *Græcè & Latinè. Brugis Flandror. Excudebat Hubertus Goltzius*, 1565. *in* 4°. *parvo*.

Edition trés jolie, fort rare & presqu'inconnüe, nommément à *Maittaire* & à *Fabricius*.

Bionis Smyrnæi, et Moschi Syracusani, quæ supersunt. Notis Johannis Heskin. *Græcè & Latinè. Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1748. *in* 8°.

C'est ici la meilleure edition de ces deux Poëtes. L'execution typographique en est très belle, & on pourroit la joindre à la Collection des *Variorum*. M. *Heskin* n'a pas connu non plus l'edition précédente de 1565.

Anacreontis Teij odæ. Ab Henrico Stephano luce & Latinitate nunc primùm donatæ. *Græcè & Latinè. Lutetiæ, apud Henricum Stephanum*, 1554. *in* 4°. *parvo*.

Très belle, rare & premiere edition de ce Poëte. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *Clement*.

Anacreontis et aliorum Lyricorum aliquot poëtarum Odæ. In easdem Henr. Stephani Obseruationes. Eædem

Latinæ. *Græcè. Parisiis, apud Guil. Morelium, & Rob. Stephanum*, 1556. *in* 8°.

Accedit:

Anacreontis Teii antiquissimi Poëtæ Lyrici Odæ, ab Helia Andrea Latinæ factæ. *Lutetiæ, apud Robertum Stephanum & Guil. Morelium*, 1556. *in* 8°.

Edition rare, estimée & très belle. Voyez *Maittaire & Clement.*

Anacreon Teius, Poeta Lyricus. Opera & studio Josuæ Barnes. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, Recentioribus Typis Academicis*, 1705. *in* 8°.

On fait grand cas de cet ouvrage, dont celle-ci est la meilleure edition. Elle est ornée de trois beaux portraits, qui se trouvent souvent manquer aux exemplaires, qu'on en rencontre.

Anacreontis Teii Carmina, cum Notis, et novâ Interpretatione Latinâ Willielmi Baxter &c. *Græcè & Latinè. Londini Augustæ, impensis Matthæi Hawkins*, 1710. *in* 8°.

Cette edition est aussi estimée.

Anacreontis Teii Odæ et Fragmenta. Græce et Latine, cum Notis Joan. Cornelii de Pauw. *Trajecti ad Rhenum, apud Guil. Kroon*, 1732. *in* 4°.

M. de Bure a fait à la verité trop peu d'honneur à cette edition, en la disant *peu estimée des Savans, & peu recherchée dans le Commerce.* Nous ne comprennons pas pourquoi il l'a annoncée dans sa *Bibliothéque instructive* s'il n'en savoit dire autre chose. Il semble qu'il l'ait fait à dessein de la décrier, car au reste ce Livre n'étant ni rare, ni singulier, il ne devoit pas même avoir lieu dans un Traité, qui a pour but de donner connoissance des Livres rares & singuliers, comme il pouvoit se passer aussi d'annoncer le *Quintilien* de Mr. *Burman* s'il n'avoit pas eu pour but de prendre occasion pour en marquer son mépris. Cependant pour ce qui regarde cette edition d'*Anacreon*, il y a bien des Savans, qui l'estiment, & si elle n'est pas recherchée

en

en France, elle l'eſt d'autant plus ailleurs. Auſſi eſt-il presque neceſſaire de la joindre dans un Cabinet aſſorti à celles de *Barnes* & de *Baxter*.

Anacreonte tradotto in verſi Italiani da varj. Con la giunta del Teſto Greco, e della Verſione Latina di Gioſuè Barnes. *Venezia, appreſſo Francesco Piacentini*, 1734. *in* 4°.

Bonne & belle edition, dans la quelle on trouve réuni le texte Grec, la verſion Latine, & toutes les traductions Italiennes, qui avoient paru jusqu'à la date de ſon impresſion. Les exemplaires ne s'en trouvent, à Veniſe même, que très difficilement.

Æſchyli Tragœdiæ ſex. *Græcè. Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1518. *Menſe Februario; in* 8°.

C'eſt ici la premiere edition des Tragedies d'*Eſchyle*. Elle eſt de belle execution, & recherchée. Notre exemplaire eſt d'une conſervation magnifique, & relié en maroquin rouge doré ſur plat. Voyez *Fabricius & de Bure*.

Æſchyli Tragœdiæ. *Græcè. Pariſiis, ex officina Adriani Turnebi*, 1552. *in* 8°.

Cette edition, qui eſt la ſeconde de ces Tragedies, & rare, eſt preferée à la premiere pas ſeulement pour la netteté de l'impreſſion, mais ausſi pour la correction du texte. Voyez *Fabricius, Maittaire, Clement & de Bure*.

Æſchyli Tragœdiæ ſeptem: cum Scholiis Græcis omnibus; deperditorum Dramatum Fragmentis; Verſione & Commentario Thomæ Stanleii. *Londini, typis Jacobi Flesher*, 1663. *in fol.*

Cette edition, qui eſt très belle, eſt regardée comme la meilleure, qui exiſte de ce Poëte. Les exemplaires en ſont fort rares & chers. *Fabricius* en fait un juſte eloge. Voyez auſſi *Clement & de Bure*.

Æſchyli Tragœdiæ ſuperſtites, Græca in eas Scholia, et deperditarum Fragmenta; cum Verſione Latina et

Commentario Thomæ Stanleii, et Notis Variorum Curante Joan. Cornelio de Pauw. *Hagæ Comitum, apud Petrum Gosse, Filium, & Socios*, 1745. 2. *Vol. in* 4°.

Cette edition a aussi beaucoup de merite, & tient lieu de la précédente. L'execution en est belle.

Æschyli Tragœdiæ quæ extant septem. Cum Versione Latina, et Lectionibus variantibus. *Glasguæ, in ædibus Acad. excudebat Rob. Foulis*, 1746. 2. *Vol. in* 8°.

Edition très jolie & commode.

Scholia in Æschyli Tragœdias omnes ex vetustissimis libris manuscriptis collecta, atq. in hoc corpus redacta a Francisco Robortello Uticensi. *Venetiis, ex Officina Erasmiana Vincentij Valgrisij*, 1552. *in* 8°.

On fait cas de cet ouvrage, qui est rare. *Robortellus* a fait imprimer aussi dans la même année le texte de toutes les Tragedies d'*Eschyle* avec ces mêmes *Scholies* par *Scotus* in 8°. Voyez *Fabricius*.

Joan. Augusti Starckii de Æschylo et ejus imprimis Tragœdia quæ Prometheus vinctus inscripta est Libellus. *Gottingæ, apud Victor. Bossegelium; Ex Officina Schulziana*, 1763. *in* 4°.

Sophoclis Tragœdiæ septem cum Commentariis. *Græcè. Venetiis, in Aldi Romani Academia, Mense Augusto*, 1502. *in* 8°.

Cette edition, la premiere de ces Tragedies, est très belle & rare. Notre exemplaire est de la plus belle conservation. Voyez *Fabricius, Maittaire & de Bure*.

Sophoclis Tragœdiæ septem. Cum interpretationibus ue-

uetuſtis &c. *Græcè. Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1522. *ſexto Kal. Nouembris; in* 4°.

Edition très peu connüe, mais reſpectable & fort rare.

Sophoclis Tragœdiæ ſeptem. *Græcè. Pariſiis, apud Simonem Colinæum*, 1528. *in* 8°.

Cette edition n'a pas été connüe de *Fabricius*. Cet exemplaire nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *Codex pulcherrimus & rariſſimus*. Voyez *Maittaire*.

Sophoclis Tragœdiæ. *Græcè. Pariſiis, apud Adrianum Turnebum*, 1553. *in* 4°.

Cette edition eſt très eſtimée & de la plus belle execution. M. *de Bure* la note comme datée de 1552.; telle eſt en effet la date de la ſouſcription à la fin du texte de *Sophocle*, mais celle du frontiſpice eſt de 1553. Voyez *Maittaire* & *Fabricius*.

Sophoclis Tragœdiæ ſeptem. Unà cum omnibus Græcis Scholiis, & cum Latinis Joach. Camerarij, &c. *Græcè. Apud Henr. Stephanum*, 1568. *in fol. parvo.*

Cette edition eſt rare & appellée par *Fabricius*, *præſtantiſſima facile earum quæ extant, & emendatiſſima.* Voyez auſſi *Maittaire*, & *Freytag, App. Litter.*

Commentarii in ſeptem tragedias Sophoclis. *Græcè. Romæ*, 1518. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt très eſtimé & fort rare, L'execution typographique en eſt de toute beauté, & notre exemplaire, outre qu'il eſt parfaitement conſervé, eſt de ſi grande marge qu'on le diroit en grand papier. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure*.

Sophoclis Tragœdiæ ſeptem, Latino carmine redditæ, & Annotationibus illuſtratæ, per Thomam Naogeorgum Straubingenſem. *Baſileæ, per Joannem Oporinum*, 1558. *in* 8°.

Ce Livre est recherché à cause des notes du fameux *Naogeorgus*. *Fabricius* ne l'a pas connu. Voyez *de Bure*.

Sophoclis Tragœdiæ VII. *Græcè & Latinè*. Unà cum omnibus græcis Scholiis ad calcem adnexis. *Cantabrigiæ*, *excudebat J. F.* 1673. *in* 8°.

On fait cas de cette edition, dont l'execution n'est cependant pas belle.

Sophoclis Tragœdiæ, nova versione donatæ, Scholiisque veteribus, tam antehac quam nunc primum Editis, illustratæ. Accedunt notæ perpetuæ, & variæ lectiones. Opera Thomæ Johnson. *Græcè & Latinè. Vol. I. & II. Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1705., 1708.; *Vol. III. & IV. Londini*, *apud G. Innys*, *R. Manby & H. S. Cox.*, 1746. 4. *Vol. in* 8°.

Belle & bonne edition, qu'on pourroit joindre à la Collection des *Variorum*.

Sophoclis Tragœdiæ septem. Cum Versione Latina & selectis quibusdam variis Lectionibus. *Londini*, *ex Officinâ Jacobi Tonson*, *& Johan. Watts*, 1722. 2. *Vol. in* 8°.

Edition assez recommendable.

Sophoclis Tragœdiæ quæ extant septem; cum Versione Latina. Additæ sunt Lectiones variantes; et Notæ T. Johnson in quatuor Tragœdias. *Glasguæ*, *in æd. Acad. excudebat Robertus Foulis*, 1745. 2. *Vol. in* 8°.

Edition belle & commode.

Edipo Tiranno Tragedia di Sofocle. Ridotta dalla Greca nella Toscana lingua da M. Pietro Angelij Bargeo. *Firenze*, *appresso Bartolomeo Sermartelli*, 1589. *in* 8°.

Cet

Cet ouvrage est relié à la suite de *Poesie Toscane di Mario Colonna*, que nous annonçerons à sa place. Voyez sur cette traduction *Paitoni & Haym.*

Elettra di Sofocle volgarizzata ed esposta. *Greco e Italiano. Roma, presso Nicolò e Marco Pagliarini*, 1754. *in* 4°.

Euripidis tragœdiæ septendecim ; ex quib. quædam habent commentaria. *Græcè. Venetiis, apud Aldum, Mense Febbruario*, 1503. 2. *Vol. in* 8°.

Quatre Tragedies d'*Euripide* parurent imprimées pour la premiere fois in 4°. sans date d'année, de lieu & d'Imprimeur en lettres capitales, dont la ressemblance avec celles de la premiere edition de l'*Anthologie* fait conjecturer qu'elles soient sorties de la même Imprimerie de Florence vers 1496. ou 1497. Celle d'*Alde*, que nous annonçons ici, peut être regardée pour la premiere parcequ'elle contient 13., & même 14. Tragedies, qui n'avoient pas été imprimées auparavant. Elle est très estimée, très belle & très rare. Notre exemplaire, qui nous vient des *Volpi*, est conservé on ne peut pas mieux. Voyez *Fabricius*, *Mattaire*, *Clement* & *de Bure.*

Euripidis Tragœdiæ XIX. Opera Gulielmi Canterii *Græcè. Antwerpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1571. *in* 12.

Edition augmentée d'une Tragedie, estimée, jolie, commode & rare. Voyez *Fabricius.*

Euripidis quæ extant omnia : Tragœdiæ nempe XX., præter ultimam, omnes completæ : Item Fragmenta aliarum plusquam LX Tragoed ; Et Epistolæ V. nunc primùm & ipsæ hùc adjectæ. Cum Scholiis Doct. Virorum &c. Operâ & Studio Josuæ Barnes. *Græcè & Latinè. Cantabrigiæ, ex Officina Johan. Hayes*, 1694. *in fol.*

Celle-ci est à tout egard la meilleure edition de ce Poëte. Les exemplaires en sont rares & chers. *Fabricius* l'appelle *optima, & luculentissima*, & les *Volpi* dans leur *Catalogue* la disent *miri artificii Liber, nec non eximii pretii, quum jam rarissimus evaserit.* Voyez aussi *Clement* dans la note 91. du Tome 8., & *de Bure.*

Euripidis Hecuba, Oreſtes, et Phœniſſæ. Emendavit, et Scholiis ineditis, Verſione elegantiore, notis & diſſertiunculis auxit, & illuſtravit Johan. King. *Cantabrigiæ, Typis Academicis*, 1726. *in* 8°.

Bonne & belle edition, qu'on pourroit joindre à la collection des *Variorum*.

Euripidis Tragœdia Hippolytus, quam Latino carmine converſam a Georgio Ratallero, Adnotationibus inſtruxit Ludov. Casp. Valckenaer. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Joann. Luzac, & Joann. le Maire*, 1768. *in* 4°.

Accedit :

Lud. Casp. Valckenari Diatribe in Euripidis perditorum Dramatum Reliquias. *Lugduni Batav., apud Joann. Luzac, & Joann. le Maire*, 1767. *in* 4°.

Ouvrage de merite & recommendable.

Hecuba, & Iphigenia in Aulide Euripidis tragœdiæ in latinum tralatæ Erasmo Roterodamo interprete. Eiusdem Ode de laudibus Britanniæ, Regisque Henrici ſeptimi, ac regiorum liberorum eius. Eiusdem Ode de ſenectutis incomodis. *Venetiis, in ædibus Aldi, Menſe Decembri*, 1507. *in* 8°.

La rareté de ce petit volume eſt cauſe qu'il eſt peu connu. Il nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *libellus rarus & pulcherrimus*. Il a encore les marges toutes entieres, tel qu'il eſt ſorti de l'Imprimerie d'*Alde*.

Euripidis Oreſtes. Adjecta eſt ad finem Verſio Latina, ex editione J. Barnes. *Glasguæ, in ædib. Acad. excudebant Rob. & And. Foulis*, 1753. *in* 8°.

Edition fort jolie, comme le ſont toutes les productions de ces célébres Imprimeurs.

Il Ciclope Componimento Satirico di Euripide. Aggiuntovi in fine l'Orfeo di M. Angelo Poliziano. *Padova, appresso Giuſ. Comino*, 1749. *in* 8°.

Ce petit volume appartient à la Collection *Cominiane*, & on en fait cas.

Scholia in ſeptem Euripidis Tragœdias ex antiquis exemplaribus ab Arſenio archiep. monenbaſiæ collecta, & nunc primum in lucem edita. *Græcè. Venetiis, in officina Lucæ antonij Juntæ*, 1534. *die* 24. *Decembris; in* 8°.

Premiere, belle & rare edition de cet ouvrage eſtimé. Notre exemplaire eſt conſervé à ſouhait. Voyez *Fabricius*.

Ex Comœdiis Menandri quæ ſuperſunt. *Græcè. Pariſiis, apud Guil. Morelium*, 1553. *in* 12.

Edition fort rare & très belle.

Menandri et Philemonis Reliquiæ, quotquot reperiri potuerunt; Græce et Latine, cum Notis Hugonis Grotii et Joannis Clerici. *Amſtelodami, apud Thomam Lombrail*, 1709. *in* 8°.

Emendationes in Menandri et Philemonis Reliquias, ex nupera Editione Joannis Clerici: ubi multa Grotii & aliorum, plurima vero Clerici errata caſtigantur, Auctore Phileleuthero Lipſienſi. *Trajecti ad Rhenum, Ex Officina Gulielmi vande Water*, 1710. *in* 8°.

Accedit:

Philargyrii Cantabrigienſis Emendationes in Menandri & Philemonis Reliquias, ex nupera editione Joannis Clerici, ubi quædam Grotii & aliorum, plurima verò Phileleutheri Lipſienſis Errata caſtigantur. Cum Præfatione

Joan.

Joan. Clerici. *Amstelodami*, *apud Henr. Schelte*, 1711. *in* 8°.

Infamia Emendationum in Menandri Reliquias nuper editarum Trajecti ad Rhenum Auctore Phileleuthero Lipsiensi. Accedit Responsio M. Lucilii Profuturi ad epistolam C. Veratii Philellenis. *Lugduni Batav.*, *apud Johan. Arnold. Langerack*, 1710. *in* 12.

Il est necessaire d'avoir tous ces quatre ouvrages rassemblés.

Theocriti castigatissima opera omnia. *Græcè. Florentiæ*, *in ædibus Philippi juntæ*, *die*. x. *ianuarii*, 1515. *in* 8°.

Cette edition est la seconde de ce Poëte. Elle n'a pas été connüe à *Fabricius*, ni à *Maittaire*, ni à *de Bure*. Mr. *Reiscke* dans la Preface de son edition de *Théocrite*, que nous annoncerons tantôt, dit que *Henri Etienne* fait souvent mention dans ses notes à ce Poëte de cette edition de Florence de 1515., & c'est de là qu'il connoit son existence, car il n'a pas pû la voir. Tout cela constate son extrême rareté, d'autant plus que Mr. *Warton* ne l'a pas vuë non plus; & comme *Henri Etienne* en faisoit grand cas, il est raisonnablement à presumer avec Mr. *Warton*, qu'elle doit être très bonne, & que son editeur ait eu des très bons Manuscrits, dont il se soit servi. L'execution en est très belle, & notre exemplaire, qui nous vient des *Volpi*, est parfait.

Theocriti Opera cum additione & commentariis. *Græcè. Romæ*, *Zacharias Calliergi*, 1516. *in* 8°.

Cette edition est très estimée, bien executée & rare. Notre exemplaire est bien conservé. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *de Bure*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

Theocriti Syracusii quæ supersunt. *Græcè*; cum Scholiis Græcis auctioribus, Vita Theocriti a Josua Barnesio scripta, Notis Variorum, et plurimis aliis additionibus. Edidit Thomas Warton. *Oxonii*, *e Typographeo Clarendoniano*, 1770. 2. *Vol. in* 4°.

Celle-

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure edition en Grec de ce Poëte. L'execution en eſt magnifique. Il feroit à ſouhaiter qu'on y eût joint la verſion Latine.

Theocriti, Moſchi, Bionis, Simmii quæ extant: cum Græcis in Theocritum Scholiis, &c. Studio & opera Dan. Heinſii. Accedunt Joſ. Scaligeri, Iſaaci Caſauboni, & ejusdem Dan. Heinſii Notæ & Lectiones. *Græcè & Latinè. Ex Bibliopolio Commeliniano*, 1604. *in* 4°.

Edition fort eſtimée & peu commune. Voyez *Fabricius*.

Theocriti quæ extant cum Græcis Scholiis, Notis et Indicibus. *Græcè et Latinè.* Accedunt Joſ. Scaligeri, Iſ. Caſauboni, et D. Heinſii Emendationes, Notæ & Lectiones. *Oxoniæ, e Theatro Sheldoniano*, 1699. *in* 8°.

On fait grand cas de cette edition, qui fait partie de la Collection des *Variorum*, mais les exemplaires en ſont très difficiles à trouver. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Theocriti Reliquiæ utroque ſermone cum Scholiis Græcis et Commentariis Henr. Stephani, Joſ. Scaligeri, et Iſ. Caſauboni Curavit &c. Jo. Jacobus Reiske. *Viennæ & Lipſiæ, typis G. A. F. Loeper*, 1765., 1766. 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 4°.

Cette edition eſt bien executée, & fort recommendable.

Teocrito volgarizzato da Anton Maria Salvini. *Venezia, preſſo Pietro Carminati*, 1744. *in* 8°.

Callimachi Cyrenæi Hymni (cum ſuis ſcholiis Græcis) & Epigrammata. Eiusdem Poematium de coma Berenices, à Catullo verſum. Nicodemi Friſchlini Balingenſis interpretationes duæ Hymnorum: una, oratione ſoluta, alte-

altera, carmine. Eiusdem interpretatio Epigrammatum, & Annot. in Hymnos. Henr. Stephani Emendationes, Annot., et interpretatio duplex Hymni primi, &c. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1577. *in* 4°.

On conjecture que la premiere edition de cet Auteur, qui existe in 4°. en lettres capitales à l'instar de la célébre premiere edition de l'*Anthologie*, soit sortie avant 1500. de la même Imprimerie, d'où la dite *Anthologie* a paru. On en a fait après dans le 16me. siécle plusieurs editions, dont celle-ci est la plus estimée. Les exemplaires en sont fort rares. Voyez *Maittaire*, *Freytag*, *Apparatus Litterarius*, &. *Clement*.

Callimachi Opera. *Græcè. Glasguæ, in ædibus Acad. excudebant Rob. & And. Foulis*, 1755. *in fol.*

Edition très belle, qui fait honneur à ses Imprimeurs. Il est dommage qu'elle ne contient que le seul texte Grec sans aucune version Latine.

Callimachi Cyrenæi Hymni, Epigrammata, et Fragmenta, quæ extant. Et separatim, Moschi Syracusii, & Bionis Smyrnæi Idyllia. Bonaventura VVlcanio Brugensi interprete. Cum Annot. eiusdem &c. *Græcè & Latinè. Antverpiæ, apud Christoph. Plantinum*, 1584. *in* 16.

Petite edition fort estimée & peu commune. Voyez *Fabricius*.

Callimachi Cyrenæi Hymni, Epigrammata et Fragmenta: Ejusdem Poëmatium de Coma Berenicis a Catullo versum. Accessere alia ejusd. Epigrammata quædam nondum in lucem edita; & Fragmenta aliquot &c. Adjecta sunt ad Hymnos vetera Scholia Græca. Cum Notis Annæ Tanaquilli Fabri Filiæ. *Græcè & Latinè. Parisiis, excudebat Seb. Mabre-Cramoisy*, 1675. *in* 4°.

Fabricius fait cas de cette edition que l'on joint, si on veut, à la Collection des *ad usum Delphini*. *Clement* dans la note à l'edition de cet Auteur par *Henri Etienne* de 1577. parle de celle-ci comme si elle etoit rare, parce-

que

que dans les Catalogues de ventes on l'a marquée comme telle ; mais l'autorité de pareils Catalogues est très suspecte, & ne suffit pas pour etablir la rareté d'un Livre. Cependant nous la regardons comme peu commune. Voyez aussi *de Bure*.

Callimachi Hymni, Epigrammata, et Fragmenta ex Recensione Theod. J. G. F. Grævii, cum Notis Variorum, et plurimis additionibus. *Ultrajecti, apud Franc. Halmam, et Guil Vande Water*, 1697. 2. *Vol. in* 8°. *très grand papier.*

Cette edition merite bien l'eloge, que *Fabricius* en fait. L'execution en est très belle, & elle appartient à la Collection des *Variorum*. Les exemplaires, qu'on en a tiré en petit nombre en très grand papier d'un format comme d'in 4°. tel que le notre est, sont rares & chers. Voyez *Fabricius & de Bure*.

Callimachi Hymni, Epigrammata et Fragmenta, cum Notis Variorum, ex Recensione, & cum versione & Notis Jo. Augusti Ernesti. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav., apud Sam. & Joan. Luchtmans*, 1761. 2. *Vol. in* 8°.

Celle-ci pourroit être regardée comme la plus riche de toutes les editions de ce Poëte, & pourroit aussi se joindre à la Collection des *Variorum*.

Callimachi Cyrenæi Hymni cum Latina interpretatione ab Ant. Mar. Salvinio Etruscis Versibus, nunc primum editis, redditi. Accedit Poemation de Coma Berenicis ab eodem Græce suppletum, et a Catullo versum. Recensuit, et Notas Variorum, nec non ejusdem Callimachi Græca Epigrammata adjecit Ang. Mar. Bandinius. *Florentiæ, typis Mouckianis*, 1763. *in* 8°.

Edition fort recommendable, belle & commode.

Lycophronis Chalcidensis Alexandra. Poëma obscurum. Joannes Meursius recensuit, & Libro Commentario illu-

ſtravit. Acceſſit Joſ. Scaligeri Julj Cæſ. F. verſio centum locis emendatior. *Græcè & Latinè. Lugduni Batav.*, *ex Officinâ Ludovici Elzevirii*, 1559. *in* 8°.

Cette edition eſt eſtimée & jolie.

Lycophronis Chalcidenſis Alexandra, Obſcurum Poema. Cum Græco Iſaacii, ſeu potius Joannis Tzetzæ Commentario. Verſiones, Variantes Lectiones, Emendationes, Adnot. & Indices adjecit Joannes Potterus. *Græcè & Latinè.* Editio Secunda. *Oxonii*, *e Theatro Sheldoniano*, 1702. *in fol.*

C'eſt ici la meilleure edition de ce Poëte; l'execution en eſt magnifique. Cette ſeconde edition eſt preferée à la premiere de 1697. à cauſe des additions, qu'on y a fait. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Nonni Panopolitæ Dionyſiaca, nunc primum in lucem edita, ex Bibliotheca Joan. Sambuci Pannonij. Cum lectionibus, & coniecturis Gerarti Falkenburgij Nouiomagi. *Græcè. Antverpiæ*, *ex Officina Chriſtophori Plantini*, 1569. *in* 4°.

Celle-ci eſt la premiere edition de ce Poëme. Elle eſt eſtimée, & ſon execution, qui eſt très belle, en augmente le merite. Voyez *Fabricius.*

Nonni Panopolitæ Dionyſiaca, Latine reddita per Eilhardum Lubinum &c. Cum Lectionibus, & Coniecturis Gerarti Falkenburgii Nouiomagi. *Græcè & Latinè. Hanoviæ*, *Typis Wechelianis*, *apud Claud. Marnium & hæredes Johan. Aubrij*, 1605. *in* 8°.

Accedit:

Petri Cunæi Animadverſiones in Nonni Dionyſiaca.

Ces notes de *Cunæus*, qui ſuivent dans notre volume l'ouvrage de *Nonnus*

nus ſans avoir aucun titre à leur tête, doivent avoir été otées de l'edition de Leide de 1610., tems qu'elles parurent pour la premiere fois, & annexées à celle-ci de 1605., dont on fait cas, & qui eſt la même que celle de 1610., puisqu'on n'a fait qu'y mettre un nouveau titre, & qu'y ajouter les notes de *Cunæus*, & quelques additions de *Heinſius* & *Scaliger.* Voyez-en *Fabricius.*

Ariſtophanis Comœdiæ novem; cum Scholiis. *Græcè. Venetiis*, *apud Aldum*, 1498. *Idibus Quintilis; in fol.*

Celle-ci eſt la premiere edition de ce Poëte. Elle eſt de la plus belle execution, & très rare. Notre exemplaire eſt d'une conſervation magnifique, & très complet. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *Orlandi*, *Clement* & *de Bure.*

Ariſtophanis Cereris ſacra celebrantes. Eiusdem Lyſiſtrate. *Græcè. Apud Bernardum Juntam*, 1515. *quinto Kal. Februarii; in 8°.*

C'eſt ici la premiere edition de ces deux Comedies, qui manquent dans l'edition d'*Alde.* Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Elle eſt fort rare. Voyez-en *Fabricius* & *Maittaire.* On y trouve à la tête l'Epitre ſuivante:

Bernardus Junta, nobili patritio domino Francisco
Accolto electo Epiſcopo anconitano. S. P. D.

Aldus Manutius uir ſane eruditus ſtudioſorumque amiciſſimus nouem iampridem Ariſtophanis comedias cudendas diligentiſſime curauit. easdem hic quoque nos maxima diligentia recognitas, ſummoque labore caſtigatas noſtris typis meliores reddere conati ſumus. quibus abſolutis tuoque nomini dicatis, polliciti ſumus data copia alias quoque nouem illis addere. Venit mi Franciſce expectata dies illa in qua ex urbinate bibliotheca antiquiſſimum Ariſtophanis exemplar nacti ſumus ibique inter alias Λυσιςράτην καὶ Θεσμοφοριαζούσας, *ideſt Lyſiſtratem & Cereri ſacrificantes feminas non alias uiſas comedias inuenimus hasque & tuo nomine cudere tibique dicare amicorum optime uiſum eſt. Nec te ignorare uelim uir doctiſſime plus aliis truncatas, mutilatasque has eſſe comedias. quibus emendandis lynceis ut aiunt oculis opus fuiſſe non dubites, quamobrem ſi quid in eis fortaſſe inuenies quod tuas plus æquo purgatisſimas ledat, laceretque aures non nobis, noſtræque erga te amicitiæ ac potius obſeruantiæ, ſed exemplarium penuriæ tribuas atque raritati concedas, uale noſtri noſtrarumque lucubrationum non immemor. Florentiæ.* x. *ianuarii. MDXV.*

A la fin du volume, dont les pages ne ſont point chifrées, on lit ce qui ſuit:

Bernardus iunta lectori. S.

Habes candide lector nusquam hactenus impressas binas Aristophanis comœdias. Sacrificantes feminas, atticamque Lysistraten. quas ex codice adeo uetusto excerpsimus ut altera interdum dictionis pars ibi desideretur. si quid igitur in illis quod tibi molestum sit inuenies quia ἀπαραλλάκτως cudere uoluimus, id euenisse scias. Vale.

His summa manus imposita est, quinto Kal. Februarii M. D. XV. Leonis Papæ nostri anno tertio.

Ariſtophanis Comœdiæ novem. *Græcè. Florentiæ, opera & ſumptu Philippi Juntæ, 1515. menſe Sept., in 8°.*

Cette rare edition eſt la ſeconde de ces 9. Comedies. L'execution en eſt très belle, & elle eſt auſſi ſans chifres, ni reclames, & ſeulement avec ſignature des Cahiers, comme celle des deux Comedies ci-deſſus annoncée. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation, & relié en maroquin rouge doré ſur plat. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, & *Freytag*, *Analecta Litter.*

Bernard Giunta a dedié cette même edition au même *François Accolti*, à qui celle des ſusdites deux Comedies eſt auſſi dediée. Voici ſon Epitre dedicatoire tout au long:

Bernardus Junta, Nobili patritio domino Francisco Accolto electo episcopo anconitano. S. P. D.

Ut nostræ iamdudum (primisque ut aiunt ab incunabulis) contractæ amicitiæ iam aliquid concedere tibique lubens non nihil impertiri uelle uidear. Aristophanis comici poetæ nouem quas hactenus habere licuit comedias quam potui diligentius castigatas tuo nomine cudendas tibique emendandas, his hodie dare uisum est, qui nouis ac sane pulcherrimis typis noua quotidie apud nos græcorum pariter ac latinorum uolumina cudunt. Putabam uir doctissime duas quoque notioribus his addere posse nondum ab aliis impressas, quæ cito forsan abs te nostra ope his nouem comitatæ legi potuerunt, ni forsan Euphrosyni bonini præceptoris tui & aliorum tuorum pariterque nostrorum amicorum promissa irrita quod credere nequeo in leues abibunt auras. Has interim ut amicorum omnia soles hilari fronte accipies, acceptasque si quid superfluum, si quid diminutum in illis esse perspicies, acrius castigabis. quod faxis etiam atque etiam mi Francisce rogo. Si quid autem in illis erit quod tuas plus æquo teretes laceret aures, id impressorum incuria euenisse uelim credas. At si quid delectabile, si quid quod aures mulceat invenies, id tanti auctoris nomini & singulari doctrine nostroque pariter erga te amori, ac potius obseruantiæ tribues. Vale. amicorum nostrorum non ultime his quo-

quoque meliora iam iam accepturus ſi prima hæc noſtra munuſcula etſi tanto viro parum digna tibi grata eſſe intellexero.

La ſouſcription à la fin du volume eſt comme ſuit :

Impreſſum Florentiæ opera & ſumptu Philippi Juntæ. Annò à natiuitate. D. XV. Supra mille menſe Sept. Leone Decimo Pontifice.

Nous avons raporté l'Epitre dedicatoire, & la ſouſcription tant de ce volume que du précédent pour faire remarquer deux obſervations, que nous y avons faites, & qui ſont aſſez curieuſes, 1°. que *Bernard Giunta* dans l'Epitre à *Accolti* de l'edition des deux Comedies achevées d'imprimer *quinto Kal. Februarii* 1515. ſemble indiquer qu'il eût deja donné avant la dite date une edition des 9. Comedies imprimées par *Alde*, & qu'il y eût promis d'y en ajouter encore neuf autres. Comme le nombre des Comedies perdües de ce Poëte eſt plus grand que de celles qui exiſtent, comme on peut le voir dans *Fabricius*, il ſe pourroit bien que *Giunta* eût eſpéré de retrouver, ou qu'on lui eût promis quelque Manuſcrit, au moïen duquel il eût cru de pouvoir publier 9. autres Comedies de ce Poëte, outre les 9., qui avoient deja paru par *Alde*. Mais que *Giunta* ait réimprimé avant le mois de Fevrier de 1515. les 9. Comedies publiées par *Alde*, cela n'eſt pas probable, parceque premierement il n'auroit pas donné ſi tôt une nouvelle réimpreſſion dans la même année 1515., & en ſecond lieu on trouveroit les deux editions marquées & diſtinguées quelque part par quelque Auteur. Ainſi il eſt fort croïable que *Giunta* avant 1515. n'avoit pas encore imprimé les dites 9. Comedies, & qu'en 1515. il n'a donné que la ſeule edition datée du mois de Septembre, que nous annonçons.

2°. Que dans l'Epitre à l'edition des 9. Comedies datée du mois de Septembre *Giunta* dit qu'il penſoit d'ajouter deux Comedies, qui n'avoient pas encore été imprimées, & que peutêtre il les auroient publiées bientôt. Comme cela eſt dit par le même *Bernard Giunta*, qui dans le mois de Janvier de la même année avoit imprimé lui-même & dedié au même *Accolti* les deux Comedies *Cereris ſacra celebrantes*, & *Lyſiſtrate*, il eſt certain qu'il n'entendoit pas parler de ces deux-ci, mais bien de deux autres Comedies de cet Auteur; mais il faut qu'il n'ait pas pû executer ſon deſſein, car on ne trouve point qu'il ſoit ſorti de l'Imprimerie des *Giunti* d'autres editions de ce Poëte que les deux que nous venons d'annoncer, & celle qui va ſuivre de 1525.

On peut donc conjecturer par ces obſervations que du tems du dit *Giunta* il devoit exiſter quelques Manuſcrits contenants des morceaux d'autres Comedies d'*Ariſtophane*, qui n'ont jamais vû le jour, & que *Giunta* ſe flattoit peutêtre de trouver à les completter, mais que n'aïant pas pû reuſſir à les don-

donner entieres il ne ſe ſoit pas ſoucié de les publier défectueuſes. Il faut obſerver que le texte de cette edition de 1515., dont nous venons de parler, eſt different de celui de l'autre de 1525., que nous allons annoncer.

Ariſtophanis Comœdiæ novem cum Commentariis antiquis &c. *Græcè. Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1525. *menſe Februario; in* 4°.

On fait grand cas de cette edition, qui eſt belle & fort rare. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & relié en veau doré ſur tranche & plat. Il eſt etonnant qu'on n'y ait pas ajouté les deux Commedies, que *Bernard Giunta* avoit trouvées & imprimées en 1515. Voyez *Fabricius*, *Maittaire*, *Clement* & *de Bure*.

Ariſtophanis Comœdiæ undecim Græcè et Latinè, ut et Fragmenta earum, quæ amiſſæ ſunt. Cum Emendationibus virorum Doctorum &c. Acceſſerunt Notæ & Obſervationes ex variis Auctoribus collectæ &c. *Amſtelædami, apud Joan. Raveſteinium*, 1670. *in* 16.

Edition jolie & commode. Elle eſt meilleure de celle donnée à Leyde en 1624. dans le même format, qui lui a ſervi de modéle. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Ariſtophanis Comœdiæ undecim, Græce et Latine, cum Scholiis antiquis &c. Accedunt Notæ Virorum Doctorum &c. Collegit, recenſuit, notaſque adjecit Ludolphus Kuſterus. *Amſtelodami, ſumptibus Thomæ Fritſch*, 1710. *in fol.*

Edition eſtimée, &, quant à l'execution, la plus belle qui exiſte de ce Poëte.

Ariſtophanis Comœdiæ undecim, Græce & Latine, cum notis ad ſingulas Steph. Bergleri, nec non Caroli And. Dukeri ad quatuor priores. Accedunt deperditarum Comœdiarum Fragmenta &c. Curante Petro Burmanno ſe-

cun-

cundo. *Lugduni Batav.*, *apud Sam.* & *Joan. Luchtmans*, 1760. 2. *Vol. in* 4°. *grand papier.*

Edition recommendable & bien executée.

Ariſtophanis Comœdia Plutus. Adiecta ſunt Scholia vetuſta. Recognovit, variis Lectionibus ac Notis inſtruxit &c. Tiberius Hemſterhuis. *Græcè. Harlingæ*, *ex Officina Volkeri van der Plaats*, 1744. *in* 8°.

Bonne & belle edition, à la quelle il ne manque que la verſion Latine.

Ariſtophanis Nubes cum Scholiis antiquis e Recenſione L. Kuſteri. Cum Præfatione Jo. Aug. Erneſti &c. *Græcè. Lipſiæ*, *apud Joannem Wendlerum*, 1753. *in* 8°.

Ariſtophanis Nubes, Comœdia. Græce; ex editione Kuſteri. Latine; ex Verſione viri eruditi, Londini 8°. 1695. *Glasguæ*, *in ædib. Acad. excudebant Rob.* & *And. Foulis*, 1755. *in* 8°.

Edition très jolie.

Ariſtophanis Comicorum Principis Comœdiæ undecim è græco in latinum, ad verbum, tranſlatæ; Andrea Divo Juſtinopolitano interprete. *Venetiis*, *apud D. Jacob a Burgofrancho Papienſem*, *Menſe Junio*, 1538. *in* 8°.

Ce volume eſt rare. Voyez ce que *Fabricius* dit de cette traduction.

Pindari Opera. *Græcè.* Cum Scholiis Græcis. *Romæ*, *per Zachariam Calergi*, 1515. *in* 4°.

Edition très connüe & très eſtimée, dont les exemplaires ſont très rares & pretieux. Le notre eſt de la plus belle conſervation. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure.*

Pindari Olympia. Nemea. Pythia. Isthmia. Adiuncta est interpretatio Latina ad verbum. *Excudebat Paulus Stephanus*, 1599. *mense Augusti; in* 4°.

Cette edition est aussi fort estimée & peu commune. Voyez *Fabricius.*

Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, ex recensione Johannis Benedicti, &c. *Græcè & Latinè. Salmurii, ex typis Petri Piededii*, 1620. *in* 4°.

On fait aussi cas de cette edition. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Pindari Olympia, Nemea, Pythia, Isthmia. Una cum Latina omnium Versione Carmine Lyrico per Nicolaum Sudorium. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1697. *in fol.*

Celle-ci est à tout egard la meilleure edition qui existe de ce grand Poëte. Les *Volpi* l'ont justement appellée *editio præclarissima, & magni pretii.* Les exemplaires en deviennent de jour en jour plus rares. Voyez *Fabricius, de Bure,* & *Freytag, Appar. Litter.*

Olympia Pindari Latino Carmine reddita, per Nicolaum Sudorium. *Lutetiæ, ex Officina Federici Morelli*, 1575. *in* 8°.

Jolie traduction & edition.

Ode di Pindaro antichissimo Poeta, e Principe de Greci Lirici, cioè, Olimpie, Pithie, Nemee & Istmie, Tradotte in Parafrasi & in Rima Toscana da Alessandro Adimari, &c. *Pisa, nella Stamperia di Francesco Tanagli*, 1631. *in* 4°.

Celle-ci est la seule traduction Italienne de *Pindare* qu'il y a. Les observations, qu'*Adimari* a fait sur ces Odes, sont plus heureuses que sa traduction en vers. Voyez *Haym, Fontanini, Zeno* & *Paitoni.*

Joan-

Joannis Cornelii de Pauw Notæ in Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. *Trajecti ad Rhenum, apud Nicol. Muntendam*, 1747. *in* 8°.

On fait cas de cet ouvrage, qu'il est bon d'avoir uni aux editions de ce Poëte.

Coluthi Raptus Helenæ. Recensuit, ac var. Lectiones et Notas adiecit Joan. Daniel a Lennep. Accedunt ejusdem Animadversionum Libri tres. *Græcè & Latinè. Leovardiæ, ex Officina Gulielmi Coulon*, 1747. *in* 8°.

On peut regarder cette edition comme la meilleure de ce Poëte; elle pourroit se joindre à la Collection des *Variorum.*

Volgarizzamento di Coluto, e delle Orazioni di Georgia, e d'Isocrate intorno ad Elena, e dell' Epitalamio per la medesima di Teocrito Siracusano. Dell' Ab. Angelo Teodoro Villa. *Greco e Italiano. Milano, nella Regio-Ducal Corte*, 1753. *in* 8°.

Oppiani de Natura seu venatione Piscium Libri quinque. *Græcè. Florentiæ, in ædibus Philippi Juntæ*, 1515. *mense Julio*, *in* 8°.

Celle-ci est la premiere edition Grecque de cet ouvrage. Elle est belle & rare. Notre exemplaire est parfaitement bien conservé, & elegamment relié en maroquin rouge doré sur plat. Voyez *Fabricius* & *Maittaire.*

Oppiani de piscibus libri V. Eiusdem de uenatione libri IIII. *Hæc omnia Græcè.* Oppiani de piscibus Laurentio Lippio interprete libri V. *Latinè. Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Mense Decembri*, 1517. *in* 8°.

Celle-ci est la seconde edition tant du texte Grec que de la version Latine de cet Auteur. La dite version Latine avoit deja paru pour la premiere fois en 1478. L'edition, que nous annonçons, est fort belle & rare, & notre exem-

exemplaire joint à une parfaite conſervation une belle reliûre en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Oppiani Anazarbei de piſcatu libri V. Laurentio Lippio interprete. De venatione libri IIII. ita conuerſi, ut ſingula verba ſingulis reſpondeant. *Latinè. Pariſiis, apud Guil. Morelium*, 1555. *in* 4°.

Belle edition & peu commune.

Oppiano della Peſca, e della Caccia tradotto dal Greco, e illuſtrato con varie Annotazioni da Anton Maria Salvini. *Firenze, appreſſo il Tartini, e 'l Franchi*, 1728. *in* 8°.

Selon *Haym* de la derniere edition de Milan, cette traduction parut pour la premiere fois par les mêmes Imprimeurs en 1725. Celle-ci de 1728. eſt cependant la plus recherchée parcequ'outre la beauté de ſon execution, on y a diſtingué par un accent circonflexe tous les E. & les O., que les Florentins prononcent ouverts, afin d'en faciliter la prononciation aux etrangers. Voyez auſſi *Paitoni*.

Nicandri Theriaca. Ejusdem Alexipharmaca. Interpretatio innominati authoris in Theriaca. Commentarii diuerſorum authorum in Alexipharmaca. Expoſitio ponderum, menſurarum, ſignorum, & characterum. *Omnia Græcè. Venetiis, in ædib. Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Aprili*, 1523. *in* 4°.

La premiere edition de ce Livre parut, ſelon *Fabricius*, en 1499. par *Alde le vieux*. Celle-ci en eſt la ſeconde. Voyez-en *Maittaire* & *Fabricius*.

Nicandri Theriaca et Alexipharmaca. Joan. Gorrhæus Latinis verſibus reddidit, Italis vero, qui nunc primum in lucem prodeunt, Ant. Mar. Salvinus. Accedunt var. Lectiones, Selectæ Adnot. &c. Curante Mar. Bandinio. *Græcè, Latinè & Italicè. Florentiæ, ex Officina Moückiana*, 1744. *in* 8°.

Celle-

Celle-ci eſt la meilleure edition, que nous avons de *Nicandre.* Son execution eſt fort belle.

Phile de Animalium proprietate, ex prima Edit. Arſenii et Libro Oxonienſi reſtitutus a Jo. Cornelio Pauw, cum ejusdem Animadverſionibus, et Verſione Latina Gregorii Bersmanni, &c. *Trajecti ad Rhenum, apud Guil. Stouw*, 1730. *in* 4°.

Manuelis Philæ Carmina Græca, maximam partem e Cod. Auguſtanis et Oxonienſibus nunc primum in lucem producta, &c. Latine interpretata, et Annot. illuſtrata. Accedit ignoti Poetæ antiquioris Carmen in S. Theodorum ex Aug. Cod. nunc primum editum, &c. Cura Gottlieb Wernsdorfii. *Græcè & Latinè. Lipſiæ, apud B. C. Breitkopf. & Fil.*, 1768. *in* 8°.

Ces deux editions ſont les meilleures de ce Poëte.

Tyrtæi quæ reſtant omnia. *Græcè.* Collegit, Commentario illuſtravit, edidit Chriſt. Adolph. Klotzius. *Bremæ, impenſ. Georg. Ludov. Foerſteri*, 1764. *in* 8°.

Opus ſex dierum, ſeu, Mundi Opificium: Georgii Piſidæ Poëma. Eiusdem Senarij de Vanitate vitæ. Omnia nunc primùm Græcè in lucem edita, & Latinis verſibus expreſſa, per Fed. Morellum Fed. F. cum fragmentis ex Suida & aliis. *Lutetiæ, apud Fed. Morellum*, 1587. *in* 4°.

Celle-ci eſt la premiere edition de ce bel ouvrage. Voyez *Maittaire & Fabricius.*

Gregorii epiſcopi Nazanzeni carmina ad bene, beatéque uiuendum utiliſſima nuper e græco in latinum ad uer

bum ferè tralata. *Græcè & Latinè. Venetiis, ex Aldi Academia, menſe Junio*, 1504. *in* 4°.

C'eſt ici la premiere edition de ces Poëſies. Elle eſt rare & d'une très belle execution. Notre exemplaire eſt très parfaitement conſervé.

Sancti Gregorii Nazanzeni Theologi Tragœdia. Christus patiens. *Græcè. Romæ, per Antonium Bladum Aſulanum*, 1542. *in* 8°.

Premiere, belle & rare edition Grecque de cette Tragedie.

Diui Gregorii Nazianzeni Theologi, Tragœdia Christus patiens, latino carmine reddita per Franciscum Fabricium Ruremundanum. *Antverpiæ, in ædibus Joannis Steelſij*, 1550. *in* 8°.

Fabricius n'a pas connu cette verſion.

Syneſii, et Gregorii Nazianzeni Hymni. *Græcè. Lutetiæ, apud Federicum Morellum*, 1586. *in* 4°.

Petit volume rare & très bien imprimé, que *Fabricius* n'a pas connu.

Apolinarij interpretatio Pſalmorum verſibus Heroicis. Ex Bibliotheca Regia. *Græcè. Pariſiis, apud Adr. Turnebum*, 1552. *in* 8°.

Premiere & très belle edition de cet ouvrage. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *Fabricius*.

Omnes Davidis Pſalmi, in Græcum carmine Heroico conuerſi: ab Æmylio Francisci Porti Cretenſis F. *Græcè & Latinè. Baſileæ, per Leonardum Oſtenium*, 1581. *in* 8°.

Poeſis Chriſtiana, Palæſtinæ, ſeu Hiſtoriæ ſacræ Libri no-

novem. Autore Laurentio Rhodomano. *Græcè & Latinè. Francofurti*, *apud And. Wecheli heredes*, *Claud. Marnium & Joan. Aubrium*, 1589. *in* 4°.

Cet Auteur excelloit dans la langue Grecque. *Lipſius*, *Grotius* & *Barthius* lui firent des eloges, que *Fabricius* raporte dans ſa *Bibliotheca Græca*.

Poëtes Arabes.

Lamiato 'l Ajam, Carmen Tograi, Poetæ Arabis Doctiſſimi; una cum verſione Latina, & notis. Opera Edvardi Pocockii. Acceſſit Tractatus de Proſodia Arabica. *Oxonii*, *apud Ric. Davis*, *excudit Hen. Hall*, 1661. *in* 8°.

Edition très eſtimée & très rare. Voyez *Vogt*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria*.

Poema Tograi, cum Verſione Latina Jacobi Golii hactenus inedita, quam ex MS^{to}. Goliano præfatione, & notis quibusdam auctam edidit Matthias Ancherſen. *Arabicè & Latinè. Trajecti ad Rhenum*, *apud Gul. Broedelet*, 1707. *in* 8°.

On fait grand cas de cette edition, & de la verſion de *Golius*. Ce petit volume, quoique imprimé aſſez recemment, doit être regardé comme très rare à cauſe que tous les exemplaires, à l'exception de cinq ou ſix, en ſont péris en mer. Voyez *Vogt*.

Poema Tograi, ex Verſione Latina Jacobi Golii, cum Scholiis & Notis. Curante Henrico van der Sloot. *Arabicè & Latinè. Franequeræ*, *excudit Gulielmus Coulon*, 1769. *in* 4°.

Cette edition eſt auſſi bien recommendable.

Caab. Ben. Zoheir. Carmen Panegyricum in laudem Mu-

Muhammedis. Item Amralkeisi. Moallakah. Cum Scholiis, et Versione Levini Warneri. Accedunt Sententiæ Arabicæ Imperatoris Ali; Et nonnulla ex Hamasa, & Diwan Hudeilitarum. Omnia e MSS. edidit, vertit, notisque illustravit Gerard. Joan. Lette. *Arabicè & Latinè. Lugduni Batav., apud Nicolaum Moens*, 1748. *in* 4°. *grand papier.*

Bel ouvrage & estimable. Notre exemplaire en grand papier, & relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat, est magnifique.

Collections, & Extraits des Poëtes Latins anciens.

Opera et Fragmenta veterum Poetarum Latinorum Profanorum & Ecclesiasticorum. Edidit Michael Maittaire. *Londini, apud J. Nicholson, B. Tooke, & J. Tonson*, 1713. 2. *Vol. in fol.*

Cette Collection est fort estimée, & les exemplaires en sont rares. Voyez *Fabricius*, *Bibliotheca Latina* de la derniere edition de Leipzig, & *de Bure.*

Collectio Pisaurensis omnium Poematum, Carminum Fragmentorum Latinorum, sive ad Christianos, sive ad Ethnicos, sive ad certos, sive ad incertos Poetas, a prima Latinæ linguæ ætate ad sextum usque Christ. Sæculum &c. pertinens, ab omnium Poetarum Libris, Collectionibus, Lapidibus, Codicibus excripta. *Pisauri, ex Amatina Chalcographia*, 1766. 6. *Vol. in* 4°.

Cette edition peut tenir lieu de la précédente. L'execution en est à la verité moins belle, mais elle est de beaucoup plus riche & mieux ordonnée, de sorte qu'on peut dire qu'elle est la plus complette Collection des Poëtes Latins, qui existe jusqu'ici.

Cor-

Corpus omnium veterum Poetarum Latinorum cum eorumdem Italica Verſione. *Mediolani, in Regia Curia*, 1731.-1765. 36. *Vol. in* 4°.

Cette Collection eſt fort recommendable à cauſe des belles traductions en vers Italiens, qui accompagnent conſtamment le texte Latin, & dont le choix a été fait avec beaucoup de gout & de diſcernement.

Prudentii, Sedulii, Juvenci, Aratoris, aliorumque Chriſtianorum Poetarum Carmina, et diverſorum Opuscula ſacra ſoluta oratione. *Venetiis, apud Aldum*, 1501., *ſeu* 1502. 2. *Vol. in* 4°.

Nous nous vantons de poſſéder dans ces deux volumes la plus rare & la plus pretieuſe edition d'une Collection très eſtimée, dont l'execution en lettres rondes eſt d'une propreté & d'une beauté admirable. Peu de perſonnes l'ont vüe, & nous en ſerions auſſi privés ſi elle ne s'etoit heureuſement trouvée dans la Bibliothéque de Mrs. *Volpi*, d'où nous avons pu l'acquerir. Ils ont bien eu raiſon d'appeller ces deux volumes *Codices integerrimi, & rarisſimi*, car à l'egard de leur conſervation on ne ſauroit la ſouhaiter plus belle, & il n'eſt pas poſſible qu'il en exiſte d'autres exemplaires plus parfaits que le notre l'eſt à tous egards. Nous avons annoncé ces deux volumes avec la date de 1501., ou 1502., parceque les Souſcriptions, qu'on trouve dans le corps des volumes portent la date de 1501., mais l'Epitre d'*Alde*, qui eſt à la tête du ſecond volume, eſt datée de 1502., & il s'y plaint de ce qu'il a été empêché de publier plutôt cette Collection, qu'il avoit deja achevé d'imprimer depuis un an. Ainſi il eſt certain que l'impreſſion s'en eſt faite en 1501., & la publication ſeulement en 1502., comme nos Lecteurs pourront en juger eux mêmes tantôt. *Maittaire* annonce cette Collection ſous la date de 1501., & en raporte le contenu comme ſi elle ne formoit qu'un ſeul volume, ou une ſeule partie; cependant on verra par les Prefaces d'*Alde* qu'elle eſt partagée bien diſtinctement en deux volumes, ou parties. La Collection, que Mr. *de Bure* raporte au N°. 2588., intitulée: *Sedulius, Juvencus, et Arator, & alii Poëtæ ſacri Latini, nec non et alia ejusdem generis opuſcula. Venetiis, apud Aldum*, 1502. *in* 4°., n'eſt que le ſecond volume, ou la ſeconde partie de cette même Collection, que nous annonçons, & Mr. *de Bure* aura mis la date de 1502. ſur celle de l'Epitre d'*Alde*, qui s'y trouve à la tête datée du mois de Juin 1502., quoique vers le milieu du volume à la fin du recto du feuillet, qui précéde la Vie de *S Martin* de *Sulpice Sévere* on lit la ſouſcription datée de 1501. *menſe Januario*. *Alde* a imaginé de donner cette Collection à deſſein de l'introduire

dans les Ecoles, & de l'y ſubſtituer aux Poëtes profanes, ſiſtême qu'il dit qu'on avoit adopté à Raguſe.

Attendu l'extrême rareté de ces deux volumes nous nous flattons d'intéreſſer nos Lecteurs en leur en donnant une deſcription exacte, qui, leur en apprennant le contenu, ſervira en même tems à les mettre en etat de connoitre ſi les exemplaires, qu'ils en peuvent poſſéder, ou rencontrer, ſont complets, ce qui autrement eſt très difficile à appercevoir à cauſe de la diviſion fort ſinguliére des ſignatures de cahiers, que *Alde* y a faite, ainſique des ſouſcriptions, qui ne ſe trouvent que vers le milieu des volumes, comme auſſi parceque chaque ouvrage ſe trouve imprimé de façon qu'on diroit qu'ils ſont detachés l'un de l'autre, & qu'ils ne doivent pas faire corps enſemble. Nous oſons donner cette deſcription ſur notre exemplaire, parceque nous ſommes aſſurés qu'il eſt complet & parfait, puiſque les cahiers s'y trouvent exactement tous diſpoſés dans l'ordre deſigné dans le regiſtre des ſignatures & reclames, que *Alde* a prepoſé à chaque volume, les quels regiſtres ſe trouvant dans un cahier ſeparé, ſont ſujets à manquer aux exemplaires. Nous raporterons auſſi les deux Prefaces, ou Epitres d'*Alde* pour eclaircir ce que nous avons avancé ci-deſſus.

L'intitulé du premier volume eſt comme ſuit:

PRVDENTII POETAE OPERA.

Virtutum cum uitiis pugna, heroico carmine.

Hymni diurnarum rerum, Ad Gallicantum. Ad Matutinum. Ante cibum. Poſt cibum. Ad lucernæ accenſionem. Ante ſomnum. De ieiuniis. Poſt ieiunium. Ad omnes horas. In exequiis defunctorum. In natali die Domini noſtri Jeſu Chriſti. In epiphania.

Liber de diuinitate, in quo ſunt hymnus de trinitate. In infideles, Contra hæreticos, qui patrem paſſum affirmant. Contra Sabellianos hæreticos. Contra Judæos. Contra Homuncionitas. De natura animæ. Contra Phantasmaticos. De reſurrectione.

Liber de origine peccatorum, contra Marcionitas, uerſu Heroico.

Tragœdia de paſſione Romani martyris, uerſu Jambico.

Liber de coronis martyrum, in quo ſunt, Odæ in honorem

rem Hemeterii, & Chelcdonii. In honorem passionis sancti Laurentii. In laudem Eulaliæ. In laudem Vndeuiginti martyrum Cæsar-augustæ. In laudem s. Vincentii. In laudem Fructuosi, Augurii, & Eulogii. In laudem Quirini. De loco ubi Martyres passi. Passio Cassiani. Passio Hippolyti. Passio Apostolorum Petri, & Pauli. Passio Cypriani. Passio Agnetis.

Contra Symmachum libri duo, in quibus deridet Gentilium Deos.

Tituli historiarum, de ueteri & nouo testamento per tetrastica.

Hæc græce, Cantica Joannis Damasceni in Theogoniam, Epiphaniam. Pentecosten. In diem Dominicum Pascæ. In Ascensionem. In Transfigurationem. In Annuntiationem.

Cosmæ hierosolymitani, Cantica tredecim.

Cantica Marci episcopi Idrontis, in Magnum Sabbatum.

Canticum Theophanis in Annuntiationem. Quæ omnia habent e regione latinam interpretationem.

Au verso de cet intitulé on lit l'Epitre suivante:

Aldus Romanus Danieli Clario Parmensi
Bonas Literas Ragusii Profitenti. S.

Vide an ita sit, quod aiunt mi Clari, malos & dæmonas, & homines rebus bonis semper esse contrarios, quod, ex quo statui Christianos poetas cura nostra impressos publicare, ut loco fabularum, & librorum gentilium infirma puerorum ætas illis imbueretur, ut uera pro ueris, & pro falsis, falsa cognosceret, atque ita adolescentuli, non in prauos, & in infideles, quales hodie plurimi, sed in probos, atque orthodoxos uiros euaderent, quia adeo a teneris assuescere multum est, tot illico oborta sunt impedimenta malorum inuidia & domesticorum, καὶ ταῖς τῶν κενταυράτων, καὶ δραπετευόντων δούλων ἐπιβουλαῖς, *ut penè opprimerer. Tandem Jesu Christo, Deo optimo, maximo adiuuante (Nam si ipse pro nobis, quis contra nos?) Prudentius primus ex Christianis poetis, qui in manus nostras peruenerunt, ab usque Britannis accitus, cum jam mille & centum annis & plus eo delituisset, exit in publicum typis nostris excusus, ut prosit Christianis*

 suis,

ſuis, Idque ſub tuo nomine Clari ſuauiſſ. ut in iſta urbe Raguſio inclyta & plena nobilitatis, ſereno uultu, quo optimus quisque ac doctiſſimus iſtic ſolet, excipiatur. Vtetur primum te hoſpite, ut per te, qui uitæ integritate, ac bonarum literarum, quas publice profiteris doctrina, apud iſtos optimos, uirtutisque amantiſſ. ciues multum, & authoritate, & gratia uales, ab omnibus cognoſcatur. Illud fortaſſe miraberis dittochæum inter prudentii opera connumeratum, necnon Proſperi epigrammata, digna lectu, quod unà cum Prudentio imprimenda curarim, me cenſuiſſe, ſed magis mirabere, cum & dittochæum perlegeris, & epigrammata cur ab omnibus ferè doctis ætatis noſtræ barbara, indignaque lectu habita fuerint, condemnataque indicta cenſura, nemo enim ex doctis ea opera (ut opinor) legit, nec quiui adhuc inuenire, qui niſi primum uerſum legerit. In quibus & ipſe annumerabar. Quædam tamen correctiora deſiderabis, quæ nos, ut in antiquiſſimo inuenimus exemplari, quod unum erat duntaxat, dimiſimus. Juuencum præterea, Sedulium, Aratorem, quos tandiu Typi noſtri parturiunt ob circiter octomillia Grægorii Nazzanzeni Carminum, & Nonnum, qui Euangelium κατὰ Ιω αὐ Ϗν heroico carmine elegantiſſime ſcripſit, & id genus cætera quæ græce addidimus cum latina interpretatione, perbreui parient, confeſtimque nata ad te aduolabunt. Vale.

Ce premier feuillet avec l'Intitulé & l'Epitre ſusdite eſt le premier d'un cahier de 8. feuillets, dont les premiers quatre ſont chifrés au bas de la page N°. 1. à 4. Les feuillets 2. & 3. contiennent un traité intitulé: *De metris quibus hoc in Libro Prudentius uſus eſt.* Au commencement du 4me. on trouve la Vie de *Prudentius* ecrite par *Alde*, qui occupe le 5me., & partie du recto du 6me. feuillet, ſous la quelle ſuit ſur la même page un temoignage de *Gennadius* ſur *Prudentius*. Au verſo du dit feuillet on lit un Avis d'*Alde* au Lecteur. Le 7me. & le recto du 8me. feuillet contiennent des variantes ou corrections de *Prudentius*, & ſur le verſo du dit 8me. feuillet on voit le regiſtre des ſignatures & reclames, qui eſt bien intitulé *Regimen Librorum Prudentii*, mais qui comprend tout le volume. Après ces 8. feuillets commence le texte de *Prudentius* par le cahier de ſignature *ff*; il continue jusqu'au recto du dernier feuillet de ſignature *yy*, & il finit avec 5. vers ſur le dit recto ſuivis de cette ſouſcription.

Finis.

Venetiis apud Aldum menſe Januario. M. DI.

Le verſo du dit feuillet reſte tout blanc. Il eſt à remarquer que les cahiers *hh* & *yy* ſont de 10. feuillets chacun, & tous les autres de 8.

On trouve enſuite 3. cahiers de ſignature *hh*, *ii*, & *kk*, les deux premiers de 8. feuillets, & le 3me. ſeulement de 6., contenants *Proſperi Aquitanici Epigrammata*, qui finiſſent à la fin du verſo du 5me. feuillet *kk*, le 6me. reſtant entierement blanc.

Aprés

Aprés ſuivent comme dans un volume ſéparé les *Hymnes* de *Jean Damaſcene*, de *Coſme*, de *Theophanes*, &c., annoncés ſur l'intitulé, en Grec & en Latin l'un en regard de l'autre, & imprimés de façon qu'on peut ſéparer le texte Grec du Latin ſans que cela faſſe defaut, car chaque texte a une ſignature différente, diſtinguée & ſuivie. En effet le texte Latin, qui commence au verſo du premier feuillet (le recto du même premier feuillet preſentant un intitulé, ou liſte des pieces, qui doivent ſuivre) occupe 4. cahiers de ſignature *a* jusqu' & compris *d*; *a* de 10. feuillets, *b* de 8., *c* de 10., & *d* de 6., & le texte Grec occupe egalement 4. cahiers de ſignature 1. jusqu' & compris 4., mais ceux-ci ſont tous de 8. feuillets à la reſerve du dernier, qui n'eſt que de 6. Ces 4. cahiers ſont reliés & entrelacés alternativement un feuillet Latin & un Grec. Le verſo de la derniere page contient une piece toute Grecque ſans traduction, & ſans aucune ſouſcription à la fin.

Le ſecond volume a l'intitulé ſuivant:

QVAE HOC LIBRO CONTINENTVR.

Sedulii mirabilium diuinorum libri quatuor carmine heroico.

Eiusdem Elegia, in qua finis pentametri eſt ſimilis principio hexametri.

Eiusdem hymnus de Chriſto ab incarnatione, usque ad aſcenſionem.

Iuuenci de Euangelica hiſtoria libri quatuor.

Aratoris Cardinalis hiſtoriæ Apoſtolicæ libri duo.

Probæ Falconiæ cento ex Vergilio de nouo & ueteri teſtamento.

Homerocentra, hoc eſt centones ex Homero græce cum interpretatione latina.

Opuſculum ad Annuntiationem beatiſſ. Virginis græce cum latino in medio quaternionum omnium.

Lactantii Firmiani de Reſurrectione Elegia.

Eiusdem de paſſione Domini carmine heroico.

Cyprianus de ligno Crucis uerſu Heroico.

Tipherni deprecatoria ad Virginem Elegia.

Oratio ad eandem uerſu heroico.

Oratio matutina ad Deum uerſu heroico.

Sanđi Damaſi de laudibus Pauli Apoſtoli uerſus hexametri.

Elegia in Hieruſalem.

Ode in natali die Saluatoris.

In die palmarum.

De paſſione Domini.

Ad Chriſtum ut perdat Turcas.

Epigramma ad beatiſſ. Virginem.

Vita. S. Martini epiſcopi a Seuero Sulpitio proſa oratione.

De miraculis. S. Martini Dialogus, ab eodem.

De tralatione. S. Martini ab eodem.

Vita. S. Nicolai e græco in latinum a Leonardo Juſtiniano patritio Veneto.

Au verſo de cet intitulé on trouve l'Epitre ſuivante:

Aldus Manutius Ro. Danieli clario Parmenſi in urbe Rhacuſa bonas literas publice profitenti. S. P. D.

Chriſtianos poetas iam annum in thermis noſtris excuſos tandem mi Clari emittimus, tibique uiro Chriſtianiſſ. & morum Magiſtro nuncupamus. qui ne cito, ut ego ſtatueram, & tu optabas, publicarentur, tot mihi impedimento fuerunt, ut ipſe mecum ſæpe ſim admiratus, duxerimque κακοδαιμόνων *id fieri opera, ne ſi in locum Gentilium, laſciuorumque poetarum, hi noſtri Chriſtiani poetæ in ſcholis, ubi teneri puerorum animi inſtituuntur, ſuccederent, facile in bonos plerique omnes euaderent. Quoniam quo ſemel eſt imbuta recens ſeruabit odorem teſta diu. Atque adeo a teneris aſſueſcere multum eſt. Sed Jeſu Chriſto Deo Opt. Max. adiuuante, uicimus. Nam ſanctiſſ. libros, qui circiter mille annos latuere, publicauimus, ut amentur, leganturque in ſcholis, fiatque non ut antehac, cum fabulæ, quibus tenera puerorum ætas imbuitur, pro hiſtoria habebantur, quæ eſt potiſſima, ut puto, cauſa. quod quamplurimi e doctis & uitioſi ſint & infideles. Sed contra pro falſis falſa habeantur, & uera pro ueris. Et ſi usquam hiſce libris proficient ſtudioſi, id erit maxime in iſta urbe Rhacuſa tum ciuium probitate, quam a parentibus lunga ſerie tanquam hæreditatem accipiunt, tum te magiſtro. Deus, quambene conuenit optimum uirum, eum-*

eumque doctissimum in optima urbe, & bonarum literarum perstudiosa esse præceptorem. Quamobrem & tibi, & Rhacusæ gratulor plurimum, idemque oro eueniat in cæteris Christianæ religionis ciuitatibus. Quod tamen facillime spero futurum, si a teneris annis hosce Christianos poetas pueri doceantur, imbuanturque diuinis. Nam cum ad gentiles iam bene instituti legendos se conferent, bona quæcumque inuenerint legendis illis, ut e spinis rosas, & id genus flores, accipient, mala uero, & quæ moribus obsunt prudentes tanquam scopulum euitabunt. Vale mi Daniel cum Daniele Restio nostro homine integerr. necnon tam moribus, quam literis ornatiss. meque amate, ut facitis. Ven. Mense Junio. M. DII.

Le premier feuillet contenant l'intitulé & l'Epitre ci-dessus est le premier d'un cahier de 8. feuillets, dont les premiers quatre sont chifrés au bas de la page N°. 1. à 4. Le second & le troisiéme feuillet contiennent la Vie de *Juvencus*, *Arator*, *Sulpice Severe*, & *Proba*. Le 4me. & le 5me. feuillets sont occupés par une Lettre de *Sedulius* à *Macedonius*. Le 6me., & le recto du 7me. feuillet renferment un *Errata in Sedulio*, *Juuenco*, & *Aratore*. Le verso du dit 7me. feuillet, & le recto du 8me. contiennent le regiftre des signatures & réclames de tout le volume, & sur le verso du 8me. feuillet on ne voit autre chose que la devise des *Aldes*.

Après ces 8. feuillets commence le texte de Sedulius, qui occupe 4. cahiers de signature *a* jusqu' & compris *d*, les premiers 3. de 8. feuillets, & le dernier seulement de 4. Ces 4. cahiers sont suivis par 6. autres de signature *e* jusqu' & compris *k*, ce dernier de 10., & les autres tous de 8. feuillets, renfermants le texte de *Juvencus*, qui finit sur le recto du dernier feuillet de la signature *k*, aïant le verso tout blanc.

La signature des 8. cahiers, qui suivent, commence par *aa* jusqu' & compris *hh*, tous de 8. feuillets, excepté *ee* & *hh*, qui ne sont que de 6. Ces huit cahiers renferment *Arator*, *Proba falconia*, & les différentes pieces annoncées sur l'intitulé jusqu'à la Vie de *S. Martin*. Il faut remarquer que le verso du dernier feuillet de la signature *ee* reste tout blanc, & qu'à la fin du recto du dernier feuillet de signature *hh* on trouve un nouveau registre des cahiers, qui n'est pas exact, suivi de cette souscription :

Venetiis apud Aldum. M. DI. mense Januario.

Le verso du dit feuillet reste tout blanc.

La Vie de *S. Martin* & celle de *S. Nicolas* occupent ensuite 10. cahiers de signature *A* jusqu' & compris *K*, tous de 8. feuillets, à l'exception de *G* & *K*, qui ne sont que de 4., observant que le verso du dernier feuillet de signature *G* reste tout blanc.

L'ouvrage intitulé *Homerocentra* avec l'opuscule sur l'Annonciation de la Vierge, qui y est entremêlé, finit le volume par 5. cahiers Grecs avec la signature des premieres 5. lettres de l'Alphabet Grec, tous de 4. feuillets à l'ex-

l'exception du dernier, qui eſt de 3. ; & par 5. cahiers Latins de ſignature *aaaa*, juſqu' & compris *eeee*, le premier de 8., les deux ſuivants de 10., & le dernier de 4. feuillets. Ces 5. cahiers Grecs & 5. Latins ſont reliés & entrelacés alternativement un feuillet Grec & un autre Latin de façon qu'une langue repond & regarde l'autre, & qu'on pourroit ſéparer les deux textes tout comme nous avons marqué dans le premier volume. Il faut remarquer que le recto du premier feuillet du premier cahier Grec eſt tout blanc, & que le verſo contient une Lettre de *Petrus Candidus* avec une Epigramme de *Cartaromachus* en Grec, dont le recto du premier feuillet de ſignature *aaaa* contient la traduction Latine; comme auſſi que le dernier feuillet de la derniere ſignature ne contient que 4. vers au recto, & que le reſte, ainſique tout le verſo reſte tout blanc ſans aucune ſouſcription.

Proſperi Aquitanici & aliorum Carmina. *MS. in membranis, in fol.*

Ce Manuſcrit conſiſte en 34. feuillets ecrits d'un beau caractére ſemigothique aſſez grand. Il doit être fort ancien, & il eſt orné de lettres initiales peintes en couleurs, & bien conſervé.

Prudentius. Proſper. Joannes Damaſcenus. Cosmas Hieroſolymitanus. Marcus Epiſcopus Taluontis. Theophanes. *Absque anni, loci, & Typographi nota; in 8°.*

Nous ne trouvons mention de cette edition nulle part. Elle eſt ſans chifres, & ſans reclames, mais avec ſignatures de cahiers. Les titres, qui ſont au deſſus des pages, ainſique ceux, qui ſe trouvent à la tête de chaque piece, ſont tous en lettres capitales. L'execution eſt d'une netteté admirable, le papier eſt beau, & le caractére, qui eſt italique, eſt elegant, net & de toute beauté. Le titre ne porte rien ni de plus ni de moins de ce que nous avons raporté. On y trouve à la tête la même Epitre d'*Alde* à *Daniel Clarius*, qui commence: *Vide an ita ſit, quod aiunt mi Clari* &c., telle qu'elle eſt dans le premier volume de la Collection d'*Alde*, dont nous avons parlé ci-deſſus, mais ſans date. Le volume eſt de la plus belle conſervation & complet, à la reſerve d'un ſeul feuillet, qui ſuivant le regiſtre devroit encore ſe trouver à la fin, & qui contiendra apparemment la ſouſcription, faute de la quelle nous ne ſaurions à quel Imprimeur l'attribuer, ni quelle année lui aſſigner. Cependant il nous paroit qu'il doit avoir été imprimé au commencement de 1500., & nous le regardons comme fort rare & eſtimable.

Aurelii Prudentii Clementis quæ extant. Nicolai Heinſii

in Prudentium Adnotata. *Amſtelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1667. 2. *Parties en un Vol. in* 12.

Edition jolie, eſtimée & une des rares de celles, qui ſont partie de la Collection des *Elzeviers*. Le texte de *Prudence* forme la premiere partie, & les notes de *Heinſius* la ſeconde avec ſon intitulé à part. Notre exemplaire eſt d'une condition parfaite. Nous faiſons ſuivre ici les editions de *Prudence* à ces Collections pour ne pas les ſéparer, & pour tenir raſſemblé tout ce qui regarde le dit Auteur.

Aurelii Prudentii Clementis Opera. Interpretatione & Notis illuſtravit Stephanus Chamillard, e Soc. Jeſu. Ad uſum Delphini. *Pariſiis, apud Viduam Claudii Thibouſt, & Petrum Eſclaſſan*, 1687. *in* 4°.

Ce volume eſt un des plus rares & des plus chers de ceux, qui compoſent la Collection des *ad uſum Delphini*. Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé & complet ſelon la deſcription, qu'en donne Mr. *de Bure*, que l'on pourra conſulter.

Sedulii Carmen Paſchale. Aurelii Prudentii Poëmata. *Mediolani*, 1501. *in* 8°.

Janus Parrhaſius editeur de ce Livre y a premis une Lettre Dedicatoire datée de Milan *idibus Junii* 1501. à *Michel Riccio* Napolitain, Senateur de Milan, dans la quelle il dit qu'il en a corrigé le texte autant qu'il a pû; & à la fin du volume il a joint des notes & variantes, après les quelles on lit la ſouſcription ſuivante:

Impreſſum mediolani ſumptibus Jani: & Catelliani Cottæ: dexteritate Guillelmorum le ſignerre fratrum.

Enſuite on trouve un Privilége daté du premier de Juillet, 1501.

Cœlii Sedulii Carminis Paſchalis Libri V. & Hymni duo, cum Notis Variorum; curante Henr. Joan. Arntzenio. *Leovardiæ, apud H. A. de Chalmot*, 1761. *in* 8°.

Paſſio Domini noſtri Jeſu Chriſti, ſiue Scopus medita-

tionis Christianæ, ex optimis quibusque Poetis Christianis, ijsque vetustissimis concinnatus. *Amstelredamis*, *Dodo Petrus Typographus excudebat* 1523. *in* 8°. *cum figuris.*

L'editeur de ce volume a été un certain *Alardus Amstelredamus*, qui le dedia à *Theodoricus Syrenius* par une Epitre, dans la quelle il est fait mention de *Pompeius Occo* en ces termes: *à Pompeio Occone Phrisio viro ut omnium humanissimo, ita studiosorum amantissimo.* Ce volume est rare & peu connu. Notre exemplaire est très bien conservé & relié en veau doré sur tranche & plat.

Christiana et docta Divi Alchimi Aviti, & Claudij Marij Victoris poëmata, aliaque non pœnitenda. Per Joan. Gaigneium in lucem asserta. *Lugduni*, *excudebant Melchior & Caspar Trechsel fratres*, *& veneunt à Vincentio Portonario*, 1536. *in* 8°.

Poëtæ tres egregii nunc primum in lucem editi, Gratii, qui Augusto Principe floruit, de uenatione Lib. I. P. Ouidij Nasonis Halieuticôn liber acephalus. M. Aurelij Olympij Nemesiani Cynegeticôn Lib. I. Eiusdem carmen bucolicum. T. Calphurnii Siculi Bucolica. Adriani Cardinalis uenatio. *Venetiis*, *in ædibus hæredum Aldi Manutij*, *& Andreæ Soceri*, 1534. *Mense Februario*; *in* 8°.

Premiere edition très rare & fort estimée. Notre exemplaire est d'autant plus pretieux qu'il a été possédé par le célébre *Isaac Vossius*, de qui il est passé en present à *Janus Vlitius*, qui y a ecrit sur le titre: *Jani Vlitii dono Isaaci Vossii*; & sur la page, qui reste en blanc avant le texte de *Gratius*, on lit ecrit de la main de *Vlitius*: *Gratii priorem paginam e Halieuticon cum Ms. Cod. Mediolani contulit Cl. V. Isaacus Vossius, mihique exemplar suum hoc dono dedit. Hagæ* CIϽ IϽCXLVII. En effet la dite premiere page contient ecrites par *Vossius* dans les marges les variantes, qui sont considerables & interessantes. C'est apparemment le même exemplaire, dont *Fabricius* a entendu parler dans sa *Bib. Latina.*

M. Aurelii Olympii Nemesiani Carthaginiensis. T. Calphur-

phurnii Siculi Bucolica. Commentariis expoſita Opera, ac ſtudio Roberti Titii Burgenſis. *Florentiæ, apud Philippum Junctam*, 1590. *in* 4°.

On fait cas de cette edition, qui n'eſt pas commune. Voyez *Fabricius*. Les marges de notre exemplaire n'ont pas encore été coupées.

Jani Vliti Venatio novantiqua. *Ex Officina Elzeviriana*, 1645. *in* 12.

Jolie edition, qui appartient à la Collection des *Elzeviers*, & dont il eſt difficile de trouver des exemplaires bien conditionnés. Le notre l'eſt à ſouhait. Voyez *Fabricius, Bib. Latina.*

Poetæ Latini Rei Venaticæ Scriptores, et Bucolici antiqui, videlicet Gratii Faliſci, M. Aur. Olympii Nemeſiani, & Calphurnii, cum Notis Variorum, et Gerardi Kempheri obſervationibus. *Lugduni Batav., apud Joh. Arnoldum Langerak &c.*, 1728. *in* 4°. *grand papier.*

Collection très eſtimée, & de belle execution, dont les exemplaires en grand papier ſont devenus rares. Voyez *Fabricius* de la derniere edition de Leipzig, & *de Bure.*

Poetæ Latini Minores. Cum integris Doctorum Virorum Notis, curante Petro Burmanno. *Leidæ, apud Conradum Wishoff, & Dan. Goedval*, 1731. 2. *Vol. in* 4°. *grand papier.*

Anthologia veterum Latinorum Epigrammatum et Poëmatum. Sive Catalecta Poëtarum Latinorum in VI. Libros digeſta, &c. Cum Notis Virorum Doctorum, cura Petri Burmanni ſecundi, qui perpetuas Adnot. adjecit. *Amſtelædami, ex Officina Schouteniana*, 1759., 1773. 2. *Vol. in* 4°. *grand papier.*

Ces deux Collections sont justement estimées & fort recommendables à tout égard. Les exemplaires en grand papier sont les plus beaux. Voyez-en Fabricius, *Bib. Latina* de la derniere edition d'*Ernesti*.

Epigrammatum Delectus ex omnibus tum veteribus, tum recentioribus Poetis accuratè decerptus, cum Dissertatione, Sententiis, &c. In usum Scholæ Etonensis. *Londini, typis Gul. Bowyer*, 1724. *in* 12.

On fait cas de cet ouvrage, dont il y a plusieurs editions. Celle-ci est la neuviéme, & elle contient quelques additions.

Diversorum veterum Poetarum in Priapum lusus P. V. M. Catalecta. Copa. Rosæ. Culex. Diræ. Moretum. Ciris. Ætna. Elegia in Mecœnatis obitum. Et alia nonnulla, quæ falsò Virgiliii creduntur. Argumenta in Virgilii libros, & alia diversorum complura. *Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi, & Andreæ Soceri, Mense Martio*, 1534. *in* 8°.

Edition rare. Notre exemplaire est très bien conservé.

Poëtes Latins Anciens.

Q. Ennii Poetæ vetustissimi Fragmenta quæ supersunt ab Hieron. Columna conquisita, &c. Nunc recusa, accurante Francisco Hesselio, cum Variorum Notis, &c. *Amstelædami, ex Officina Wetsteniana*, 1707. *in* 4°.

Celle-ci est la meilleure edition, qui existe de ce Poëte. Voyez *Fabricius*.

Plautus integer cum interpretatione Joannis baptistæ pij, *Impressum Mediolani, per Magistrum Uldericum scinzenzeler anno domini.* Mccccc. *die.* xviii. *mensis Januarii; in fol.*

La premiere edition de Plaute parut à Venise en 1472. par *Jean de Colonia & Vindelin de Spira.* On l'a réimprimé après plusieurs fois. On fait assez de cas de celle-ci de 1500. par *Scinzenzeler*, mais plus à l'egard de l'impression que des Commentaires, sur les quels voyez *Fabricius*, *Bib. Latina.*

Plauti Comœdiæ viginti nuper recognitæ et acri iudicio Nicolai Angelii diligentissime excusæ. *Florentiæ, ex officina Philippi de Giunta*, 1514. *mense Augusti; in* 8°.

Edition fort estimée & rare. Notre exemplaire est de la plus belle conservation & nous vient des *Volpi*, qui dans leur *Catalogue* y joignent une note, qui dit: *Il faut que l'edition des* Aldes *de cette même année* (1514.) *soit bien rare, puisque malgré toute recherche nous n'avons jamais pû la trouver.* Nous ne comprennons pas d'où ils puissent avoir conjecturé que les *Aldes* en aïent donné une edition en 1514., puisque nous n'en trouvons la moindre notice aucune part.

Ex Plauti Comœdiis XX. quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Asulani Soceri, Mense Julio*, 1522. *in* 4°.

Dans cette edition les *Aldes* ont plus promis qu'ils n'ont tenu. L'execution ne laisse cependant pas d'en être belle, & les exemplaires en sont peu communs. Le notre est de la plus belle conservation. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina.*

M. Actii Plauti Comœdiæ viginti. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1537. *in* 8°.

M. Actii Plauti Comœdiæ viginti. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1549. *in* 12.

Ces deux editions de *Griphe* ont suivi l'*Aldine.* Nous les avons des *Volpi*, qui appellent celle de 1537. *Codex nobilis, charta majori*; aussi l'est-il en effet. Voyez *Fabricius.*

M. Accii Plauti Poetæ antiquissimi Comœdiæ omnes

quæ nunc extant. *Florentiæ, per hæredes Bernardi Juntæ*, 1554. *in* 8°.

Edition eſtimée & point commune. La conſervation de notre exemplaire eſt parfaite.

M. Accii Plauti Comœdiæ viginti; ex recenſione Joachimi Camerarii. Opera et diligentia Joan. Sambuci; cum variorum obſervationibus. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1566. *in* 12.

On fait beaucoup de cas de cette edition tant pour ſa correction & ſes illuſtrations, que pour ſa belle execution. Il eſt difficile d'en trouver des exemplaires bien conſervés; le notre ne peut pas l'être mieux. *Camerarius* a été celui, qui a reduit le texte de cet Auteur à une parfaite correction. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

M. Accius Plautus ex fide, atque auctoritate complurium Librorum MSS. opera Dionyſ. Lambini emendatus, &c. *Lutetiæ, apud Joannem Macæum*, 1577. *in fol. grand papier.*

Cette edition eſt auſſi très eſtimée & de très belle execution. Les exemplaires en grand papier en ſont les plus recherchés, mais auſſi les plus rares & chers. *Fabricius* raporte 8. réimpreſſions de ce Livre faites en différentes années, mais Mr. *de Bure* dit que celles de 1579., 1587. & 1588. ſont la même choſe que celle de 1577., qui eſt la veritable.

M. Accj Plauti Comœdiæ, ex recognitione Jani Gruteri, &c. Accedunt Commentarij Frid. Taubmanni. *Apud Zachariam Schurerum*, 1621. *in* 4°.

Les Commentaires de *Taubmann* ſont très conſidérés. Ils parurent avec le texte de *Plaute* pour la premiere fois en 1606., & après de rechef revus par l'Auteur en 1612. Celle-ci eſt la troiſiéme edition, qui eſt preferée aux autres parcequ'elle eſt plus complette, & que le texte de *Plaute* eſt conforme à celui, que *Gruterus* a donné ſur les Mſſ. *Palatins.* Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

M. Ac-

M. Accii Plauti Sarſinatis Comœdiæ viginti et Fragmenta. Illuſtravit Jacobus Operarius, in uſum Delphini. *Pariſiis, apud Fredericum Leonard*, 1679. 2. *Vol. in* 4°.

On fait cas auſſi de cette edition, qui appartient à la Collection des *ad uſum Delphini*, & qui eſt peu commune. Voyez *Frabricius* & *de Bure*.

M. Accii Plauti Comœdiæ. Accedit Commentarius ex Variorum Notis, et Obſervationibus. Ex recenſione Joh. Fred. Gronovii. *Amſtelodami, ex Typographia Blaviana*, 1684. *in* 8°.

Cette edition fait partie de la Collection des *Variorum*. Elle eſt fort eſtimée & difficile à trouver. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

M. Accii Plauti Comœdiæ ſuperſtites viginti; cum Fragmentis deperditarum. *Patavii, excudebat Joſ. Cominus*, 1725. *in* 8°.

Cette edition, qui appartient à la Collection *Cominiane*, eſt loüée dans la *Bib. Lat.* de *Fabricius* de la derniere edition de Leipzig, & y eſt appellée *nitida atque emendata*.

Marci Accii Plauti Comœdiæ quæ ſuperſunt. *Pariſiis, Typis J. Barbou*, 1759. 2. *Vol. in* 12.

Les jolies editions, que cet Imprimeur a donné de pluſieurs Auteurs, ſont aſſez renommées & recommendables.

Il Pſeudolo Comedia di M. Accio Plauto tradotta in verſi (ſdruccioli) Italiani (da Giuſeppe Torelli). *Italiano e Latino.* Si aggiunge la Traduzione d'alcuni Idillj di Teocrito e di Moſco. *Greco e Italiano. Firenze*, 1765. *in* 8°.

Haym de la nouvelle edition de Milan marque que ce Livre eſt aſſurément imprimé à Verone avec la date de Florence.

Joh.

Joh. Fred. Gronovii Lectiones Plautinæ nunc primum editæ. Accedit Vita Auctoris. *Amstelædami, apud Joannem Haffman, 1740. in 8°.*

Terentii Comœdiæ. *MS. in membranis, in 8°.*

Fabricius, Bibliotheca Latina, fait mention d'un pretieux Manuſcrit de *Terence*, qui ſe trouve dans la Bibliothéque du Vatican, ecrit par un certain *Hrodogarius* au tems de *Charles Magne*, dans le quel à la fin de chaque Comedie on trouve *Calliopius recenſui*. Celui, que nous annonçons, porte auſſi à la fin de chaque Comedie le même *Calliopius recenſui*. Sans pretendre qu'il puiſſe être auſſi ancien que celui-là, & ſans en fixer aucun age, car nous n'avons fait aucune étude de la ſcience Diplomatique, il nous paroit bien ancien & fort eſtimable. Le velin, dont on s'eſt ſervi, eſt très fin & très blanc. Le caractére eſt rond, très diſtinct, fort beau & toujours egale. Le titre des Comedies & les noms des Acteurs ſont ecrits en rouge. La marge de la premiere page repréſente comme un encadrement travaillé en or & couleurs. Les lettres capitales au commencement de chaque Acte ſont travaillées fort artiſtement en or & couleurs. Il eſt ecrit avec la plus grande propreté. Les marges en ſont grandes, & on y trouve en quelques endroits des notes marginales d'un caractére aſſez moderne, mais fort petit & beau. L'Ecriture du texte eſt aſſez chargée d'abréviations, & on n'y trouve ni virgules, ni point avec virgule, ni deux points, mais ſeulement le point, & le point interrogatif. Ce volume eſt conſervé on ne peut pas mieux, & relié en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Terentij Comœdiæ. *Venetiis, per Joannem de Colonia, 1471. in fol.*

Les anciennes editions de *Terence* ſont fort nombreuſes. Celle, que *Ant. Zarotus* en a fait à Milan en 1470., eſt regardée comme la premiere, & celle-ci de 1471. pour la ſeconde. Elles ſont toutes les deux d'une extrême rareté. Quant à cette derniere, Mr. *de Bure* dit qu'il n'en a trouvé aucun exemplaire à Paris, & que celui, qu'on en connoiſſoit, & qui exiſtoit dans le Cabinet de Mr. *Smith*, ſe trouve actuellement dans la Bibliothéque du Roi d'Angleterre. Le notre eſt à tout egard de la plus parfaite conſervation. La ſouſcription à la fin du volume eſt exactement comme ſuit:

Callippi calamo fuit exemplare repertum:
Vnde eſt impreſſum quod legis hoſpes opus.

Vale

Vale uir optime. Raphael Jouenzonius ister. **P.** *emendaui. Joannes Agrippinæ coloniæ decus impreſſit. Anno domini noſtri iheſu chriſti.* M. cccc. lxxi. *diuo Nicolao throno uenetiarum duce.*

Finis ſelix.

En collationnant cette ſouſcription avec celle, que *Maittaire* a raportée, & que Mr. *de Bure* a ſuivi, on trouvera quelques petites différences, dont la plus remarquable eſt *iſter. P. emendaui*, en place de *Iſter remendavi.* Nous obſervons qu'à la fin de chaque Comedie on y lit *Calliopius recenſui*, & à la fin du *Phormio*, *Ego Calliopius recenſui*, avec les explications du tems & des occaſions, aux quelles chaque Comedie a été faite & repreſentée, le tout parfaitement conforme au Manuſcrit ci-deſſus annoncé, à la tête du quel on trouve le même abrégé de la Vie de *Terence* en ſix vers extraits de *Petrarca*, qu'on lit à la tête de cette edition.

Mr. *de Bure* dans ſa note ſur la premiere edition de Milan de 1470. fait remarquer qu'il s'eſt rencontré pluſieurs exemplaires des Comedies de *Terence* d'une edition ſans date & ſans indication quelconque, que l'on a voulu faire paſſer pour être de premiere edition & anterieure à celle de Milan de 1470., mais que cela eſt faux, & que les verifiant on reconnoit presque toujours que ces pretendues premieres editions ne ſont autre choſe que des exemplaires d'editions poſterieures, aux quelles on a arraché le feuillet de ſouſcription, qui en datant l'année decouvriroit l'illuſion. Il ajoute que parmi le nombre des exemplaires de ce genre, qui lui ont paſſé par les mains, il en a trouvé un ſeul, qui lui a paru meriter plus d'attention, le jugeant par la conformité des caractéres devoir être de l'edition de Veniſe de 1471., c'eſt à dire de celle de *Jean de Colonia*, que nous annonçons, car il n'y en a aucune autre de la dite année. Il en donne enſuite la deſcription, & il dit que les feuillets n'en ſont point chifrés, mais diſtingués par cahiers de ſignatures rangés ſelon l'ordre des lettres de l'Alphabet depuis la lettre *a* jusques & compris la lettre *m*; & qu'au verſo du dernier des feuillets on apperçoit le Regiſtre des reclames pour l'arrangement des cahiers. Or nous trouvons que l'edition de 1471. ſusdite n'a ni chifres, ni reclames, ni aucune ſignature de cahiers, ni aucun Regiſtre des reclames aucune part du volume, & nous obſervons que ce volume eſt compoſé de 13. cahiers, & que ſi les cahiers avoient leur ſignature, elle devroit aller plus loin que la lettre *m*, c'eſt à dire jusqu' & compris la lettre *n*. Donc il eſt tout clair & conſtant que cet exemplaire ſans date, dont Mr. *de Bure* parle, ne peut abſolument pas être de l'edition de 1471., & que ſa conjecture n'eſt pas juſte. Voyez auſſi ſur cette edition de 1471. *Orlandi*. *Fabricius* doit ne l'avoir pas connuë, puisqu'il n'en fait pas mention.

Terentii Comœdiæ, cum Ælii Donati Grammatici examinata interpretatione, et Calphurnii in Heautontimorumenon expofitione. *Tarvifii*, 1477. *in fol.*

A la fin du livre on lit:

Lepidas elegantesque Terentii Comœdias cum Donati interpretis commentario iuxta fidele Calphurnianæ caftigationis exemplar: doctrinam ftudiumque Calphurnii Hieronymo Bononio enixe commendante Hermanus Leuilapis Colonienfis probatiffimus librariæ artis exactor fumma confecit diligentia.

Taruifii Anno Chrifti. MCCCCLXXVII.
XIV. KL. Octobres.
Bononii Carmen.

Veftri fummite fabulas Terenti
Junctum marginibus dehinc fupremis
Donatum Latii fimul poetæ
Ambos codice quos breui coactos
Hermanus leuilaps Colonienfis
Mira Taruifii perægit arte.
Donatus puto cui Terentiusque
Tantas reddere gratias tenentur
Quantas reddere utrique nos tenemur.

Il y en a une autre edition de ce même Imprimeur de 1474. Les Commentaires de *Donatus* & *Calphurnius* font fort eftimés. Notre exemplaire eft bien confervé. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *Orlandi.*

Terentius. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Afulani Soceri, menfe Junio*, 1521. *in* 8°.

Les *Aldes* avoient deja imprimé *Terence* en 1517. On fait cas de ces deux editions. Les *Volpi* marquent celle-ci de 1521. pour très rare. Voyez *Fabricius.*

P. Te-

P. Terentii Comœdiæ ſex, cum Donati, et aliorum Commentariis, et Calphurnii interpretatione, &c. *Pariſiis, ex Officina Roberti Stephani*, 1536. *in fol.*

Belle edition, qui eſt eſtimée & peu commune. Voyez *Fabricius.*

Pub. Terentii Afri Comœdiæ ſex, poſt Philippum Melanchthonem, & Erasmum, per Jo. Riuium Attendorienſem ad exemplaria uetuſtiſſ. recognitæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1539. *in* 8°.

Accedit:

De re Veſtiaria libellus ex Bayſio decerptus. Item de Vaſculis libellus ex eodem; et Caroli Stephani de Re Hortenſi libellus. *Ibidem ut ſupra.*

Ce volume nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *Codex intactiſſimus, & optime compactus.*

Terentius. *Pariſiis, ex Officina Rob. Stephani*, 1540. *in* 16.

Jolie petite edition, qui eſt rare.

P. Terentii Afri Comœdiæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1545. *in* 12.

P. Terentii Afri Comœdiæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1551. *in* 12.

Ces deux jolis petits volumes nous viennent des *Volpi.*

Pub. Terentius Afer Theodò. Pulmanni ſtudio caſtigatus et adnotationibus illuſtratus. *Antverpiæ, ex Officina Chriſtoph. Plantini*, 1560. *in* 12.

Jolie edition en lettres rondes, dont on fait cas.

P. Terentii Comœdiæ, a Gabriele Faerno emendatæ. *Florentiæ, apud Juntas*, 1565. *in* 8°.

Cette edition eſt très eſtimée. Elle eſt dediée par *Petrus Victorius* à *S. Charles Borromeo. Fabricius* en fait eloge, & les *Volpi* l'appellent *rariſſima*. Notre exemplaire, qui eſt reglé & parfaitement conſervé, eſt de toute beauté. Voyez auſſi *de Bure*.

P. Terentii Afri Comœdiæ ſex, cum Vinc. Cordati commentariis. *Venetiis, ex Bibliotheca Aldina*, 1570. *in* 8°.

Sur le verſo du dernier feuillet, dont le recto eſt tout blanc, on trouve la petite piece, qui ſuit, ſur l'*Ancre Aldine*.

Anchoræ Aldinæ Venetæ.

Delphino Veneto circundatur Anchora ſimplex,
Vt charior ſit firmior.
Suppoſitus Nauim pulſatam fulcit uterque,
Inſaniente alto Mari;
Qua nobis Charites pulchræ, doctæque Sorores
Vehuntur addiſcentibus.
Hanc Magno quondam Sapientia credidit Aldo,
Nota Viri ſumma fide.
Ergo id ius proprium, fas, inuiolabile ſeruet:
Hæreditarium genus.

Spirat, qui ſperat.

Pub. Terentii Comœdiæ ſex ex recenſione Heinſiana. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1635. *in* 12.

Cette edition appartient à la Collection des *Elzeviers*, & en eſt une des plus rares. Elle a été contrefaite, mais notre exemplaire eſt de la veritable edition, quisqu'outre qu'il a les noms des Acteurs au commencement de chaque Comedie en rouge, la page 104. eſt cotée par faute d'impreſſion 108., ce qui eſt le plus ſûr diſtinctif pour connoitre l'edition originale. Voyez *de Bure*.

Publii

Publii Terentii Comœdiæ. *Parisiis, e Typographia Regia*, 1642. *in fol.*

Cette edition de *Terence* a été executée au Louvre en gros caractéres, ainsique *Virgile*, *Horace*, & *Juvenal & Perse*, que nous annoncerons ci-après à leur place. Ces quatre volumes etant rassemblés forment une Collection estimée, dont l'execution est magnifique & Royale. *Fabricius* appelle celle, que nous annonçons: *Editio Regia typis luculentis & maioribus.* Voyez aussi *de Bure*, & *Freytag*, *Apparatus Litterarius.*

Pub. Terentii Comœdiæ sex ex recensione Heinsiana. *Amstelodami, ex Officina Elzeviriana*, 1661. *in* 12.

Voici encore une jolie edition des *Elzeviers*, dont on fait cas après celle de 1635., que nous avons raportée ci-dessus.

P. Terentii Carthaginiensis Afri Comœdiæ sex. Interpretatione et Notis illustravit Nicolaus Camus, in usum Delphini. *Parisiis, apud Fredericum Leonard*, 1675. *in* 4°.

Edition assez considérée, & qui fait partie des *ad usum Delphini*; mais elle n'est pas rare. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Publii Terentii Carthag. Afri Comœdiæ sex, cum Notis Variorum. *Amstelodami, & Lugd. Batav., apud Abr. Wolfang, & Jac. Hackium*, 1686. *in* 8°.

Celle-ci est l'edition, qui entre dans la Collection des *Variorum*. Elle est bonne & assez estimée.

Publii Terentii Afri Comœdiæ &c. Accesserunt variæ Lectiones. *Cantabrigiæ, typis Acad. impensis Jacobi Tonson*, 1701. *in* 4°.

On joint à cette edition de *Terence* de *Tonson* le *Catulle*, *Tibulle & Properce*, le *Virgile*, & l'*Horace* du même, qui forment ensemble quatre volumes imprimés dans le même format & avec le même gros caractère, d'une execution superbe. Ces editions, que nous possédons toutes, sont très esti-

mées & recherchées, & les exemplaires en deviennent de jour en jour rares. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

P. Terentii Comœdiæ ad Exemplar Faernianum a Petro Victorio editum &c. Ex recenſione, et cum notis Francisci Hare. *Londini, ex Officina Jac. Tonſon & Joh. Watts*, 1725. *in* 4°.

Belle edition, dont on fait grand cas. Ce même Livre avoit paru l'année précédente par les mêmes Imprimeurs. Celle, que nous annonçons, porte ſur le titre: *Editio altera auctior & emendatior.* Voyez ſur celle de 1724. *Fabricius* & *de Bure.*

P. Terentii Afri Comœdiæ ſex, commentario perpetuo illuſtratæ. Accedunt Interpretes vetuſtiores &c. Curavit Arn. Henr. Weſterhovius. *Hagæ Comitum, apud Petrum Goſſe*, 1726. 2. *Vol. in* 4°.

Cette edition eſt auſſi conſidérée. L'execution en eſt belle. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

P. Terentii Afri Comœdiæ. Recenſuit, Notasque ſuas et Gabr. Faerni addidit Richardus Bentleius. *Amſtelædami, apud R. & J. Wetſtenios, & G. Smith*, 1727. *in* 4°. *grand papier.*

Edition eſtimée & copiée de celle, qui avoit paru l'année précédente à Londres, mais avec quelques additions, par les quelles, ainſique par la beauté de l'impreſſion, elle eſt préférée à celle de Londres. Voyez *Fabricius.*

Publii Terentii Carthaginienſis Afri Comœdiæ ſex. Curà Michaelis Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonſon & Joh. Watts*, 1729. *in* 12.

Toutes les editions, que *Maittaire* a donné de pluſieurs Auteurs dans ce format par *Tonſon* & *Watts*, ſont aſſez connuës & eſtimées, principalement pour les *Index* copieux, qu'elles contiennent. Voyez *Fabricius.*

P. Te-

P. Terentii Afri Comœdiæ ſex, cum Interpretatione Donati & Calphurnii, et Commentario perpetuo. Curavit Arn. Henr. Weſterhovius. *Hagæ-Comitum, apud Iſaac. Vander Kloot*, 1732. *in* 8°.

Cette edition n'eſt pas ſans merite; cependant dans la derniere edition de Leipzig de la *Biblioth. Lat.* de *Fabricius* on en fait très peu de cas.

Arn. Henr. Weſterhovii Vindiciæ Terentianæ, quibus malevolæ Criticorum trigæ reſpondetur. *Goudæ, apud Abrah. & Petr. Staal*, 1734. *in* 12.

Ce petit ouvrage ne doit pas être ſéparé de la précédente edition de *Terence.*

P. Terentii Comœdiæ Sex. *Romæ, typis Bernabò*, 1737., 1739. *in* 8°.

Belle edition, dans la quelle chaque Comedie eſt imprimée ſéparément, & avec un frontiſpice particulier.

Publii Terentii Afri Comœdiæ ſex: Ex editione Weſterhoviana. *Glasguæ, cura & impenſis Rob. Foulis, Typis Rob. Urie & Soc.*, 1742. *in* 8°. *grand papier.*

Edition de toute beauté, dont les exemplaires en grand papier ſont rares, parcequ'on en a tiré ſeulement quarante.

Publii Terentii Afri Comœdiæ ſex. *Londini, typis J. Brindley*, 1744. *in* 12.

Cet Artiſte a imprimé très joliment presque tous les Auteurs Latins dans le même gout & dans le même format de celui-ci. Nous poſſédons cette belle Collection complette & reliée uniformément en veau doré ſur plat.

Publii Terentii Afri Comœdiæ. Acceſſerunt variæ Lectiones, &c. *Londini, impenſis J. & P. Knapton, & G. Sandby*, 1751. 2. *Vol. grand* 8°.

Edi-

Edition très belle, & ornée de belles figures. Il y en a une edition dans le même gout, & avec les mêmes figures en petit 8°., mais elle n'eſt pas ſi eſtimée & recherchée que celle en grand 8°. Il y auſſi le *Virgile* & le *Horace* executés à l'inſtar de ce *Terence*, que l'on raſſemble, & que nous annonceront à leur place.

Publii Terentii Afri Comœdiæ. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1772. *in* 4°.

Publii Terentii Afri Comœdiæ. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1772. *in* 8°.

Voici deux des plus belles productions de l'Imprimerie du célébre *Baskerville*. On ne trouve dans ces deux volumes ni Preface, ni vignettes, ni ornemens d'aucune ſorte. Le beau papier glacé, la beauté des caractères, & la netteté de l'impreſſion les rendent par eux mêmes admirables & pretieux aux yeux des Curieux & des Amateurs, & ſurpaſſent tout autre ornement. Ce que nous venons de marquer de ces deux volumes doit s'entendre de tous ceux, que nous annoncerons dans la ſuite, oû nous nous contenterons de faire uniquement remarquer le nom de *Baskerville*, & ce nom tiendra lieu de tout eloge. Cet habile Artiſte avoit formé le deſſein de donner tous les Auteurs Latins tant en format d'in 4°. que d'in 8°. ou d'in 12. Il l'a fait de quelques uns, que nous avons le plaiſir de poſſéder tous. Les in 4°. ſont, à dire vrai, plus beaux & plus pretieux que les in 8°. Il vient de donner *Salluſte* in 8°., mais c'eſt ſa derniere production, car on nous marque que la mort vient de nous l'enlever, & que ſes heritiers vont demembrer & vendre ſon Imprimerie. Il eſt bien dommage que le nombre de ces productions ne ſoit plus grand, mais il y en a toujours aſſez pour eterniſer ſa memoire, & c'eſt à preſent qu'elles commenceront à devenir rares & de jour en jour plus pretieuſes.

Pub. Terentii Comœdiæ nunc primum Italicis Verſibus redditæ (per Nicolaum Fortiguerram), cum Perſonarum figuris æri accurate inciſis ex MS. Codice Bib. Vaticanæ. *Urbini, ſumptibus Hieronymi Mainardi*, 1736. *in fol.*

Ouvrage très eſtimé & recherché, & qui par ſes belles gravures met dans ſon jour la façon de repréſenter des Anciens. Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Haym* de la nouvelle edition de Milan, *Paitoni*, *Fabricius* & *de Bure*.

Le Comedie di Terentio volgari, di nuovo ricorrette,

et

et a miglior tradottione ridotte. *Vinegia, in Casa de' Figliuoli di Aldo*, 1546. *in* 8°.

Il y a plusieurs editions de cette traduction; celle-ci est très jolie, & notre exemplaire est très bien conservé. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Il Terentio Latino, comentato in lingua Toscana, e ridotto a la sua vera Latinità, da Giouanni Fabrini da Fighine Fiorentino, &c. *Venetia, appresso gli Heredi di Marchiò Sessa*, 1580. *in* 4°.

Il y a plusieurs editions de ce Livre. *Haym* n'a pas connu celle-ci, & le *Pere Paitoni* ne la raporte que sur l'autorité d'*Argelati*. Elle contient tout ce qui se trouve dans les précédentes, & l'execution en est très belle. Notre exemplaire est relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Les Comedies de Terence, avec la Traduction et les Remarques de Madame Dacier. *Latin & François. Rotterdam, aux depens de. Gaspar Fritsch*, 1717. 3. *Vol. in* 8°. *grand papier.*

Cette edition est très estimée pas seulement pour la traduction, qui est élégante & très bonne, mais aussi à cause de son execution, qui est de toute beauté, ainsique des belles figures, dont elle est ornée. Les exemplaires en grand papier en sont très rares & très chers. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

On remarquera & on s'etonnera peutêtre de ne voir dans notre Collection presque aucune autre traduction Françoise des Auteurs Latins que celle-ci, tandis qu'il y en a grand nombre d'Italiennes. Nous avoüons franchement que nous ne gardons celle-ci que specialement par raport à la beauté de son edition, & que nous faisons peu de cas des traductions Françoises, car nous trouvons que l'original y perd trop, & que souvent on ne l'y reconnoit qu'avec peine. Nous rendons justice à la France, qui abonde à la verité de très habiles & de fort excellents Traducteurs, mais la faute n'est pas tant des Traducteurs que de la langue. La Françoise a sans contredit bien des beautés, bien des graces, & bien de belles qualités, mais elle est pauvre, & elle manque de cette force, de cette energie, de cette dignité toujours soutenue, toujours egale, qui est necessaire pour retenir & rendre celle, que la langue Latine semble avoir en partage. Quelquefois elle paroit s'élever au dessus d'elle-même, & on trou-

trouve par-ci par-là des paſſages aſſez heureux, mais ils ſont ordinairement trop courts, & bientôt elle retombe. Nous oſerions encore aller plus loin, & dire que la même raiſon, par la quelle la langue Françoiſe ne ſemble pas faite pour bien traduire les Auteurs Latins, la rend egalement bien peu propre pour les traductions des Auteurs Italiens, principalement de ceux, dont le ſtile eſt tant ſoit peu élevé, pour ne rien dire du ſublime. Entre les langues vivantes, que nous connoiſſons, nous trouvons que la langue Hollandoiſe retient dans ſes traductions la force & l'energie de la Latinité beaucop mieux que la Françoiſe, & que la plus propre aux traductions, ſoit en vers ſoit en proſe, pas ſeulement du Latin, mais auſſi de toutes les langues modernes en general ſans en excepter la Françoiſe, eſt la langue Italienne, parcequ'outre qu'elle eſt la fille & l'héritière de toutes les belles prerogatives de la langue Latine, elle eſt d'ailleurs ſi riche en termes, phraſes, expreſſions, tours & graces propres à chaque genre de ſtile particulier, qu'elle s'accommode au genie de toutes les langues, & que bien maniée elle eſt propre à tout. On nous accuſera ſans doute de partialité pour notre langue Italienne, mais nous en appellons à toute perſonne impartiale, qui possédant à fond les langues, dont il eſt queſtion, veuille ſe donner la peine de confronter ſur les originaux les traductions Françoiſes avec les Italiennes: en choiſiſſant les meilleures des deux langues, car il y en a en François egalement qu'en Italien grand nombre de mauvaiſes.

Obſervationes in Terentii Comœdias, nempe Andriam, et Eunuchum. Steph. Doleto Gallo Aurelio Autore. *Lugduni, apud eundem Doletum*, 1543. *in* 8°.

Mr. *de Bure* N°. 2609. annonce deux editions de *Terence* par *Doletus* ainſi: *Ejusdem Terentii Comœdiæ ex recenſione Stephani Doleti. Lugduni, Doletus*, 1540.; *ſeu* 1543. *in* 8°. *Maittaire* parle fort au long ſur les editions de *Terence* faites par *Doletus*, & comme il n'en avoit vû aucune, il conjecture par les paroles de *Doletus* même qu'il n'en a fait qu'une ſeule edition en 1540. avant le mois de Mai. Suivant Mr. *de Bure* il paroit que *Doletus* en ait donné une autre edition en 1543., mais telle edition n'eſt point connuë, & *Maittaire* n'en fait aucune mention, annonçant ſeulement les *Obſervations* ſur les deux Comedies, dont il eſt queſtion dans cet article, qui ſont datées ſur le frontiſpice de 1543., quoique la Lettre dedicatoire & l'Avis au Lecteur ſoïent datés de 1540. Nous croïons donc que Mr. *de Bure* ait pris le change, & qu'il ait confondu les *Obſervations*, que nous annonçons, avec une nouvelle edition de *Terence* de 1543.

Quant à ce volume, il eſt fort rare, comme le ſont tous les ouvrages de *Doletus*; & notre exemplaire eſt parfaitement conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Doletus avoit eu deſſein d'etendre ſes Obſervations ſur toutes les Comedies

dies de *Terence*, mais dans l'Avis au Lecteur il dit qu'après les avoir faites ſur ces deux Comedies, il n'a rien trouvé qui valût la peine de les continuer ſur les autres, puisque *Terence* eſt toujours egale.

Auguſtini Gambarelli Mediolanenſis in Terentium Obſervationes. *Bergomi, typis Comini Venturæ*, 1597. *in* 8°.

On fait cas de cet ouvrage, qui eſt peu commun.

C. Lucilj Sueſſani Auruncani, Satyrographorum Principis, Eq. Romani, Satyrarum quæ ſuperſunt Reliquiæ. Franciscus Jani F. Douſa collegit, diſpoſuit, & Notas addidit. *Amſtelædami, apud Petrum van den Berge*, 1661. *in* 4°.

Il y a une edition de ce Livre datée de Leide 1597. Celle-ci de 1661. ſelon *Fabricius* eſt tout à fait la même, & on n'a fait qu'y mettre un nouveau titre. Elle eſt fort rare.

Caji Lucilii Sueſſani Auruncani, Satyrographorum Principis, Eq. Romani, Satyrarum quæ ſuperſunt Reliquiæ. Franciscus Jani F. Douſa collegit, diſpoſuit, & Notas addidit. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1735. *in* 8°.

Edition belle & eſtimée, malgré la quelle ces Satires ſont encore rares, & fort recherchées, principalement de cette edition, dont il ne reſte à ſon Imprimeur aucun exemplaire, & qui ne ſe rencontre plus que par des heureux hazards, oû on la païe fort chére.

T. Lucretii Cari Libri ſex nuper emendati. *Venetiis, apud Aldum, menſe Decem.*, 1500. *in* 4°.

Maittaire marque pluſieurs editions, qui parurent de ce Poëte avant celle-ci, entre les quelles on fait grand cas de celle faite à Verone en 1486., parcequ'elle eſt la premiere & d'une grande rareté. Celle d'*Alde*, que nous annonçons, eſt très eſtimée, & au temoignage de *Fabricius*, de *Freytag*, *App. Litter.*, & des *Volpi*, elle eſt très rare. Notre exemplaire, qui nous vient

vient de ces derniers, eſt d'une conſervation admirable, & remarquable par ſes marges extraordinairement grandes.

T. Lucretii Cari de Rerum Natura Libri VI. *Florentiæ, ſumptibus Philippi Giuntæ*, 1512. *Menſe Martio; in* 8°.

Edition rare, & dont on fait beaucoup de cas. Voyez *Maittaire & Fabricius*, qui dans notre edition de Leipzig par faute d'impreſſion (dont il y a grand nombre) note 1511. en place de 1512.

Lucretius. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Menſe Januario*, 1515. *in* 8°.

Cette edition eſt auſſi fort eſtimée & rare. Voyez *Fabricius & Maittaire*. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, & il eſt réellement tel qu'ils le décrivent, *charta ſolidiori exemplar nitidiſſimum, optimeque compactum*. Le papier en eſt ſi fort qu'au premier coup d'œil on croiroit que ce fût du velin.

Titi Lucretii Cari Poetæ, ac Philoſophi vetuſtiſſ. de rerum Natura libri ſex. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 12.

Exemplaire reglé, & très bien conſervé.

Titi Lucretii Cari Poetæ, ac Philoſophi vetuſtiſſ. de rerum Natura Libri ſex. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1558. *in* 12.

Ces deux editions de *Gryphe* ſont jolies & très commodes.

Titi Lucretii Cari de rerum Natura Libros ſex Interpretatione & Notis illuſtravit Michael Fayus, in uſum Delphini. *Pariſiis, apud Frederic. Leonard.* 1680. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection des *ad uſum Delphini*, & n'eſt pas commun. Mr. *de Bure* l'annonce comme une edition fort eſtimée, mais *Fabricius, Bib. Lat.* de l'edition de Leipzig, en parle fort desavantageuſement.

Titi

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri ſex: quibus Interpretationem et Notas addidit Thomas Creech. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1695. *in* 8°.

Edition très eſtimée, & de belle execution, que l'on préfére à la réimpreſſion de Londres de 1717. Voyez-en *Fabricius & de Bure.*

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri ſex, &c. Acceſſerunt variæ Lectiones &c. *Londini, Typis Jacobi Tonſon*, 1712. *in fol. grand papier.*

Edition vraiment magnifique, & ornée de très belles figures en taille douce. Les exemplaires en ſont fort rares, & d'une valeur conſidérable. Cette même edition a été en même tems executée en grand 4°., mais elle eſt moins belle & moins rare que celle in fol., que nous annonçons. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri ſex. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonſon, & Johan. Watts*, 1713. *in* 12.

Titi Lucretii Cari de rerum Natura Libri ſex. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1721. *in* 8°.

Edition eſtimée & belle, qui appartient à la Collection *Cominiane.* Voyez *Fabricius* de l'edition de Leipzig.

T. Lucretii Cari de Rerum Natura Libri ſex, cum Notis Variorum; curante Sigeberto Havercampo, &c. *Lugduni Batav., apud Janſſonios van der Aa*, 1725. 2. *Vol. in* 4°.

On fait grand cas de cette edition, qui eſt belle & ornée de belles figures en taille douce. Voyez-en *Fabricius & de Bure.*

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri ſex. Accedunt ſelectæ Lectiones, &c. *Lutetiæ Pariſiorum, ſumptibus Ant. Couſtelier*, 1744. *in* 8°.

 Joli-

Jolie edition ornée de belles figures en taille douce, qui sont copiées de celles de l'edition de Leide de 1725. in 4°.

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri sex. Ex editione Thomæ Creech. *Glasguæ, in ædib. Acad. excudebant Rob. & And. Foulis*, 1749. *in* 8°.

Nous avons deja parlé ailleurs de la netteté des editions des *Foulis*, ainsi que de celles de *Brindley*, aux quelles celle qui suit appartient.

T. Lucretii Cari de Rerum Natura Libri sex. *Londini, Typis J. Brindley*, 1749. *in* 12.

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri VI. *Patavii, excudebat Josephus Cominus*, 1751. *in* 8°.

Cette seconde edition *Cominiane* est augmentée des deux Livres de *Scipion Capece*, *de rerum Principiis*, & des trois Livres de *Aonius Palearius*, *de Animorum immortalitate*.

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri sex. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1772. *in* 4°.

Titi Lucretii Cari de Rerum Natura Libri sex. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1773. *in* 8°.

Nous n'avons rien à dire sur ces deux volumes, hormis qu'à faire remarquer qu'ils sont imprimés par le célébre *Baskerville*.

Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose Libri sei. Tradotti da Alessandro Marchetti. Prima Edizione. *Londra, per Giovanni Pickard*, 1717. *in* 8°.

Celle-ci est la premiere edition de cette fameuse traduction, qui a été publiée par *Paolo Antonio Rolli* sous le nom de *P. Antinoo Rullo*. Cette traduction est très belle mais dangereuse. On fait cas de cette edition pour sa correction. Voyez *Haym* & *Paitoni*.

Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose Libri sei

ſei tradotti dal Latino in Italiano da Aleſſandro Marchetti, dati nuovamente in luce da Franc. Gerbault. *Amſterdamo, (Parigi)*, 1754. 2. *Vol. in* 8º.

L'execution de cette edition eſt ſuperbe. Elle eſt ornée de figures & vignettes en taille douce de toute beauté, mais par malheur le texte eſt rempli de fautes d'impreſſion, qui l'ont décreditée. Voyez-en *Haym* de la nouvelle edition, & *de Bure*.

Anti-Lucrezio ovvero di Dio e della Natura Libri nove. Opera poſtuma del Cardinale Melchiorre di Polignac di Latino traſportata in Verſo ſciolto Italiano dal P. Don Franceſco-Maria Ricci. *Latino e Italiano. Verona, per l'Erede di Agoſtino Carattoni*, 1767. 3. *Vol. in* 4º.

Ce bel ouvrage de *Polignac* ne doit pas être ſéparé de celui de *Lucrece*, puisqu'il en eſt l'antidote.

Catullus. Tibullus. Propertius. *Venetiis, in Ædibus Aldi, Menſe Januario*, 1502. *in* 8º.

Catullus. Tibullus. Propertius. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Menſe Martio*, 1515. *in* 8º.

Ces deux éditions ſont fort eſtimées & rares. Voyez *Fabricius, Maittaire, Clement, de Bure* & *Freytag, Appar. Litter.*

Les poëſies de *Catulle* ont été imprimées pour la premiere fois toutes ſeules en 1473. à Parme, mais elles avoient deja paru avec *Tibulle, Properce* & *Statius* en 1472. ſans note de lieu ni d'Imprimeur. Voyez les ſusdits Auteurs.

Alexandri Guarini Ferrarienſis in C. V. Catullum Veronenſem per Baptiſtam Patrem emendatum Expoſitiones cum Indice, & Catulli textu. *Venetiis, per Georgium de Ruſconibus*, 1521. *Die.* XI. *Maii; in* 4º.

Ouvrage aſſez eſtimé & peu commun.

Ca-

Catullus. Tibullus. Propertius. His acceſſerunt Corn. Galli Fragmenta. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 12.

Catullus, Tibullus, Propertius, cum Commentario M. Antonii Mureti. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi F.* 1558. *in* 8°.

Catullus, Tibullus, Propertius, Corn. Galli Fragmenta. *Antverpiæ, ex officina Chriſtophori Plantini*, 1560. *in* 12.

Ce volume eſt relié à la ſuite de *Terence* du même *Plantinus* de 1560., que nous avons annoncé ci-avant.

Catullus. Tibullus. Propertius. His acceſſerunt Corn. Galli Fragmenta. *Lugduni, apud Hæredes Seb. Gryphii*, 1561. *in* 12. *reglé.*

Catullus, Tibullus, Propertius, cum Commentario M. Antonii Mureti. *Venetiis, apud Aldum*, 1562. *in* 8°.

Catullus cum Commentario Achillis Statii Luſitani. *Venetiis, in Ædibus Manutianis*, 1566. *in* 8°.

Toutes ces ſix editions ſont jolies & de quelque merite. Voyez *Fabricius*, & *Clement*, qui les marque presque toutes pour rares.

C. Val. Catulli, Albii Tibulli, Sex. Aur. Propertii, Opera omnia quæ extant. Cum variorum Doctorum Virorum Commentariis, Notis, &c. *Lutetiæ, ex officina Typographica Marci Orry*, 1604. *in fol. grand papier.*

Nous trouvons noté par *Fabricius*, *Maittaire*, *Clement* & *de Bure* une edition de ces trois Poëtes faite auſſi à Paris en 1604. in fol.; qui ſuivant la deſcription, que *Fabricius* en donne, eſt pour le contenu tout à fait egale à celle-ci, mais tous ces Auteurs la rapportent comme imprimée par *Claude Morel*,

Morel, tandis que celle, que nous annonçons, eſt imprimée par *Marc Orry*, *via Jacobæa ad inſigne Leonis ſalientis*, la quelle enſeigne ſe trouve gravée ſur le titre, ſans qu'il y ait aucune part du volume la moindre marque du nom de *Claude Morel*. Cependant comme par les Bibliographes il n'eſt fait aucune mention d'une edition d'*Orry*, & comme il n'eſt pas vraiſemblable que deux Imprimeurs aïent fait dans le même tems une même edition ſi volumineuſe & ſi diſpendieuſe, il eſt raiſonnablement à preſumer que celle-ci de *Orry* doit être la même edition, que celle qui porte le nom de *Claude Morel*. Comment il ſoit arrivé qu'on ait mis à cet exemplaire le nom de *Orry* plutôt que celui de *Morel*, & pourquoi on puiſſe l'avoir fait, nous ne ſaurions le deviner, d'autant moins que nous n'en avons vû aucun autre exemplaire. Mais quoiqu'il en ſoit, c'eſt toujours une ſingularité bien curieuſe & digne d'être obſervée. *Fabricius* fait cas de cette edition de Morel à cauſe de l'aſſemblage des notes & Commentaires de pluſieurs Auteurs, dont elle eſt enrichie, & dont il fait l'ennumeration; & Mr. *de Bure* paſſe fort legérement ſur cette edition, & ſe contente de dire qu'elle eſt aſſez eſtimée à cauſe des notes & des Commentaires, qui s'y trouvent, ſans rien dire de ſon execution. Il ſe peut que l'execution des exemplaires, qu'on trouve ordinairement, ſoit dégradée par le mauvais papier, dont on ſe ſera apparemment ſervi pour le bon marché, & que par conſequent à l'egard de la partie typographique elle ne ſera pas recommendable, ſur quoi nous ne pouvons rien dire de poſitif; mais ce que nous pouvons aſſurer hardiment & ſans exageration, eſt que notre exemplaire, qui eſt en papier très grand, très beau & très ſolide, eſt d'une execution bien magnifique, qui ne cede en rien à aucune des plus belles impreſſions qui exiſtent, & qui ſeule peut rendre ce volume très pretieux aux yeux des Curieux & des Amateurs, indépendemment du merite des Commentaires, qu'il renferme. Nous ſommes perſuadés que les exemplaires en grand papier pareils au notre doivent être de la plus grande rareté, & que peutêtre le notre eſt unique. Il ſe pourroit que la ſingularité du nom d'*Orry* en place de celui de *Morel* ne ſe trouve que ſur de pareils exemplaires. Au reſte le notre réunit à toutes ces prerogatives celle de la plus parfaite conſervation, & d'une élégante reliûre en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Catullus, Tibullus & Propertius, ex recenſione Joan. Georgii Grævii, cum Notis Variorum. *Trajecti ad Rhenum, ſumptibus Rudolphi a Zyll*, 1680. *in* 8°.

Cette edition fait partie de la Collection des *Variorum*, & eſt peu commune. *Fabricius*, *Bib. Lat.* l'a annoncée comme bonne, mais dans la nouvelle edition de Leipzig on y a ajouté, *Parum accurate & emendate.*

Cajus Valerius Catullus, et in eum Isaaci Vossii Observationes. *Prostant apud Isaacum Littleburii Bib. Londinensem*, 1684. *in* 4°.

Fabricius fait eloge de cette edition, qui est rare. On prétend que le fameux *Adrien Beverland* en ait été l'editeur, & qu'il y ait inséré une partie d'un certain Traité, qu'il avoit composé, & qu'on lui empêcha de publier, qui devoit avoir pour titre: *De Postribulis Veterum.* Cette edition de *Catulle* a été réimprimée en différentes années & en différens lieux, ou au moins sous différents intitulés, comme on pourra voir dans *Clement;* mais on préfére toujours celle-ci de 1684. Voyez aussi *de Bure.*

C. Valerii Catulli, Albii Tibulli, et Sexti Aurelii Propertii Opera Interpretatione et Notis illustravit Philippus Silvius, in usum Delphini. *Parisiis, ex Typographia Fred. Leonard*, 1685. 3. *Parties en* 2. *Vol. in* 4°.

Edition, dont on ne fait pas grand cas, mais elle fait partie des *ad usum Delphini*, & n'est pas commune. Dans cette edition, ainsi que dans toutes celles des autres Auteurs de la dite Collection, tous les passages obscénes sont tronqués & otés de la place, oû ils devroient se trouver, mais ils se trouvent renvoïés & rassemblés à la fin des Volumes. Il auroit mieux valu de les omettre entiérement, ou de les laisser à leur place, car de cette façon-là on ne fait que présenter aux Lecteurs un corps d'obscénités plus facile à trouver, & plus dangereux que autrement. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Catulli, Tibulli, et Propertii Opera ad optimorum Exemplarium fidem recensita. Accesserunt variæ Lectiones &c. *Cantabrigiæ, Typis Acad., impensis Jacobi Tonson*, 1702. *in* 4°.

Nous avons parlé de cette magnifique edition ci-avant lorsque nous ançames celle de *Terence* du même *Tonson. Fabricius* appelle cette edition *splendida & accurata.*

Catulli, Tibulli, et Propertii Opera; curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonson, & Joh. Watts*, 1715. *in* 8°. *grand papier.*

Nous

Nous avons auſſi parlé ci-avant du merite de ces editions. Cet exemplaire eſt remarquable pour être en grand papier.

C. Valerius Catullus, Albius Tibullus, et Sex. Aurelius Propertius; ex recenſione, et cum commentario Jo. Antonii Vulpii, &c. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus,* 1737., 1749., 1755. 4. *Vol. in 4°. grand papier.*

Le premier volume renferme *Catulle;* le ſecond *Tibulle*, & les deux derniers *Properce.* Cette edition, qui eſt très belle, eſt univerſellement eſtimée, & a merité de grands eloges de pluſieurs Savants. Quoique moderne, les exemplaires en ſont deja devenus rares & chers. Voyez *Fabricius, Bib. Lat.* de l'edition de Leipzig.

Cajus Valerius Catullus in integrum reſtitutus ex MS. nuper Romæ reperto, &c. Critice Joan. Franc. Corradini de Allio, cum Vita Poetæ nondum edita. *Venetiis*, 1738. *in fol.*

On fait cas de cette edition, & des notes de *de Allio.*

Catullus, Tibullus, et Propertius, priſtino nitori reſtituti, & ad optima Exemplaria emendati. Accedunt Fragmenta Cornelio Gallo inſcripta. *Lutetiæ Pariſiorum, apud Ant. Urb. Couſtelier*, 1743. *in* 8°.

Les belles editions de *Couſtelier* ſont aſſez connuës, & nous en avons deja parlé ailleurs, ainſi que de celles de *Brindley.*

Catulli, Tibulli, Propertii Opera. *Londini, typis J. Brindley*, 1749. *in* 12.

Catulli, Tibulli, et Propertii Opera. *Birminghamiæ, Typis Johannis Baskerville*, 1772. *in* 4°.

Catulli, Tibulli, et Propertii Opera. *Birminghamiæ, Typis Johannis Baskerville*, 1772. *in* 8°.

On obſervera que ces deux volumes ſont ſortis des preſſes de *Baskerville.*

L'Epitalamio di Catullo nelle Nozze di Peleo e di Teti. Tradotto in ottava Rima dal Sig. Giovambatiſta Pariſotti. *Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1731. *in* 8°.

Tibullus, cum Commentario Achillis Statii Luſitani. *Venetiis, in ædibus Manutianis*, 1567. *in* 8°.

Albii Tibulli quæ extant, ad fidem veterum Membranarum ſedulo caſtigata. Accedunt Notæ, cum Variar. Lectionum Libello, &c. *Amſtelædami, ex Officina Wetſteniana*, 1708. *in* 4°.

Sex. Aurelii Propertii Elegiarum Libri quatuor, ad fidem veterum Membranarum caſtigati. Accedunt Notæ, &c. *Amſtelædami, ex Officina Wetſteniana*, 1702. *in* 4°. *grand papier.*

Ces deux volumes ſont très eſtimés. On regrête fort que le ſavant Mr. *Janus Broukuſius*, à qui on doit ces editions de *Tibulle* & de *Properce*, n'ait pas donné auſſi celle de *Catulle* pour completter cette Collection; défaut au quel on doit ſuppléer avec le *Catulle* aux notes de *Voſſius* de 1684. annoncé ci-deſſus. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Jani Douſæ Nordovicis Præcidanea pro Q. Valerio Catullo, et pro Albio Tibullo. *Antverpiæ, ex officina Christoph. Plantini*, 1582. *in* 12.

Accedit:

Ejusdem Douſæ Schediasma ſuccidaneum nuperis ad Tibullum Præcidaneis addendum, &c. *Ibidem ut ſupra.*

P. Virgilii Opera. *MS. in membranis, in fol.*

Nous annonçons ici un Manuſcrit, qui eſt de toute beauté, tant pour l'ecriture que pour les ornemens dont il eſt décoré, & pour ſa belle & parfaite conſervation; mais il n'eſt pas plus ancien que du 15me. ſiécle, puis-

qu'il

qu'il contient des Prefaces d'*Eneas Silvius*, & le supplement de *Mapheus Vegius*, qui vecurent dans le 15me. Siécle. Le volume commence par plusieurs Epigrammes. Ensuite on y trouve deux Lettres d'*Æneas Silvius*, la premiere en loüange de la Poësie, & la seconde sur la différence qui passe entre science & prudence, & des Poëtes. Suit après la piece intitulée *Moretum*, attribuée à *Virgile*, après la quelle viennent les *Bucoliques*, ensuite les *Georgiques*, quelques Epigrammes en loüange d'*Homere*, la traduction en vers Latins du premier Livre de l'*Iliade* d'*Homere*, avec plusieurs temoignages sur *Homere*, & après commence l'*Eneïde* de *Virgile* avec la continuation du dit poëme de *Mapheus Vegius*, par la quelle le volume finit, & on y trouve beaucoup de notes marginales proprement ecrites. Au commencement de chaque Eglogue, ainsi que de chaque Livre des *Georgiques* & de l'*Eneïde* on trouve une Miniature exprimante le sujet, dont il est parlé dans chaque Livre. Ces Miniatures sont assez jolies aïant egard au tems de leur execution. Les Lettres capitales sont travaillées très artistement en or & couleurs, & l'or en est très luisant. Nous regardons ce volume comme fort digne d'avoir place dans tout Cabinet de raretés & de curiosités.

P. Virgilii Maronis Bucolica, Moretum, et Georgica. *MS. in membranis, in fol.*

Ce beau Manuscrit nous est venu d'Italie. Le caractére en est rond & fort joli; il est ecrit très proprement, & conservé avec la plus grande netteté. La premiere Lettre capitale est peinte en or & couleurs, & toutes les autres le sont en couleurs; les titres à chaque piece sont ecrits en rouge.

P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis. *Venetiis, Vindelinus de Spira*, 1470. *in fol.; Exemplar impressum in membranis.*

Nous avons la satisfaction de posséder dans cette edition, qui est la premiere des Oeuvres de ce grand Poëte, un volume si extraordinairement rare, comme dit Mr. *de Bure*, que l'on n'en connoit presque point d'exemplaires. La rareté & le prix de ce volume est d'autant plus grand qu'il a l'avantage d'être imprimé sur velin, & d'être très complet & d'une conservation à enchanter, car il joint à la plus grande propreté & netteté une marge de quatre bons pouces de largeur, & l'agrément d'y voir la premiere lettre capitale sur la premiere page peinte en or & couleurs, avec un fort joli ornement aussi peint en or & couleurs dans la marge, & ensuite toutes les autres lettres initiales peintes en couleurs. Mr. *de Bure* fait mention d'un exemplaire aussi imprimé sur velin, qui existoit anciennement dans la Bibliothéque de Mr. *Colbert*, & qui a été vendu à l'encan à Paris en 1728., dont

dont on ignore le possésseur actuel ; il ajoute que l'unique exemplaire, qu'on connoit actuellement de cette rare edition pareillement imprimé sur velin, est celui qui de la Bibliothéque de Mr. *Smith* a passé dans celle du Roi d'Angleterre. Le notre donc sera le second dont on connoisse actuellement le possésseur. Comme il s'agit d'un Livre si rare, nous croïons qu'il vaudra la peine d'en donner la description, ce que personne, que nous sachons, n'a fait jusqu'ici, & on pourra en toute sureté compter sur cette description, car outre que notre exemplaire, comme nous l'avons deja marqué, est complet & parfaitement conservé, nous y avons mis la plus grande attention & toute l'exactitude possible.

Le volume commence tout de suite par les *Bucoliques* sans aucun titre, & sans préposer à chaque Eglogue le nom des Interlocuteurs, ni les mettre à leur place entre les vers. La premiere ligne est toute en lettres capitales, comme aussi toutes les premieres lettres de chaque vers, mais il reste entre la lettre capitale du commencement de chaque vers, & celle qui suit, un petit espace, ce qui est de même dans tout le volume. Nous allons donner une idée de tout ceci en raportant les six premiers vers comme ils s'y trouvent imprimés :

ITYRE. TV PATVLÆ
recubans sub tegmine fagi
Siluestrem tenui musam
meditaris auena.

N os patrie fines : & dulcia linquimus arua.
N os patriam fugimus. tu tytire lentus in umbra.
F ormosam resonare doces amaryllida siluas.
O melibœe deus nobis hec ocia fecit.

Entre une Eglogue & l'autre il n'y a que l'espace en blanc d'une seule ligne, qui sert à distinguer la fin de l'une & le commencement de l'autre. La premiere page n'a que 37. vers entiers en 39. lignes, & toutes les autres des *Bucoliques* portent 41. vers ou lignes chacune. Les *Bucoliques* occupent les 10. premiers feuillets en entier, & environs la moitié du recto de l'11me. L'autre moitié du dit recto du 11me. feuillet contient l'argument du premier Livre des *Georgiques* en 4. vers, qui sont entre l'espace tout blanc de deux lignes tant avant qu'après, & le commencement du premier Livre des *Georgiques*, dont les premiers deux vers sont partagés en quatre lignes ; la premiere des quelles est toute en lettres capitales dans le même gout des deux premiers vers de la premiere Eglogue, que nous avons raportés ci-dessus. De telle façon sont aussi les commencemens des autres trois Livres des *Georgiques*, qui portent chacun à leur tête l'argument en 4. vers, comme nous

nous venons de le dire du premier livre, avec cette seule différence qu'entre la fin du Livre & l'argument il n'y a que l'espace d'une seule ligne en place de celui de deux lignes, qu'on voit avant celui du premier Livre. Le quatriéme Livre des *Georgiques* finit par trois vers, qui sont au commencement du recto du 38. feuillet, & chaque page est de 42. vers ou lignes.

Après les dits 3. derniers vers du dernier Livre des *Georgiques* il y a un espace blanc d'une ligne suivi de l'argument de tous les 12. Livres de l'*Eneïde* en 12. vers. Cet argument general est divisé par l'espace blanc de deux lignes de l'argument particulier du premier Livre qui suit en 11. vers, après les quels s'ensuivent les 4. vers *Ille ego qui quondam* &c. separés du dit argument par l'espace blanc d'une ligne, & suivis de celui de deux lignes ; après ce dernier espace commence le Poëme *Arma virumque cano.* Tout cela est sur le recto du susdit 38me. feuillet, où il n'y a que les 4. premiers vers de l'*Eneïde*, dont les premiers deux sont partagés en quatre lignes, la premiere des quelles est toute en lettres capitales, comme nous en avons donné une idée ci-dessus. Tous les Livres de l'*Eneïde* se suivent l'un l'autre avec l'argument à la tête de chacun sans autre espace blanc que celui d'une ligne entre la fin d'un Livre & le commencement de l'argument de celui qui suit, & un autre de deux lignes entre la fin de l'argument & le commencement de chaque Livre, observant que les premiers deux vers de chaque Livre sont toujours partagés en quatre lignes, la premiere des quelles est toujours toute en lettres capitales, comme nous l'avons dit ci-dessus de ceux des *Georgiques*, & du premier de l'*Eneïde*. La dite *Eneïde* va depuis le recto du 38me. feuillet, où elle commence, jusqu'au verso du 161me. feuillet, qui est le total du volume, chaque page contenant 41. vers ou lignes. Le verso du dit 161me. feuillet contient les deux derniers vers de l'*Eneïde*, & après l'espace blanc d'environs deux lignes on lit la souscription suivante, qui finit le volume, laissant environs deux tiers de la dite page tout en blanc.

Progenitus spira formis monumenta maronis
Hec uindelinus scripsit apud uenetos.
Laudent ergo alii polycletos parrhasiosue
Et quosuis alios id genus artifices.
Ingenuas quisquis musarum diligit artes
In primis ipsum laudibus afficiet.
Nec uero tantum quia multa uolumina : quantum
Q. perpulchra simul optimaq. exhibeat.

M. CCCC. LXX.

L'une

L'impreſſion de ce volume eſt en très beaux caractéres ronds aſſez connus dans les autres productions du même célébre Imprimeur, & il n'y a ni chifres, ni ſignatures, ni reclames. Nous devons faire obſerver que l'Imprimerie moderne manquant de certains caractéres, qui ſeroient neceſſaires pour copier exactement la ſusdite ſouſcription originale, il ſe trouve dans celle que nous avons raportée trois petites différences, ſavoir 1°. L'*e* du premier mot du ſecond vers *Hec* eſt diphtongue, & il eſt imprimé dans l'original *e* avec un petit trait au deſſous, qui denote le diphtongue, mais comme nous ne pouvons le rendre que par *ae* ou *æ*, nous avons mieux aimé de mettre un ſimple *e*, qui s'approche plus de l'original, & qui ſied aſſez bien dans les anciennes impreſſions, dont la pluspart n'expriment point les diphtongues. 2°. Le dernier mot du penultiéme vers eſt dans l'original *quantu* avec un trait ſur le dernier *u* pour marquer l'abréviation de l'*m*, & nous avons été obligés faute de *u* avec un trait au deſſus d'y ajouter l'*m*, & mettre le mot tout entier ſans abréviation. 3°. Le *Q*, qui fait le premier mot du dernier vers, eſt dans l'original une abréviation répréſentée par un *Q* avec un trait en forme d'une grande virgule, qui coupe la queüe du *Q*, & nous n'avons pû répréſenter telle abréviation que ainſi *Q*.

Quant à la dite ſouſcription on remarquera bien des différences entre celles que Mr. *Maittaire* & Mr. *de Bure* ont raportées, & celle que nous donnons. A l'egard de celle de Mr. *Maittaire* 1°. il met la date avant les vers au lieu de la mettre après. 2°. il a pris la liberté de mettre de grandes lettres au commencement de chaque nom propre, au lieu que dans l'original il n'y en a aucune, excepté ſeulement au commencement de chaque vers. 3°. il a mis des accents & des virgules, qui n'y doivent pas être. 4°. au commencement du dernier vers il a mis *Quod*, qui dans l'original n'eſt qu'une abréviation avec un *Q* dont la queüe eſt coupée par une virgule. Quant à celle, que Mr. *de Bure* raporte, il eſt etonnant que dans le *Catalogue de Mr. Smith*, d'où il a préféré avec raiſon de la prendre, elle ait été ſi mal miſe, puisqu'elle devoit être copiée ſur l'exemplaire, que Mr. *Smith* poſſédoit, & que par conſequent elle auroit dû être plus exacte. En effet 1°. les vers y ſont raportés ſans diſtinction d'Hexamétre & de Pentamétre tous egalement ſur la même ligne, au lieu que dans l'original ils ſont diſtingués, & les Hexamétres ſortent plus que les Pentamétres, qui reſtent au dedans. 2°. Les premieres lettres des noms propres y ſont grandes. 3°. il a mis des virgules, & un point & virgule, qui ne doivent pas y être, parceque ils n'etoient pas encore connus dans l'Imprimerie de *Vindelin de Spira*, & il a omis des points, qui ſont dans l'original. 4°. il a mis pour le premier mot du ſixiéme vers *Imprimis* en place de *In primis*. 5°. il a interpreté & mis pour le *Q* abrégé, qui eſt le premier mot du dernier vers, *Quu* avec un trait ſur le dernier *u* marquant l'abréviation de l'*m*, le quel *Quum* eſt abſolument deplacé & abſurde, parceque en premier lieu il doit dire *Quod*, comme *Maittaire* l'a interpreté, & comme il eſt dans l'ordre de l'interpreter ſelon

le

le ſens; & en ſecond lieu parceque il eſt imprimé *Q.* & pas *Quu* avec l'abréviation de l'*m*, qui donne à croire qu'il ſe trouve ainſi imprimé dans l'original. Voila tout ce que nous avons jugé neceſſaire & utile de dire ſur ce pretieux volume.

P. Virgilii Maronis Opera. Mauri Seruii Honorati grammatici in eadem Commentarii, &c. Caſtigationes & Varietates Virgilianæ Lectionis, per Joan. Pierium Valerianum. *Pariſiis, ex officina Roberti Stephani*, 1532. *in fol.*

Virgilius. *Pariſiis, ex Officina Roberti Stephani*, 1533. *in* 8°.

On fait cas de ces editions de *Robert Etienne*, & ſpecialement de celle de 1532. in fol.

Virgilius. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1541. *Menſe Januario; in* 8°.

Toutes les editions, que les *Aldes* ont données de *Virgile*, ſont rares, ſpecialement celles de 1501., 1505., 1514., & 1527. Il eſt à remarquer que celle de 1501. eſt le premier Livre, que *Alde* a imprimé avec les lettres, qu'on appelle *Italiques*, inventées & executées par *François Bologneſe*, ſur les quelles on lit dans la dite edition les trois vers ſuivants:

Qui Graiis dedit Aldus en Latinis
Dat nunc grammata ſcalpta dædaleis
Francisci manibus Bononienſis.

Publ. Virgilii Maronis Opera, Notis & Argumentis, & Scholiis illuſtrata, &c. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 8°.

P. Virgilii Maronis Opera. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani*, 1549. *in* 12.

Pub. Virgilii Maronis Opera, unà cum Opuſculis, quæ eius nomine circumferuntur, omnibus, &c. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1550. *in* 12.

P. Virgilius Maro. Pauli Manutii adnotationes, & Homeri loca magis insignia, quæ Virgilius imitatus est, &c. *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F.*, 1563. *in* 8°.

Buc. Georg. Æneis P. Virgilii Maronis Mantuani Doctiss. Virorum Notationibus illustrata Opera. et. industria Jo. A. Meyen Bergizomii Belgæ. *Venetiis, apud Aldum*, 1576. *in* 8°.

Ces cinq editions sont pour la pluspart belles & peu communes. Voyez *Fabricius*, & *Freytag*, *Appar. Litter.*

P. Virgilii Maronis Opera omnia: Bucolica, Georgica, Æneis; Ciris et Culex: cum Commentario Frid. Taubmanni, &c. *Wittebergæ, apud Zachariam Schurerum*, 1618. *in* 4°.

Les Commentaires de *Taubmann* sont très estimés. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis, Argumentis, Explicationibus, Notis illustrata, Auctore Jo. Ludovico de la Cerda Toletano, Soc. Jesu. *Lugduni, sumptibus Horatij Cardon, Tom. I.* 1619., *Tom. II.* 1612., *Tom. III.* 1617. 3. *Tom. en* 2. *Vol. in fol.*

On fait grand cas des Commentaires de *de la Cerda*, & c'est à cause de ces Commentaires qu'on recherche cette edition, ou toute autre où ils se trouvent, car toutes les editions qu'il y en a sont egalement mal executées. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

P. Virgilii Maronis Opera studio Th. Pulmanni correcta. *Sedani, typis Joannis Janoni*, 1625. *in* 32.

Avant le tems de l'impression de ce petit volume on ne connoissoit encore dans les Imprimeries un caractére aussi petit que celui, dont on s'est servi pour son execution. Malgré la petitesse des caractéres cette edition est très correcte, & fort estimée & recherchée, mais les exemplaires en sont rares,

rares, ſpecialement bien conſervés. Le notre l'eſt à la perfection. Nous obſervons que *Fabricius* & *de Bure* mettent l'un ex *Pontani Caſtigatione*, & l'autre *ex Pontani editione*; cependant le titre porte *ſtudio Th. Pulmanni correcta*, ſans faire la moindre mention aucune part de *Pontanus*; ainſi nous ne ſaurions comment concilier cette différence.

P. Virgilii Maronis Opera, nunc emendatiora. *Lugduni Batavor. ex officina Elzeviriana*, 1636. *in* 12.

Edition fort eſtimée, & qui eſt la plus rare de la Collection des *Elzeviers*. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation. Voyez *Fabricius*, *de Bure* & le *Catalogue des Volpi*.

Publii Virgilii Maronis Opera. *Pariſiis*, *e Typographia Regia*, 1641. *in fol.*

C'eſt un des quatre Poëtes Latins imprimés au Louvre, dont nous avons parlé en annonçant le *Terence*.

Publii Virgilii Maronis Opera per Joh. Ogilvium edita, et Sculpturis æneis adornata. *Londini*, *Typis Thomæ Roycroft*, 1663. *in fol. magno.*

Cette edition executée en gros caractéres eſt très belle, mais ſon plus grand merite conſiſte en ce qu'elle eſt ornée de 102. belles planches en taille douce faites par le célébre *Hollar*, & autres des plus habiles Artiſtes du tems de ſon execution. Il eſt fort difficile de trouver des exemplaires, qui ſoient complets dans la partie des figures, parcequ'il s'en trouve beaucoup, aux quels on a enlevé toutes les figures, qui ont été imprimées detachées du texte. Notre exemplaire eſt complet & très beau, & attendu la largeur extraordinaire de ſes marges nous le croïons en grand papier. La Carte Geographique avant le premier Livre de l'*Eneïde* s'y trouve auſſi. Voyez *de Bure*.

P. Virgilii Maronis Opera Interpretatione et Notis illuſtravit Carolus Ruæus Soc. Jeſu, ad uſum Delphini. *Pariſiis*, *apud Simonem Bernard*, 1675. *in* 4°.

Ce volume appartient à la Collection des *ad uſum Delphini*. On en a fait pluſieurs réimpreſſions, ainſi il n'eſt pas rare. *Fabricius* dit que l'edition de

Virgile par *Ruæus* eſt peutêtre la meilleure de toutes celles, qui ont paru *ad uſum Delphini.*

P. Virgilii Maronis Opera, Nic. Heinſ. Dan. F. recenſuit. *Amſtelodami, ex officina Elzeviriana*, 1676. *in* 12.

Edition très belle, qui appartient avec l'autre de 1636. à la Collection des *Elzeviers. Fabricius* en fait un grand eloge, & elle a fait beaucoup d'honneur à *N. Heinſius.* Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé.

P. Virgilii Maronis Opera, cum Notis Variorum. *Lugd. Batavorum, apud Jac. Hackium; Amſtelodami, apud Abr. Wolfang*, 1680. 3. *Vol. in* 8°.

Edition eſtimée & de belle execution. Elle fait partie de la Collection des *Variorum.*

Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis, ad optimorum Exemplarium fidem recenſita. *Cantabrigiæ, Typis Acad., Impenſis Jac. Tonſon*, 1701. *in* 4°.

Edition très eſtimée à tous egards, dont nous avons deja parlé à l'article de *Terence* imprimé par le même *Tonſon.* Voyez *Fabricius.*

P. Virgilii Maronis Opera. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonſon, & Joh. Watts*, 1715. *in* 12.

P. Virgilii Maronis Opera, cum Commentariis Servii, Philargyrii, Pierii. Accedunt Scaligeri et Lindenbrogii Notæ ad Culicem &c. Recenſuit Pancratius Masvicius. *Leovardiæ, excudit Franc. Halma*, 1717. 2. *Vol. in* 4°., *cum figuris.*

On fait grand cas de cette edition, qui joint à une belle execution l'ornement de très belles figures en taille douce.

P. Virgilii Maronis Opera, quæ ſuperſunt in antiquo Codice

dice Vaticano ad priſcam Imaginum formam inciſa a Petro Sancte Bartoli in Bibliotheca Camilli Card. Maximi diu ſervata &c. 1725. *in fol.*

Ce volume ne contient que les figures ſans le Texte. On en a fait une réimpreſſion en 1741.

Publii Virgilii Maronis Opera. Ex recenſione Nic. Heinſii. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1738. *in* 8°.

Edition eſtimable tant pour ſa correction que pour ſon execution.

P. Vergilj Maronis Codex antiquiſſimus a Rufio Turcio Aproniano V. C. diſtinctus et emendatus, qui nunc in Bibliotheca Mediceo-Laurentiana adſervatur bono publico typis deſcriptus. *Florentiæ, typis Mannianis*, 1741. *in* 4°.

Ce Livre eſt imprimé en lettres capitales avec des caractéres nouveaux imitants ceux du Manuſcrit, dont il préſente une copie exacte.

Publii Virgilii Maronis Opera. *Londini, typis J. Brindley*, 1744. *in* 12.

Cette edition appartient à la Collection des Auteurs donnés par *Brindley*.

Publii Virgilii Maronis Opera. Curis & ſtudio Stephani Andreæ Philippe. *Lutetiæ Pariſiorum, ſumptibus Ant. Urb. Couſtelier*, 1745. 3. *Vol. in* 12., *cum figuris.*

Jolie edition, dont on fait cas comme de toutes celles que *Couſtelier* a données. Notre exemplaire eſt relié en veau doré ſur tranche & plat.

P. Virgilii Maronis Opera, cum Commentariis Servii, Philargyrii, Pierii, & Notis Variorum, curantibus Petro Burmanno, & Petro Burmanno Juniore, cum eorum animadverſionibus, &c. *Amſtelædami, ſumpt. Jac. Wetſtenii*, 1746. 4. *Vol. in* 4°., *cum figuris, grand papier.*

Celle-ci eſt abſolument à l'egard du texte, & des notes & illuſtrations la meilleure edition de *Virgile*, qui ait paru jusqu'ici. Elle joint à ces merites celui d'une fort belle execution ornée de belles figures en taille douce. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.* de la derniere edition de Leipzig.

Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis, illuſtrata, ornata, et accuratiſſime impreſſa. *Londini*, *imp. J. & P. Knapton*, *& Gul. Sandby*, 1750. 2. *Vol. grand* 8°.

Très belle edition avec de belles gravures, executée à l'inſtar du *Terence*, que nous avons annoncé ci-avant, & de l'*Horace*, que nous raporterons ci-après.

P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, & Æneis, ad opt. exemplarium fidem recenſita. *Edinburgi*, *apud G. Hamilton & J. Balfour*, 1755. 2. *Vol. in* 8°., *grand papier*.

La netteté de l'execution fait le principal merite de cette edition.

Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis. *Birminghamiæ*, *typis Johannis Baskerville*, 1757. *in* 4°.

Celle-ci eſt peutêtre la premiere & la plus excellente des productions du célébre *Baskerville*. Les exemplaires en ſont deja devenus rares. Voyez *de Bure*.

P. Virgilii Maronis Opera. Ex antiquis Monumentis illuſtrata cura, ſtudio & ſumptibus Henrici Juſtice Armigeri Rufforthii Toparchæ. 5. *Vol. ſans date*, *in* 8°. *de format de petit in* 4°.

L'execution de cette magnifique edition a été faite entiérement avec des planches de cuivre gravées en taille douce, & elle eſt ornée de grand nombre de figures tirées des monumens anciens & analogues à chaque ſujet des Poëſies de *Virgile*. Les meilleurs Artiſtes d'Angleterre & de Hollande y ont travaillé, & c'eſt tout ce qu'on peut voir de beau. Il faut remarquer que les premieres epreuves ont été tirées ſur le format de petit in 4°. tel que notre exemplaire eſt, qui de plus eſt ſuperbement relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Les volumes ne portent aucune date, mais la Let-

tre Dedicatoire de Mr. *Justice*, qui est à la tête du 5me. volume contenant un *Index* raisonné de toutes les figures repandues dans tout l'ouvrage, est datée de la Haye le 4. Juillet 1765.

P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis ex Cod. Mediceo-Laurentiano descripta, ab Antonio Ambrogi Florentino Italico versu reddita, Adnotationibus, var. Lectionibus, Monumentis ære incisis, et Dissertationibus illustrata. *Romæ, excudebat Joannes Zempel, sumptibus Venantii Monaldini*, 1763.-64.-65. 3. *Vol. in fol. forma maxima, cum figuris.*

Malgré le mépris, qui se trouve ouvertement marqué dans la *Bib. Latine* de *Fabricius* de la derniere edition de Leipzig pour cette edition, elle a cependant été très bien reçue, & elle ne laisse pas d'avoir son merite. Quant à la beauté de son execution, celui qui a fait l'addition, dont nous parlons, à la dite *Bib. Latine* de *Fabricius*, n'a pas pû se passer d'en convenir.

Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica, et Æneis. *Birminghamiæ, typis Johan. Baskerville*, 1766. *in* 8°.

Comme *Baskerville* s'etoit proposé d'imprimer les Auteurs pas seulement de format in 4°., mais aussi in 8°. ou in 12., aïant donné le *Virgile* in 4°. en 1757., il en fit cette réimpression in 8°. en 1766.; mais comme nous l'avons marqué ailleurs, les editions in 4°. sont beaucoup plus belles que les in 8°.

Publii Virgilii Maronis Opera. *Parisiis, Typis Barbou*, 1767. 2. *Vol. in* 12. *cum figuris.*

Très jolie edition, fort correcte & commode. Les figures, dont elle est ornée, sont les mêmes qui se trouvent dans l'edition de *Coustelier.*

Publii Vergilij Moretum, Vir bonus, De Rosa, De Vino et Venere. *Dauentrie, in officina Alberti Pafraet, in* 4°., *sine anno; Gothique.*

Ce petit volume est orné de trois images de Saints gravées en bois. *Maittaire* & *Orlandi* ont connu un *Richard Pafradius*, qui a imprimé à Deven:

venter en 1481. un Livre in 4°. intitulé : *Libri exemplorum*, de la famille du quel doit assurément être cet *Albert Pafraet* imprimeur du petit volume, que nous annonçons; mais nous ne saurions pas deviner s'il a vecu avant, ou après le dit *Richard*.

Sybilla Capitolina, Publii Virgilii Maronis Poemation; interpretatione et Notis illustratum a S. L. *Oxonii*, *e Theatro Sheldoniano*, 1726. *in* 8°.

Ce Livre est rélié à la suite du *Pervigilium Veneris*, que nous annonceтons à sa place.

La Eneide di Virgilio tradotta in terza rima. Per M. Giovan Paulo Vasio. *Venetia*, *per Bernardino di Vitali*, 1539. *in* 8°.

La premiere edition de cette traduction parut en 1532. par le même *Bernardino di Vitali*, & dans la Lettre Dedicatoire, que *Vasio* y avoit prémise, adressée à *Domenico Buonamico*, il avoit dit que l'Auteur de cette traduction a été un certain *Tommaso Cambiatore da Regio*. Dans cette seconde edition on fait Auteur de la même traduction *Vasio*, & *Domenico Buonamico*, qui l'a dediée à *Cesar Bacon*, donne raison d'en avoir fait Auteur *Vasio* par la Lettre, que nous allons raporter afin qu'on puisse juger si les raisons portées par *Buonamico* supposées vraies ne pourroient pas suffire pour justifier *Vasio* de la tâche de plagiaire, que *Zeno* & autres lui ont imputée.

Al Reverendo Monsignor, et delle Leggi Padre, M. Cesare Bacon, Vicario dignissimo del Reverendissimo Patriarcha di Vinegia. Domenico Buonamico.

Fu nelli Anni passati, Monsignor Reuerendo, la Eneide di Virgilio dal nostro Vasio, come sa. V. S. per mie amicheuoli preghiere tradotta in rima volgare, & data in stampa, Et perche Egli volse piu tosto dire di hauerla corretta, che tradotta volsi veder il tipo, il quale Egli diceua hauer corretto, & confrontarlo con la tradottione sua, Et non ritrouando rima, ne verso, non che terzetto che con quegli si confacesse, molto mi marauigliai di questa sua, non voglio dir negligenza, ma troppa cortesia, che il frutto di sue tante fatiche non si haggia curato, come conueneuole era, per se ritenere, Onde io questo, per la commune & somma beniuolenza, la qual fu sempre tra lui & me, non volendo cosi passare, diliberai di render il frutto a colui, il quale ha l'arbore ottimamente piantato, & artificialmente colto, mandando al presente fuori l'opra

l'opra ſotto il nome del proprio Auttore, Ma prima l'ho eshortato che Egli voglia con più perfetta lima traſcorrere l'opera ſua, & ridurla a maggior perfettione, il che Egli aggiunteui le perſuaſioni di M. Gianpietro Siluio, eccellente pittore, Cugnato ſuo, & ſeruidore voſtro, volentieri ha fatto, Si degnerà adunque. V. S. di legger la Eneide di Virgilio compiutamente tradotta, tra per eſſer opera degna, & vſcita dal Vaſio, fedel ſeruidore di Quella, tra per eſſer a quella mandata da me, ſimilemente buon ſeruidore ſuo, Et ben che gli alti & ſeueri ſtudi di. V. S. & le continue fatiche del ſuo giuſtiſſimo foro, le concedano poco otio, non dimeno, per ciò che quella non ſolamente nella ſcienza delle leggi, ma in ogni ſorte di ſtudio è ſcientiatiſſima, & vniverſale, ſo che talhora qualche traſtullo dalla piaceuole lettione di queſta tradottione. V. S. non ſi ſdegnerà pigliare, Alla cui gratia molto mi raccomando.

Il faut obſerver que ce Livre porte ſur le frontiſpice la date de 1539., mais que la ſouſcription à la fin du volume eſt :

Stampato in Vinegia per Bernardino di Vitali Venetiano. M. D. XXXVIII. Meſe de Octobrio. XXIIII.

Voyez *Zeno*, *Haym* de la nouvelle edition, & *Paitoni.*

L'Eneide di Virgilio, del Commendatore Annibal Caro. *Venetia, appreſſo Bernardo Giunti*, 1592. *in* 4°.

Cette traduction eſt univerſellement & juſtement reputée la meilleure de toutes celles, qui exiſtent en Italien en grand nombre de cet ouvrage de Virgile ; celle que nous annonçons en eſt une des meilleures editions. Ce volume nous vient des *Volpi*, qui avoient deſſein d'en donner une nouvelle edition par *Comino*, & on y trouve écrit à la tête de la main de l'un d'eux, que *ce livre imprimé in* 8°. *en caractère dit Philoſophie à* 33. *lignes par page*, *montera à environs* 30. *feuillets.* Dans la nouvelle edition de *Haym* on nous apprend que cette traduction ſurpaſſe de 5500. vers le texte Latin. Voyez auſſi *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni.*

L'Eneide di Virgilio del Commendatore Annibal Caro. *Parigi, preſſo la Vedova Quillau*, 1760. 2. *Vol. grand* 8°., *avec figures.*

Cette edition eſt très belle & ornée de belles gravures. Les exemplaires, qu'on en a tiré ſur papier de Hollande, tel qu'eſt le notre, ſurpaſſent en beauté ceux qui ont été tirés ſur papier de France. Voyez *Haym* de la nouvelle edition, & *de Bure.*

L'Eneide di Virgilio tradotta in prosa Italiana da Atanagio Greco. *Vicenza, per Hermanno Leuilapide*, 1476. *in* 4°.

Cette rare edition est executée en très beaux caractéres ronds sans chifres, & sans reclames, mais seulement avec signatures de cahiers, qui commencent par *a* jusqu'& compris *n*, sauf erreur, car nous ne pouvons pas dire précisement où ce volume finit, à cause que notre exemplaire, outre qu'il n'est pas bien avantageusement conservé, se trouve manquant de quelques feuillets entre le *n*. 2. & le feuillet de la souscription, qui par bonheur s'y trouve.

A la fin de la traduction de *Virgile* on trouve une longue souscription, où il est dit que cette traduction a été faite par le *Greco Athanagio*, & elle finit par ces paroles :

La qual e stata impressa ne la famosa cittade de Vicencia. per Hermanno Leuilapide da Colonia grande ne Lano dil Signore. M. CCCC. LXXVI. adi Marti. XII. *Marcio.*

Jam presens opus hoc mille Athanasius annis
Eneadum cecinit : lege dulcia carmina lector.
.P. B. C. O.

Le *Pere Paitoni* dans la description, qu'il a donné de ce volume, a omis ces quatre dernieres lettres. Nous nous dispenserons de donner une description plus etendue de ce volume, puisqu'on pourra se servir de celle que le *Pere Paitoni* en donne.

Personne ne sait deviner qui puisse être ce *Atanagio Greco*, qu'on donne pour Auteur de cette traduction dans tous les endroits de ce volume. *Orlandi*, & *Maittaire* d'après *Orlandi* rapportent, comme le remarque aussi le *Pere Paitoni*, un ouvrage intitulé : *Atanagi Poetæ Triumphi Hymni illustris Principis Pisaurensis Constantini Sfortiæ, & Camillæ de Aragonia, Italicè. Vicentiæ, per Herm. Levilapide*, 1475. *die* 9. *novembris* ; *in* 4°. ; mais ce *Atanagi* n'est pas connu non plus ni entre les Poëtes Italiens, ni ailleurs, ainsi il n'y a pas moïen d'en decouvrir rien de positif.

La *Crusca* dans son *Vocabulaire* cite deux Manuscrits d'une traduction Italienne de l'*Eneide* de *Virgile*. Le *Pere Paitoni* a observé que plusieurs passages de cette edition, qu'il note, se ressemblent avec ceux, que la *Crusca* rapporte, ainsi il est d'avis que cette edition soit un abrégé de la traduction citée par la *Crusca*, & que par cette raison cette edition, quoique faite avec une orthographe singuliere & barbare, acquiert un merite plus grand que n'est celui

celui de sa rareté & de l'ancienneté de son impression. Voyez aussi *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius*, *Haym* & *de Bure*.

L'Eneide de Virgile traduite en Vers François. Premiere Partie *sans nom du Traducteur; A Paris, des caracteres de P. Moreau*, 1648. Seconde Partie contenant les six derniers Livres par P. Perrin. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1658. *Latin & François. 2. Parties en 1. Vol. in 4°., avec figures.*

La premiere Partie de ce volume est remarquable pour la singularité des caractéres imitans l'ecriture, d'une forme toute particuliere, dont on ne s'est pas servi pour la seconde Partie, qui est en caractéres ordinaires. Les gravures en taille douce, dont cette edition est ornée, sont belles. Voilà les titres, par les quels nous conservons ce volume dans notre Collection.

Pub. Virgilii Maronis Georgicorum Libri Quatuor. Bucolicorum Eclogæ decem; cum Anglica Versione Johannis Martyn. *Latinè & Anglicè. London, by Richard Reily*, 1741., 1749. 2. *Vol. in 4°., cum figuris vivis coloribus depictis.*

Cet ouvrage, dont l'execution est très belle, repand un grand jour sur le texte de *Virgile*, & est fort utile pour ceux qui comprennent la langue Angloise.

Castigationes et Varietates Virgilianæ Lectionis; per Joannem Pierium Valerianum. *Impressit Romæ Ant. Blades Asulanus*, 1521. *Mense Julio; in fol.*

On fait grand cas de cet ouvrage, & celle-ci en est la premiere edition, qui est rare. Voyez *Fabricius*, *Bib. Latina.*

Sebastiani Corradi Commentarius, in quo P. Virgilij Maronis liber primus Æneidos explicatur. *Florentiæ, excudebat Laurentius Torrentinus*, 1555. *in* 8°.

Ouvrage estimé, & edition belle & peu commune. Voyez *Fabricius*.

Virgilius Collatione Scriptorum Græcorum illuſtratus, Opera et induſtria Fulvii Urſini. *Antverpiæ, ex officina Chriſtophori Plantini*, 1567. *menſe Novembri ; in* 8°.

Jolie edition d'une bel & bon ouvrage.

Lud. Casp. Valckenari Epiſtola ad Matthiam Röverum. Præfixa editioni renovatæ libelli Fulvii Urſini, quo Virgilium cum Græcis Scriptoribus contulit. *Leovardiæ, ex Officina Coulonii*, 1747. *in* 8°.

P. Virgilii Maronis Georgica, P. Rami prælectionibus illuſtrata. *Pariſiis, apud Andream Wechelum*, 1564. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt auſſi fort conſideré. Il y en a pluſieurs editions ; celle-ci eſt jolie. Voyez *Fabricius*.

R. P. Sebaſtiani de Matienzo Burgenſis Soc. Jeſu, Commentationes ſelectæ Ethicæ Politicæ, in P. Virgilii Maronis Æneiden &c. *Lugduni, ſumpt. Horatii Boiſſat, & Georg. Remeus*, 1662. *in* 4°.

Ouvrage curieux & aſſez intéreſſant.

Florilegium Virgilianum, hoc eſt : Latini Sermonis Phraſes & Sententiæ elegantiores, ex Virgilii Libris collectæ, quas ex Lexico Virgil. MS. excerptas Luci publicæ dedit Jac. Frid. Jung, Jam vero, adjecto Promo Condo, & Mythologia in Nuce, belgice reddidit Theod. Florent. Trotz. *Latinè & Belgicè. Harderovici, apud Joan. Moojen*, 1764. *in* 8°.

L'Eneide traveſtita del Sig. Gio. Battiſta Lalli. *Venetia, preſſo Giacomo Sarzina*, 1635. *in* 12.

Voyez ſur cet ouvrage *Fabricius*, *Haym*, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Q. Ho-

Q. Horatii Flacci Poemata &c. Undeuiginti metrorum genera, &c. Adnotationes nonnullæ in toto opere &c. *Venetiis, apud Aldum Romanum, Menſe Martio*, 1509. *in* 8°.

La premiere edition, que les *Aldes* ont donné d'*Horace*, eſt de 1501., qui eſt très rare. Celle-ci eſt la ſeconde; elle eſt un peu moins rare que la premiere, mais elle eſt plus eſtimée parcequ'elle eſt plus correcte & augmentée. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, qui ont bien raiſon de le dire: *Exemplar nitidiſſimum*. Voyez *Fabricius*, *Maittaire* & *de Bure*.

Q. Horatii Flacci Poemata &c. Eiusdem omnia metrorum genera &c. *Florentiæ, ſumptibus Philippi de Giunta Florentini*, 1514. *Menſe Februario*, *in* 8°.

Cette edition eſt inconnüe à *Fabricius* egalement qu'à *Maittaire*. Elle eſt rare & eſtimable parcequ'on y a fait de nouvelles Corrections & de nouveaux changemens.

Q. Horatii Flacci Poemata omnia. Centimetrum Marij Seruij. Annotationes Aldi Manutij, &c. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Menſe Novembri*, 1519. *in* 8°.

Q. Horatii Flacci Poemata omnia. Centimetrum Marij Seruij. Adnotationes Aldi Manutij, &c. *Venetiis, Aldus*, 1527. *in* 8°.

Q. Horatii Flacci Opera. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1545. *in* 12.

Quinti Horatii Flacci Venuſini Poetæ Lyrici Poemata omnia. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1551. *in* 8°.

Horatius. M. Antonii Mureti in eundem Annotationes. Aldi Manutii de metris Horatianis. Eiusdem annotationes in Horatium. *Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi F.*, 1555. *in* 8°.

Horatius. M. Antonii Mureti in eum Scholia. Aldi Manutii de metris Horatianis. Eiusd. Annot. in Horatium. *Venetiis*, *Aldus*, 1559. *in* 8°.

Horatius, in quem M. Antonij Mureti Scholia, et Jo. Mich. Bruti animadverſiones. Aldi Manut. de metris Horatianis libellus &c. *Venetiis*, *Aldus*, 1564. *in* 8°.

Les ſept différentes editions d'*Horace*, que nous venons d'annoncer, ſont toutes jolies, & de quelque conſidération. Ces exemplaires nous viennent presque tous des *Volpi*, & ils ſont tous d'une belle conſervation.

Q. Horatius Flaccus, opera Dionyſij Lambini Monſtrolienſis emendatus et illuſtratus &c. *Venetiis*, *apud Paulum Manutium*, *Aldi F.*, 1566. *in* 4°.

Edition fort eſtimée, & peu commune. Voyez *Fabricius*. Notre exemplaire eſt très beau.

Federici Ceruti Veronenſis in Q. Horatii Flacci Carmina, Epodos, Satyras, atque Epiſtolas Paraphraſis (cum Textu Horatiano). *Veronæ*, *apud Hieronymum Diſcipulum*, *& fratres*, 1585. *in* 4°.

Ouvrage qui a ſon merite, & qui n'eſt pas commun.

Q. Horatius Flaccus, cum Lævini Torrentii Commentario, nunc primum in lucem edito. Item Petri Nannii Alcmariani in Artem Poeticam. *Antverpiæ*, *ex Officina Plantiniana*, *apud Joan. Moretum*, 1608. *in* 4°.

Edition fort conſiderée & d'une belle execution. Voyez *Fabricius*.

Quinti Horatii Flacci Opera. *Sedani*, *ex Typographia & typis nouiſſimis Joannis Jannoni*, 1627. *in* 32.

Ce petit volume eſt relié à la ſuite du *Virgile* du même *Jannon*, & il eſt imprimé avec le même petit caractére & à l'inſtar de celui-là, dont nous

avons

avons deja parlé. On en fait cas pour sa singularité, pour sa correction & pour la commodité de son format. Les exemplaires en sont rares. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Quintus Horatius Flaccus. Accedunt Dan. Heinsii de Satyra Horatiana Libri duo; cum ejusdem in omnia Poëtæ Animadversionibus. *Lugduni Batav., ex Officina Elzeviriana*, 1629. 3. *Parties en* 2. *Vol. in* 12.

Cette edition fait partie de la Collection des *Elzeviers*. On en fait beaucoup de cas, & elle est très belle & rare. Notre exemplaire ne peut être mieux conservé, ni plus beau. Il est aussi très complet & magnifiquement relié en maroquin bleu doré sur tranche & plat. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Quinti Horatii Flacci Opera. *Parisiis, e Typographia Regia*, 1642. *in fol.*

Ce volume fait corps avec le *Terence*, le *Virgile*, & le *Juvenal & Perse* imprimés tous à l'instar l'un de l'autre au Louvre en gros caractéres.

Q. Horatius Flaccus, cum Commentariis select. Variorum: & Scholiis integris Johan. Bond, &c. Accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Batav., & Roterod., ex Officina Hackiana*, 1670. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum*. Voyez-en *Fabricius & de Bure.*

Q. Horatii Flacci Poemata, Scholiis illustrata a Joanne Bond. *Amstelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1676. *in* 12.

Cette edition très jolie appartient aussi à la Collection des *Elzeviers*; elle est même préférée à l'autre de 1629., & elle en est plus rare. Notre exemplaire est d'une conservation parfaite. Voyez *de Bure.*

Quinti Horatii Flacci Opera. Interpretatione et notis illustravit Ludovicus Desprez, in usum Delphini. *Parisiis, excudebat Fridericus Leonard*, 1691. *in* 4°.

On

On fait cas de cette edition, qui appartient à la Collection des *ad usum Delphini.* Les exemplaires s'en trouvent facilement. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Quinti Horatii Flacci Opera. Interpretatione &c. illustravit Lud. Desprez. In usum Delphini. Accedunt Horatii Vita, et Aldus Manutius de metris Horatianis. *Amstelodami*, *sumptibus Societatis*, 1695. *in* 8°.

Celle-ci est une réimpression de l'edition précédente, & on l'annexe aussi à la Collection des *Variorum.*

Quinti Horatii Flacci Opera ad opt. Exemplarium fidem recensita. Accesserunt variæ Lectiones, &c. *Cantabrigiæ*, *typis Acad.*, *impensis Jac. Tonson*, 1699. *in* 4°.

Celui-ci est le quatriéme & dernier Auteur imprimé par *Tonson* en gros caractéres, dont nous avons parlé à l'article de *Terence.* Voyez sur celui-ci *Fabricius.*

Q. Horatii Flacci Eclogæ, una cum Scholiis perpetuis, &c. Ex recensione Willielmi Baxter. *Londini*, *Typis J. L.*, 1701. *in* 8°.

Edition fort considérée & peu commune. Voyez *Fabricius.*

Q. Horatius Flaccus, ex recensione & cum Notis atque Emendationibus Richardi Bentleii. *Amstelædami*, *apud Rod. & Gerh. Wetstenios HFF.*, 1713. *in* 4°.

On fait grand cas de cette edition avec les notes de *Bentlejus*, & on la préfére à celle de Londres de 1711. Voyez, *Fabricius*, *Bib. Latina.*

Quinti Horatii Flacci Opera; curante Mich. Maittaire. *Londini*, *ex Officinâ Jac. Tonson*, & *Joh. Watts*, 1715. *in* 12.

Q. Horatii Flacci Poemata. Emendavit, variasque

Lectiones adjecit Alexander Cuningamius. Accedunt ejusdem Cuningamii animadverſiones in R. Bentleii Notas et Emendationes ad Horatium. *Hagæ Comitum, apud Thomam Janſonium*, 1721. *in* 8°.

Edition fort eſtimée. Voyez *Fabricius* de l'edition de Leipzig.

Q. Horatii Flacci Carminum Libri quinque. Recenſuit &c. Georgius Wade. *Londini, typis Gulielmi Bowyer*, 1731. *in* 8°. *grand papier.*

Edition belle, & dont ont fait cas.

Quinti Horatii Flacci Opera. *Pariſiis, e Typographia Regia*, 1733. *in* 16.

Petit volume rare, imprimé en petits caractéres d'une netteté & d'une delicateſſe vraiment Royale & admirable. Voyez *de Bure.* Notre exemplaire eſt relié en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, æneis Tabulis incidit Johannes Pine*, 1733., 1737. 2. *Vol. in* 8°. *majori.*

Edition entiérement executée avec des planches gravées en taille douce, aſſez connuë par ſa beauté & ſa magnificence. Il y a beaucoup de choix à faire entre les exemplaires à l'egard de la beauté des epreuves. Le notre eſt certainement des plus beaux, & il eſt ſuperbement relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *de Bure.*

Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, typis J. Brindley*, 1744. *in* 12.

Quinti Horatii Flacci Carmina nitori ſuo reſtituta. Accurante Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Pariſiorum, ſumptibus Ant. Urb. Couſtelier*, 1746. *in* 8°.

Relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, apud Gul. Sandby*, 1749. 2. *Vol. grand* 8°.

Cette belle edition ſe joint au *Terence* & au *Virgile* par *Knapton & Sandby* du même format, dont nous avons deja parlé à leur place. Il faut obſerver que cet *Horace* a été imprimé par *Sandby* tout ſeul, & pas par *Knapton & Sandby*, comme Mr. *de Bure* le marque.

Q. Horatii Flacci Carmina expurgata. Cum adnotationibus ac perpetuâ interpretatione Joſ. Juvencii è Soc. Jeſu. *Pariſiis, typis Joſephi Barbou*, 1754. 2. *Vol. in* 8°.

Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, typis Joannis Baskerville*, 1762. *in* 12.

Il eſt à remarquer que *Baskerville* a orné contre ſon ordinaire cette edition d'une belle planche avant le frontiſpice, d'une belle vignette ſur le frontiſpice, & d'une Inſcription Dedicatoire de *Jean Livie* a Mr. *le Comte de Bute*, avec ſes armes, ſur un feuillet ſéparé, qui ſuit le frontiſpice.

Quinti Horatii Flacci Poëmata, Scholiis illuſtrata a Joanne Bond. *Aurelianis, typis Couret de Villeneuve*, 1767. *in* 8°.

Edition en très petits caractéres de la plus grande netteté, & qui à l'egard de ſon execution merite place dans tout Cabinet de belles editions.

Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, typis Joannis Baskerville*, 1770. *in* 4°.

Cette edition in 4°. de *Baskerville* eſt auſſi ornée d'une belle planche avant le frontiſpice, & d'une belle vignette ſur le frontiſpice, mais ſans aucune Dédicace.

Il Canzoniere d'Orazio ridotto in verſi Toscani. *Venezia, appreſſo Angiolo Paſinelli*, 1743. *in* 8°.

Cette traduction eſt de Mr. *Stefano Benedetto Pallavicini*, & elle lui a fait beaucoup d'honneur. Voyez *Paitoni*, & *Haym* de la derniere edition.

Al-

Alcune Ode di Orazio tradotte in Rima dal Dottor Giannagoſtino Zeviani, con pochi Sonetti dello ſteſſo. *Verona, nella Stamperia Moroni*, 1767. *in* 8°.

I dilettevoli Sermoni, altrimenti Satire, e le Morali Epiſtole di Horatio, inſieme con la Poetica. Ridotte da M. Lodovico Dolce dal Poema Latino in uerſi Sciolti Volgari. Con la vita di Horatio. Origine della Satira. Diſcorſo ſopra le Satire. Diſcorſo ſopra le Epiſtole. Diſcorſo ſopra la Poetica. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 8°.

Ce volume eſt très rare. *Fontanini* en a annoncé une edition de 1549. que *Zeno* dit ne pas exiſter. Voyez auſſi *Paitoni*, & *Haym* de la nouvelle edition de Milan.

Le Epiſtole di Q. Orazio Flacco tradotte in verſo Italiano da Oresbio Agieo Paſtor Arcade (Francesco Corſetti), con varie Annotazioni ſecondo l'edizione Bentleyana. *Latino e Italiano. Siena nella Stamperia di Luigi, e Benedetto Bindi*, 1764. *in* 8°.

Francisci Luiſini Utinenſis in Librum Q. Horatii Flacci de Arte Poetica Commentarius. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1554. *in* 4°.

Accedit:

Francisci Philippi Pedimontii in Horatii Flacci Artem Poeticam. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1546. *Menſe Auguſto; in* 4°.

Ces deux ouvrages ſont eſtimés, & l'edition, que nous en annonçons, eſt très belle.

Joan. Baptiſtæ Pignæ Poetica Horatiana. *Venetiis, apud Vincentium Valgriſium*, 1561. *in fol.*

Ce volume nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *Codex integerrimus & admodum nitidus*.

Christ. Adolphi Klotzii Vindiciæ Q. Horatii Flacci. Accedit Commentarius in Carmina Poetæ. *Bremæ, sumpt. Georg. Lud. Foerster*, 1764. *in* 8°.

C. Pedonis Albinovani Elegiæ III, et Fragmenta, cum Interpretatione et Notis Variorum. *Amstelædami, apud Davidem Mortier*, 1715. *in* 8°.

Accedit:

P. Cornelii Severi Ætna, et quæ supersunt Fragmenta, cum Notis et Interpretatione Variorum. Accessit Petri Bembi Ætna. *Amstelædami, apud David. Mortier*, 1715. *in* 8°.

Ces deux Auteurs de l'edition, que nous annonçons, appartiennent à la Collection des *Variorum*.

P. Ovidii Nasonis Opera, scilicet, Amorum Libri III., De arte amandi Libri III., Pulex; De remedio amoris Libri II., Consolatio ad Liviam; Epistolæ Heroides; Nux; Medicata facies; Liber in Ibim; Tristium Libri V., De Ponto, sine librorum distinctione, et Sapho ad Phaonem. *Sine anno, loco, & Typographo, sed Romæ, per Conradum Sweynheym, & Arnoldum Pannartz; in fol.*

Les susdits Artistes ont été les premiers, qui imprimerent les œuvres d'*Ovide*. Ils commencerent par les *Métamorphroses*, qui parurent en 1471. en un volume, à la tête du quel on trouve une Epitre de l'*Evêque d'Aleria* au *Pape Paul II.* datée *Romæ quinto decimo Kalen. augusti* 1471., qui finit par le passage suivant: *Cætera omnia Poetæ opera, quanta cura possumus, congregamus ut lenissimus Vates in duobus legi totus voluminibus possit*; & c'est à la fin de ce volume des *Métamorphroses* qu'on trouve les fameux vers, *Aspicis illustris* &c. Celui, que nous annonçons, est le second volume de la premiere edition des œuvres d'*Ovide* executée par les susdits Imprimeurs, & toute personne, qui ait tant soit peu de connoissance du caractére, dont les

les dits Artistes se sont servi, qui est très facile à distinguer, & qui ait vû quelqu'autre production des dits Imprimeurs, au premier coup d'œil en ouvrant ce volume en sera convaincuë. Le caractére est la seule marque, par la quelle on puisse reconnoitre les Imprimeurs de ce volume, car il n'a aucune date ni souscription, comine il conste par les descriptions, que les Bibliographes en ont données, & specialement par celle de Mr. *de Bure* sur l'exemplaire de Mr. *le Duc de la Valliere*. Les opinions sont différentes sur l'année de l'impression de ce volume. Quelques uns pretendent qu'il doit avoir précedé celui des *Métamorphroses*, & le marquent sous la date de 1469., mais celà est absurde & refuté par le passage de l'Epitre de l'*Evêque d'Aleria*, que nous avons raporté ci-dessus. *Maittaire* range le premier & le second volume egalement sous la date de 1471. D'autres sont d'avis qu'il doit avoir paru en 1473. Nous sommes d'opinion qu'il ne peut pas avoir été publié en 1471., mais qu'il pourroit bien avoir vû le jour en 1472. Au reste chacun pourra se tenir au sentiment qu'il jugera plus raisonnable après avoir consulté *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, le *Card. Quirini*, *de optimorum Script. editionibus*, & *de Bure*.

Cette edition est d'une rareté extrême. Nous regrêtons de n'avoir pas le volume des *Métamorphroses*, mais nous considérons que ce volume peut être regardé comme complet en soi-même, & comme detaché de l'autre, puisque il a été imprimé séparément; & par-là nous nous croïons assez autorisés à le regarder comme pretieux, d'autant plus que la conservation en est d'une beauté admirable & de toute perfection. En effet il est très complet, de fort grandes marges, & d'une netteté & propreté, qui ne cede point à celle d'un Livre qui soit imprimé tout recemment.

Mr. *de Bure* dans la description, qu'il donne de ce volume, dit qu'il contient les pieces suivantes, savoir: *Elegiæ; De Arte amandi* avec le *Pulex* à la fin; *de Remedio amoris; Consolatio ad Liviam; Epistolæ Heroides; Lib. in Ibim; Tristium Libri, & Fasti*; mais il s'est mépris, car le volume, que nous avons attentivement examiné, ne contient absolument rien de plus, ni de moins de ce que nous avons raporté ci-dessus en l'annonçant.

Publ. Ovidii Nasonis Opera omnia. *Vicentiæ, per Hermanum Levilapide, & Hermanum Lichtenstein*, 1480. 2. *Vol. in fol.*

A la fin du premier volume on lit en lettres capitales:

Barnabas Celsanvs Vicentinvs habes hvmanissime Lector Opera. P. Ovidii a nobis qvam accvratissime potvimvs emendata. Nec minvs diligenter ab Herniano Levilapide

 Vin-

Vicentiæ impreſſa. M. CCCC. LXXX. pridie idus. Aug. feliciter

τέλος.

Et à la fin de ſecond volume on trouve:

Finis omnium librorum P. Ouidii qui extant. eosq. accuratiſſime emendatos a Barnaba Celſano vicentino. impreſſit Hermanus Colonienſis Lichtenſtein Vicentiæ. M. cccc. Lxxx. *ſex. Id. Maii.*

Feliciter.

Entre le nombre des anciennes editions de ce Poëte celle-ci eſt encore eſtimée. Elle eſt executée en lettres rondes, belle & rare. Nous n'en avions poſſédé pour plus pluſieurs années que le ſecond volume, lorsque par un heureux hazard nous en avons trouvé le premier, qui etoit juſtement tout ſeul, & parlà nous avons pû la completter. Les premiers deux feuillets du ſecond volume y ſont ecrits à la main d'un caractére imitant ſi bien celui de l'impreſſion, & avec autant de propreté & de juſteſſe, qu'au premier coup d'œil on les croiroit imprimés. Pour le reſte les deux volumes ſont egalement bien conditionnés & complets.

Nous obſervons que Mr. *de Bure* dit qu'à la tête du premier volume de cette edition on doit trouver quatre feuillets ſéparés, qui contiennent un diſcours adreſſé à *Ceccho Simonetta*, ſuivi d'une table des *Métamorphroſes*. Nous ne ſommes pas bien d'accord en cela, car notre exemplaire contient 1°. une Epitre dedicatoire de *Bonus Accurſius* à *Ceccho Simonetta*, qui remplit le recto du premier feuillet. 2°. la Vie d'*Ovide*, qui occupe le verſo du dit premier feuillet avec tous les autres quatre feuillets ſuivants. 3°. la Table des fables de chaque livre des *Métamorphroſes*, qui occupe trois autres feuillets & le recto du quatriéme. Ces quatre derniers feuillets ſont ſignaturés A. depuis 1. juſqu'à 4., & ſur le verſo du 4me. de ce feuillet commence le texte d'*Ovide*. On voit donc que la différence eſt grande, & il eſt bien vrai que les quatre feuillets de ſignature A. ne peuvent pas ſe nommer des feuillets ſéparés; mais de quelque façon qu'on conſidére la choſe on verra que la deſcription de Mr. *de Bure* n'eſt pas juſte. Au reſte la faute n'eſt pas à Mr. *de Bure*, mais de l'exemplaire qu'il a vû, qui aura été défectueux, & qu'il aura cru complet. Voyez auſſi *Fabricius*, *Maittaire & Orlandi.*

P. Ovidii Naſonis Opera omnia. *Venetiis, per Bernardinum de Nouaria*, 1486. *in fol.* 2. *Parties en un Volume.*

La

La partie contenante les *Metamorphroses* eſt datée du 13. Janvier, & celle des autres œuvres eſt datée du 27. de Novembre. Cette edition eſt auſſi en lettres rondes & n'eſt pas mépriſable. Voyez *Maittaire*, *Orlandi* & *Fabricius*. Notre exemplaire eſt bien conſervé.

P. Ouidii Naſonis Opera omnia. *Venetiis*, *in ædibus Aldi Romani*, 1502., 1503. 3. *Vol. in* 8°.

Celle-ci eſt la premiere edition, que les *Aldes* on fait des œuvres d'*Ovide*. Elle eſt très eſtimée, bien executée, & plus rare que celles, que les mêmes *Aldes* ont données poſterieurement. *Maittaire* & *de Bure* datent tous les trois volumes enſemble de 1502., & *Fabricius* de 1503., mais les premiers deux volumes portent la date du mois d'Octobre de 1502., & le dernier de 1503., & il paroit que le troiſiéme n'etoit pas ſorti de leur Imprimerie avant 1503., car *Alde* commence ſon Epitre dedicatoire à *Marin Sannuto*, à qui il avoit deja dedié les autres deux volumes, par ces mots: *En tibi ingenioſiſſimi Poetæ reliquum, o et præſidium et dulce decus meum, Sannute humaniſſime.* Celui, qui dans la *Bibliothéque Latine* de *Fabricius* de la derniere edition de Leipzig a ajouté que cette edition a été corrigée par *André Navagero*, s'eſt trompé, car dans aucun de ces volumes il n'eſt fait la moindre mention de *Navagero*, & on verra ci-après quelle a veritablement été l'edition correcte par *Navagero*. Le premier volume de notre exemplaire eſt très bien conſervé. Il nous eſt venu des *Volpi*, & il eſt réellement *Chartà ſolidiſſimà*, comme ils le diſent, mais les autres deux volumes, que nous avons rencontrés par hazard, pourroient bien être mieux conditionnés.

P. Ouidij Naſonis Opera omnia. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, & *Andreæ Soceri*, 1515., 1516. 3. *Vol. in* 8°.

Celle-ci, qui eſt la ſeconde edition des œuvres d'*Ovide* donnée par les *Aldes*, eſt veritablement celle, qui a été corrigée par *Navagero*, comme l'atteſte l'Epitre d'*André Aſulano* au *Cardinal Bernard Divizio*, dans la quelle après les plaintes qu'*Aſulanus* fait ſur la mort d'*Alde*, & un long detail de l'attention & du ſoin, avec le quel *Alde* faiſoit les impreſſions des Auteurs, il dit: *Atque id à me cum in alijs multis tum latinis tum græcis libris, quos poſt illius mortem edidi, tum nuper in Ouidio factum eſt; qui nunc ex officina noſtra is prodit, ut qui prius multis in locis corruptiſſimus circumferebatur, in eo pauca admodum deſiderari poſſe uideantur. Id adeo Andreæ Naugerio referre acceptum debemus: qui, cum illum ex ueteribus permultis exemplaribus diligentiſſime caſtigaſſet: labores ſuos impertiri omnibus uoluit: ac mihi imprimendum dedit.*

Il faut auſſi remarquer que le premier volume eſt daté du mois de Mai de 1515., le ſecond du mois de Janvier de 1516., & le troiſiéme du mois de

Fe-

Fevrier de 1516. La conservation de ces 3. volumes, qui nous viennent des *Volpi*, est admirable.

P. Ovidii Nasonis Opera omnia. *Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi, & Andreæ Soceri*, 1533. 3. *Vol. in* 8°. *grand papier*.

On ne peut rien voir de plus beau que ces trois volumes, pas seulement pour leur conservation, qui ne peut pas être plus belle, mais principalement pour leur format, qui est de la hauteur d'in 4°., & pour la qualité superieure du papier, dont les *Aldes* se sont servi pour leur execution. Les *Volpi*, de qui ils nous sont venus, les caractérisent à juste titre dans leur *Catalogue* ainsi: *forma proceriori & chartà solidissima. Volumes par leur singularité dignes du Cabinet le mieux choisi & le plus curieux.* Le premier volume est daté du mois de Janvier, le second du mois de Septembre, & le dernier du mois de Decembre.

A la tête du premier volume on lit la même Epitre d'*Asulano*, qui est dans celui de l'edition de 1515., mais à la tête du second volume on lit un Avertissement au Lecteur, que nous allons raporter tout entier afin qu'on puisse voir que dans cette edition les *Fastes*, les *Epitres* & les *Métamorphroses* ont été revuës & corrigées par *Honoré Fascitello*, ce que l'editeur de la *Bib. Lat.* de *Fabricius* doit avoir ignoré, puisqu'il dit que les editions de 1515. & de 1533. ne sont que des repetitions de celle de 1503.

Lectori S.

Quanquam superioribus annis hæc Ouidij monumenta emisimus, ex diligenti uetustorum exemplarium collatione pluribus locis & emendata, & aucta: tamen cum ita tempus ferret, ut eadem denuo nobis essent excudenda, sedulo dedimus operam, ut cum priore in editione non uulgarem industriæ laudem tulissemus, in hac etiam posteriore aliquid præstaremus, in quo docti homines non mediocriter probare nostram operam possent. Itaque potissimum eam partem, cui uates ingeniosissimus de Fastis titulum fecit, quæ ita mendosa circumferebantur, ut uel eruditiores multos persæpe inter legendum detinere, & quasi angere uiderentur, pristinæ puritati restituere conati sumus: in eáque, præter integra quandoque carmina, quæ desyderabantur, addita, passim locos insigneis, eosque non paucos castigauimus. Qua quidem in re est quòd eruditissimo, eidemque omnium ferè, quos ego unquam in uita uiderim, humanissimo uiro Honorato Fasitelio ingenteis gratias habeamus. qui nobis, quidquid in his Fastorum libris emendatius legetur, sua sponte suppeditauit: idemque se facturum & in Epistolis, & in Metamorphrosi libenter recepit. Quam quidem hominis uoluntatem eò pluris facio, quo pauciores inuenio, qui cum optimarum artium studiis hæc ipsa humanitatis ornamenta coniungunt. Sed ut redeam unde diuerti, Ovidij poëmata

sub

ſub tuo nomine lector ſuauiſſime in apertum referimus. quæ tu ita accipies, ut noſtris conatibus faueas: ita leges, ut ijs, qui ſuam in hoc genere operam & induſtriam exhibentes, prouinciam hanc noſtram iuuare non deſinunt, bene preceris. Vale.

Mr. *de Bure* dit que l'edition de 1502. eſt la plus belle & la plus rare. Nous convenons avec lui que celle-là ſoit plus rare, mais nous ſoutenons que celles de 1515., & de 1533. ne cedent en rien à celle-là pour la beauté de l'execution. Il eſt à remarquer auſſi que le ſecond volume de la Collection, que nous annonçons ici, eſt daté ſur le titre de 1534., quoique la ſouſcription à la fin du volume ſoit datée de Septembre 1533., & que ce n'eſt que ce ſeul ſecond volume, qui ait la date ſur le titre.

P. Ovidij Naſonis uita per Aldum ex ipſius libris excerpta. Heroidum Epiſtolæ. Amorum Lib. III. De Arte amandi Lib. III. De remedio Amoris Lib. II. De medicamine faciei. Nux. Somnium. Pulex & Philomela, &c. *Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi, & Andreæ Soceri, Menſe Januario,* 1533. *in* 8°.

Nous joignons ici aux editions d'*Alde* ce volume detaché, qui eſt le premier de l'edition précédente. Il eſt remarquable parceque les marges n'en ont pas été coupées, & que pluſieurs feüillets ne ſont pas encore detachés, ce qui fait voir, comme diſent les *Volpi* qui en ont été les poſſéſſeurs avant nous, la belle ſimétrie & proportion des marges, qu'on obſervoit dans la noble Imprimerie des *Aldes.*

Pub. Ovidii Naſonis Opera omnia. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1539., 1553. 3. *Vol. in* 8°.

Edition, dont on fait cas. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation & nous vient des *Volpi.*

Pub. Ovidii Naſonis Opera. Ex recenſione Dan. Heinſii. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1629. 3. *Vol. in* 12.

Cette edition appartient à la Collection des *Elzeviers*, mais elle eſt moins belle que celles des autres Auteurs. Notre exemplaire eſt très bien conditionné. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Pub. Ovidii Nafonis Opera omnia, ex recenfione Nicol. Heinfii. Cum Notis Variorum. Accurante Corn. Schrevelio. *Lugduni Batav.*, *apud Petrum Leffen*, 1662. 3. *Vol. in* 8°.

Celle-ci eft l'edition, qui entre dans la Collection des *Variorum*. On en fait cas à caufe des belles figures en taille douce, dont le volume des *Métamorphrófes* eft orné. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Pub. Ovidii Nafonis Opera. Illuftravit Daniel Crispinus Helvetius, ad ufum Delphini. *Lugduni*, *apud Aniffonios*, *Joan. Pofuel*, & *Claud. Rigaud*, 1689. 4. *Vol. in* 4°.

Edition, qui eft en quelque reputation, & des moins communes de la Collection des *ad ufum Delphini*. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

P. Ovidii Nafonis Opera omnia, cum Notis Variorum. Studio Borchardi Cnippingii. *Amftelodami*, *apud Waesbergios*, *Boom*, & *Goethals*, 1702. 3. *Vol. in* 8°.

On joint encore cette edition à la Collection des *Variorum* parcequ'elle eft plus ample que l'autre de 1662. Elle contient les mêmes figures aux *Métamorphrofes*, qui font dans celle-là, mais les epreuves en font mauvaifes. Voyez *de Bure*.

P. Ovidii Nafonis Opera. Curante Mich. Maittaire. *Londini*, *ex Officinâ Jac. Tonfon*, & *Joh. Watts*, 1715. 3. *Vol. in* 8°.

Publii Ovidii Nafonis Opera omnia; cum Notis Variorum, quibus fuas adjecit Petrus Burmannus. *Amftelodami*, *apud R.* & *J. Wetftenios*, & *G. Smith*, 1727. 4. *Vol. in* 4°.

Celle-ci eft regardée comme la meilleure edition, que nous aïons jufqu'ici des œuvres d'*Ovide*, & l'execution en eft belle. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.* de l'edition de Leipzig, où l'on en fait un jufte eloge.

Petri

Petri Burmanni Præfatio ad Ovidii Editionem majorem excuſam Amſtelæd. A°. CIƆIƆCCXXVII. IV. Voll. in 4°. nunc primum edita. *In* 4°.

Cette Preface ne doit pas être ſéparée des 4. volumes précédents.

P. Ovidii Opera quæ extant. *Londini, typis J. Brindley*, 1745. 5. *Vol. in* 12.

P. Ovidii Naſonis Opera quæ ſuperſunt. *Pariſiis, Typis J. Barbou*, 1762. 3. *Vol. in* 12.

Liber Ouidii epiſtolarum. *In Monteregali*, 1473. *in fol. parvo.*

Belle edition en lettres rondes, que *Maittaire*, *Orlandi*, *de Bure*, & autres n'ont pas connuë, & ſes Imprimeurs non plus. Elle doit donc être d'une rareté extraordinaire, & il vaudra la peine d'en donner la deſcription. Le total de cet ouvrage eſt de 64. feuillets ſans chifres, ſignatures & reclames. Il commence par ces paroles: *Incipit Liber Ouidii epiſtolarum*, & ne contient rien d'autre que les *Heroïdes*. Chaque page contient 27. lignes ou vers, & les Epitres ſe ſuivent l'une l'autre ſans aucun titre, & ſeulement avec un eſpace blanc d'une ligne entre la fin de l'une & le commencement de l'autre. A la fin ſur le recto du dernier feuillet on trouve la ſouſcription ſuivante :

Explicit. Liber Ouidii epiſtolarum. In monteregali: in plano ualis. Per Antonium mathiæ quondam Andreæ: de antuuerpia. Et Baldiſalem corderiumq. ſocium. Anno Domini. M. CCCC. LXXIII. *Die.* xviii. *menſis Februari....*

Il faut remarquer que cet ouvrage ſe trouve relié à la ſuite de *Juvenal*, dont nous parlerons à ſa place, & qui fait partie de ce même volume.

P. O. Naſonis Metamorphroſeos Libri. XV. nunc primum in lucem dati caſtigatiſſimi. *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ*, 1522. *Kal. Septemb. in* 8°.

Edition revuë & corrigée par *Charles Viviani*, de belle execution & rare. Notre exemplaire eſt de la plus parfaite conſervation, & de ſi grandes marges qu'on pourroit le dire en grand papier. Il eſt de plus magnifiquement relié en maroquin rouge doré ſur plat.

Le Trasformationi di M. Lodovico Dolce. *Vinegia, appreſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1561. *in* 4°. *con figure.*

Il y a pluſieurs editions de cette plutôt paraphraſe que traduction des *Métamorphroſes* d'*Ovide*. Celle-ci eſt reputée la meilleure. Voyez *Haym* de la nouvelle edition de Milan, *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*.

Le Metamorfoſi di Ovidio ridotte da Gio. Andrea dell' Anguillara in ottava rima: con le Annotationi di M. Gioſeppe Horologgi, & gli Argomenti, & Poſtille di M. Francesco Turchi. *Vinegia, preſſo Bern. Giunti*, 1584. *in* 4°., *con figure.*

Cette traduction eſt belle. Entre le nombre d'editions, qui en exiſtent, celle-ci eſt la plus eſtimée, la plus belle & la plus recherchée, mais en même tems la plus rare. Elle eſt ornée de très belles figures en taille douce gravées par *Giacomo Franco* Venitien. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation. Voyez *Haym*, *Fontanini*, *Zeno*, *Paitoni* & *de Bure*.

De Gedaant-wiſſelingen van P. Ovidius Naſo, in het Latyn en Nederduitſch. *Te Amſterdam, by R. en J. Wetſtein, en W. Smith*, 1732. 2. *Parties en un Vol. in fol. de grande forme, avec figures.*

Dans cette edition on trouve le texte Latin avec la verſion à coté en langue Hollandoiſe en proſe de *Iſaac Verburg*. L'execution en eſt de toute beauté. Il y en a une edition tout à fait egale, dans la quelle en place de la dite verſion Hollandoiſe on en a mis une en François, mais comme le plus grand merite de cette edition conſiſte dans les belles figures en taille douce de *Picart*, & d'autres habiles maitres, dont elle eſt ornée, il eſt egal que la verſion ſoit Françoiſe ou Hollandoiſe, pourvû que les epreuves des figures ſoient belles. Celles de notre exemplaire ſont aſſurément des plus belles.

Les Metamorphroses d'Ovide en Latin et en François, de la Traduction de M. l'Abbé Banier. *Paris, chez Despilly & Guillyn*, 1767.-1771. 4. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Cette edition, dans la quelle chaque fable est représentée en taille douce par les plus habiles maitres de la France, est vraiment magnifique. Notre exemplaire est superbe tant pour les epreuves, qui sont des plus belles & choisies, que pour leur riche & élégante reliûre en maroquin rouge doré sur tranche & plat.

Epistole Eroiche di P. Ovidio Nasone tradotte da Remigio Fiorentino. *Parigi, appresso Durand*, 1762. *in* 8°.

Belle edition ornée de jolies figures.

Ovido de Arte amandi in Volgare, in terza rima. *Florentiæ*, 1488. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Impressum Florentiæ per Antonium uenetum. Anno salutis MCCCCLXXXVIII. V. idus Augusti.

Cette ouvrage est relié à la suite de *La Bella Mano di Giusto de' Conti* de 1472., que nous annonçerons à sa place.

La premiere edition de cette traduction a été faite a Milan par *Pachel & Sinczenceller* en 1481. Celle-ci de 1488. n'est pas connuë, & elle a même echapé au *Pere Paitoni*. Elle commence par le titre, que nous avons raporté, & par les trois vers suivants:

Amor che per dolceza il cor corregge
laer la terra sicome allui piace
& anchor lacqua per suo caldo regge

L'execution est en lettres rondes & très belle. Il n'y a ni chifres, ni reclames, mais bien les signatures des cahiers, qui commencent par *a* & suivent jusqu' & compris *g*. Cette traduction ne va pas plus loin que le second livre. Il y en a d'autres editions faites dans le sézieme siécle, sur les quelles, ainsique sur la premiere, on pourra consulter *Haym* & *Paitoni*. Si nous avions du loisir nous pourrions peutêtre trouver que cette traduction sera apparem-

ment la même, que la *Crusca* cite sur des Manuscrits sous le titre de *Volgarizzamento de' Libri d'Ovidio de Arte amandi ;* mais nous ne pouvons pas nous amuser à en collationer les passages raportés dans le *Vocabulaire de la Crusca.* La conservation de notre exemplaire ne peut pas être plus belle.

Phædri Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum Libri V. Nova Editio (cum notis Nicolai Rigaltii). *Oliua Rob. Stephani*, 1617. *in* 4°.

Cette edition est très peu connuë, mais elle meriteroit de l'être beaucoup à cause de la beauté de son execution, qui est en rouge & noir avec une si belle simétrie, & si bien ornée qu'on resent un vrai plaisir à la voir, & semble engager à lire.

Phædri, Augusti Cæsaris Liberti, Fabularum Æsopiarum Libri quinque, cum Notis &c. in lucem editi a Johanne Laurentio. *Amstelodami, apud Johan. Janssonium, & Vid. Elizei Weyerstraet*, 1667. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum.* On en fait cas, & les figures en taille douce, dont elle est ornée, en relevent le merite. Notre exemplaire est bien conservé. La figure à la page 276., qui se rencontre souvent dechirée ou gatée, s'y trouve sans le moindre défaut. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Phædri Augusti Cæsaris Liberti Fabularum Æsopiarum Libri quinque. Interpretatione et Notis illustravit Petrus Danet, in usum Delphini. *Parisiis, apud Fred. Leonard*, 1675. *in* 4°.

Celle-ci est l'edition, qui appartient à la Collection des *ad usum Delphini.*

Phædri, Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum Libri V. Notis illustravit in usum Principis Nassavii David Hoogstratanus. *Amstelodami, ex Typographia Franc. Halmæ*, 1701. *in* 4°.

Edition estimée, d'une execution magnifique, & ornée de très belles figures en taille douce. Voyez *Fabricius & de Bure.*

Phæ-

Phædri, Augusti Liberti, Fabularum Æsopiarum Libri quinque. Cum novo Commentario Petri Burmanni. *Leidæ, apud Samuelem Luchtmans*, 1727. *in* 4°.

Celle-ci est regardée comme la meilleure edition de *Phédre*. Voyez *Fabricius, Bib. Lat.* de l'edition de Leipzig.

Phædri Aug. Liberti Fabularum Æsopiarum Libri quinque. Item Fabulæ quædam ex MS. veteri a Marquardo Gudio descriptæ. Adjiciuntur Fabulæ quædam Græcæ & Latinæ, quas claudit Avieni Æsopicarum Fabularum Liber unicus. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Offic. Jac. Tonson, & Joh. Watts*, 1713. *in* 12.

Phædri Fabulæ, & Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, ex Typographia Regia*, 1729. *in* 16.

C'est à l'instar & avec les mêmes jolis petits caractéres de ce *Phédre* qu'on a donné dans la même Imprimerie Royale l'*Horace* en 1733., dont nous avons parlé à sa place. On ne peut rien voir de plus net & de plus beau de ces deux petits volumes, qui sont egalement rares & recherchés des Curieux. Le format de l'*Horace* est plus grand que celui du *Phédre*. Notre exemplaire de ce dernier est relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat. Voyez *de Bure*.

Phædri Augusti Liberti Fabularum Æsopiarum Libri quinque. Accedunt Flavii Aviani Fabularum Æsopiarum Liber unicus, et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, apud Coustelier*, 1742. *in* 12.

Phædri, Aug. Liberti, Fabularum Æsopiar. Libri V. Cum Notis Variorum. Curante Petro Burmanno. *Lugduni Batav., apud Sam. Luchtmans & F.*, 1745. *in* 8°.

Celle-ci est la plus ample des editions de *Phédre* in 8°. avec des notes, & on la joint à la Collection des *Variorum*.

Phæ-

Phædri Aug. Liberti Fabularum Æſopiarum Libri V. *Londini*, *typis J. Brindley*, 1750. *in* 12.

Phædri, Auguſti Liberti, Fabularum Æſopiarum Libri quinque: ex recenſione Petri Burmanni. Accedunt Publii Syri ſententiæ. *Glasguæ*, *in Ædib. Acad. excudebant Rob. & And. Foulis*, 1751. *in* 8°.

Ezopiſche Fabelen van Fedrus in nederduitſch Dicht vertaelt door D. van Hoogſtraten. *T'Amſterdam*, *by François Halma*, 1704. *in* 4°.

Ce volume eſt relié à la ſuite du *Phédre* en Latin de 1701. du même Imprimeur. Cette edition de la traduction Hollandoiſe eſt ornée des mêmes figures, qui ſe trouvent dans la dite edition Latine.

Tragedie Senece cum commento (Gellii Bernardini Marmittæ). *Venetiis*, *per Lazarum Iſoarda de Sauiliano*, 1492. *die*. xii. *Decembris*; *in fol.*

La premiere edition de ces Tragedies parut à Lion en 1491. Celle-ci en eſt la ſeconde, dont l'execution eſt en lettres rondes, & aſſez belle. Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *Maittaire*, *de Bure*, & *Freytag*, *Appar. Litterar.*, qui note cette edition pour très rare.

Senecæ Tragœdiæ. *Florentiæ*, *ſumptibus Philippi de Giunta Florentini*, 1513. *Menſe Iulio*; *in* 8°.

Exemplaire magnifique relié en maroquin rouge doré ſur plat.

Senecæ Tragœdiæ. *Venetiis*, *in Ædib. Aldi*, *& Andreæ Soceri*, *Menſe Octobri*, 1517. *in* 8°.

L. Annei Senecæ Cordubenſis Tragœdiæ decem. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1536. *in* 8°.

L. An-

L. Annei Senecæ Cordubenſis Tragœdiæ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 12.

On fait cas de ces quatre editions, qui ſont belles. Nos exemplaires, qui nous viennent des *Volpi*, ſont de la plus belle conſervation.

L. Annæi Senecæ Tragœdiæ cum Notis Joh. Fred. Gronovii, et variis Aliorum. *Amſtelodami, ex officina Henr. & Viduæ Theod. Boom*, 1682. *in* 8°.

Bonne & belle edition, qui fait partie de la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

L. Annæi Senecæ Tragediæ, cum Notis Variorum. Opera Joan. Casp. Schröderi. *Delphis, apud Adrianum Beman*, 1728. *in* 4°. *grand papier*.

Belle edition & très eſtimée. Voyez *Fabricius* de la derniere edition de Leipzig, & *de Bure*.

Le Tragedie di Seneca traſportate in Verſo ſciolto dal Sig. Hettore Nini. *Venetia, appreſſo Marco Ginami*, 1622. *in* 8°.

Dans la nouvelle edition de *Haym* faite à Milan il eſt dit que cette traduction eſt très eſtimée. Voyez auſſi *Fontanini*, *Zeno* & *Paitoni*. *Fabricius*, ainſique ſon dernier Editeur, ſe ſont trompés en nommant dans la *Bib. Lat.* cet Auteur *Hyacinthe Nani* en place de *Hector Nini*.

L. Annæi Senecæ & P. Syri Mimi, forſan etiam aliorum, Singulares Sententiæ, ſtudio & opera Jani Gruteri. Accedunt ejusdem Notæ poſtumæ, ut & nova Verſio Græca &c. *Lugduni Batav., apud Johannem du Vivie*, 1708. *in* 8°.

Ce volume ne contient rien d'autre de *Seneque* que les *Sentences* avec celles de *Syrus Mimus*, mais point les *Tragedies* de *Seneque*, comme l'a an-

annoncé Mr. *de Bure* ajoutant qu'on raſſemble l'edition de 1682. avec celle-ci dans la Collection des *Variorum*. Au reſte on peut bien joindre, ſi l'on veut, ce volume à celui des *Tragedies* de *Seneque* de 1682.

Publii Syri Mimi aucti et correcti ex Cod. MS. Friſingenſi; cum Notis Viri docti, et variis Lectionibus. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1740. *in* 8°.

Accedit :

Marci Ant. Mureti Inſtitutio Puerilis ad M. Antonium Fratris F. et in eam Antonii Conſtantini Notæ. *Ibid. in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection *Cominiane*, & il eſt en grand papier. Cette edition eſt fort recommendable.

M. Annæi Lucani Pharſalia. *Mediolani, per Ant. Zarotum*, 1477. *in fol.*

A la fin du Poëme on trouve la ſouſcription ſuivante:

Opus impreſſum & diligenter emendatum ſublimi Ingenio Magiſtri Antonii Zaroti anno domini M. ccccLxxvii *die* xxv *menſis Madiy.*

La premiere edition de ce Poëte eſt celle de Rome par *Sweynheym & Pannartz* de 1469. Enſuite on en fit pluſieurs editions, & en 1477. il en parut trois différentes, ſavoir une à Milan (& pas à Veniſe, comme le marque abuſivement Mr. *de Bure*) par *Philippe Lavagna*, datée *ſexto Kalendas Martii*, l'autre à Veniſe par *Guerin* datée *Die XIIII. menſis Maii*, & la dernière eſt celle de *Zarote*, que nous annonçons. Elles ſont toutes rares & aſſez eſtimées. Celle de *Zaroto*, dont il eſt ici queſtion, eſt fort belle. Le volume commence d'abord par le texte de *Lucain*, & à la fin ſous la ſouſcription on lit une piece de 12. vers Latins ſur la *Pharſale* Au verſo du même feuillet, ſur le recto du quel eſt la dite piece de vers, on trouve la Vie de *Lucain* ecrite par *Pomponius Infortunatus*, qui occupe encore tout le feuillet ſuivant, & finit le volume. Voyez *Maittaire* & *de Bure*. *Orlandi* & *Fabricius* n'ont pas connu cette edition. Notre exemplaire, à l'exception de quelque petite piquûre de vers, eſt très bien conſervé.

Lu-

Lucanus cum commento (Omniboni Vicentini). *Venetiis*, 1492. *in fol.*

A la fin du volume on lit:

Impressum Veneciis impensis Octauiani Scoti necnon arte Bertolamei de Zanis de Portesio Anno domini. M. cccc. lxxxxii. *die ultimo mensis martii. Finis.*

Ce volume est relié à la suite des *Tragedies* de *Seneque* de 1492., que nous avons annoncées ci-avant.

La premiere edition de *Lucain* avec ce Commentaire parut à Venise en 1475. Celle que nous annonçons ici est executée en lettres rondes, & assez belle. Notre exemplaire est bien conservé. Voyez *Orlandi* & *Maittaire.*

Lucanus. *Venetiis, apud Aldum, Mense Aprili,* 1502. *in* 8°.

Lucanus. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, Mense Julio,* 1515. *in* 8°.

Lucanus. *Parisiis, apud Simonem Colinæum,* 1543. *in* 12.

M. Anneii Lucani de Bello Civili Libri decem. Eiusdem uita in fine operis. *Lutetiæ, ex officina Rob. Stephani,* 1545. *in* 8°., *reglé.*

M. Annei Lucani de Bello Civili Libri decem. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1546. *in* 12.

Ces cinq editions sont estimées, fort belles & peu communes. Nos exemplaires, qui nous viennent presque tous des *Volpi*, sont tous d'une conservation admirable. Voyez *Maittaire* & *Fabricius.*

M. Annæus Lucanus de Bello Civili, cum H. Grotii, Farnabii, et Variorum Notis. Accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Batav., & Roterod., ex Officina Hackiana,* 1669. *in* 8°.

Bonne edition, qui fait partie de la Collection des Variorum. Voyez *Fabricius & de Bure.*

M. Annæi Lucani Cordubensis Pharsalia. Cum Notis Variorum, &c. Curante Francisco Oudendorpio. *Lugduni Batav., apud Samuelem Luchtmans*, 1728. *in* 4°.

M. Annæi Lucani Pharsalia, cum Commentario Petri Burmanni. *Leidæ, apud Conr. Wishoff, Dan. Goetval, & Georg. Jac. Wishoff*, 1740. *in* 4°.

Ces deux editions sont egalement très estimées & belles; elles doivent être jointes l'une à l'autre, parcequ'on trouve dans celle d'*Oudendorp* les notes des *Variorum*, qui manquent à celle de *Burman*, & qui jointes à celle de *Burman* la rendroient préférable à celle d'*Oudendorp*. Tel est le jugement, qui se trouve dans la *Biblioth. Lat. de* Mr. *Fabricius* de l'edition de Mr. *Ernesti*. Il n'acorde à la verité pas avec celui de Mr. *de Bure*, qui fait entrevoir d'avoir juré une inimitié implacable à Mrs. *Burman*; mais comme il s'agit ici de juger d'un ouvrage, & point d'une edition, Mr. *Ernesti*, à qui nous attribuons la dite addition, doit sans contredit l'emporter sur Mr. *de Bure.*

M. Annæi Lucani Cordub. Pharsalia, cum Vita et Testimoniis. *Londini, typis Joannis Brindley*, 1750. 2. *Vol. in* 12.

Marci Annæi Lucani Pharsalia, ad Editionem Cortii fideliter expressa. *Glasguæ, in Ædibus Roberti Uriæ*, 1751. *in* 8°.

Edition très jolie.

M. Annæi Lucani Pharsalia cum Notis Hug. Grotii, et Rich. Bentleii. *Strawberry-Hill*, 1760. *in* 4°, *formà majore.*

Edition fort estimée, & qui le seroit encore d'avantage si *Bentlejus* avoit vecu pour revoir & donner la derniere main à toutes ses notes. A l'egard de l'execution celle-ci est magnifique & superieure à toutes celles, qui ont paru jusqu'ici de ce Poëte.

Jaco-

Jacobi Palmerii pro Lucano Apologia. R. Rapini Comparatio Homeri et Virgilii e Gallico Latine reddita. Blondelli Comparatio Pindari et Horatii. Jacobi Tollii Poetarum Latinorum cum Græcis Comparationes. *Lugduni Batav., apud Freder. Haaringium*, 1704. *in* 8°.

Silii Italici Punicorum Libri XVII. *Romæ, per Conradum Sweynheym, & Arnoldum Pannartz*, 1471. *in fol.*

A la fin du volume on trouve ce qui fuit :

Anno dominici Natalis. M. CCCC. LXXI. die. v. *menfis Aprilis. Summo Pont. Paulo. II. Veneto Anno pont.* VII. *Jo. An. Epus Alerien. In Infula Cyrno. recognitionem abfoluit diebus circiter.* XV. *Lector beniuole uale perpetuo.*

Afpicis illuftris lector quicunq. libellos
Si cupis artificum nomina nofce : lege.
Afpera ridebis cognomina teutona : forfan
Mitiget ars mufis infcia verba uirum.
Conradus fuueynheym : Arnoldus pannartzq. magiftri
Rome impreffērunt talia multa fimul.
Petrus cum fratre Francisco Maximus ambo
Huic operi aptatam contribuere domum.

Celle-ci eft la premiere edition de ce Livre. Elle eft fort belle, & d'une rareté extraordinaire. Selon Mr. *de Bure* il n'en exifte à Paris que deux exemplaires; l'un dans la Bibliothéque du Roi, & l'autre dans celle de *M. le Duc de la Valliere.* Celui que nous avons la fatisfaction de poffeder, eft très complet, & d'une confervation à tout egard fi parfaite & fi belle qu'on puiffe la fouhaiter. C'eft dans ce volume qu'on trouve quelque fois annexé les *Bucoliques* de *Calphurnius*, comme nous l'avons marqué ci-avant à l'article de *Calphurnius.* Voyez au refte *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, & le *Card. Quirini*, *de optimor. Scriptor. editionibus.*

Silii Italici Punicorum Libri XVII. *Romæ.* VI. *Calend. Mai*, 1471. *in fol.*, *absque Typographi nota.*

Celle-ci, ſelon la date, qu'elle porte, eſt la ſeconde edition de cet ouvrage ; elle eſt d'une rareté extrême & encore plus grande que celle de l'edition précédente. Mr. *de Bure* marque, & nous le confirmons, que la pluspart des Bibliographes ne l'ont pas connuë. Le *Cardinal Quirini* même doit auſſi l'avoir ignorée, car autrement il en auroit ſans doute fait mention dans ſon ouvrage *de optimor. Scriptor. editionibus*, oû il ne parle que de la précédente. Mr. *de Bure* dit qu'il n'en exiſte à Paris qu'un ſeul exemplaire dans la Bibliothéque du Roi, & qu'il n'en a encore paru aucun dans le Commerce. Nous avons donc bien raiſon de nous appeller heureux de poſſéder une ſi rare edition, & ſurtout d'en poſſéder un exemplaire ſi bien conſervé, ſi net, de ſi grande marge & ſi complet, qu'il ne cede à aucun autre qui exiſte, & qu'on peut à juſte titre appeller magnifique.

Comme cette edition n'a aucune indication de nom de l'Imprimeur, Mr. *de Bure*, qui eſt le ſeul des Bibliographes, que nous avons à la main, qui a connu cette edition, & qui en parle, conjecture par la conformité des caractéres qu'elle ſoit ſortie des mêmes preſſes de *Sweynheym & Pannartz*, d'oû eſt ſortie la précédente. Nous avons pluſieurs raiſons qui nous empêchent de déférer à ſon ſentiment, & que nous allons expoſer après avoir préalablement donné la deſcription de ce volume comparée avec celle de l'edition précédente, qui pourra peutêtre repandre quelque jour ſur ce que nous dirons enſuite.

Ce volume ſans nom d'Imprimeur, dont il eſt ici queſtion, eſt d'un format viſiblement plus petit que celui de l'edition, qui porte le nom de *Sweynheym & Pannartz*, non obſtant que nos exemplaires ſoient de marges egalement grandes & belles.

Le volume de l'edition ſans nom d'Imprimeur commence directement par le texte ſans aucun titre, & les premiers deux mots du premier vers *Ordior Arma* ſont en lettres capitales. Au contraire dans l'autre edition le volume commence par ce titre: *Silii Italici Punicorum Liber primus incipit*, & le texte, qui ſuit, commence ſans lettres Capitales, excepté la ſeul R. du premier mot *Ordior.*

La premiere page de l'edition ſans nom d'Imprimeur ne contient que 28. lignes, & enſuite toutes les autres pages 34. lignes, & dans l'autre edition la premiere page porte 37. lignes, y compris les deux, dans les quelles le titre: *Silii Italici &c.* eſt partagé, & les pages ſuivantes portent 38. lignes, à la reſerve de quelques unes, qui n'en ont que 37.

Les deux editions ſont egalement ſans chifres, ſignatures, ni reclames, mais celle avec le nom de *Sweynheym & Pannartz* contient au commencement de chaque livre le titre, c'eſt-à-dire, *Silii Italici Liber II.*, *III.* & ainſi des autres. Au contraire dans l'autre ſans nom d'Imprimeur un livre

ſuit

ſuit l'autre ſans aucun titre, & avec la ſeule diſtinction d'un eſpace en blanc d'environs trois lignes.

Le volume de l'edition avec le nom de *Sweynheym & Pannartz* finit par la ſouſcription & les vers, que nous avons raporté ci-deſſus à l'article précédent, & celle ſans nom d'Imprimeur finit par un abrégé de la vie de *Silius Italicus*, dont les derniers mots ſont *In Neapolitano abſtinentia cibi uita functus eſt: An. agenſ.* Lxx., & ces paroles ſont immediatement ſuivies de ces autres:

Opus iam Neglectum Pomponius recognouit. Anno domini. Mccccl xxi. Vi. *Calend. Mai Rome.*

Nous paſſons à preſent au detail des raiſons, par les quelles nous ne croïons pas que cette edition ſans nom d'Imprimeur ſoit ſortie des preſſes de *Sweynheym & Pannartz.*

1°. Nous ne voïons aucune probabilité que *Sweynheym & Pannartz*, qui en Avril de la même année 1471. en avoient deja faite une edition, puiſſent en avoir donné environs un ſeul mois après une autre, & cette autre ſi différente pas ſeulement dans le format, mais principalement dans le texte, que nous le ferons voir tantôt. On pourroit dire pour appuïer cette nouvelle edition que les dits Artiſtes n'ayant tiré de leur premiere edition du mois d'Avril que 275. exemplaires, le debit pouvoit en avoir été ſi fort, & la recherche ſi grande qu'ils ſe ſoient vûs obligés d'en faire tout de ſuite une nouvelle edition; mais 1°. il eſt abſolument impoſſible qu'ils aïent pû executer cette réimpreſſion en ſi peu de tems, & c'eſt ce qu'on auroit peine à faire même de nos jours, où l'art typographique eſt infiniment plus perfectionné & reduit à une viteſſe & aiſance, que dans les premiers tems de Imprimerie on ne connoiſſoit & on ne pouvoit pas connoitre; 2°. ſi les dits Imprimeurs en avoient fait une nouvelle réimpreſſion, il eſt naturel qu'ils auroient ſuivi l'edition qu'ils en avoient fait auparavant, ce qui leur auroit donné plus de facilité, & leur auroit emporté moins de tems. D'où vient donc que cette edition ſans nom d'Imprimeur eſt ſi différente de l'autre, comme nous allons tantôt le montrer? 3°. ſi *Sweynheym & Pannartz* etoient les Imprimeurs de ces deux éditions du mois d'Avril & du mois de Mai, comment pourra-t-on acorder ce qu'on lit dans la liſte de leurs editions, qu'ils ont preſentée au *Pape Siſte* IIII. en date du 20. de Mars de 1472., & qu'ils ont imprimée à la tête du 5me. volume des *Gloſſes de Nic. de Lyra*, où ils diſent qu'ils n'ont imprimé que 275. exemplaires du *Silius Italicus*? Eſt-il bien vraiſemblable qu'aïant fait deux différentes editions de ce Livre, le nombre des exemplaires, qu'ils en ont tirés de toutes les deux editions enſemble, ne monte qu'à 275? Auſſi faut-il obſerver que comme leur but & leur interêt etoit de faire voir à *Siſte* IIII. un total des volumes de leurs productions le plus conſidérable qu'ils pouvoient, ils n'en auront ſans doute pas diminué le nombre.

2°. Nous

2°. Nous avons obſervé toutes les productions de *Sweynheym* & *Pannartz*, que nous poſſédons, entre les quelles il y en a de 1467., de 1468., de 1470. & de 1471., & nous avons aperçû que la marque du papier, dont ils ſe ſont ſervi, repréſente toujours une eſpece d'ancre. Au contraire la marque du papier de l'edition ſans nom d'Imprimeur, dont il eſt ici queſtion, repréſente bien clairement une Aigle couronnée. Comment eſt-il donc poſſible que les dits Artiſtes dans un ſeul mois de tems aïent changé de papier? car non ſeulement il eſt différent dans la marque, mais auſſi dans la qualité, celui de l'edition ſans nom d'Imprimeur etant plus fort & plus ſolide que celui de l'edition avec le nom de *Sweynheym* & *Pannartz*.

3°. La conformité des caractéres de ces deux editions n'eſt abſolument pas telle que Mr. *de Bure* l'a crû ſans l'examiner de près, comme nous allons le faire. 1°. Nous obſervons que dans l'edition ſans nom d'Imprimeur la poſition des caractéres eſt plus inegale que dans toutes les productions de *Sweynheym* & *Pannartz*, de ſorte qu'on y voit grande quantité de lettres qui ſont plus haut ou plus bas que les autres. 2°. Le caractére de l'edition ſans nom d'Imprimeur eſt d'une forme & d'un tour tant ſoit peu plus petit, plus mince, plus ſec, plus gêné & moins beau que celui de *Sweynheym* & *Pannartz*. 3°. Dans l'edition ſans nom d'Imprimeur les *a* ſont bien viſiblement différens de ceux de *Sweynheym* & *Pannartz*; les diphtongues *æ*, ou ils manquent le plus ſouvent tout-à-fait, ou quelque fois ils ſont exprimés par *ae*, au lieu que dans l'edition de *Sweynheym* & *Pannartz* ils ſont exprimés par *æ*; la forme des &, qu'on trouve dans l'une, n'a aucune reſſemblance avec celle de l'autre edition; les *s* de l'edition de *Sweynheym* & *Pannartz* ſont toutes & toujours longues ainſi *ſ*, & dans l'edition ſans nom d'Imprimeur il y en a bien quelques unes de la même façon, mais la pluspart ſont ainſi *s*; & l'edition ſans nom d'Imprimeur eſt ſans comparaiſon plus chargée d'abréviations que celle qui porte le nom de *Sweynheym* & *Pannartz*. Nous pourrions etendre d'avantage ces obſervations, mais il ſeroit inutile, puiſque celles, que nous venons de raporter, ſont plus que ſuffiſantes à faire voir qu'il paſſe une grande différence entre le caractére de l'edition ſans nom d'Imprimeur & l'autre de *Sweynheym* & *Pannartz*, ainſi qu'entre celui de leurs autres productions.

4°. La différence du texte des deux editions, que nous allons detailler, eſt ſi grande qu'elle achevera de demontrer que l'edition ſans nom d'Imprimeur ne peut pas être de *Sweynheym* & *Pannartz*, puiſqu'il eſt aſſuré qu'ils n'auroient pas produit dans l'interval d'environs un mois une nouvelle edition ſi différente de l'autre. Pour faire voir ces différences nous ne nous amuſerons pas à donner une liſte des mots, qui ſont tout-à-fait changés dans l'edition ſans nom d'Imprimeur, car le nombre en eſt ſi conſiderable qu'une telle liſte réuſſiroit trop longue & fort ennuïante. Nous raporterons ſeulement le nombre des vers, & le dernier & premier vers des trois premiers livres.

Le

Le premier livre de l'edition, qui porte le nom de *Sweynheym* & *Pannartz*, (qui eſt conforme dans la fin & le commencement de chaque livre à l'edition, que Mr. *Drakenborch* a donné de cet Auteur en 1717. in 4°.) contient 694. vers, dont le dernier eſt: *Nec Diuum oblitis indicem bella mouentur.* Au contraire le premier livre dans l'edition ſans nom d'Imprimeur contient 876. vers, dont le dernier eſt: *Tum letus ſocios iuuenis portumque reuiſit.*

Le ſecond livre dans l'edition de *Sweynheym* & *Pannartz* contient 707. vers, dont le premier eſt: *Ceruleis prouecta uadis iam Dardana puppis;* & le dernier eſt: *Deformata feret liuenti membra ueneno.* Au contraire le ſecond livre dans l'edition ſans nom d'Imprimeur contient 648. vers, dont le premier eſt: *Plectite nunc ueſtros heliconis numina cantus;* & le dernier: *Nudaſſent auide terrasque fretumque rapinae.*

Le troiſiéme livre dans l'edition de *Sweynheym* & *Pannartz* contient 714. vers, dont le premier eſt: *Poſtquam rupta fides Tyriis & mœnia caſtæ;* & le dernier eſt: *Impleratque uiros pugne proprioris amore.* Au contraire dans l'edition ſans nom d'Imprimeur le troiſiéme livre contient 822. vers, dont le premier eſt: *At noua Romuleum carpebat cura ſenatum;* & le dernier: *Diſſimulans dubia excluſit certamina martis.*

Nous ne continuerons pas d'avantage cette comparaiſon, & nous nous contenterons d'ajouter que, excepté le premier vers du premier livre, le dernier vers du 16me. livre, le premier vers du 17me. livre, & le dernier vers du 17me. livre, qui acordent dans les deux editions, dans tout le reſte on y trouve la plus grande diſparité.

Puisque nous venons de prouver que l'edition ſans nom d'Imprimeur ne peut pas avoir été executée par *Sweynheym* & *Pannartz*, on nous demandera qui nous croïons qu'il en puiſſe avoir été le veritable Imprimeur. Nous ſatisferions volontiers à cette queſtion, mais comme nous manquons d'un aſſortiment d'editions des autres premiers Imprimeurs de Rome, qu'il nous faudroit voir & obſerver pour former & fixer nos conjectures, nous ne nous trouvons pas en etat d'en dire rien d'avantage pour le preſent.

Mr. *Drakenborch* n'a pas connu non plus cette rare edition ſans nom d'Imprimeur, & nous ſommes d'avis qu'elle pourroit fournir grand nombre de variantes, peutêtre aſſez bonnes, pour une nouvelle edition de ce Poëte.

Silii Italici Opus de Bello Punico Secundo, cura Ambroſii Nicandri caſtigatum. *Florentiæ, opera & ſumptu Philippi Juntæ,* 1515. *menſe Martij; in* 8°.

Silii Italici de Bello Punico Secundo XVII. Libri nuper diligentiſſime caſtigati. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri, menſe Julio,* 1523. *in* 8°.

Silii Italici de Bello Punico libri ſeptemdecim. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1547. *in* 12.

Ces trois editions ſont eſtimées, belles & rares. Nos exemplaires ſont d'une conſervation parfaite. Voyez *Fabricius*.

Caji Silii Italici Punicorum Libri Septemdecim, cum Notis Variorum, curante Arnoldo Drakenborch. *Trajecti ad Rhenum, apud Guil. Vande Water*, 1717. *in* 4°. *grand papier.*

Celle-ci eſt la meilleure edition, qui exiſte de cet Auteur. Les exemplaires en grand papier en ſont rares. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Papinii Statii Opera, cum Commentario Placidi Lactantii in Thebaidem, Francisci Mataracii in Achilleidam, et Domitii Calderini in Sylvas. *Sine anno, loco, & Typographo; in fol.*

Les notices, que *Maittaire, Orlandi* & *Fabricius* donnent des anciennes editions de ce Poëte, ſont fort confuſes & diſcordantes entre elles, & ne peuvent point nous ſervir à decouvrir l'edition, que nous annonçons. Mr. *de Bure* raporte une edition faite à Rome par *Arnoldus Pannartz, Calendis Sextilibus* 1475., de toutes les Oeuvres de *Stace*, avec le même ordre & les mêmes Commentaires de celle, dont il eſt ici queſtion; & *Orlandi* en note une ainſi: *Statii Thebais cum interp. Placidii Lactantii: Achilleis cum Com. Maturantii: Sylvarum libri V. cum Com. Calderini, ſine nomine Typographi, Charactere nitido, & alia editio ab ea, quæ eſt Arnoldi Pannartz, cum diverſa præfatione. Romæ*, 1475. Notre edition n'eſt abſolument pas celle raportée par Mr. *de Bure*, car outre qu'elle n'acorde en rien avec la petite deſcription, que Mr. *de Bure* en donne, & outre qu'elle n'a pas la ſouſcription, qu'il en raporte, le caractére & la façon de l'impreſſion n'y ont la moindre reſſemblance & conformité avec aucune des productions de *Pannartz*. Mais nous ſommes d'avis que notre edition ſoit la même, dont *Orlandi* a parlé, comme nous venons de le raporter, car elle en porte toutes les marques. Nous ajouterons que le caractére en eſt net, rond & aſſez beau, que le volume n'a ni chifres, ni reclames, mais ſeulement les ſignatures des cahiers, qu'on y a laiſſé les eſpaces en blanc pour y peindre les lettres capitales, comme on acoutumoit anciennement, que ce volume eſt diviſé en trois Parties ſelon l'ordre des trois ouvrages de *Stace*, qu'il contient,

tient, & qu'à la fin du dernier de ces ouvrages on lit deux souscriptions une à coté de l'autre, dont l'une, qui est imprimée sous la colonne du texte, & avec le même caractére, dont on s'est servi pour l'impression du texte, porte ce qui suit:

Siluarum quinto libro finis Domitius calderinus Veronensis secretarius apostolicus emendauit interpratatusque est Romæ calendis sextilibus M. CCCC. LXXV.

& l'autre, qui est sous la colonne du Commentaire, & qui est imprimée avec le même caractére, dont on s'est servi pour l'impression du Commentaire, ce caractére etant plus petit que celui du texte, porte ce qui suit:

Domitii Calderini Veronensis secretarii apostolici syluarum recognitio & interpratatio quanti laboris fueri opus uigiliarumq. bonorum iudicium esto. Virtuti datum & posteritati Romæ calendas sextilibus. M. CCCC. LXXV.

C'est sans doute par ces deux souscriptions que *Orlandi* s'est autorisé à croire & dire que cette edition a été faite à Rome en 1475. Mais nous sommes fort eloignés de son avis, parceque 1°. les caractéres, la qualité du papier & la façon d'imprimer de ce volume ne laissent pas entrevoir une telle ancienneté, & ont tout l'air d'une edition de 12. à 15. ans plus tard. 2°. Le contenu des susdites souscriptions ne dit rien d'autre si non que *Calderini* a corrigé & interpreté cet ouvrage de *Stace* à Rome en 1475., ce qui ne prouve & ne peut rien prouver à l'egard de l'edition, dont il n'y est fait aucune mention. 3°. Il se pourroit que cette edition ait été copiée de celle d'*Arnold Pannartz* de 1475., dans la quelle on trouve à la fin du texte & du Commentaire les mêmes souscriptions, que l'Imprimeur de notre edition a cru devoir aussi copier. Enfin comme nous voïons annoncé par *Maittaire* & *Orlandi* une edition du même contenu de celle-ci faite à Venise en 1490. par *Jaques de Paganinis*, & comme nous trouvons beaucoup de ressemblance & de conformité dans les caractéres, le papier & l'impression de cette edition de *Stace* avec les productions du dit *de Paganinis*, nous sommes portés à croire qu'elle doit être la même edition de 1490. de *de Paganinis*, ou au moins qu'elle ne doit pas être plus ancienne qu'environs 1490.

Papinii Statii Opera; cum Orthographia, & flexu dictionum Græcarum. *Venetiis, in ædibus Aldi, Mense Augusto,* 1502. *in* 8°.

Papinii Statii Opera; cum Orthographia, & flexu Dictionum Græcarum, &c. *Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, mense Januario,* 1519. *in* 8°.

Ces deux editions sont estimées, fort belles & rares. Il faut remarquer que dans celle de 1502. l'*Orthographia & flexus dictionum Græcarum* se trouve à la tête du volume comme un ouvrage séparé, & pas à la suite des Oeuvres de *Stace*, comme dans celle de 1519. Ces deux volumes nous viennent des *Volpi*, qui appellent justement celui de 1502. *Codex miræ venustatis*; cependant l'autre est aussi parfaitement conservé. Voyez *Maittaire*, *Fabricius* & *de Bure*.

Statii Papinii Neapolitani Sylvarum Libri V. Thebaidos Lib. XII. Achilleidos Lib. II. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1547. *in* 12.

Ce volume est aussi de la plus belle conservation.

Papinii Surculi Statii Opera quæ extant. Placidi Lactantii in Thebaida & Achilleida Commentarius, &c. *Parisiis, ex Officina Plantiniana, apud Hadr. Perier,* 1600. *in* 4°.

Edition dont on fait cas. Voyez *Fabricius*.

Publii Papinii Statii quæ extant. Caspar Barthius recensuit, & Animadversionibus illustravit. *Cygneæ, ex Officina Melchioris Göpneri,* 1664. 4 *Vol. in* 4°.

Edition estimée & fort recommendable par les notes savantes de *Barthius*, & autres choses, qu'elle contient, mais d'une execution typographique fort mauvaise. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Publii Papinii Statii Sylvarum Libri V. Thebaidos Libri XII. Achilleidos Lib. II. Cum Notis Variorum, et a Joh. Veenhusen illustrati. *Lugd. Batav., ex Officina Hackiana,* 1671. *in* 8°.

Cette

Cette edition est assez considérée, & est une des moins communes de celles, qui entrent dans la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

P. Papinii Statii Silvarum Libri quinque. Ex vetustis Exemplaribus recensuit et Notas adjecit Jer. Marklandus. *Londini*, *Typis Guil. Bowyer*, 1728. *in* 4°.

Celle-ci est regardée comme la meilleure edition de ce Poëte, & l'execution en est très belle. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.* de la derniere edition de Leipzig.

Ad P. Papinii Statii Achilleida ex Membranis Bibliothecæ suæ anecdota luci publicæ exponit Jo. Christoph. Dommerichius. *Wolfenbuttelæ*, *apud Jo. Christoph. Meisnerum*, 1758. *in* 4°.

Valerius Flaccus. *Florentiæ*, *opera & impensa Philippi bibliopolæ*, 1503. *duodecimo calendas Decembris*; *in* 8°.

Cette edition est très estimée, bien executée & rare. Le même *Giunta* en fit une réimpression en 1517., & *Fabricius* dit que cette edition de 1517. a été corrigée par *Barth. Fontius*, avec la Preface de *Benedictus Philologus*; mais il devoit plutôt dire que la premiere edition de 1503. a été corrigée par *Fontius*, & porte la Preface de *Philologus*, & que celle de 1517. ne doit être qu'une simple réimpression de l'edition de 1503., qui a toutes ces prerogatives egalement que celle de 1517. Notre exemplaire est d'une conservation très belle, & relié en maroquin rouge doré.

C. Valerii Flacci Commentarii Pio Bononiensi Auctore: cum Codicis Poetæ emendatione ex antiquo exemplari Dacico additis Libris tribus: qui desiderabantur: et Orpheo Latino. *Bononiæ*, *per Hieronymum Platonicum*, 1519. *Cal. maiis*; *in fol.*

On fait grand cas de cette edition, qui est belle & fort rare. Voyez *Maittaire*, *Fabricius*. *de Bure*, & le *Catal. de la Bibl. des Volpi*, où par erreur l'année de l'edition est notée 1517.

C. Valerii Flacci Argonautica. Jo. Baptistæ Pij carmen

 ex

ex quarto Argonauticon Apollonij. Orphei Argonautica innominato interprete. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Socèri, Mense Maio*, 1523. *in* 8°.

Edition belle & rare. Notre exemplaire est le même, que possédoient les *Volpi*, qui l'appellent avec raison, *intactissimum exemplar.*

Caii Valerii Flacci Argonautica. Jo. Baptistæ Pii carmen ex quarto Argonauticon Apollonii. Orphei Argonautica, innominato interprete. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1548. *in* 12.

Exemplaire de toute beauté.

C. Valerii Flacci Setini Balbi Patavini Argonauticon Libri VIII. Ex recensione Nicolai Heinsii, & Petri Burmanni. *Patavii, excudebat Jos. Cominus*, 1720. *in* 8°.

On fait cas de cette edition, qui est correcte & belle. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.* de l'edition de Leipzig.

C. Valerii Flacci Setini Balbi Argonauticon Libri octo, cum Notis Variorum; curante Petro Burmanno, qui et suas adjecit. *Leidæ, apud Sam. Luchtmans*, 1724. *in* 4°. *grand papier.*

Celle-ci est la meilleure & la plus belle edition, qui existe de cet Auteur. Voyez *Fabricius* de la derniere edition de Leipzig.

M. Valerii Martialis Epigrammata. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, absque anni indicatione, in fol.*

C'est ici la premiere edition de ce Poëte, qui est très belle & d'une rareté extrême. Mr. *de Bure* dit qu'on n'en connoit presque point d'exemplaires, & qu'on peut la regarder comme une des plus rares de la Classe des premieres editions. A la fin du volume on lit:

Ra-

Raphael Zouenzonius Ister: Vindelino ſpyrenſi ob eius incredibilem imprimendi ſolertiam: D. D.

Conſumatiſſimus ille martialis
Impreſſus digitis uidelianis.
Hic eſt: hic lepidus facetiarum
Princeps: & ſalis attici: latinique.
Hunc hunc lector emas: tibi futurum
Præclarum comitem domi foriſque
Iſtri conſilio tui poetæ.

Nôtre exemplaire eſt complet, & d'une très belle conſervation. Mr. *de Bure* en donnant la deſcription de ce volume dit que le premier vers eſt partagé en deux lignes : il devoit dire que pas ſeulement le premier vers, mais bien les premiers quatre vers ſont tous partagés en deux lignes, afin de laiſſer l'eſpace pour y peindre la premiere lettre capitale, comme on accutumoit anciennement. *Maittaire*, *Orlandi* & *Fabricius* annoncent ce volume comme de format in 4°, mais notre exemplaire, qui a encore toute entiere la grandeur des marges, fait evidemment voir qu'il eſt veritablement in folio. Tous les Bibliographes s'accordent à le croire imprimé vers 1470.

M. Valerii Martialis Epigrammata. *Venetiis, per Jo. de Colonia & Jo. Manthen de Gherretzem*, 1475. *in fol.*

Voici une autre edition bien rare, dont on fait grand cas à cauſe de la beauté de ſon execution. Son contenu eſt tout à fait egal à celui de la précédente, & à la fin du volume on lit la ſouſcription ſuivante :

Impreſſum Venetiis Impenſis Joannis de Colonia: ſociiq. eius Joannis manten de Gherretzem. M. cccc. lxxv.

Notre exemplaire eſt à tout egard de la plus belle & de la plus parfaite conſervation. Cependant nous n'y trouvons pas les paroles: *Raphael Zouenzonius Iſter. Vindelino ſpyrenſi ob eius incredibilem imprimendi ſolertiam. D. D.*, qu'on lit dans la précédente *de Vindelin de Spira*, & que Mr. *de Bure* dit ſe trouver encore dans celle-ci avant la ſouſcription, que nous venons de raporter. Par conſequent, ou elles manquent dans notre exemplaire, & il différeroit à cet egard de celui, que Mr. *de Bure* peut avoir vû, ou il s'eſt trom-

trompé avec *Maittaire*, qui dit aussi que les dites paroles s'y trouvent. C'est à la derniere de ces deux conjectures que nous nous tenons, car il n'est pas probable que les Imprimeurs de ce volume se soient servi & y aïent mis un passage, qui ne les regarde aucunement, & qui n'appartient qu'à *Vindelin de Spira.*

Martialis. *Venetiis, in Ædibus Aldi, Mense Decembri*, 1501. *in* 8°.

Edition belle, estimée & rare. Dans notre exemplaire, qui nous vient des *Volpi*, les lettres capitales sont peintes en or & couleurs. Voyez *Maittaire, Fabricius* & *de Bure.*

Martialis. 1512. *Mense Junii die X. in* 8°.

Cette edition est sans indication de lieu & d'Imprimeur, mais la marque, qu'on voit en rouge sur le frontispice, & la ressemblence du caractére nous décident à la croire executée par les *Giunti* à Florence. Elle est d'autant plus rare que *Fabricius* & *Maittaire* ne l'ont pas connue. Notre exemplaire est très bien conservé.

Martialis. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, Mense Decembri*, 1517. *in* 8°.

M. V. Martialis Epigrammaton Libri XIIII. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1528. *in* 8°.

M. V. Martialis Epigrammaton Libri XIV. summa diligentia castigati. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1540. *in* 12.

Fabricius note ces trois editions, & les appelle *raræ & nitidæ*. Nos exemplaires sont très bien conservés, surtout celui des *Aldes*, qui nous vient des *Volpi*.

M. Valerii Martialis Epigrammata, paucis admodum vel reiectis, vel immutatis nullo Latinitatis damno, ab omni rerum obscœnitate, verborumque turpitudine vindicata. *Romæ, in ædibus Societatis Jesu*, 1558. *in* 8°.

Edi-

Edition rare & remarquable pour avoir été imprimée à Rome dans le Collége des Jesuites. Notre exemplaire est d'une conservation parfaite.

M. Valerii Martialis Epigrammata cum notis Farnabii et Variorum. Accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Batavorum, ex Officina Hackiana*, 1670. *in* 8°.

Cette edition appartient à la Collection des *Variorum.* Voyez-en *Fabricius.*

M. Valerii Martialis Epigrammatum Libros XV. Interpretatione et Notis illustravit Vincentius Collesso, ad usum Delphini. *Parisiis, apud Antonium Cellier*, 1680. *in* 4°.

Celle-ci est l'edition, qui fait partie des *ad usum Delphini.* Les exemplaires ne s'en trouvent pas facilement. Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

M. Valerii Martialis Epigrammata, Paraphrasi et Notis Variorum ad usum Delphini interpretatus est Vincentius Colesso; Numismatibus exornavit Lud. Smids. *Amstelædami, apud G. Gallet*, 1701. *in* 8°., *cum figuris.*

On fait cas de cette edition, qui peut aussi se joindre à la Collection des *Variorum.*

M. Valerii Martialis Epigrammata. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonson, & Joh. Watts*, 1716. *in* 12.

M. Valerii Martialis Epigrammata. *Parisiis, apud Carolum Robustel, & Nat. le Loup*, 1754. 2. *Vol. in* 12.

Jolie edition, qui est peutêtre la même, ou faite à l'instar de celle, que *Barbou* en a donné dans la même année & de même format.

Junii Juuenalis aquinatis satyræ. *In Monteregali, per Antonium Mathiæ quondam Andreæ de Antuuerpia, &*

Baldisalem Corderiumque socium, 1473. *Die* 18. *mensis Februarii; in fol. parvo.*

Ce *Juvenal* est relié avec les *Epitres d'Ovide* des mêmes Imprimeurs & de la même date, dont nous avons parlé à sa place. Nous ne nous trompons assurément pas en annonçant ce *Juvenal* comme imprimé dans le même tems & par les mêmes Imprimeurs des dites *Epitres d'Ovide*, car on voit tout clairement que l'impression en est parfaitement egale, & que même les deux ouvrages font corps & doivent former ensemble le volume, qui est partagé en deux parties. Les *Epitres d'Ovide* en font la seconde partie, & *Juvenal* en fait la premiere, qui est de 72. feuillets. Elle commence par ce titre: *Junii Juuenalis aquinatis satyrarum liber primus incipit.* Le texte suit après sans autre chose, mais à la tête de toutes les autres Satires on trouve l'argument de chacune en deux vers. Le verso du 72me. feuillet ne contient que les deux derniers vers avec cette souscription:

IVVENALIS Fœliciter Explicit
Deo. Gratias. Amen.

Tout le reste des particularités de l'impression de cette partie est parfaitement egal à celles, que nous avons decrites au sujet des *Epitres d'Ovide*, où nous renvoïons nos Lecteurs. Comme cette edition est inconnue à tous les Bibliographes, nous conjecturons qu'elle doit être bien rare & pretieuse.

Junii Juvenalis Aquinatis, et Auli Flacci Persii Satyræ. *Brixiæ*, 1473. *in fol.*

Voici encore une edition très rare & fort estimable, que *Maittaire*, *Orlandi* & *de Bure* n'ont pas connue, mais bien *Fabricius*. Elle est executée en lettres rondes assez belles, sans chifres, signatures, ni reclames. Le volume commence par ce titre tout en lettres capitales:

Jvnii Jvvenalis Aqvinatis Satyrarum Liber Primus Incipit.

Ce titre est suivi du texte de *Juvenal*, qui finit au recto du 51me. feuillet sans aucune autre souscription que: *Finis.* Le verso du dit feuillet est tout blanc. A la tête du 52me. feuillet on lit en lettres capitales

Avli Flacci Persii Satyra Prima.

avec le texte de *Perse* tout de suite. Il va jusqu'au 60me. feuillet, qui est le

le total du volume ; & au verso du dit 60me. feuillet on lit la souscription suivante :

A. Persii. Flacci Satyrar. Expræssus Codex Brixiæ Vna cum Juuenale Satyrico Jubente Præsbytero Petro Villa xiii *Kl. Augusti.* M CCCC Lxxiii.

Chaque page contient 38. vers. Dans le texte de *Juvenal* les Satires se suivent l'une l'autre sans aucun espace entre deux, ni argument, ni autre distinction, hormis celle que les trois premiers vers de chaque Satire sont imprimés plus en dedans de la ligne pour laisser l'espace pour y peindre la premiere lettre capitale. Mais dans le texte de *Perse* chaque Satire porte son numero à la tête, savoir, *Satyra secunda*, *Satyra tertia*, & ainsi des autres.

Juvenalis. Persius. *Venetiis, in ædibus Aldi, Mense Augusto*, 1501. *in* 8°.

Exemplaire de toute beauté avec toutes les lettres capitales peintes en couleurs.

Ju. Juvenalis unà cum Au. Persio nuper recogniti. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ Florentini, mense Maij*, 1519. *in* 8°., *cum Notis MSS. Viri docti.*

Ju. Juvenalis unà cum Au. Persio. *Florentiæ, per Hæredes Philippi Juntæ*, 1519. *in* 8°.

Exemplaire de la plus parfaite conservation, & de la plus grande netteté.

Junii Juvenalis Aquinatis Satyræ decem et sex. Auli Persii Flacci Satyræ sex. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1528. *in* 8°.

Juvenalis. Persius. *Venetiis, in ædibus hæredum Aldi, & Andræ Soceri, Mense Martio*, 1535. *in* 8°.

Junii Juvenalis, et A. Persii Satyræ. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1546. *in* 12.

Toutes ces ſix editions ont quelque merite, & ne ſont pas communes. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

D. Junii Juvenalis, et Auli Perſii Flacci Satyræ. *Pariſiis, e Typographia Regia*, 1644. *in fol.*

Ce volume doit être joint au *Terence*, *Virgile*, & *Horace* ſortis tous de l'Imprimerie du Louvre en gros caractéres, comme nous l'avons deja fait remarquer.

D. Junii Juvenalis & Auli Perſii Flacci Satyræ cum veteris Scholiaſtæ & Variorum Commentariis. *Amſtelædami, apud Henr. Wetſtenium*, 1684. *in* 8°.

Ce volume appartient à la Collection des *Variorum*.

D. Junii Juvenalis et A. Perſii Flacci Satyræ. Interpretione ac Notis illuſtravit Ludovicus Prateus, in uſum Delphini. *Pariſiis, ex Typographia Fred. Leonard*, 1684. *in* 4°.

Cette edition fait partie de la Collection des *ad uſum Delphini*. Voyez en *Fabricius* & *de Bure*.

D. J. Juvenalis, et A. Perſii Flacci Satyræ; cum Notis Variorum. Cura et opera Merici Caſauboni. *Lugd. Batav., apud Petrum van der Aa*, 1695. *in* 4°.

Cette edition eſt très eſtimée & belle.

Decii Junii Juvenalis et Auli Perſii Flacci Satyræ. Curante Mich. Maittaire. *Londini, ex Officinâ Jac. Tonſon, & Joh. Watts*, 1716. *in* 12.

Decii Junii Juvenalis et A. Perſii Flacci Satyræ. *Londini, typis J. Brindley*, 1744. *in* 12.

Decii Junii Juvenalis, et Auli Perſii Flacci Satyræ. Ex Re-

Recognitione Steph. And. Philippe. *Lutetiæ Parisiorum, sumpt. Joan. Aug. Grangé*, 1747. *in* 12.

Decii Junii Juvenalis Aquinatis Satyræ; ex Recensione Henr. Christiani Henninii. Auli Persii Flacci Satyr. Liber; ex Recensione Isaaci Casauboni. *Glasguæ, in ædib. Acad. excudebant Rob. & And. Foulis*, 1750. *in* 8°.

Edition très jolie, comme le sont toutes celles de ces Imprimeurs.

D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ. *Birmingamiæ, typis Johannis Baskerville*, 1761. *in* 4°. *formà majori*.

Le nom de *Baskerville* reparoit encore ici. Il n'a pas donné ces mêmes Auteurs in 8°. ou in 12., comme il a fait des autres.

D. Junii Juvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ. Tabulis Æneis illustravit, et Notas Variorum selectas, suasque addidit G. S. *Cantabrigiæ; prostant venales Londini apud G. Sandby*, 1763. *grand* 8°.

Cette belle edition est faite à l'instar du *Terence*, du *Virgile* & de l'*Horace* connus sous le nom de *Knapton* & *Sandby*. Elle est aussi ornée de belles figures comme les autres, & elle doit y être jointe.

Giuvenale e Persio spiegati con la dovuta Modestia in Versi Volgari, ed illustrati con varie Annotazioni dal Conte Camillo Silvestri. *Latino e Italiano. Padova, nella Stamperia del Seminario*, 1711. *in* 4°., *con figure*.

Cette traduction ainsique les notes, qui l'accompagnent, sont estimés. L'edition est bien executée. Voyez *Paitoni*, & *Haym* de la nouvelle edition.

Persio tradotto in verso sciolto e dichiarato da Francesco Stelluti Acad. Linceo. *Latino e Italiano. Roma, appresso Giacomo Mascardi*, 1630. *in* 4°.

Voyez *Fontanini*, *Zeno*, *Paitoni* & *Haym*.

Satire di Aulo Persio tradotte in Verso Toscano da Anton Maria Salvini. *Latino e Italiano. Firenze*, *appresso Giuseppe Manni*, 1726. *in* 8°.

Auli Persii Flacci Satyræ. *Latinè & Gallicè. Bernæ*, *ex Officina Hered. Wagneri*, 1765. *in* 8°.

Tout le merite de ce Livre consiste dans l'edition, qui est jolie.

Domitii Calderini Commentarii In Juvenalem; cum Defensione Commentariorum Martialis, et Recriminatione adversus Brotheum. *Romæ*, 1474. *in fol. parvo.*

Comme cette edition est si rare & si peu connue que Mr. *de Bure*, quoique plusieurs Bibliographes en fassent mention, va jusqu'à la croire apocryphe, nous en donnerons une exacte description. Elle commence par une Epitre de *Calderini* à *Julien de Medicis*, qui remplit tout le premier feuillet des deux cotés. Sur le feuillet suivant commence le Commentaire sur *Juvenal*, qui finit au commencement du recto du 8me. feuillet de signature *I*, car le volume n'a ni chifres, ni reclames, mais les signatures des cahiers. A la fin du Commentaire on trouve une espece d'Avis portant à la tête ce qui suit:

Domitii Calderini Veronensis Secretarii Apostolici. In Satyras Juuenalis Ad Clarissimum Virum Julianum Medicen Laurentii Fratrem Petri Cosmi Filium Florentinum: Editi Romæ: Quum Ibi Publice Profiteretur. Kl. Septembris. M. CCCC. LXXIIII.

Cet Avis remplit le reste du dit feuillet, au verso du quel on trouve le commencement de *Calderini Defensio aduersus Brotheum*, *cum Recriminatione*, qui finit à la fin du verso du 5me. feuillet de signature *h*, & il faut observer que le dernier cahier, qui devroit être signé *K*, est par erreur repété *h*. Sur le recto du feuillet suivant on aperçoit une courte Epitre de *Calphurnius Brixiensis* à *Antoine Moreto*, sous la quelle on lit la souscription suivante:

Domitii Calderini Veronensis Commentarii In Juuenalem

lem Cum Defensione Commentariorum Martialis: Et Recriminatione Aduersus Brotheum Grammaticum Ad Julianum Medicen Florentinum : Editi Romæ Kal. Septembris. M. CCCCLXXIIII.

Par cette souscription le volume finit, & le reste de la dite page, ainsique de celle qui fait le verso du dit dernier feuillet, restent en blanc.

Tout le volume est composé de 10. cahiers de signature *a* jusqu' & compris *k*, ce dernier portant par erreur *h*, comme nous venons de le marquer. Ces cahiers sont alternativement de 8. & de 6. feuillets chacun, par exemple le cahier *a* est de 8. feuillets, & le *b* de six, le *c* de rechef de 8., et le *d* de 6., & ainsi des autres. Le caractére est rond, joli & fort net ; notre exemplaire est d'une conservation parfaite & de grandes marges. Nous ne saurions pas conjecturer l'Imprimeur de ce volume. Le titre, qui est à la tête de l'avis de *Calderini*, & que nous avons raporté, ainsique la souscription de ce volume peuvent donner quelque jour sur la souscription singuliere, qui se trouve à la fin de l'edition de cet ouvrage faite à Venise par *Jaques Bossi* en 1475., la quelle on pourra voir dans l'ouvrage de Mr. *de Bure*, qui la raporte en entier.

Nous ferons encore observer que *Orlandi*, *Fabricius* & Mr. *de Bure* ont annoncé cette edition comme contenante aussi le texte de *Juvenal*, ce qui est abusif, car elle ne renferme absolument rien d'autre que le Commentaire de *Calderinus* sans le texte.

On trouve relié avec cet ouvrage encore le suivant :

Enarrationes Satyrarum Juuenalis per Geor. Merulam Alexandrinum. Aduersus Domicii Commentarios in Martialem. Annotationes in Ligarianam Ciceronis. Argumentum Epistolarum Ciceronis ad Lentulum &c. *Venetiis, per Gabrielem Petri*, 1478. *in fol.*

L'edition de ce volume est en lettres rondes, & assez belle. Elle est recherchée, mais elle n'est pas bien rare, ni de grande valeur. A la fin du dernier ouvrage ci-dessus indiqué on lit :

Impressa Venetiis per Gabrielem Petri Duce inclyto Andrea Vendramino.

.M. CCCC. LXXVIII.

Il y a une edition de ce même ouvrage faite dans la même année à Trevise. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius* & *de Bure*.

Bartholomeus Fontius in Persium Poetam. *Florentiæ, apud Sanctum Jacobum de Ripoli*, 1477. *in* 4°.

Les Bibliographes n'annoncent aucune edition plus ancienne de cet ouvrage que de 1481., & n'ont pas connu celle-ci de 1477., que nous regardons pour la premiere & pour fort rare. Elle est executée en lettres rondes sans chifres ni reclames, mais avec les signatures des cahiers. A la fin du volume on lit en lettres capitales:

Impressvm Florentiæ Apvd Sanctvm Jacobvm De Ripoli Anno MCCCCLXXVII.

Notre exemplaire est de la plus belle conservation,

Cl. Claudiani Opera. *Vicentiæ, per Jacobum Dusensem*, 1482. *in fol.*

A la fin du volume avant le Registre des signatures on lit:

Finis operum Cl. Caudiani, quæ non minus eleganter quam diligenter impressit Jacobus Dusensis Milesimo quadrigentesimo octogesimo secundo sex. cal. Jun. Vicentiæ.

Celle-ci est la premiere edition des Oeuvres de ce Poëte. Elle est en lettres rondes, d'assez belle execution, & rare. Notre exemplaire est bien conservé. Voyez *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius* & *de Bure*.

Claudianus de Raptu Proserpinæ cum Commentario A. Jani Parrhasii. *In fol., sine anno, loco, & Typographo.*

Cette edition executée en belles lettres rondes a été connue par *Orlandi* & *Maittaire*, mais principalement par *Sassi*, qui dans son *Histoire Typographique Litteraire de Milan* en donne la description, & fait mention d'un exemplaire, qu'on en conserve dans la Bibliothéque Ambrosienne. Il la range entre les editions faites à Milan, & lui assigne la date de 1500., comme *Maittaire* a fait aussi. Notre exemplaire est bien conservé, & rélié à la suite de *Valerius Flaccus* de 1519., que nous avons annoncé ci-avant.

Claudii Claudiani Opera. *Florentiæ, per hæreaes Philippi Juntæ Florentini*, 1519. *in* 8°.

Edition rare & eſtimée. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation, & magnifiquement relié en maroquin rouge doré ſur plat. Voyez-en *Fabricius*. *Maittaire* n'a pas connu cette edition.

Cl. Claudiani Opera quam diligentiſſime caſtigata. *Venetiis, in Ædib. Aldi & Andreæ Aſulani Soceri, Menſe Martio*, 1523. *in* 8°.

On fait cas de cette edition, qui eſt rare. Notre exemplaire eſt de toute beauté. Voyez *Fabricius*.

Claudii Claudiani Alexandrini quotquot noſtra hac tempeſtate extant opuſcula. *Pariſiis, apud Simonem Colinæum, menſe Maio*, 1530. *in* 8°.

Fabricius appelle juſtement cette edition *admodum nitida*. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, qui l'appellent *nitidiſſimum*.

Cl. Claudiani Poetæ cel. Opera. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1535. *in* 8°.

Cl. Claudiani Opera. *Lugduni, apud Hæred. Seb. Gryphii*, 1561. *in* 12.

Fabricius, parlant des editions de *Gryphe*, dit dans notre edition de Leipzig: *Eo tempore coeptus eſt edi* (Claudianus) *in officina Gryphiana Lugd. primum à Sebaſtiano* 1548. 16., *in qua P. Crinitus adhibitus eſt, dein per ejus Hæredes* 1561. 12., *deniq ie Antonium* 1589. 12., 1598. 12., *quæ ſunt meræ repetitiones primæ illius, nam & in ultima Petro Crinito tribuitur cura textus.* Il devoit plutôt dire que la premiere edition des *Griphes* a été de 1535. in 8°., & qu'elle eſt auſſi faite ſur le texte de *Crinitus*.

Cl. Claudiani quæ extant, Caspar Barthius ope XVII. MSS. Exemplarium reſtituit: Commentario illuſtravit. *Francofurti, apud Joan. Naumannum*, 1650. *in* 4°.

On fait beaucoup de cas des notes de *Barthius*, qui rendent cette edition recommendable. Voyez *Fabricius*, & *Freytag*, *Appar. Litter.*, qui la range entre les editions rares.

Cl. Claudiani quæ extant. Nic. Heinſius recenſuit, ac Notas addidit. *Lugduni Batav.*, *ex officina Elzeviriana*, 1650. *in* 12.

Cette edition eſt fort eſtimée tant pour la correction & les notes de *Heinſius*, que pour être ſortie de la preſſe des *Elzeviers*, à la Collection des quels elle appartient. Il y en a une contrefaction, qui eſt de format in 16. Notre exemplaire eſt de la veritable edition, & d'une conſervation parfaite. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Cl. Claudiani quæ extant. Nic. Heinſius recenſuit, &c. Cum Notis Variorum. *Amſtelodami*, *ex Officina Elzeviriana*, 1665. *in* 8°.

Cette edition eſt auſſi très eſtimée, & eſt une des moins communes de la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius* & *de Bure*.

Cl. Claudiani Opera quæ extant, Interpretatione et Annotationibus illuſtravit Gul. Pyrro, in uſum Delphini. *Pariſiis*, *apud Fred. Leonard*, 1677. *in* 4°.

Edition, qui appartient à la Collection des *ad uſum Delphini*, & qui eſt peu commune.

Cl. Claudiani quæ extant varietate Lectionis et perpetua Adnotatione illuſtrata a Jo. Matthia Gesnero. *Lipſiæ*, *in Officina Fritſchia*, 1759. 2. *Vol. in* 8°.

Les notes de Mr. *Gesner* ſont conſidérées. Voyez *Fabricius*, *Bib. Lat.* de l'edition de Leipzig.

Claudii Claudiani Opera, quæ extant, omnia. Cum Notis Variorum, et Burmannorum. Subjungitur Lactantii Elegia de Phœnice vulgo Claudiano adſcripta, &c. *Amſtelædami*, *ex Officina Schouteniana*, 1760. *in* 4°.

Celle-

Celle-ci doit être regardée comme la meilleure edition, qui exiſte de ce Poëte. Voyez *Fabricius* de l'edition de Leipzig.

Claudii Claudiani Opus de Raptu Proſerpinæ perpetuis Commentariis, et Italica verſione Verſibus tradita illuſtratum a Nicolao Biffio. *Lucæ, ex Typographia Ant. Baldelli*, 1751. *in fol.*

Anticlaudiani ſingulari feſtivitate, Lepore & elegantia Poetæ Libri IX. *Venetiis, Combeis ſumptibus*, 1582. *in* 12.

Cet ouvrage ne nous paroît mieux placé qu'à la ſuite de *Claudien.*

Auſonii Galli omnia Opera nuper maxima diligentia recognita. *Florentiæ, ſumptu Philippi Juntæ*, 1517. *die. XX. Mai; in* 8°.

Cette rare & pretieuſe edition n'eſt connue ni par *Maittaire*, ni par *Fabricius.* L'Epitre dedicatoire, qu'elle porte à la tête adreſſée à *Federico Conti Valmontonio Principi* eſt ſous le nom d'*Auſone* même, & elle eſt datée des Champs Eliſées. Notre exemplaire tant pour la conſervation, que pour la belle reliûre en maroquin rouge doré ſur plat, eſt vraiment magnifique.

Auſonius. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Soceri, menſe Novembri*, 1517. *in* 8°.

Decii Auſonii Burdegalenſis, Opuſcula varia. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1540. *in* 8°.

On fait cas de ces deux editions. Voyez *Fabricius.*

D. Magni Auſonii Burdigal. Opera, Jac. Tollius recenſuit. Cum Notis Variorum. *Amſtelodami, apud Joannem Blaev*, 1671. *in* 8°.

Cette edition eſt eſtimée; elle appartient à la Collection des *Variorum.* Voyez-en *Fabricius.*

D. Magni Ausonii Burdigal. Opera. Interpretatione et Notis illustravit Julianus Floridus, Can. Carnot. In usum Delphini. *Parisiis, Typis Jacobi Guerin*, 1730. *in* 4°. *grand papier.*

Cette edition est aussi fort estimée, & fait partie des *ad usum Delphini.* Voyez *Fabricius* & *de Bure.*

Mariangeli Accursii Diatribæ in Ausonium. Accedit Testudo. *Romæ, in Ædibus Marcelli Argentei, octavo Kalendas Aprilis*, 1524. *in fol.*

Ouvrage très estimé, & edition belle & rare. Voyez *de Bure.*

Marci Manilii Mathematici Poetæ clar. Astronomicon. *Mediolani, per Ant. Zarotum*, 1489. *in fol.*

Nous avons mieux aimé de placer cet Auteur ici entre les Poëtes, que dans la Classe des Astronomes. L'edition, que nous annonçons, est fort estimée, fort belle & fort rare. Notre exemplaire, qui au reste est de la plus parfaite conservation, manque du dernier feuillet, sur le quel doit se trouver la souscription, que *Maittaire* & *de Bure* raportent ainsi :

P. Stephanus Dulcinius elegantissimum hoc Manilii Opus pro ingenii imbecillitate trecentis locis emendavit, quæ autem ambigua videbantur, intacta reliquit : Doctores reliquum addant, & nihil deinceps candide Lector desyderaberis : Hoc præstantissimum Manilii Poëtæ Astronomici Opus impressum fuit in Civitate inclyta Mediolani, per Antonium Zarotum Parmensem. Anno Salutis Christianæ M. CCCC. LXXXVIIII. quinto Idus Novembris, sub Illustrissimo Principe Ioanne Galeazio Duce Mediolani Sexto fœlicissimo.

Voyez aussi *Orlandi*, *Maittaire*, *Fabricius*, & *Sassi*, *Historia Litterario-Typographica Mediol.*, qui parlent fort au long de cette edition. Ce dernier rapor-

raporte sur l'autorité de *Maittaire*, mais avec repugnance, une autre edition egale à celle-ci datée de 1499., qui en effet n'existe pas, & *Maittaire* s'en est aperçu lui-même, l'aïant otée dans la derniere edition de ses *Annales Typographiques*.

Marci Manilii Astronomicon. *In 4°., sine anni, loci, ac Typographi indicatione.*

Cette edition est en beaux caractéres ronds sans chifres, ni reclames, mais avec les signatures des cahiers, qui commencent par *a*, & continuent jusqu' & compris *k*. Au commencement de chaque livre suivant le gout ancien on y a laissé les espaces pour peindre les lettres capitales. Chaque page contient communément 28. vers ou lignes. Le volume commence par ce titre: *Marci Manilii astronomicon liber primus incipit.* Ce titre est immediatement suivi par le texte, qui finit au recto du dernier feuillet sans aucune autre souscription que la suivante: *Marci Manilii astronomicon liber quintus & ultimus finit*, & le verso du dit feuillet reste tout blanc. *Orlandi* fait mention d'une edition sans lieu, année, ni Imprimeur, in 4°. Peutêtre est-ce de la même edition que la notre qu'il a parlé, mais il est impossible de s'en assurer, & nous ne saurions rien conjecturer à son egard, si non qu'à toutes les marques, qu'elle porte, elle nous paroit executée entre 1470. & 1480.

M. Manilii Astronomicon. Interpretatione et Notis ac Figuris illustravit Michael Fayus; cum P. D. Huetii animadversionibus, et Scaligeri notis. In usum Delphini. *Parisiis, apud Fred. Leonard*, 1679. *in* 4°.

Cette edition appartient à la Collection des *ad usum Delphini*. Voyez-en *Fabricius*.

M. Manilii Astronomicon ex recensione et cum Notis Richardi Bentleii. *Londini, Typis Henr. Woodfall*, 1739. *in* 4°.

Celle-ci peut être regardée comme la meilleure edition de cet Auteur, & l'execution typographique en est aussi très belle. Voyez *Fabricius*.

Marci Manilii Astronomicon. Accessere Christoph. Cellarii Rudimenta Astronomica: David Gregorius de Stellarum Ortu, & Occasu Poetico; & Julius Pontedera de Ma-

Manilii Aſtronomia, & Anno Cœleſti. *Patavii*, *Joſephus Cominus*, 1743. *in* 8°.

Cette edition n'eſt ſans doute pas ſans merite.

Sidonii apollinaris poema Aureum ejusdemq. epiſtole; cum Comment. Jo. Bap. Pii. *Mediolani*, *per Uldericum Scinzenzeler*, 1498. *in fol.*

A la fin du volume on trouve la ſouſcription ſuivante:

Impreſſum Mediolanni per magiſtrum Vldericum ſcizenzeler. Impenſis uenerabilium dominorum Presbyteri Hyeronimi de Aſula necnon Ioannis de abbatibus placentini. Sub Anno domini. M. cccc. Lxxxxviii. *Quarto Nonas maias.*

Mr. *de Bure* dit que les différentes editions anterieures à celle-ci, que pluſieurs Bibliographes ont annoncées, paroiſſant très apocriphes, on regarde celle, que nous annonçons, comme la premiere. En effet on n'a qu'à voir l'*Hiſtoria Litterario-Typographica* de *Saſſi* pour être convaincu de la fauſſeté des editions, qu'on dit avoir paru anterieurement. L'execution en eſt en lettres rondes, & très belle. Les exemplaires en ſont recherchés & rares. Le notre eſt de la plus belle conſervation, & parfaitement conforme à la deſcription, que Mr. *de Bure* en donne.

Probæ. Centonæ. Vatis Clariſſimæ. A Divo Hieronymo. comprobatæ. Centonam. De. Fidei noſtræ. Miiſteriis. E. Maronis Carminibus excerptum Opuſculum. *Lugduni. In officina Bernardi Leſcuyer*, 1516. *in* 8°.

Ce petit ouvrage eſt relié à la ſuite des Oeuvres de *F. Baptiſtæ Mantuani*, imprimées par le même Imprimeur en 1516., que nous annoncerons à leur place.

Pervigilium Veneris, ex editione Petri Pithœi, cum Notis Variorum. Auſonii Cupido cruci adfixus, cum Notis Variorum. *Hagæ Comitum*, *apud Henr. Scheurleer*, 1712. *in* 8°.

Bonne

Bonne edition, qui appartient à la Collection des *Variorum*. Voyez *Fabricius*.

Dionysii Catonis Disticha de Moribus ad Filium, cum Variant. Lectione, Flosculis Poeticis, Interpretatione Quincuplice, &c. *Amstelædami, apud Franc. Houttuyn*, 1759. *in* 8°.

Historia critica Catoniana, per seriem Dion. Catonis Distichorum deducta. Cui præmittitur Max. Planudis Metaphrasis Græca: itemque Des. Erasmi expositio. Cum Notis Variorum. *Amstelædami, apud Franc. Houttuyn*, 1759. *in* 8°.

Opuscula aliquot Erasmo Roterodamo castigatore et interprete. Libellus qui vulgo Cato inscribitur. Mimi Publiani. Septem sapientium dicta. Institutum Christiani hominis carmine ab Erasmo compositum. Parenesis Isocratis Rodolpho Agricola interprete. *Colonie, in edibus Martini werdenensis*. xij. *Kalendas Decembres*, 1514. *in* 4°. *Gothique*.

Cette edition contient aussi les *Scholies* d'*Erasme* sur l'ouvrage de *Caton*. *Fabricius* n'a pas connu cette edition; il fait bien mention des *Scholies* d'*Erasme*, & il dit qu'il en a trouvé cité une edition de Leipzig de 1517. in 4°., mais que cela ne peut pas être parceque la Preface d'*Erasme* est datée de Louvain 1523. Cependant dans l'edition, que nous annonçons de 1514. la Preface d'*Erasme* est datée de Louvain *Anno* 1514. *Kal. Aug.*, ainsi il se peut très bien qu'il en existe une edition de 1517.

Flavii Aviani Fabulæ, cum Commentariis Albini, et Notis Variorum, ac Hen. Cannegieter Animadversionibus. *Amstelodami, apud Martinum Schagen*, 1731. *in* 8°.

Cl. Rutilii Numatiani Galli Itinerarium, integris Variorum Animadversionibus illustratum. *Amstelædami, apud Joan. Wolters*, 1687. *in* 12.

Seve-

Severi Sancti id est Endeleichi, Rhetoris, de mortibus Bovum Carmen, cum Notis J. Weitzii et W. Seberi, &c. *Lugduni Batav.*, *e Typographia Petri Vander Aa*, 1715. *in* 8°.

On pourroit joindre ces trois ouvrages à la Collection des *Variorum*.

Symphosii veteris Poetæ elegantissimi erudita, juxta ac arguta & festiua Ænigmata, nunc primum & inuenta & excusa. Accesserunt septem Græciæ sapientum sententiæ, multò quàm antehac emendatiores, & uersibus etiam aliquot auctiores. *Parisiis*, *apud Ludouicum Cyaneum*, 1533. *in* 8°.

Jolie edition, qui est peutêtre la premiere de ce petit ouvrage.

Collections, & Extraits des Poëtes Latins Modernes Italiens.

Carmina quinque illustrium Poetarum, hoc est, P. Bembi, And. Navagerii, Balt. Castilioni, Jo. Cottæ, M. A. Flaminii. Eiusdem Paraphrasis in triginta Psalmos. Secunda editio longe copiosior prima. *Florentiæ*, *apud Laurentium Torrentinum*, 1549. *in* 8°.

Belle edition d'une Collection fort estimée, dont la premiere edition parut à Venise en 1548. Notre exemplaire nous vient des *Volpi*, qui le disent: *chartà solidissimà*, *Codex pulcherrimus*. Il faut observer que les 30. Pseaumes paraphrasés de *Flaminio* portent un intitulé à part.

Antonii Terminii Contursini Lucani, Junii Albini Terminii Senioris, Molsæ, Bernardini Rotæ, et Aliorum carmina. *Venetiis*, *apud Gabrielem Julitum de Ferraris*, *et Fratres*, 1554. *in* 8°.

Ce

Ce petit volume, qui eſt peu commun, a été poſſédé par le célébre *Nic. Heinſius*.

Carmina quinque Hetruſcorum Poetarum, ſcilicet, Francisci Vinthæ, Fabii Segnii, Francisci Bernii, Benedicti Accolti, Benedicti Varchii, &c. *Florentiæ, apud hæredes Bernardi Juntæ*, 1562. *in* 8°.

Carmina Poetarum nobilium Jo. Pauli Ubaldini ſtudio conquiſita. *Mediolani, apud Antonianum*, 1563. *in* 8°.

Ces deux Collections ſont belles & rares, principalement cette derniere, dont la ſouſcription à la fin du volume porte : *Apud Valerium ac fratres Metios.*

Carmina illuſtrium Poetarum Italorum. *Florentiæ, Typis R. Celſitudinis, apud J. C. Tartinum, & S. Franchium*, 1719., 1720. 7. *Vol. in* 8°.

Les *Volpi* jugent de cette Collection ainſi: *In hac nimis vaſta Collectione ſunt multa mediocria, & deſunt non pauca elegantiſſima.*

Selecta Poemata Italorum qui Latine ſcripſerunt. Curà cujusdam Anonymi Anno 1684. congeſta, iterum in lucem data, unà cum aliorum Italorum operibus, Accurante A. Pope. *Londini, impenſis J. & P. Knapton*, 1740. 2. *Vol. in* 8°.

Edition fort jolie.

Poëtes Latins Modernes Italiens.

Francisci Philelphi Satyræ. *Mediolani, per Chriſtophorum Valdarpher, idibus Novembribus*, 1476. *in fol.*

Celle-ci eſt l'edition originale de ce Livre. Elle eſt très rare & on en fait le plus grand cas. Son execution eſt très belle. On en pourra voir la deſcription

tion & les souscriptions dans l'ouvrage de Mr. *de Bure*. Notre exemplaire est d'une conservation admirable. Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *de Bure*, & *Freytag*, *Analecta Litter.*

Baptistæ marchionis palavicini Episcopi Regiensis historia flendæ Crucis & Funeris domini nostri Jesu Christi, &c. *Taruisii :* xxi *febr.* Mcccc. xciiii. *in* 4°., *sine Typographi nota.*

Ce petit ouvrage est imprimé en beaux caractéres ronds, sans chifres, signatures, ni reclames. *Orlandi* annonce une edition de ce même ouvrage faite à Parme en 1477., mais il n'a pas connu celle-ci.

Pontani Opera (Poetica). *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, & *Andreæ Asulani Soceri*, 1513. *in* 8°.

Joannis Jouiani Pontani Opera (Poetica). *Florentiæ*, *ex officina Philippi de Giunta Florentini*, 1514. *Men. Junio ; in* 8°.

Pontani Opera omnia (Poetica). *Tomi II. Primus*, *Venetiis*, *in ædibus Aldi Manutii*, & *Andreæ Soceri*, *mense Februario*, 1518. *Secundus*, *ibidem*, *mense Augusto*, 1533. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

On fait cas de toutes ces editions des Poësies de *Pontano*, qui ne sont pas communes. Nos exemplaires sont tous de la plus parfaite conservation, specialement ce dernier, que les *Volpi*, de qui il nous est passé, ont bien eu raison d'appeller *Codex speciosissimus*.

Jacobi Sannazarii Opera omnia. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1536. *in* 8°.

Jacobi Sannazarii Opera omnia. *Lugduni*, *apud Seb. Gryphium*, 1546. *in* 12.

Ces deux editions sont jolies, & nos exemplaires bien conservés.

Actii

Actii Sinceri Sannazarii Opera Latine conſcripta. Ex ſecundis curis Jani Broukhuſii. Accedunt Gabrielis Altilii, Danielis Cereti, & Fratrum Amaltheorum Carmina; Vitæ Sannazarianæ, & Notæ Petri Vlamingii. *Amſtelædami, apud Viduam Ger. Onder de Linden*, 1728. *in* 8°. *grand papier.*

Edition belle & eſtimée, qui peut ſe joindre à la Collection des *Variorum.* Les exemplaires en ſont devenus rares, ſurtout ceux en grand papier.

Jacobi, ſive Actii Synceri Sannazarii Neap. Poemata. Acceſſit ejusdem Vita, Jo. Ant. Vulpio Auctore; item Gabrielis Altilii, et Honorati Faſcitelli Carmina nonnulla. *Patavii, excud. Joſephus Cominus*, 1719. *in* 4°.

Jacobi, ſive Actii Synceri Sannazarii Neap. Poemata. Acceſſit ejusdem Vita, Jo. Ant. Vulpio Auctore; item Gabrielis Altilii et Honorati Faſcitelli Carmina quæ extant. Editio altera priore locupletior. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1731. *in* 4°.

Accedit:

Epitalamio di Gabriele Altilio ſopra le Nozze di Giovan-Galeazzo Sforza &c. Tradotto di Latino in ottava Rima dall' Abate Giovam-batiſta Carminati. *Latino e Italiano. Padova, preſſo Giuſeppe Comino*, 1730. *in* 4°.

Jacobi, ſive Actii Synceri Sannazarii Neap. Poemata. Acceſſit ejusdem Vita Jo. Ant. Vulpio Auctore; Item Gabr. Altilii et Hon. Faſcitelli Carmina quæ extant. *Patavii, excud. Joſephus Cominus*, 1751. *in* 8°.

Ces trois editions des Poëſies Latines de *Sannazaro* appartiennent à la Collection *Cominiane.* Elles ſont eſtimées, belles & rares deja depuis 1756., com-

comme on le marque dans le Catalogue des productions *Cominianes* donné par les *Volpi*.

Synceri (Sannazarii). De Partu Virginis. (Eclogæ V. Salices, et Lamentatio de morte Christi). *Neapoli, per Antonium Fretiam Corinaldinum. Anno* 1526. *in folio parvo.*

Celle-ci est la premiere edition de ce fameux & excellent Poëme. Elle est bien executée, & d'une rareté extrême. Le titre de ce volume, qui n'a ni chifres, ni reclâmes, mais seulement les signatures des cahiers, qui commencent par *A* & vont jusqu' & compris *M* n'est autre chose que: *Synceri. De Partu Virginis.* Après on y trouve le Bref du *Pape Leon* X., & le texte, qui est suivi de plusieurs pieces de vers de différens Auteurs en loüange de *Sannazaro*, avec une Lettre de *Belisarius Aquiuiuus* au même *Sannazaro*, à la fin de la quelle il y a le registre & la souscription suivante:

In ædibus Illustriss. Viri Andreæ Matthæi Aquiuiui Hadrianorum Interamnatumque Ducis per Antonium Fretiam Corinaldinum ciuemque Neap. summo ingenio artificem. ac fideliter omnia ex archetypis Actii Synceri ipsius manu scriptis. Anno MDXXVI Maio Mense Neapoli.

Après cette souscription on trouve encore un feuillet contenant au recto une espece d'Avis de *Pierre Gravina*, & au verso le Privilege de *Clement* VII.

Cet exemplaire nous vient des *Volpi*, qui disent à son egard entre autre ce qui suit: *In hac præclara & luculenta Editione occurrunt multa, quæ in omnibus posterioribus omissa sunt. Hujus ope a nobis tandem restituta fuit insignis & necessaria lectio versus* 425. *Lib. I. de Partu Virginis.* Non sceptrum invadet Cyri, *quæ, nescimus quo fato, in* Cypri *mutata fuerat in ceteris quibusque editionibus.*

Actii Synceri Sannazarii Neap. De Partu Virginis Libri tres Etrusco Carmine redditi a Comite Jo. Bartholomæo Casaregio, &c. Cura et studio Antonii Francisci Gorii. *Florentiæ, ex Typographia Caietani Albizinii*, 1740. *in* 4°.

Ouvrage recommendable & de belle impression.

Marci

Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis de Arte Poetica Lib. III. Eiusdem de Bombyce Lib. II. Eiusdem de Ludo Scacchorum Lib. I. Eiusdem Hymni. Eiusdem Bucolica. *Romæ, apud Ludovicum Vicentinum, Anno a Christi Natali* 1527. *Mense Maio; in* 4°.

Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis Albæ Episcopi Christiados Libri sex. *Cremonæ, in ædibus Divæ Margaritæ, Ludovic. Britan. impr. Anno a Partu Virginis* 1535. *Mense Octobri; in* 4°.

Ces deux rares volumes forment l'edition originale de la Collection des excellentes Poësies de *Vida*, dont il parut une edition plus complette à Cremone en 1550. in 8°., mais elle n'approche pas pour la beauté de l'execution de celle que nous annonçons. Voyez *de Bure*. Nos exemplaires sont de la plus belle conservation.

Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis, Albæ Episcopi, Opera. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1541. *in* 8°.

Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis, Albæ Episcopi, Opera. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1554. *in* 12.

Ces deux exemplaires sont aussi parfaitement conservés.

Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis, Albæ Episcopi Poemata omnia. Accesserunt ejusdem Dialogi de Reipublicæ Dignitate, &c. Curantibus Jo. Ant., et Cajetano Vulpiis Fratribus. *Patavii, excud. Josephus Cominus*, 1731. 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 4°.

Edition riche, belle & estimée, qui appartient à la Collection *Cominiane*.

Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis Albæ Episcopi Poemata quæ extant omnia, quibus nunc primum adjiciuntur ejusdem Dialogi de Rei-publicæ Dignitate. *Londini*,

impensis Lawtoni Gilliver, & *Johan. Nourse*, 1732. 4. *Parties en* 2. *Vol. in* 8°.

Edition fort jolie.

Marci Hieronymi Vidæ Cremonensis, Albæ Episcopi, De Arte Poetica Libri tres. Autoris Vitam præmisit, & Annotationes adjecit Tho. Tristram. *Oxonii*, *e Typographeo Clarendoniano*, 1723. *in* 8°.

M. Antonii Flaminii Carminum Libri VIII. illustrati a Francisco Maria Mancurto. Accedunt ejusdem Epistolæ sex Italicæ, et Selecta Illustrium Oratorum et Poetarum de M. A. Flaminio Testimonia. *Patavii*, *excud. Josephus Cominus*, 1727. *in* 8°.

Marci Antonii, Joannis Antonii, et Gabrielis Flaminiorum Carmina. *Patavii*, *excudebat Josephus Cominus*, 1743. *in* 8°.

Ces deux editions appartiennent à la Collection *Cominiane*, & sont estimées. Dans ces editions nous trouvons manquer quatre pieces de *Marc Antoine Flaminio*, qui se trouvent dans la premiere edition des Poësies de ce célébre Auteur faite à Fano en 1515. jointes à quelques Poësies de *Marulle*, la quelle edition nous annoncerons dans la suite à l'article de *Marulle*. En attendant comme la dite edition de 1515. est très rare, nous croïons qu'il sera agréable à nos Lecteurs que nous leur communiquions ici les dites quatre pieces de *M. A. Flaminio*, du quel il est ici question.

Ad Guidum Posthumum.

Heu quantis hominum macerat ignibus
   Mentes, Posthume, candidum
Formosæ nimium pectus Janthidis.
   Urit, sive oculos movet
Splendentes paphio sydere pulchrius,
   Seu fulva gracilis coma
Incedit superi coniugio Jovis
   Digna, aut pierium lyræ

Si

Si plectro tetigit carmen eburneo.
Tu fœlix ter, & amplius,
Nec certe superis inferior Deis,
Quem Virgo face mutua
Torret, cuique magis dulcia nectare
Jungit molliter oscula.
Non ipse Alcinoi muneribus potens,
Aut Gazis Arabum invides,
Nec voto segetes insatiabili
Fœcundæ petis Africæ
Contentus teneris nunc satis ac super
Pulchræ Virginis ignibus.
Sed quantis Superum Numina fletibus
Urgebis, quoties fidem
Mutatam, simul & blanditiis dolos
Lamentaberis illitos,
Qui nunc conspicuo Sidera vertice
Tangis heu nimis immemor
Quam Fortuna rota sæpe volubili
Alternas variet vices.
Est scisso levior cortice fœmina, &
Irato improbior mari,
Quam nec blanditiis, nec gemitu minis
Asperso, neque sanguine
Iratam proprio concilies tibi
Mentem flectere nesciam.
Olim me facilis purpureæ Venus
Ardebat Cynaræ, & simul
Ambos compedibus junxerat æneis,
Aspirans Veneris puer.
Nunc versis animi conditionibus
Hæc me viso abit, ut levem
Auriti fugiunt si lepores canem,
Acri sævior Hadria.

Ad Cornelium Balbum.

Frustra, Balbe, quid angimur,
Frustra solliciti quid Superos prece
Delassamus inutili?
An nos terribili bellua centiceps
Latratu, an Tityi jecur
Exterret lacerum, aut atra novemplici

Styx

Styx infusa vado, & bonis
  Quæ jactat puerisque, & mulierculis
Scandens pulpita lignipes?
  Quod tu Flaminium si satis audias,
Indulgens genio, & choris
  Musarum, teneris non sine amoribus,
Omnem tristitiam, & metus
  Committes zephyris in mare Caspium
Deportare fugacibus.
  Nam si idem fuerit spiritus omnium, (ut
Magnus sentit Averoes)
  Ride, quid dubitas? omnia fabulæ?

Ad Lygdam.

Unde hic tam gravis incidit
  Cordi error? fera quid tam male perdidit
Mentem rusticitas tuam?
  Ut me nec lachrymis victave mollibus
Ursinæ illecebris, tuo
  Saltem colloquio admittere perfida
Digneris? Satis ac super
  Sævitum in miseri fata; quid amplius
Pallentem facibus novis
  Umbram persequeris? Quid nova tendere
Quæris retia? Num parum
  Quæso sævitiæ, Lygda, tuæ datum est,
Tantis immeritum caput
  Demersisse malis? quin etiam tua
Eheu verba mihi negas,
  Quæ me vel stygiis naufragum aquis valent
Luci reddere pristinæ?
  O tandem melior supplicibus fave, &
Si quicquam merui, tibi
  Si quando placuit servitium meum,
Istam pone superbiam.
  Quod si nec lachrymis tangeris, aut prece,
Si nec te illecebræ movent,
  Queis vel semiferi quæque nurus Scythæ ac
Duri filia Concani
  Cedat, saltem, animo si metus est Deum,
Ultricem Nemesim time,
  Quæ factura brevi est, ut meritas tuæ

Pœnas

Pœnas sævitiæ luas,
  Ni faſtu reperis dura modum tuo.

Ad Septimillam.

Amabo mea chara Septimilla;
Ubi blanditiæ, libidinesque,
Quas in me facere antea ſolebas?
Cum me delitias tuas, tuamque
Spem, & ſolatiolum tuum vocabas,
Adjurans nihil eſſe in orbe toto
Me venuſtius, elegantiusve.
En nunc Flaminius tuus redivit
Urbinum, mea chara Septimilla,
Secum millia multa baſiorum,
Secum illum quoque paſſerem elegantem
Ferens, quem in manibus tuis tenere,
Qui cum ludere ſæpe geſtiebas.
Dic mi blanditias, libidinesque
In me fac mea vita Septimilla,
Nam te plus oculis meis amavi
Semper, aſſidueque amare pergam;
Donec mors tenebris operta noſtrum
Funeſto caput ore devorabit.

M. Antonii Flaminii Paraphraſis in triginta Pſalmos Verſibus ſcripta. *Venetiis, ex officina Erasmiana, apud Vincentium Valgriſium*, 1546. *in* 4°.

M. Antonii Flaminii Paraphraſis in triginta Pſalmos verſibus conſcripta. Eiusdem de rebus diuinis carmina. *Lutetiæ, apud Carolum Stephanum*, 1552. *in* 12.

Ces deux petits volumes ſont de la plus belle execution. Les *Volpi*, de qui ils nous viennent, ont fait réimprimer dans la *Cominiane* 50. exemplaires ſeulement de ce dernier pour le regaler à leurs Amis. Nous poſſédons auſſi leur réimpreſſion, comme nous l'avons annoncée dans le premier volume de notre *Catalogue*, reliée avec le Traité du *P. L. Longo* intitulé: *La Fede del Libero Arbitrio.* Voyez ſur cet ouvrage de *Flaminio*, *Clement*, qui en parle au long, ainſique de ſes editions.

Hieronymi Fracaſtorii Veronenſis Poemata omnia. Acceſſerunt reliquiæ Carminum Joannis Cottæ, Jacobi Bonfadii, Adami Fumani, Nicolai Archii. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1718. *in* 8°.

Hier. Fracaſtorii, Adami Fumani, et Nic. Archii Comitis Carminum editio II. Adjectæ ſunt Italicæ Fracaſtorii Epiſtolæ. Item Jo. Bapt. Rhamnuſii & Fracaſtorii de Nili Incremento. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1739. 2. *Vol. in* 4°.

Ces deux editions appartiennent à la Collection *Cominiane*. Elles ſont les plus complettes des Poëſies de cet illuſtre Auteur, & d'une execution fort belle, principalement cette derniere in 4°., qui eſt fort conſidérée.

Hieronymi Fracaſtorii Syphilis ſive Morbus Gallicus. *Veronæ*, 1530. *menſe Auguſto; in* 4°., *Exemplar impreſſum in membranis.*

C'eſt ici la première edition de ce beau Poëme. Elle eſt d'une grande rareté en papier, & de là on peut conjecturer à quel dégré de rareté on en doit ranger les exemplaires imprimés ſur velin. Le notre joint à cette prerogative celle d'avoir été vû & corrigé par l'Auteur même, qui de ſa propre main y a ecrit au bas de la page le 407me. & 408me. vers du premier livre, qui ont été omis dans l'edition, & qui ſont les ſuivants:

Quo tandem infoelix fato, poſt tempore paruo
Ætheris inuiſas auras lucemque reliquit.

En outre notre exemplaire eſt de la plus parfaite & de la plus belle conſervation, & relié magnifiquement en maroquin bleu doré ſur tranche & plat.

Joannis Cottæ Ligniacenſis Carmina elegantiſſima. *Coloniæ Venetorum, Jo. Antonius Perottus excudebat*, 1760. *in* 8°.

Cet Auteur eſt mort fort jeune & a ecrit très peu de choſes, qui cependant ont ſuffi pour rendre ſa memoire immortelle.

F. Bap-

F. Baptiſtæ Mantuani Opera. *Lugduni, in officina Bernardi Leſcuyer*, 1516. *Menſis Junij* 23., *in* 8°.

Ce volume eſt diviſé en deux parties, à la fin de chacune des quelles on trouve une ſouſcription. On voit ſur le titre le portrait de l'Auteur, & dans le volume les Armes du *Cardinal Sigismond Gonzaga*, qui etoit le Protecteur de l'Ordre des Carmes, dont l'Auteur etoit Général. Cette edition eſt fort jolie.

J. Baptiſtæ Mantuani Carmelitæ Opera omnia. *Antverpiæ, apud Joannem Bellerum*, 1576. 4. *Vol. in* 8°.

Cette edition eſt bonne, mais les exemplaires en aïant été presque tous brulés, elle eſt d'une grande rareté. Voyez *Freytag*, *Apparatus Litt.*, & *Vogt*. Cet Auteur a fait grand bruit de ſon tems, mais il eſt à preſent presqu'oublié, ſon ſtile etant trop rampant.

Baptiſtæ Fiera Mantuani medici Cœna. *In* 4°., *abſque anni, loci, ac Typographi nota.*

Petit ouvrage de 20. feuillets imprimé en lettres rondes.

Marraſii Sicilienſis, aliorumque Carmina adhuc inedita. *MS. in membranis*, *in* 4°.

Ce Manuſcrit nous eſt venu des *Volpi*. L'ecriture en eſt très belle, & le caractére, qui eſt rond, eſt fait à l'imitation de celui de l'Imprimerie. Les titres à la tête de chaque piece ſont en lettres capitales & en rouge. La conſervation en eſt très belle. *Zeno* dans le premier Volume de ſes *Voſſiane* appelle ce *Marraſio très renommé Poëte Sicilien*. Il etoit grand Ami de *Leonard* & *Charles Aretino*, de *Maffeo Vegio*, & de *Thomas Piccolomini*, aux quels il adreſſe pluſieurs de ſes Poëſies; entre autre on y trouve une longue Elégie de *Vegio*, un Diſcours en proſe de *Leonard Aretino*, & une traduction en vers Hexamètres Latins de la *Batrachomyomachia d'Homére* de *Charles Aretin*, dediée par une Epitre, qui la précéde, à *Marraſio*. Ce ſont les *Volpi* qui nous aſſurent que rien n'eſt imprimé de ce qui ſe trouve dans ce volume, dont la totalité eſt de 51. feuillets, & qui peut être regardé comme un petit morceau aſſez pretieux.

Panegyricus Joan. Baptiſtæ Egnatii. In Franciſci. I.

 Fran-

Francorum Regis chriſtianiſſimi & inuictiſſimi de Heluetiis victoriam. *Pariſiis, ex ædibus Aſcenſii*, 1516. *in* 4°.

A la fin de ce petit ouvrage on lit :

Emiſſa ſunt hæc primum.
Mediolani. M. D. XV. prid. Kalen. Decemb. Francisco Francorum Rege & Mediolani Duce. VIIII.
Ex ædibus Minutianis.
Rurſus in Parrhiſiorum clariſſima academia. Ad X. Kalen. Feb. mox ſubſecutas. regnante eodem Francisco primo : Ex ædibus Aſcenſii, &c.

Cette edition eſt notée auſſi par *Maittaire.*

Lodovici Bigi Pictorii Ferrarienſis in Cœleſtes Proceres Hymnorum Epitaphiorumque Liber. Eiusdem Epigrammaton Libelli duo. *Ferrariæ, Joannes Maciochus Bondenus imprimebat. IIII. Kl. Iunii* 1514. *in* 4°.

Les ouvrages de cet Auteur ſont tous rares. Voyez-en *Maittaire*, *Freytag*, *Analecta Litteraria*, & *Clement*, qui en parlent fort au long.

Strozii Poetæ Pater et Filius. *Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri*, 1513. *in* 8°.

Cette edition des belles Poëſies des *Strozzi* au temoignage de *Freytag*; *Analecta Litteraria*, qui s'etend beaucoup ſur leur article, & des *Volpi* dans le *Catal.* de leur Bibliothéque, eſt très rare. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation.

Strozii Poetæ Pater et Filius. *Pariſiis, ex Officina Simonis Colinæi*, 1530. *in* 8°.

Cette jolie edition eſt une copie exacte de la précédente, & n'eſt pas commune.

Phi-

Philippi Beroaldi Bononienſis Junioris Carminum ad Auguſtum Trivultium Cardinalem Libri III. Eiusdem Epigrammaton Liber ad Livium Podocatharum Cyprium. *Romæ, imprimebat Antonius Bladus Platyna*, 1530. *Menſe Octobr.* in 4°.

Belle edition, que *Clement* annonce comme fort rare. Le titre de ce volume n'eſt pas autrement que comme nous l'annonçons, ce qui n'eſt pas bien conforme avec le raport de *Clement*, qui ne doit pas l'avoir vû.

J. Aurelius Augurellus. *Venetiis, in ædibus Aldi, Menſe Aprili*, 1505. *in* 8°.

Belle edition, qui eſt rare. Notre exemplaire eſt vraiment tel que les *Volpi* le diſent, *codex pulcherrimus, chartà ſolidiori.*

Georgii Anſelmi Nepotis Epigrammaton Libri ſeptem. *Parmæ, Franciscus Vgoletus & Antonius Viotus Socii imprimebant menſe Septembri*, 1526. *in* 8°.

Exemplaire de toute beauté d'une edition jolie, & bien peu commune.

Zachariæ Ferrerii Vicent. Pont. Gardien. Hymni novi Eccleſiaſtici, &c. Novis Ludovici Vicentini ac Lautitii Peruſini characteribus in lucem traditi. *Romæ, in ædibus Ludouici Vicentini & Lautitij Peruſini, Kal. Febru.* 1525. *in* 4°.

Clement annonce ce Livre comme fort rare, & il parle beaucoup à ſon ſujet, ainſique de l'Auteur, & de ſes autres ecrits, mais il n'a pas fait remarquer que de la belle impreſſion de ce volume on eſt redevable aux nouveaux caractéres de *Lodovico Vicentino*, dont nous avons parlé à l'article de *Triſſino*.

Jani Anyſii varia Poemata et Satyræ. *Neapoli, per Ioannem Sultzbacchium Hagenouenſem Germanum*, 1531. *in* 4°.

Celle-ci eſt la première edition de ces Poëſies, qui ont été réimprimées avec celles de *Cosme Anyſio* par le même *Sultzbach* en 1533. Ces deux editions ſont egalement rares & recherchées.

Scipionis Capicii de Principiis Rerum Libri duo. Eiusdem de Vate Maximo Libri tres. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1546. *in* 8°.

Franciſci Franchini Coſentini Poemata. *Romæ, Typis Joannis Honorii, & hæredum Natalis Veneti, Cal. Sept.*, 1554. *in* 8°.

Ces Poëſies ont été réimprimées à Bâle en 1558., cependant elles ſont rares.

Natalis Comitum Veneti de Venatione Libri IIII. Hieronymi Ruſcelli Scholiis breviſſimis illuſtrati. *Venetiis, apud Aldi Filios*, 1551. *in* 8°.

Cet ouvrage eſt relié avec *Poetæ tres egregii* de 1534.

Ælii Julii Crotti Cremonenſis Opuſcula. *Ferrariæ, excudebat Valens panicius Mantuanus*, 1564. *in* 8°.

Ce volume eſt diviſé en ſept Parties, qui portent chacune à la tête un intitulé particulier. Il ne faut pas confondre ce *Crotti* avec un autre nommé *Barthélemi*, des Poëſies du quel *Maittaire* annonce une edition de 1500.

Nicolai Liburnii Veneti Epithalamium in nuptiis Fratrum clariſſimæ Familiæ Quirinæ. *Venetiis, Aldus*, 1554. *in* 4°.

Accedit :

Jacobi Rufini Carmen de obitu Bartholomæi Eliæ Patauini, eiusdemq. vxoris luctu, in funere trium natarum. *Venetiis*, 1553. *in* 4°.

Accedit etiam :

Petri

Petri Brichi Sammaurenſis in Giliæ Priolæ Ducis, et aliarum Nobilium Venetarum laudem Panegyricus. *Venetiis*, 1559. *in* 4°.

Progne Tragœdia, nunc primum edita. *In Academia Veneta*, 1558. *in* 4°.

Jolie & rare edition.

Pierii Valeriani Amorum Libri V. Appendix ex Præludiis caſtigatior. Amicitia Romana. Carpionis Fabula. Proteſilaus Laodamiæ Reſpon. Leucippi Fabula. Lib. unus. *Venetiis, apud Gabrielem Julitum de Ferrariis*, 1549. *in* 8°.

Hieronymi Faleti de Bello Sicambrico Libri IIII. et eiusdem alia Poemata, Libri VIII. *Venetiis*, *Aldus*, 1557. *in* 4°.

Edition, & exemplaire de toute beauté.

Coriolani Martirani Coſentini Epiſcopi Sancti Marci, Tragœdiæ VIII. Comœdiæ II. Odyſſeæ Lib. XII. Batrachomyomachia. Argonautica. *Neapoli*, *Janus Marius Simonetta Cremonenſis excudebat*, *Menſe Maio*, 1556. *in* 8°.

Ces Poëſies ſont très rares & très eſtimées. Entre autre la Tragédie intitulée *Chriſtus* eſt d'une élégance ſupérieure. Voyez *de Bure*, qui donne la deſcription de ce volume, à la quelle notre exemplaire, qui eſt très bien conſervé, eſt parfaitement conforme.

Fabulæ centum ex antiquis Auctoribus delectæ, et a Gabriele Faerno Cremonenſi Carminibus explicatæ. *Romæ*, *Vincentius Luchinus excudebat*, 1564. *in* 4°.

Ouvrage excellent & aſſez connu, dont celle-ci eſt la première edition. Elle eſt très belle, & ornée de figures à chaque fable en taille douce, qui ſont très

eſtimées des Connoiſſeurs, & que les *Volpi* diſent avoir été deſſinées par *Tizien*. Les exemplaires en ſont fort rares, principalement bien conſervés. Le notre l'eſt très-parfaitement, & il eſt auſſi magnifiquement relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. Voyez *de Bure*, qui donne la deſcription de ce volume.

Gabrielis Faerni Cremonenſis Fabulæ centum ex antiquis Auctoribus delectæ, carminibusque explicatæ. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1718. *in* 4°. *grand papier.*

Gabrielis Faerni Cremonenſis Fabulæ centum ex antiquis Auctoribus delectæ, Carminibusque explicatæ (Editio Cominiana Secunda auctior). *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1730. *in* 4°.

Ces deux editions de *Comino* ſont fort eſtimées & regardées comme les meilleures de ce Livre, qui ont paru dans ce ſiécle. Les exemplaires en en ſont devenus rares, principalement de la première.

Gabrielis Faerni Cremonenſis Fabulæ centum. Ex antiquis Auctoribus delectæ, Carminibusque explicatæ, cum Gallica Verſione Perrault, et figuris. *Londini, apud Guill. Darres, & Claude Du Boſc*, 1743. *in* 4°. *grand papier.*

L'execution de cette edition eſt belle & ornée de belles figures. Elle eſt copiée de la première edition *Cominiane*, mais les *Volpi* ſe plaignent hautement qu'elle ſoit ſi peu correcte, défaut qui la rend peu recherchée & commune.

Bernardini Baldini Liber de Bello Ottomanicorum apud Manes geſto. *Mediolani, apud Paulum Gotardum Pontium*, 1572. *in* 4°.

Accedit :

Bernardini Baldini Carmina. *Mediolani, apud Paulum Gottardum Pontium*, 1574. *in* 4°.

Acce-

Accedit etiam :

Oeconomica Ariſtotelis a Bernardino Baldino Verſibus fideliter et Latine expreſſa. *Mediolani, apud Jac. Mariam Metiam*, 1578. *in* 4°.

Bernardini Baldini Luſus ad M. Antonium Baldinum Fratris Filium. *Mediolani, ex Typographia Pacifici Pontij*, 1586. *in* 4°.

Ces Opuſcules de *Baldino* ſont rares & bien imprimés. Voyez *Clement.*

Petri Angelii Bargæi Cynegetica. Item, Carminum Libri II. Eglogæ III. *Lugduni, apud Hæredes Sebaſt. Gryphii*, 1561. *in* 4°.

Petri Angelii Bargæi Poemata omnia, diligenter ab ipſo recognita. *Romæ, ex Typographia Francisci Zannetti*, 1585. *in* 4°.

Petri Angelii Bargæi Syrias, cum Roberti Titii Scholiis. Eiusdem votivum Carmen in D. Catharinam. *Florentiæ, apud Philippum Junctam*, 1591. *in* 4°.

Capiluporum Carmina. *Romæ, ex Typographia Hæredum Jo. Lilioti*, 1590. *in* 4°.

Ce volume eſt noté par *Clement* pour fort rare. Voyez auſſi *Gerdeſius*, *Florilegium Libr. rarior.*, & *Freytag*, *Analecta Litteraria.*

Hippolyti Capilupi Carmina. *Antverpiæ, ex officina Chriſtophori Plantini*, 1574. *in* 4°.

Lælii Capilupi Cento Vergilianus, de Vita Monachorum, quos vulgò Fratres appellant. *Romæ*, 1575. *in* 8°.

Plusieurs regardent cette piece comme excellente & inimitable. Elle a été imprimée plusieurs fois soit seule, soit dans des recueils de Centons & de Poësies. Les editions séparées, comme celle que nous annonçons, sont fort rares. Dans la Collection ci-dessus annoncée de 1590. la dite piece ne se trouve pas, ou bien elle est entiérement changée, car dans le 18me. Centon intitulé, *De ætate Aurea & Ferrea* les premiers 22. vers sont les mémes, à quelque petit changement près, par les quels la dite piece commence, mais le reste est tout-à-fait changé. Voyez aussi *Clement*, qui en fait un long article.

Jo. Baptistæ Pinelli Genuensis Carminum Libri tres. Ad Florentissimam, atque Excellentissimam Academiam Cruscæ. *Florentiæ, in ædibus Philippi Juntæ*, 1594. 3. *Parties en un Vol. in* 4°.

Jolie edition. Le frontispice de la séconde Partie, & la souscription à la fin de la 3me. Partie & du volume portent la date de 1593. La première Partie est dediée à l'Academie de la *Crusca*, dont l'Auteur etoit membre.

Basilii Zanchii Bergomatis Poemata quæ extant omnia. Accessit Basilii Vita Petro Antonio Serassio Auctore. *Bergomi, excudebat Petrus Lancellotus*, 1747. *in* 8°.

Accedit :

M. Publii Fontanæ Bergomatis Poemata omnia Latine scripta, quæ jamdiu a M. Antonio Foppa in unum collecta, nunc demum aucta & illustrata in lucem prodeunt. *Bergomi, excudebat Petrus Lancellotus*, 1752. *in* 8°.

Bernardini Geraldini Archidiaconi Amerini, de Christi vita Carmen. *Perusiæ, ex officina Andreæ Brixiani*, 1570. *in* 4°.

Petit volume peu commun.

Maphæi S. R. E. Card. Barberini nunc Urbani PP. VIII. Poemata. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti*, 1634. *in* 4°.

Edition très belle.

Ma-

Maphæi S. R. E. Card. Barberini nunc Urbani Papæ VIII. Poemata. *Parisiis, e Typographia Regia*, 1642. *in fol.*

Edition magnifique en gros caractéres. Notre exemplaire est relié en veau doré sur tranche & plat.

Maphæi S. R. E. Card. Barberini nunc Urbani PP. VIII. Poemata. Henr. Dormalius explicabat. *Romæ, ex Typographia Ludovici Grignani*, 1643. *in* 4°.

Maphæi S. R. E. Card. Barberini postea Urbani PP. VIII. Poemata. Præmissis quibusdam de Vita Auctoris & Annotationibus adjectis. Edidit Josephus Brown. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano*, 1726. *in* 8°. *majori.*

Jolie edition.

Philomati (sive Alexandri VII.) Musæ Juveniles. Editio novissima prioribus auctior et emendatior. *Parisiis, e Typographia Regia, curante Seb. Cramoisy*, 1656. *in fol.*

Edition faite à l'instar de celle des Poësies d'Urbain VIII., à la suite desquelles elle est reliée.

N. Parthenii Giannettasii Neapolitani Soc. Jesu Halieutica. *Neapoli, apud Jacobum Raillard*, 1693. *in* 12.

Jolie petite edition.

Marcelli Palingenii (Petri Angeli Manzoli) Stellati Poëtæ doctissimi Zodiacus Vitæ. De vita, Studio, ac moribus hominum optime instituendis. Libri XII. *Rotterodami, apud Isacum van Ruynen*, 1698. *in* 12.

Q. Sectani Satyræ nunc primum in lucem editæ. *Apud Trifonem Bibliopolam in Foro Palladio*, 1696. *in* 8°.

Celle-ci eſt la première edition de ces fameuſes & belles Satires, mais elle n'en contient que 16. Elle a été executée à Naples. La ſeconde edition eſt celle de Cologne 1698., & la troiſiéme eſt la ſuivante:

Q. Sectani Satyræ numero auctæ, mendis purgatæ, & ſingulæ locupletiores, &c., cum Commentariis ex Notis Anonimi. Concinnante P. Antoniano. Liber primus et ſecundus. *Amſtelodami, apud Elſevirios (ſed Romæ, ſeu Neapoli)*, 1700. 2. *Vol. in* 8°. *majori.*

On joint cette edition à la Collection des *Variorum*, mais il eſt dommage qu'elle ne contient que 8. Satires en place de 19. Les exemplaires en ſont rares. Voyez *Vogt* & *Freytag*, *Analecta Litter.*

Quinti Sectani Satyra inedita. Cum Argum^to^. ac Notis Ejusdemque ad Marcolini Epiſt^am^. Reſponſio. *MS. in fol.*

Tel eſt le titre de ce Manuſcrit, qui eſt moderne, & dont le veritable contenu eſt 1°. l'argument; 2°. la Satire, qui eſt de 425. vers; 3°. les notes qui ſont longues; 4°. *Marcolini ad Sergardum Epiſtola* en 82. vers; 5°. *Sergardi ad Marcolinum reſponſio* en 79. vers; 6°. quelques autres notes.

Satire di Settano tradotte in Terza Rima dallo ſteſſo Autore, ricavate dal MS. Autografo. *Zurigo, a ſpeſe della Compagnia*, 1760. *in* 8°.

Anneſſovi

La Converſazione delle Dame di Roma. Dialogo fra Pasquino e Marforio.

Note uolgari dell' antico Poſtillatore, alle Satire di Settano. *MS. in* 4°.

Ces notes ſont fort utiles pour l'intelligence du texte. Elles ne vont pas plus loin que la 16me. Satire; l'ecriture en eſt fort belle & correcte.

L. Sectani Q. Fil. de tota Græculorum hujus ætatis Litteratura ad Gajum Salmorium, Sermones quatuor. Acceſſe-

ceſſere ad eorum defenſionem quintus et ſextus. *Hagæ Comitum, apud Petrum de Hondt*, 1752. *in* 8°.

Auguſtiſſimo Carolo VI. Romanorum Imperatori, pro Meſſana, atque Sicilia ſibi fortiter, ac feliciter vindicatis, Epicinium Auctore Sac. Carolo Vitali Meſſanenſi. *Meſſanæ, typis Reg. Hæredum de Amico*, 1720. *in* 4°.

Joannis Antonii Vulpii Carminum Libri tres. Ejus item Opuſcula ſoluta oratione ſcripta. Acceſſere Eruditorum quorumdam Virorum Poemata nonnulla; nec non Joannis Antonii Vulpii antiquioris, ac Hieronymi ejus Fratris Carmina quæ ſuperſunt. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1725. *in* 4°.

Joannis Antonii Vulpii Carminum Libri quinque. Acceſſerunt Joannis Antonii Vulpii antiquioris, ac Hieronymi ejus fratris Carmina quæ ſuperſunt. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1742. *in* 8°.

Caroli Rotii Florentini e Societate Jeſu Carmina, et Orationes. *Patavii, apud Joſephum Cominum*, 1741. *in* 8°.

Ces trois volumes appartiennent à la *Cominiane*, & ont beaucoup de merite à tout egard.

Franciſci Mariæ Zanotti Carmina. *Bononiæ, Typis Lælii a Vulpe*, 1757. *in* 8°.

Elegie Latine per le Solennità principali di Maria compoſte da Franceſco Maria Zanotti, e traſportate in Endecaſillabi Italiani coll' aggiunta di alcune Note da D. Pier Maria Brocchieri Chr. R. di S. Paolo. *Bologna, nella Stamperia di Lelio della Volpe*, 1751. *in* 8°.

Mr. *François Marie Zanotti* s'eſt acquis un nom bien glorieux par ſes ouvrages, & entre autre par ſes élégantes Poëſies Latines.

In Nuptiis Comitis Aloyſii Miniſcalchi Veronenſis, et Marchion. Octaviæ Capra Vicentinæ. *Patavii, excudebat Joſephus Cominus*, 1774. *in* 4°.

Ce volume appartient à la *Cominiane*.

Dominici Ludovici e Soc. Jeſu Carmina, et Inſcriptiones. Opus poſthumum. *Neapoli, apud Petrum Palumbum*, 1746. *in* 8°.

Tyrrhi Creopolitæ P. A. De Jeſu Infante Odæ Anacreonticæ cum Italis Interpretationibus aliorum Arcadum. Accedunt diverſi generis Carmina ejusdem Auctoris. *Romæ, excudebant Nic. & Marcus Palearini*, 1747. *in* 8°.

Poëtes Latins Modernes François, Anglois, Ecoſſois, Portugais, Flamands, Allemands, &c.

Libellus de quattuor virtutibus & omnibus officiis ad bene beateq. viuendum (Dominico Mancino Auctore). *Pariſiis, in ædibus Hacqueuille*, 1488. *in* 4°. *Gothique.*

A la fin du volume on lit la ſouſcription ſuivante:

Opera Induſtria, arteq. Georgij mittelhuſ Germani: in regia vrbe Pariſiorum: In edibusq. Hacqueuille. Clauis argentei interſigno In vico ſancti Iacobi prope paruum pontem. Regnante Carolo ſexto Francorum rege Chriſtianiſſimo: Anno ſalutis. M. CCCC. LXXXviij.

Chriſtophori Mancini Odæ ſive Pſalmi Pœnitentiales. *In* 4°., *ſine anni, loci, ac Typographi nota.*

Cet

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite de *Threnodia in mortem Heſſiæ Principis R. Cordo Auc.*

Remacli Arduenne florenatis amorum libri. *In ædibus Aſcenſianis ad Idus Martias anni pro calculo Romano*, 1513. *in* 4°.

Belle edition, qui eſt la première de ces Poëſies, & exemplaire bien conſervé & reglé.

Strabi Galli Poetæ et Theologi doctiſſimi: Ad Grimaldvm Cœnobii. S. Galli Abbatem Hortvlvs. *Viennæ Auſtriæ: pridie Kalen. Nouembris per Hieronymum Philouallem. Anno* 1510. *in* 4°.

Guilielmi de Marra Sylvarum libri quatuor. *In ædibus Aſcenſianis*, 1513. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Finis Libri Quarti ad Kalendas Julias M. D. XIII. Induſtria & impenſis Jodoci Badii Aſcenſii.

Accedit:

Liuini ſeu Leuini archiepiſcopi & martyris Gandauorumq. tutelaris diui Vita ab Eligio Houcario Gandauenſi elego carmine conſcripta. Ad eundem cum laudibus ſupplicatio. Bertulphi confeſſoris eorundemq. protectoris vita breuiſſime elucidata. Ad eundem & commendatio & votum. In Colletam virginem longe venerabilem Pæan elegiacus. *In ædibus Aſcenſianis*, 1511. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on trouve:

Impreſſa ſunt hæc opuſcula in ædibus Aſcenſianis impenſis Victoris Curuipontis vulgo crombrugghe & Gerardi zwee-

zweemere ad Idus Januarii. M. D. XI. ſupputatione Romana.

Accedit etiam:

Fratris Humberti Montis moretani Poetæ &c. Bellorum britannicorum A Carolo Francorum rege eo nomine Septimo in Henricum anglorum regem fœlici euentu Auſpice puella franca geſtorum Libri Septem. Præmiſſis quibusdam epigrammatis. *In ædibus Aſcenſianis ad* VI. *KAlendas. Feb.* 1512. *in* 4°.

Salmonii Macrini Juliodunenſis Odarum libri tres ad P. Caſtellanum Pontificem Matiſconum. Jo. Bellaii Cardinalis Ampliſſimi Poemata aliquot elegantiſſima ad eundem Matiſconum Pontificem. *Pariſiis, ex officina Rob. Stephani*, 1546. *in* 8°.

Exemplaire relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Salmonij Macrini Juliodunenſis Epitome vitæ Domini Jeſu Chriſti. Varia etiam poëmatia, & de ſacra Regis unctione, & de eiusdem triumphali in vrbem Lutetiam introitu. *Pariſiis, ex typographia Matthæi Dauidis*, 1549. *in* 8°.

Ad Chriſtianiſſimum Galliarum Regem Franciscum, Bartolomæi Latomi Bombarda. Eiusdem ad Card. Bellaium, Epiſ. Pariſienſem, Elegiacon. *Lutetiæ, apud Franc. Gryphium*, 1536. *Menſe Decembri*; *in* 4°.

Hilarii Cortæſii Neuſtri, Civis Ebroici, Volantillæ. *Pariſiis, apud Simonem Colinæum*, 1543. *in* 8°.

De rebus in Gallia Belgica nuper geſtis, & Pace reſti-

reſtituta Carmen. *Lutetiæ*, *ex officina Roberti Stephani*, 1546. *in* 8°.

De Pace et Bello Carmen Elegiacum, cum dialogo de pacis deſcriptione. Cui acceſſit epigrammatum Liber. Yuone Roſpello Santone authore. *Pariſiis*, *apud Gulielmum Julianum*, 1556. *in* 4°.

Accedit:

Joannis Lugæi Medici de humani corporis Harmonia Libri IIII. annotationibus & ſcholiis illuſtrati. *Lutetiæ*, *apud Michaëlem Vaſcoſanum*, 1555. *in* 4°.

Ces deux ouvrages ſe trouvent reliés à la ſuite de *Hippolyti Capilupi Carmina*, que nous avons deja raportés.

Epithalamium Martis et Palladis. *Pariſiis*, *apud Vaſcoſanum*, 1548. *in* 8°.

Hiſtoriarum memorabilium ex Geneſi deſcriptio, per Gulielmum Paradinum. *Lugduni*, *apud Joannem Tornæſium*, 1558. *in* 8°., *cum figuris.*

Jo. Aurati Lemovicis Triumphales Odæ., ad Card. Carolum Lotharingum. *Lutetiæ*, *ex officina Roberti Stephani*, 1558. *in* 8°.

Ce petit ouvrage eſt relié à la ſuite des ouvrages de *Buchanan* de l'edition de 1584., que nous annonçerons ci-après.

Gervaſii Sepini Salmurei Erotopaegnion Libri tres ad Apollinem. *Pariſiis*, *ex Officina Chriſtiani Wecheli*, 1553. *in* 8°.

M. Antonii Mureti Hymnorum. Sacrorum. Liber. Eius-

 dem

dem alia quædam Poematia. *Venetiis, apud Aldum*, 1575. *in* 8°.

Ce volume eſt relié à la ſuite de *M. Ant. Mureti Orationes* imprimées par les *Aldes* dans la même année, que nous avons deja annoncées entre les Orateurs.

M. A. Mureti Juvenilia. *Bardi Pomeraniæ, ex Officina Principis*, 1590. *in* 8°.

Jolie edition, qui n'eſt pas commune.

Theodori Bezæ Vezelii Poemata Juvenilia. *In* 16., *ſine anni, loci, & Typographi nota.*

Cette edition eſt diſtinguée par une tête de mort, qu'elle porte ſur le frontiſpice. Les exemplaires en ſont très rares & fort recherchés. Voyez à ſon ſujet *Clement*, qui en fait un long diſcours, & qui annonce une autre edition de ces mêmes Poëſies.

Theod. Bezæ poemata. Pſalmi Davidici XXX. Sylvæ. Elegiæ. Epigrammata, cùm alia varii argumenti, tum Epitaphia, & quæ peculiari nomine Iconas inſcripſit. *In* 8°., *abſque anni, loci, ac Typographi nota.*

Cette edition eſt notée par *Clement*, qui en parle au long, comme fort rare. La longue Epitre dedicatoire, qu'on y trouve à la tête, eſt datée de 1576. On y a joint à la fin la Tragédie Françoiſe du même *Beze* du *Sacrifice d'Abraham.*

Pſalmorum Sacrorum Libri quinque, vario carminum genere Latinè expreſſi, & argumentis, atque Paraphraſi illuſtrati. Secunda editio tum emendatior, tum auctior quatuordecim Canticis, ex aliis utriusque teſtamenti libris excerptis &c. Theodoro Beza Vezelio Auctore. *Genevæ*, 1580. *in* 8°.

Car-

Carmen de pace, ad Joan. Jacobum Verniam Vaſaten. Authore Helia Andrea Burdigalen. *Pariſiis, apud Federicum Morellum*, 1559. *in* 4°.

Claudii Goinæi Eccleſiæ Bellovacenſis Decani, Cera. *Lutetiæ, apud Mamertum Patiſſonium, in officina Roberti Stephani*, 1581. *in* 4°.

Vidi Fabri Pibracii Tetraſticha Græcis & Latinis verſibus expreſſa, Authore Florente Chriſtiano. *Græcè, Latinè ac Gallicè. Lutetiæ, apud Federicum Morellum*, 1584. *in* 4°.

In Vaticinia Iſaiæ, Prophetæ clariſſimi, Paraphraſis, Heroico carmine conſcripta, libros ſeptem complectens: Auctore Joanne Carpenteio. Editio altera additamento textus ipſius Prophetæ auctior. *Antverpiæ, ex Officina Chriſtophori Plantini*, 1588. *in* 4°.

Accedit:

Sanctiſſimi Patris Benedicti Vita, Heroicis tetraſtichis expreſſa: Auctore Joanne Carpenteio. Item Malchus Maroniades, ſive Monachus fugituus, ex D. Hieronymo, per eundem auctorem heroico carmine redditus. *Ibidem.*

Scævolæ Sammarthani Opera, tum Poëtica, tum ea quæ ſoluta oratione ſcripſit. *Lutetiæ, apud Petrum Durand*, 1616. *in* 8°.

Scæuolæ Sammarthani Poëtica Paraphraſis in ſacra Cantica. Syluarum Lib. II. Epigrammatum Lib. I. Carminum diuerſi generis Lib. I. *Lutetiæ, ex Officina Federici Morelli*, 1575. *in* 8°.

Hieracoſophioy, ſive de Re Accipitraria Libri tres (Scævola Sammarthano Auctore). *Lutetiæ, apud Mamertum Patiſſonium, in officina Rob. Stephani*, 1584. *in* 4°.

Martialis Monerii Lemovicis Epigrammata, Elegiæ, et Odæ. *Burdigalæ, apud Simonem Millangium*, 1573. *in* 8°.

Adriani Turnebi Tumulus, a Doctis quibusdam viris, è Græco, Latino, & Gallico carmine excitatus. *Pariſiis, apud Federicum Morellum*, 1565. *in* 4°.

In Adr. Turnebi obitum, Nænia, D. Lambino Monſtrol. eius collega auctore. *Ibidem.*

In Adriani Turnebi obitum Joannis Paſſeratii Elegia, ad Dionyſium Lambinum. *Ibidem.*

In triſtiſſimum Adriani Turnebi obitum, Epicedion, Auctore Leodegario à Quercu. *Ibidem.*

Ces quatre pieces ſe trouvent reliées dans un ſeul & même volume.

R. Betolaudi Lemovicis Hodoeporicum. In quo, Syneſii Cyrenæi Epiſcopi Ptolemaïdis Hymni tres, iisdem numeris latinè redditi: Lyrici alij, Epigrammata, Funera, Elegi, Epiſtolæ, ſeu Sylvæ, Phaleucii, & Nomica quædam continentur. Quibus acceſſerunt Sacri P. Fulvii Furores, qui ſuperſunt, eiusdem R. Betolaudi fide & diligentia. *Lutetiæ, ex Officina Federici Morelli*, 1575. *in* 8°.

Ce volume eſt relié à la ſuite de *Olympia Pindari Latino carmine reddita per Nicol. Sudorium* imprimée par le même *Morel* en 1575., que nous avons annoncé à ſa place.

Michaelis Hoſpitalii, Galliarum Cancellarii, Carmina. Edi-

Editio a prioribus diversâ & auctior. *Amstelædami*, *apud Balthasarem Lakeman*, 1732. *in* 8°. *grand papier.*

Belle edition.

Jac. Lectii V. C. Poemata varia, nempe, Sylvæ. Elegiæ. Epigrammata. Epicedia. Ecclesiastes. Jonah. *Apud Pet. & Jac. Chovet*, 1609. *in* 8°.

Jac. Lectii V. Cl. Jonah, seu Poetica Paraphrasis ad eum Vatem. *Apud Henricum Stephanum*, *anno* 1597. *in* 4°.

Metaphrasis Poetica librorum aliquot Sacrorum Auctore Jac. Aug. Thuano. *Cæsaroduni Turonum*, *apud Jametium Messorium*, 1588. *in* 12.

Joannis Passeratii Kalendæ Januariæ, & Varia quædam Poëmatia. *Lutetiæ*, *apud Viduam Mamerti Patissonij*, 1603. *in* 8°.

Reverendi in Christo Patris D. D. Michaelis Violæi D. Evurtii apud Aurelios Cœnobiarchæ. Tumulus. *Aureliæ*, *apud Saturninum & Fabianum Hotot*, *fratres*, 1592. *in* 4°., *relié en maroquin bleu doré.*

Recentiores Poetæ Latini et Græci Selecti quinque, curis Josephi Oliveti collecti ac editi. Editio auctior et correctior. *Lugduni Batav. &c.*, *sumptibus Societatis*, 1743. *in* 8°.

Musæ Pontificiæ (idest quatuor Guilielmorum du Blanc, quorum duo Cardinales, et duo Episcopi). *Parisiis*, *è typographia Petri Cheualier*, 1618. *in* 4°., *relié en maroquin rouge doré sur tranche & plat.*

Renati Rapini Soc. Jeſu Carmina. *Pariſiis, excudebat Sebaſt. Mabre-Cramoiſy*, 1681. 2. *Tom. en un Vol. in* 8°.

Renati Rapini Societ. Jeſu Hortorum Libri IV. cum Diſputatione de cultura hortenſi. *Pariſiis, e Typographia Regia*, 1665. *in* 4°.

Prædium ruſticum. Auctore P. Jacobo Vanierio e Soc. Jeſu. *Toloſæ, excudebat Joannes Guillemette*, 2. *Vol. in* 12.

Jacobi Vanieri è Soc. Jeſu Opuſcula. *Pariſiis, apud Petrum Simon*, 1730. *in* 12.

Accedit:

Jacobi Vanieri è Soc. Jeſu, Apes. *Toloſæ, apud G. Henault*, 1727. *in* 12.

Joannis Baptiſtæ Santolii Victorini Operum omnium Editio tertia, in qua reliqua Opera nundum conjunctim edita reperiuntur. *Pariſiis, apud Fratres Barbou*, 1729. 3. *Vol. in* 8°.

Petri Mambruni Soc. Jeſu Opera Poetica. Acceſſit Diſſertatio de Epico Carmine. *Fixæ Andecavorum, ex Officinâ Gervaſii Laboe*, 1661. *in fol.*

Belle edition.

Francisci Vavaſſoris Soc. Jeſu de Epigrammate Liber, et Epigrammatum Libri tres. *Pariſiis, ex officina Edmundi Martini*, 1672. *in* 8°.

Caroli Ruæi e Soc. Jeſu Carminum Libri quatuor. *Lutetiæ Pariſiorum, apud Viduam Simonis Bernard*, 1688. *in* 12.

Lau-

Laurentii Le Brun Nannetenſis e Soc. Jeſu Eccleſiaſtes Salomonis Paraphraſi poëticâ explicatus. *Pariſiis, apud Seb. & Gabr. Cramoiſy*, 1653. *in* 12.

Pauli Thomæ Engolismenſis, Rupellaidos ſive de Rebus geſtis Ludovici XIII. Franc. & Navarr. Regis invictisſimi Libri VI. *Pariſiis, apud Carolum Morellum*, 1630. *in* 4°.

Venationis Cervinæ, Capreolinæ, Aprugnæ, et Lupinæ Leges. Autore Jac. Savary Cadomenſi. *Cadomi, apud Joannem Cavelier*, 1659. *in* 4°.

Jacobi Moſanti Brioſii Poemata. *Cadomi, apud Joannem Cavelier*, 1663. *in* 8°.

Cl. Quilleti Callipædia, ſeu de pulchræ Prolis habendæ ratione, Poema didacticon, cum uno et altero eiusdem Authoris carmine. *Pariſiis, apud Thomam Joly*, 1656. *in* 8°.

Jani Bonefonii Arverni Poematum Libri II. ad MS. authoris collati & recogniti à Nicolao Blancardo. *Lugduni, Batav.*, *ex Typographia Philippi De Cro-y*, 1655. *in* 12.

Ægidii Menagii Poemata. *Pariſiis, apud Auguſtinum Courbé*, 1658. *in* 4°.

Belle edition, & exemplaire en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Ægidii Menagii Poemata. Quarta Editio auctior & emendatior. *Amſtelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663. *in* 12.

Edition fort jolie, qui pourroit bien avoir place dans la Collection des *Elzeviers*.

Tric-

Trictracus Carminibus Elegiacis illuſtratus a D. Jacobo Robbe. *Pariſiis, apud Gregorium Du Puis*, 1710. *in* 4°.

Maittaire. Senilia, ſive Poetica aliquot in Argumentis varii generis Tentamina. *Londini, apud Gulielmum Bowyer*, 1742. *in* 4°.

Muſarum Anglicanarum Analecta: ſive, Poemata quædam melioris notæ, ſeu hactenus Inedita, ſeu ſparſim Edita; in duo Volumina congeſta. *Oxonii, e Theatro Sheldoniano*, 1699. 2. *Vol. in* 8°.

Delitiæ Poetarum Scotorum huius ævi illuſtrium. *Amſterdami, apud Joannem Blaev*, 1637. 2. *Vol. in* 12.

Carmen rithmicum de paſſione domini deuotiſſimi doctiſſimiq. viri magiſtri Johannis houden anglici. *Abſque anni, loci, ac Typographi nota, in* 12. *Gothique.*

Ce petit volume paroit avoir été imprimé tout au plus tard au commencement du 16me. ſiécle, puisque les lettres capitales y ſont peintes en couleurs. On trouve, à la fin du Poëme annoncé, quelques opuſcules en proſe d'un certain *Iudocus Reyſſelinus*. Nous n'avons trouvé aucune notice ni de ces Auteurs, ni de cette edition.

In novæ Religionis Aſſeclas Carmen invectivum, Adamo Blacdouæo Scoto authore. Eiusdem varia aliquot ad varios poemata. *Pariſiis, ex Typographia Thomæ Richardi*, 1563. *in* 4°.

Paraphraſis Pſalmorum Davidis Poetica nunc primum edita, Authore Georgio Buchanano Scoto. His adiecimus M. Antonij Flaminij argumenta in ſingulos Pſalmos: Item Pſalmos aliquot in verſus Græcos nuper à diuerſis tranſlatos. *Argentorati, excudebat Joſias Rihelius*, 1572. *in* 8°.

Geor-

Georgii Buchanani Franciscanus et Fratres. Elegiarum Liber I. Silvarum Liber I. Hendecaſyllabon Liber I. Epigrammaton Libri III. De Sphæra Fragmentum. *Anno* 1584., *ſine loco*, *&* *Typographo*, *in* 8°.

Accedit:

Ejusdem Buchanani de Caleto nuper ab Henrico II. Francorum Rege recepta, Carmen. *Lutetiæ*, *ex officina Roberti Stephani*, 1558. *in* 8°.

Epigrammatum Joan. Oweni Cambro-Britanni Oxonienſis Editio poſtrema correctiſſima, & poſthumis quibusdam adaucta. *Amſterodami*, *apud Lud. Elzevirium*, 1647. *in* 16.

Jolie petite edition.

Abrahami Couleij Angli, Poemata Latina. *Londini*, *Typis T. Roycroft*, 1668. *in* 8°.

Sereniſſ. Principi Carolo Secundo Mag. Brit. Fran. et Hib. Regi Votum Candidum Vivat Rex. Autore Mauritio Neoporto Anglo. *Londini*, *Anno Dom.* 1676. *in* 8°.

De Literis inventis Libri ſex. Auctore Gulielmo Nicols. *Londini*, *apud Henricum Clementem*, 1711. *in* 8°.

Umbritii Cantiani Poemata. *Londini*, *impenſis Joannis Graii*, 1729. *in* 8°.

Luſiadum Libri decem. Authore Domino Fratre Thoma de Faria, Epiſcopo Targenſi. *Ulyſſipone*, *ex officina Gerardi de Vinea*, 1662. *in* 8°.

Ce volume n'eſt pas commun.

Salvtifera Navis. Narragonice Profectionis nvnquam fatis laudata Nauis per Sebaftianum Grant (Brant). uernaculo uulgariq. fermone & rhythmo pro cunctorum mortalium fatuitatis femitas effugere cupientibus directione, fpeculo, comodoq. & falute : proq. inertis ignaueq. ftulticiæ perpetua infamia, execratione & confutatione, nuper fabricata : Atq. iampridem Per Jacobum Locher cognomento Philomufum : Sueuum : in latinum traducta eloquium : & per Sebaftianum Brant : denuo feduloq. reuifa : fœlici exorditur principio. *Per Jacobum Zachoni de Romano* 1488. (*feu potius* 1498.) *in* 4°., *cum figuris.*

A la fin de l'ouvrage on lit :

Finis Narragonicæ nauis per Sebaftianum Brant uulgari fermone theutonico quondam fabricatæ : atq. iampridem per Jacobum Locher cognomento philomufum in latinum traductæ : perq. prætactum Sebaftianum Brant denuo reuifæ : aptiffimisque concordantiis & fuppletionibus exornate. Et noua quadam exactaq. emendatione elimatæ. Atq. fuperadditis quibusdam nouis admirandisque fatuorum generibus fuppletæ impreffum per iacobum zachoni de romano Anno domini. M. CCCC. LXXXViii. *die.* xxviii. *menfis Junii.*

Ouvrage fingulier, dont celle-ci devroit être la première edition, comme Mr. *de Bure* le marque, fi elle n'etoit pas abufive, car Mr. *de Bure* n'a pas obfervé que la Lettre de *Locher à Brant*, qu'on y trouve à la tête, eft datée, comme dans les editions de 1498., *Friburgi. cal. februariis. Anno domini.* xc. vii., n'etant pas poffible qu'elle ait paru en 1488., comme la foufcription feroit accroire, avec la dite Lettre datée de 1497. Nous croions qu'on y aura oublié un X., & qu'elle fera de 1498. Son execution eft en lettres rondes, & affez belle, & notre exemplaire eft très bien confervé, ce qui ne fe rencontre que rarement. *Orlandi*, *Maittaire* & *Clement* annoncent plufieurs editions de cet ouvrage, mais aucun d'eux parle de celle-ci, ce qui eft etonnant, car nous la regardons bien pour rare, mais pas autant qu'au-

qu'aucun d'eux ne puiſſe en avoir vu un exemplaire. *Orlandi* raporte une edition de 1491., & une autre de 1496., que *Maittaire* & *Clement* n'ont pas connues, & que nous ſuppoſons apocryphes. Il y en a bien deux editions de 1497., dont parle *Clément* fort au long.

Stultifera Nauis. 1498. Nihil ſine cauſa. Jo. de Olpe. (*Baſileæ*), *in* 4°., *cum figuris.*

Il y en a une autre edition de cette même année 1498. faite à Paris par *de Marnef.* Les figures dans notre exemplaire ſont peintes en couleurs. Voyez *Maittaire* & *Clement.*

Stultifera Navis Mortalium &c. Liber olim à clariſſ. Viro D. Sebaſtiano Brant Germanicis rhythmis conſcriptus, & per Jacobum Locher Sueuum Latinitati donatus: nunc uerò reuiſus, & figuris illuſtratus. *Baſileæ, ex Officina Sebaſtiani Henricpetri*, 1572. *Menſe Martio; in* 8°., *cum figuris.*

Cette edition eſt auſſi notée par *Clement* pour rare.

Jodoci Badij aſcenſij Stultiferæ nauiculæ ſeu ſcaphæ Fatuarum mulierum: circa ſenſus quinq. exteriores fraude nauigantium. *Impreſſit honeſtus Johannes prusz Ciuis Argentinenſis. Anno ſalutis* 1502. *in* 4°., *cum figuris.*

Ce petit ouvrage fait ſuite au précédent, & n'eſt pas commun.

Liber, qui intitulatur Brunellus in ſpeculo ſtultorum. Narratio Galieni de bruneta et bicorni. Narratio de gallo et querimonijs galline. Brunellus convertit ſe ad ſingulos ſtatus hominum (Vigello Autore). *Coloniæ*, 1499. *in* 4°., *absque Typographi nota, cum figuris; Gothique.*

A la fin du Livre on lit:

Brunelli in ſpeculo ſtultorum finis adeſt feliciter In impe-

periali feliciq. ciuitate Colonienſi Anno dominice incarnationis milleſimo quadringenteſimo nonageſimo nono die ultimo februarij.

Orlandi annonce une edition de ce Livre ſans lieu, année, ni Imprimeur in folio, mais il n'a pas connu celle-ci. C'eſt un ouvrage fort ſatirique, plaiſant & curieux.

Epithalamium in nuptias Helii Eobani Heſſi et Thrynæ Spateranæ a Ricio Cordo æditum. *In* 4°., *ſine loci, anni, ac Typographi nota.*

A la ſuite de ce petit ouvrage on trouve relié dans un ſeul & même volume le ſuivant:

Fvnebris Threnodia in mortem Illvſtriſſimi Heſſie Principis Gvilielmi Philippi Patris Ricio Cordo Simſſvſio Avtore ædita. Eiusdem de Carthuſiana religione Panegyricum. *In* 4°. *ſine anno.*

A la fin de l'ouvrage on trouve:

Geriflua preſſit ciuis Mattheus in vrbe
Qua nitidam ſignant cornua nigra domum.

Chriſti Vita vario Carminum genere a Benedicto Chelidonio expreſſa, cum Imaginibus Alberti Durer. *Nurnbergæ*, 1511. *in* 4°.

A la fin de l'ouvrage on lit:

Impreſſum Nurnberge per Albertum Durer Pictorem Anno Chriſti Milleſimo quingenteſimo vndecimo.

Les figures du célébre *Albert Durer*, dont ce petit volume eſt orné, font tout ſon mérite.

Epigrammata Deſ. Erasmi Roterodami. *Baſileæ, apud Jo. Frobenium, Menſe Decembri*, 1518. *in* 4°.

Ad

Ad illuſtriſſ. principem Charolum Archiducem Auſtriæ, &c. Varia Joannis Murmellii Ruremundenſis Carmina, quibus titulus Charoleia. *Louanii, Theodoricus Aluſtenſis*, 1515. *in* 4°.

Ce petit volume eſt relié à la ſuite de *Marulli Epigram. & Hymni*, que nous annoncerons à ſa place.

Admiranda quædam Poemata Joannis Bockenrodij Vuormatiani. *Coloniæ, Petrus Quentel excudebat*, 1533. *in Septembri; in* 4°.

De Paſſione ac Morte Chriſti Faſciculus mirrhæ. Jacobi Montani. Spiren. *In* 4°., *abſque anni, loci, ac Typographi nota.*

Cornelii Scribonii Graphei ad opt. Heroidem Mariam, Hungariæ Reginam, ſacrorum Bucolicorum Æglogæ tres. Præter alia quædam piis affectibus plena. *Antverpiæ, apud Joannem Steelſium*, 1536. *in* 8°.

Selon *Gerdes*, *Florilegium librorum rariorum*, ſuivi par *Freytag*, *Analecta Litteraria*, tous les ouvrages de cet Auteur ſont très rares, & ils notent celui, que nous annonçons, pour le premier.

Nicolai Barptolemæi Lochienſis Chriſtus Xylonicus. Tragœdia. *Antverpiæ, excudebat Vidua Martini Cæſaris*, 1537. *in* 8°.

Anabion, ſive Lazarus redivivus. Comœdia nova et ſacra. Joanne Sapido Seleſtadienſi autore. *Coloniæ, excudebat Joan. Gymnicus*, 1539. *in* 8°.

Ovis perdita Autore Jacobo Zouitio apud Brædanos Ludimagiſtro. *Antverpiæ, excudebat Vidua Martini Cæſaris*, 1539. *in* 8°.

In Teſtamenti novi maiorem partem, hoc eſt in Euangelia & Epiſtolas Pauli omnes, poëmata, &c. *Baſileæ, abſque anni, ac Typographi nota; in* 8°.

L'Avis au Lecteur prémis à ce Recueil eſt de *Barth. Weſthemerus Phorzenſis* daté de 1542. Le contenu en eſt comme ſuit:

Joannes Spangebergius Herdeſſianus in Euangelia dominicalia.
Joannes Calceatus Minorita de Paſſione Domini.
Arator Subdiaconus Cardinalis in Acta Apoſtolorum.
Franciscus Bonadus Angeriæ presbyter in omnes Epiſtolas Pauli.
Aurelij Prudentij Enchiridion noui & veteris Teſtamenti.
Hermanni Buſchij carmen de Chriſto mediatore.

Carminum Lyricorum Liber. Authore Joanne Lango, Syleſio. *Auguſtæ Vindelicorum, per Philippum Vlhardum*, 1548. *in* 8°.

Argumenta omnium, tam Veteris quam Novi Teſtamenti, Capitum: Elegiaco Carmine conſcripta: authore Rodolpho Gualthero Tigurino. *Tiguri, excudebat Froſchouerus*, 1543. *in* 8°.

Sacrarum Literarum Memoriale & index optimus, quo diuinarum ſcripturarum ſtudioſi pauculis uerſibus, quaſi in momento uidere poſſunt, quicquid memorabilium rerum, ſinguli libri complectantur. *Argentinæ, ex ædibus Balthasſar. Piſtoris*, 1544. *in* 8°.

Proverbia Salomonis Carmine Elegiaco Reddita per Ægidium Synegorum Limborgenſem. Adiecimus ad calcem Epicedion Domini Rutgeri Schoeler. *Theodoricus Plateanus excudebat*, 1548. *in* 8°.

Icones Mortis, duodecim Imaginibus præter priores, totidémque inſcriptionibus, præter epigrammata è Galli-

cis

cis à Georgio Æmylio in Latinum verſa, cumulatæ. *Baſileæ*, 1554. *in* 8°.

Sylvula Carminum aliquot à diverſis, piis & eruditis uiris conſcriptorum. 1553. *in* 8°., *abſque loci, ac Typographi nota.*

Sylva Carminum in noſtri temporis corruptelas, ex diuerſis hinc inde autoribus collecta. *In* 8°., *ſine anni, loci, ac Typographi nota.*

On croit que le fameux *Flaccius Illyricus* ait été l'editeur de ces deux petits volumes ſatiriques, qui ſont fort rares. La totalité du premier n'eſt que de 8. feuillets, & celle du ſecond de 64. Nos exemplaires ſont parfaitement conſervés, & reliés en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Le premier petit ouvrage a été réimprimé à la ſuite du Regnum Papiſticum de 1559., que nous annoncerons tantôt. Voyez *de Bure.*

Pasquillorum Tomi duo, quorum primo uerſibus ac rhythmis, altero ſoluta oratione conſcripta quamplurima continentur &c. *Eleutheropoli*, 1544., *ſine Typographi nota*, 2. *Tom. en* 1. *Vol. in* 8°.

Cet ouvrage eſt aſſez connu, ainſi que ſa grande rareté. Le célébre *Daniel Heinſius* a conſtaté ſa rareté par le prix exceſſif de cent Ducats, que lui a couté l'acquiſition de ce Livre à Veniſe: & par les deux vers, qu'il a ecrit à la tête de ſon exemplaire:

Roma meos fratres igne dedit: unica Phœnix
Vivo; aureisque veneo centum Heinſio.

Cette valeur exceſſive eſt cependant diminuée de nos jours, & cette rareté n'eſt à preſent plus ſi extraordinaire. On prétend communément que *Cœlius Secundus Curio* ait été l'editeur de ce Recueil ſatirique. Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé, & très complet & conforme à la deſcription, que *Clement* & *de Bure* en donnent, les quels on pourra conſulter ſur tout ce qui regarde cet ouvrage, étant ceux d'entre les Bibliographes, qui en ont parlé plus au long, & plus juſtement.

Tra-

Tragœdia nova Pammachius, autore Thoma Naogeorgo Straubingensi. Cum Præfatione luculenta. *Vitebergæ*, *Typis Joannis Luft*, 1538. *Tertio Idus Maij*, *in* 8°.

Incendia, seu Pyrgopolinices Tragœdia recens nata. Thoma Naogeorgo Straubingensi authore. *Vitebergæ*, *apud Georgium Rhav*, 13. *Aprilis*, 1541. *in* 8°.

Ces deux Tragédies de *Naogeorgus* sont fort rares, surtout cette seconde intitulée *Incendia*, qui selon Mr. *de Bure* est la plus rare de toutes les pieces, qui nous sont restées du dit Auteur. Mr. *de Bure* dit qu'il n'en avoit encore vû aucun exemplaire, & l'edition, qu'il annonce de cette piece, est de 1538. sans lieu, ni Imprimeur. Nous ne savons pas d'où il ait copié une telle edition, ni si elle existe veritablement ; mais notre exemplaire est de 1541., comme nous l'avons raporté. La totalité du même petit volume est de 50. feuillets en tout. Ces deux exemplaires sont très bien conservés & complets.

Agriculturæ Sacræ Libri quinque, Thoma Naogeorgo Straubingensi autore. *Basileæ*, 1550. *in* 8°., *absque Typographi nota.*

Ouvrage dans le même goût satirique des autres de cet Auteur, & dont les exemplaires sont aussi rares. *Freytag* dans son *Apparatus Litterarius* en fait le sujet d'un long discours, & il y parle de cette même edition. Mr. *de de Bure* en annonce une edition de 1551., la quelle, si elle existe, doit être une réimpression, car celle, que nous possédons, est l'originale, comme le prouve la Preface, qu'on y trouve à la tête datée du premier de Mars 1550.

Regnum Papisticum. Thoma Naogeorgo autore. Adiecta sunt & alia quædam hujus argumenti. 1553. *Mense Junio*, *in* 8°., *absque loci*, *ac Typographi nota.*

Celle-ci est l'edition originale de ce fameux ouvrage satirique, dont la totalité est de 173. pages. Les exemplaires en sont fort rares. Le notre est complet & bien conservé. Voyez *Vogt* & *de Bure*.

Reg-

Regnum Papiſticum: nunc poſtremò recognitum & auctum. Thoma Naogeorgo autore. Adiecta ſunt & alia quædam huius argumenti. *Baſileæ, apud Jo. Oporinum*, 1559. *Menſe Septembri; in* 8°.

C'eſt ici la réimpreſſion de l'ouvrage précédent augmentée de pluſieurs pieces, dont Mr. *de Bure* donne le detail, ainſique la deſcription du volume, à la quelle notre exemplaire, qui eſt très bien conſervé, eſt parfaitement conforme. Il éſt à remarquer que le frontiſpice porte la date du mois de Septembre, & la ſouſcription à la fin celle du mois d'Août. Cette réimpreſſion eſt egalement rare que l'originale. Voyez *Gerdes*, *Florileg. Lib. rar.*, & *de Bure*.

Satyrarum Libri quinque priores: Thoma Naogeorgo Straubingenſi authore. His ſunt adiuncti, de Animi tranquillitate duo libelli: unus Plutarchi, latinus ab eodem factus: alter Senecæ: cum Annotationibus in utrumque. *Baſileæ, per Joannem Oporinum, Menſe Julio*, 1555. *in* 8°.

Ce volume, dont la totalité eſt de 300. pages ſans celle de la ſouſcription, eſt relié avec l'*Agricultura ſacra*, que nous avons annoncée ci-deſſus. Il eſt auſſi rare que les deux précédents. Notre exemplaire eſt complet & bien conſervé. Voyez *de Bure*.

Antitheſis de præclaris Chriſti et indignis Papæ facinoribus, cum decalogis vtriusque oppoſitis, cumque amborum morum deſcriptione: quemadmodum ſancta Scriptura tradit (Simone Roſario Autore). *Per Zachariam Durantium*, 1558. *in* 12., *ſine loco*, *cum figuris*.

Petit ouvrage de 94. pages en tout. Celle-ci en eſt l'edition originale, qui eſt de beaucoup plus rare que la réimpreſſion de Genéve de 1578. De cette derniere *Vogt*, *Beyer*, *Memoriæ Librorum rariorum*, & *de Bure* ont parlé, mais aucun d'eux n'a vu celle, que nous annonçons. Il a été traduit en Allemand, & *Vogt* a cru que le Livre François intitulé: *Anthithéſe de N. S. J. C., & du Pape de Rome, dediée aux Champions et domeſtiques de la Foi, en rime Françoiſe par François de Lancluſe*, imprimé en 1619. in 8°. fût une traduction de ce même ouvrage Latin, mais *Beyer* nous aſſure que cet

cet ouvrage François est toute autre chose, que le Latin, dont nous parlons.

Les dix Pieces Satiriques, que nous venons d'annoncer, paroissent à premier coup bien fortes & bien mordantes, mais si on réfléchit à la passion & à l'esprit de parti & de haine si contraire à la charité Chrêtienne, qui regnoient dans ces tems malheureux, & qui animoient & emportoient leurs Auteurs, on trouve qu'elles ne sont dans le fond que des frivolités, & de fades plaisanteries, mêlées de beaucoup de faux avec très peu de vrai; car c'est ce qui arrive toujours & en toutes choses, que dans l'emportement voulant tirer parti de tout, faute de verités, que l'on déguise & surcharge à l'extravagance, on n'a garde de forger & de debiter des contes & des absurdités.

Joannis Pollii Westphali Poetæ lepidissimi opuscula. *Tiguri, excudebat Froschouerus, in* 8°., *absque anno.*

Præcepta Pietatis et Morum, Distichis Elegiacis conscripta, et Præcationes Christianæ Elegiaco Carmine conscriptæ. Autore Christophoro Aulæo Erphurdiano Poëta Laureato. *Francofurti, apud Chr. Egenolphum,* 1551. *in* 8°.

Imperatores Turcici, Libellus de vita, progressu, & rebus gestis principum gentis Mahumeticæ, Elegiaco carmine conscriptus, à Davide Peifero Lipsico. Accedunt alia Doctorum uirorum carmina eiusdem cum præcedentibus argumenti. *Basileæ, per Joannem Oporinum, in* 8°., *sine anno, sed* 1550.

Grobianus de Morum simplicitate Libri duo, in gratiam omnium Rusticitatem amantium conscripti, per Fridericum Dedekindum. *Impressum Franc. ad Viadrum per Joannem Eichor, anno* 1550. *in* 8°.

Proverbiorum Solomonis Regis Israel, Liber Carmine elegiaco redditus, per Fridericum Dedekindum. Subiecta est singulis capitibus versio Immanuelis Tremelii, &c. *Lug-*

Lugduni Batavorum, ex officina Christophori Plantini, 1584. *in* 8°.

Sylva piorum Carminum F. Leuini Brechti, Minoritæ Louanienſis. *Lovanii, apud Joannem Waen*, 1555. *in* 8°.

Jeſu Syraci Liber, qui vulgo Eccleſiaſticus dicitur, carmine Elegiaco redditus, Joanne Seceruuitzio Vuratſlauienſi autore. Adiectum ejusdem autoris Carmen De Chriſto Agno. *Baſileæ, per Michaëlem Martinum Stellam*, 1556. *in* 8°.

Joannis Francisci Ripenſis Carminum liber. His Sebaſtiani Gryphii Tumulus, & alia quædam diuerſorum authorum acceſſerunt. *Lugduni, apud Hæred. Seb. Gryphii*, 1561. *in* 12.

De Victoria VVirtembergenſi: Ad Philippum Heſſorum Principem: gratulatoria Acclamatio Authore Helio Eobano Heſſo. *Erphurdiæ, excudebat Melchior Saxus Anno* 1534. *Menſe Septembri; in* 4°.

Pſalterium Davidis Carmine redditum per Eobanum Heſſum. Cum Annotationibus Viti Theodori Norībergenſis. Cui acceſſit Eccleſiaſtes Salomonis eodem genere Carminis redditus. *Lipſiæ, in officina hæredum Valentini Papæ*, 1561. *in* 8°.

Cet Auteur eſt aſſez connu.

Epithalamion Joanne Bocero autore, in nuptias Jac. Bergemanni, et Margaridos Joannis Poppij filiæ. Acceſſit et M. Francisci Heſſi Francophordiani carmen gratulatorium in nuptias easdem. His addita eſt Elegia L. Joannis

Codicij de ijsdem Nuptiis. *Anno* 1557. 15. *Calend. Martij*, *in* 8°., *absque loco*, *ac Typographo*.

Ce petit ouvrage est relié avec *Jo. Majoris Carmina de rebus divinis*, que nous annoncerons dans la suite.

Johannis Boceri Sacrorum Carminum, et Piarum Precationum Libri quatuor. *Rostochii*, *in officina Typographica Jacobi Transyluani*, 1565. *in* 8°.

Clement dit que celle-ci est la première edition de cet ouvrage du fameux *Bocerus*, & qu'elle est fort rare.

Adriani Scorelii Batavi Poemata. His adiecti sunt Cornelij Valerij Ultraiectini Triumphi. *MS. in fol.*

Ce Manuscrit est d'une très belle ecriture. Il contient exactement tout ce qu'on trouve dans l'edition de 1566., que nous allons faire suivre. L'Epitre de *Guilielmus Mennetius*, qu'on trouve à la tête de la dite edition, est tout à fait la même que celle, qu'on lit dans ce MS., avec la seule différence que la date de l'année dans celui-ci est de 1563., & dans celle-là de 1564. Nous croïons que l'edition en doit avoir été faite sur quelque copie de ce même Manuscrit.

Adriani Scorelii Batavi Poemata. His adiecti sunt Cornelii Valerii Ultraiectini Triumphi. *Antverpiæ*, *ex officina Christoph. Plantini*, 1566. *in* 12.

Accedit:

Psalmi Davidici XLV. in Carmen conversi per Jacobum Latomum Juniorem. Accesserunt XV. vario carminis genere redditi per Petrum Nannium. *Antverpiæ*, *ex officina Guil. Silvii*, 1562. *in* 12.

In Insignia Clar. Viri Joan. Steinbachii Annæbergensis, Christophorus Schellenbergius Annæbergensis. *Lipsiæ*, *ex officina Bervaldiniana*, *Anno* 1565. *in* 4°.

Tra-

Tragœdia Esther, Authore Petro Philicino, Canonico Binchiensi. *Antverpiæ, in ædibus Joannis Latij*, 1563. *in* 8°.

Miles Christianus, per Hieronymum Spartanum depictus. *Basileæ, in* 8°., *absque anni, ac Typographi nota.*

Miles Christianus, Comœdia sacra. Auctore Corn. Laurimano Vltraiectino. *Antverpiæ, ex officina Gulielmi Silvij*, 1565. *in* 8°.

Piorum Poëmatum Libri duo, Auctore Nicolao Grudio Nicolaïo. *Antverpiæ, ex officina Gulielmi Silvij*, 1566. *in* 8°.

Carmen heroicum de Pentecoste, veteris et novi Testamenti. Scriptum a Rodolpho Hillebrando Bremensi. *Rostochii, excudebat Jacobus Transylvanus, Anno* 1568. *in* 8°.

ΠΑΝΟΠΛΙΑ omnium illiberalium mechanicarum aut sedentariarum artium genera continens &c. breuiter & dilucide confecta: carminum liber primus &c. Accesserunt etiam venustissimæ Imagines omnium artificum negociationes ad viuum Lectori representantes: per Hartman. Schopperum, Novoforens. Noricum. *Francofurti ad Mœnum, apud Georgium Coruinum*, 1568. *in* 8°.

Humanæ Salutis Monumenta B. Ariæ Montani studio constructa et decantata. *Antverpiæ, Christoph. Plantinus*, 1571. *in* 4°.

Ouvrage peu commun, & orné de très belles gravûres en taille douce.

Francisci Mauri Hispellatis Minoridæ Francisciados Libri

 XIII.

XIII. nunc primùm in lucem editi. *Antverpiæ*, *ex officina Chriſtophori Plantini*, 1572. *in* 8°.

Caſimirus Solomonis Pleppii Biennatis. *Baſileæ*, *excudebant Daniel & Leonardus Oſtenii Fratres*, 1576. *in* 4°.

Poemata Francisci Hæmi Inſulani; Jam primùm in lucem edita. *Antverpiæ*, *ex officina Chriſtoph. Plantini*, 1578. *in* 12.

Carmina de rebus diuinis ſcripta à Johan: Maiore ex Valle S. Joachimi: D. *Edita in lucem Anno* 1577., *in* 8°., *abſque loco*, *ac Typographo.*

On trouve relié dans ce même volume les 6. Opuſcules ſuivants:

Elegiæ à Johan: Maiore D. conſcriptæ. *Anno* 1584. *in* 8°., *abſque loco*, *ac Typographo.*

Caspari Stolshagii Bernaviani Hendecaſyllaborum et Epigrammatum libri ſinguli. *Magdeburgi*, *Wolffgangus Kirchnerus excudebat*, 1578. *in* 8°.

Lugubria quædam Joachimi Stederi Stendalienſ. carmina cum paucis Epigrammatis. *Magdeburgi*, *excudebat Andreas Gehen*, 1578. *in* 8°.

Epithalamia in ſecundum Nuptiarum honorem Friderici Hartmanni Sponſi, ac Eliſabethæ, Andreæ Schonfelders filiæ, Sponſæ, ſcripta ab Amicis. *In* 8°., *ſine anni*, *loci*, *ac Typographi nota.*

ΣΥΓΧΑ´ΡΜΑΤΑ Profeſſorum aliquot Academiæ Francofurtanæ, in nuptiis ſecundis Friderici Hartmani cum Eliſabetha Schonfelderiana, ad. d. III. Nonas ſextiles. Anni VC.

VC. ſupra M. D. *Francofurdiæ, excudebat, Andreas Eichorn; in* 8°.

Pictura loquens. *Anno* 1633. *in* 8°.

Henrici Huſani J. C. Horarum ſuccifivarum ſive imaginum Moſaicarum Libri duo. Elegiarum Libri totidem. *Roſtochii, ex officina Jacobi Lucii,* 1577. *in* 4°.

Exemplaire en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.

Lævini Torrentii de Bello Turcico Liber. *Antverpiæ, ex officina Chriſtophori Plantini,* 1574. *in* 4°.

Cet ouvrage eſt relié à la ſuite de *Hippoliti Capilupi Carmina*, que nous avons deja annoncé.

Lævini Torrentii V. C. Poemata. *Antverpiæ, ex officina Chriſtophori Plantini,* 1579. *in* 12.

Geographiæ Poeticæ, id eſt, univerſæ Terræ Deſcriptionis ex optimis ac vetuſtiſſimis quibusque Latinis Poetis libri quatuor. Lamberti Danæi Opus. *Lugduni, apud Ludouicum Cloquemin,* 1580. *in* 8°.

Ce volume eſt relié avec *Viperani Poetica* annoncé dans la premiere Partie de cette Claſſe.

Joan: Poſthii Germershemii, Archiatri Wirzeburgici, Parerga Poëtica. *Wirzeburgi, ex officina Henrici Aquenſis,* 1580. *in* 12.

Elegia continens vituperationem Bacchanaliorum. Item. Emblema in Imaginem Bacchi, cum Allegoria (Autore Z. Prætorio). *Witebergæ, ex officina Typographica Viti Creutzer,* 1557. *in* 4°.

Acce-

Accedit:

Epicedion ſcriptum honeſtiſſ. matronæ Barbaræ, uxori Joannis Haloandri ſeu Hoffmanni, per Henricum Sthenium Munderum. *Witebergæ, excuſum per Joſephum Klug*, 1550. *in* 4°.

Adhortatio ad celebranda Bacchanalia, Solemnitatem eius Feſti et Præmia id devote celebrantium breviter enumerans. *Vitebergæ, excuſa typis Simonis Gronenbergii*, 1580. *in* 4°.

De mirifica Liberatione Steenvvicenſi Carmen triumphale, &c. (Casparo Holſtechio et Gerardo Valthuſio autoribus). *Campis, excudebat Bernhardus Petri*, 1581. *in* 8°.

Epigrammata Philippi Melanthonis ſelectiora, collecta a M. Petro Hegelundo: Inſuper & Iconibus argumento conuenientibus exornata a Sigismundo Feyerabend. *Francofurti ad Mœnum, apud Johannem Feyrabendt*, 1583. *in* 4°.

Sylva Carminum, in qua varia Epigrammata et Epitaphia Doctorum ac Illuſtrium Virorum Patriæ continentur: per Joannem Fungeri Leovardienſem Friſium. *Lugduni Batavorum, ex officina Chriſtophori Plantini*, 1585. *in* 8°.

Accedit:

De Conflagratione Mundi, de Reſurrectione, Judicio, Bonorum Præmiis, Malorum pœnis, Carmen Paraineticum, per Joannem Fungerum Leovardienſem, Friſium. *Franekeræ, excudebat Ægidius Radæus*, 1589. *in* 8°.

Helotha ſeu Speculum Ebrietatis. Autore Joanne Herm-

Hermſtadio Greuſſenio. *Lipſiæ, imprimebat Johannes Steinman*, 1586. *in* 8°.

Jeremiæ Prophetæ Threni Carmine redditi: Una cum Canticis Biblicis, & nonnullis aliis ſacræ Scripturæ locis, Authore Jacobo Latomo Canonico Louanienſi. Eiusdem diuerſorum Carminum Siluula. *Antverpiæ, ex Officina Chriſtophori Plantini*, 1587. *in* 8°.

In Feriis Natalitiis Domini ac Servatoris Noſtri Jeſu Chriſti, Carmen ſcriptum à Joanne Caleno Northuſano. *Helmſtadii, ex Officina Typographica Jacobi Lucij*, 1590. *in* 4°.

Adriani Vander-Burchii Farrago Piarum Similitudinum. Additus eſt ſub finem Hymnus Paſchalis. *Lugduni Bat., ex Offic. Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium*, 1593. *in* 8°.

Accedit:

Adr. Vander-Burchii Epigrammaton Sacrorum Centuria Prima. *Lugduni Batavorum, ex officina Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium*, 1589. *in* 8°.

Ejusdem Epigrammaton Centuria II. *Ibidem*, 1590.

Ejusdem Epigrammaton Centuria III. *Ibidem*, 1591.

Davidis Pſalterium, vario genere carminis Latine redditum, ab Illuſtriſſ. Principe Mauritio, Haſſiæ Landgravio &c. *Smalcaldiæ, Michael Schmuck imprimebat*, 1593. *in* 4°.

Speculum vitæ aulicæ. De admirabili ſallacia et aſtutia Vulpeculæ Reinikes Libri quatuor, nunc primum ex idiomate Germanico latinitate donati, adiectis elegantiſſimis ico-

iconibus. Auctore Hartmanno Schoppero, Nouoforense Norico. *Francof. ad Mœn.*, *ex officina Typographica Nicolai Bassæi*, 1595. *in* 12.

Tob. Trachelii Aquensis Sax. Poemata. *Lipsiæ*, *Michael Lantzenber imprimebat*, 1596. *in* 8°.

Accedit :

Carmina tam sacra quam prophana, ex bibliotheca Jacobi Susii. *Lugduni Batavorum*, *ex officina Plantiniana*, *apud Franciscum Raphelengium*, 1590. *in* 8°.

Accedit etiam :

Illustrissimi Principis Mauritii, & Generosi Comitis Gulielmi Frisiæ Præfecti, &c. Epicinia. Auctore Joanne Fungero Leouard. Frisio. *Lugduni Batav.*, *ex Officina Plantiniana*, *apud Franciscum Raphelengium*, 1595. *in* 8°.

Accedit etiam :

Bellum Salicum trimestre Provinciarum fœderatarum anni 1597. ad Amplissimos Frisiæ Ordines. Authore Bernardo Gerbrando Furmerio Leovard. *Franekeræ*, *excudebat Ægidius Radæus*, 1598. *in* 8°.

Poemata Laurentii Finckelthusii, antea quidem magna ex parte singillatim edita, nunc autem omnia in unum quasi corpus congesta. *Rostochii*, *Typis Stephani Myliandri*, 1598. *in* 4°.

Jacobi Adamæi Poëtæ Brabantini Epigrammatum Liber primus. *Franekeræ*, *apud Ægidium Radæum*, 1595. *in* 8°.

Melissi Meletematum piorum Libri VIII. Parænetico-

rum

rum II. Parodiarum II. Pſalmi aliquot. Anno Chriſti 1595. recens editi. *Francofurti ad Mænum*, *in Hieronymi Commelini Bibliopolio*; *in* 8°.

Hieroſtichon ſiue Carminum ex Libris Sacris et Eccleſiaſticis Metaphraſi Poëticâ concinnatorum, Libri IX. Balduino Berlicomio Siluæducenſi auctore. *Ex officina Commeliniana*, 1598. *in* 8°.

Poëmatum Hadriani Junii Hornani Medici Liber primus continens Pia & Moralia carmina. Jamprimùm in lucem prolata ab authoris Nepote. *Lugduni*, *ex officina Ludovici Elzevirij*, 1598. *in* 8°.

Pſalmi aliquot ſelectiores, et Loci ex Sacris pauci, diligenter ſelecti, & Centonibus Virgilianis comprehenſi ab Alexandro Arnoldi Gronouienſe. *Helmæſtadii*, *Typis Jacobi Lucij*, 1599. *in* 4°.

Conſolationes Clariſſ. Virorum & Amicorum ad Andream Camerarium Uratiſlavienſem, Lugentem obitum Henrici Stephani Juriſconſ. celeberrimi &c. *Helmæſtadii*, *ex Officina typographica Jacobi Lucij*, 1598. *in* 4°.

Cento Ethicus ex variis Poëtis hinc inde contextus per Damaſum Blyenburgium Batavum. *Lugduni Batavorum*, *ex Officinâ Ludovici Elzevirij*, 1599. *in* 8°.

Jani Douſæ Nordovicis Annales, rerum a priſcis Hollandiæ Comitibus per CCC. XLVI. Annos geſtarum continuatâ ſerie memoriam complectentes. Nunc primum in unum Metricæ Hiſtoriæ Corpus redacti, &c. *Hagæ-Comitis*, *ex officinâ Alberti Henrici*, 1599. *in* 4°.

Jani Douſæ Nordovicis Echo, ſive Luſus imaginis iocoſæ, quibus Titulus Halcedonia. Alia quædam Poemata. *Hagæ-Comitis, ex Officinâ Bucoldi Nieulandii*, 1603. *in* 4°.

Jani Douſæ Filii Poemata edente Gulielmo Rabo. *Roterodami, apud Adrianum van Dyk*, 1704. *in* 8°.

Deliciæ quorundam Poëtarum Danorum collectæ et in II. Tomos diviſæ a Friderico Roſtgaard. *Lugduni Batavorum, apud Jordanum Luchtmans*, 1693. 2. *Vol. in* 12.

Joannis Bochii Pſalmorum Davidis Parodia Heroica. Eiusdem variæ in Pſalmos Obſervationes, Phyſicæ, Ethicæ, Politicæ, & Hiſtoricæ. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana, apud Joannem Moretum*, 1608. *in* 8°.

Jacobi Eyndii ab Haemſtede, Centurionis Batavi, Convivalis Senatus ſuper Pace ab Hiſpano Fœder. Belgicæ Provinciis Anno CIↃIↃCIX oblata. Accedunt Flandrici Belli Libri II. cum Poëmatijs. *Lugduni Batavorum, ex Officina Henrici Ludovici ab Haeſtens*, 1611. *in* 4°.

Poemata & Effigies trium fratrum Belgarum Nicolai Grudii, Hadriani Marii, et Joannis Secundi Nic. Acceſſit Luſchi Antonii Vicentini Domus Pudicitiæ, et Dominici Lampſonii Brugenſis Typus vitæ humanæ. *Lugduni Batav., apud Ludovicum Elſevirium*, 1612. *in* 8°.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Feſto Pentecoſtes P. P. In illuſtri Julia. *Helmæſtadj, Typis Jacobi Lucij*, 1613. *in* 4°.

Jani Lernutii Initia, Baſia, Ocelli, & alia Poëmata. *Lugduni Batav., apud Ludovicum Elzevirium*, 1614. *in* 8°.

Cor-

Cornelii Giſelberti Plempii Muſius, ſive Rhythmi, cum Poëmatiis. *Amſterodami, apud Joannem Walſchart*, 1618. *in* 4°.

Terentius Chriſtianus, ſeu Comœdiæ ſacræ ſex Terentiano ſtylo a Cornelio Schonæo Goudano conſcriptæ. *Coloniæ, apud Gerardum Greuenbruch*, 1620. *in* 8°.

Terentii Chriſtiani Pars ſecunda, qua continentur ſacræ Comœdiæ ſex. Auctore Corn. Schonæo Goudano. *Ibidem*, 1618.

Cornelii Schonæi Goudani Lucubrationum Pars tertia, qua continentur Comœdiæ quinque; quibus adiecti ſunt Liber Elegiarum, et alter Epigrammatum. *Ibidem*, 1618.

Ænigmatographia ſiue Sylloge Ænigmatum et Griphorum Conuiualium, ex variis Auctoribus collectorum. Recenſente Nicolao Reusnero Leorino. *Francofurti, e Collegio Muſarum Paltheniano*, 1602. *in* 8°.

Johan. Pincieri Ænigmatum Libri tres, cum Solutionibus. *Hagæ-Comitum, ex Typographia Adriani Vlacq*, 1655. *in* 12.

Danielis Heinſii de Contemptu Mortis Libri IV. *Lugduni Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1621. *in* 4°.

Danielis Heinſii Herodes Infanticida, Tragœdia. *Lugd. Batavorum, ex Officinâ Elzeviriana*, 1632. *in* 8°.

Nicolai Heinſii Dan. Fil. Poemata. Accedunt Joannis Rutgerſii quæ quidem colligi potuerunt. *Lugduni Batav., ex Officinâ Elſeviriorum*, 1653. *in* 12.

Jolie edition qui peut ſe joindre à la Collection des *Elzeviers*.

Nicolai Heinſii Dan. Fil. Poematum nova Editio, prioribus longe auctior. Accedunt Johannis Rutgerſii Poſtuma, & Adoptivorum Carminum Libri II. *Amſtelodami, apud Danielem Elzevirium*, 1666. *in* 8°.

Nicolai Heinſi Dan. Fil. Breda expugnata. Accedunt Epigrammata aliquot, eodem auctore. *Lugd. Batavorum, ex Officina Elzeviriana*, 1637. *in fol.*

Meva Pomerelliæ obſidione Polonorum Liberata ductu Auguſtiſſimi Sueciæ &c. Regis Guſtavi Adolphi: aliaque Poemata Suedo-Boruſſica, Moſchouitica, Miſcellanea Joannis Narſſii Anaſtaſii F. Dordraco-Batavi. *Stocholmiæ, Typis Reusnerianis*, 1627. *in* 4°.

Accedit:

Riga devicta ab Auguſtiſſimo Principe Guſtavo Adolpho Svecorum &c. Rege, Carmine Heroico deſcripta à Joanne Narſſio Anaſtaſio. *Rigæ Livonum, excudebat Gerhardus Schröder*, 1625. *in* 4°.

Jani Gebhardi Exſilium ſive Carminum in Exſilio ſcriptorum Libri duo. *Amſtelodami, apud Joannem Janſſonium*, 1628. *in* 12.

Pia Hilaria Angelini Gazæi e Soc. Jeſu Atrebatis. *Antverpiæ, ex Officina Plantiniana Balthaſaris Moreti*, 1629. *in* 12.

Hymnus Tabaci autore Raphaële Thorio. *Lugd. Batav., Typis Iſaaci Elſevirij*, 1628. *in* 4°.

Accedit:

Hiſpanus redux in veterem Statum Belgii.

Acce-

Accedit etiam:

Ad Magnum Britanniarum Regem Supplicatio.

Satyra contra abuſum Tabaci, Auctore Jacobo Balde, e Soc. Jeſu. *Monachii, Typis Lucæ Stravbii*, 1657. *in* 12.

Davidis Regis et Prophetæ Pſalmorum Paraphraſis epica nova. Autore Jeremia Hoelzlin. *Lugduni Batavorum, ex Officinâ Bonaventuræ & Abrahami Elzevir*, 1630. *in* 8°.

Casparis Barlæi Poematum Editio nova, priore caſtigatior, et altera parte auctior. *Lugdu. Batav., ex officina Elzeviriana*, 1631. *in* 12.

Casparis Barlæi Antverpiani Poemata. Editio IV. altera plus parte auctior. *Amſtelodami, apud Joannem Blaev*, 1645., 1646., 2. *Vol. in* 12.

Jacobi Catſiii Eq. &c. Faces Auguſtæ, a Casparo Barlæo et Cornelio Boyo Latino Carmine celebratæ. *Lugduni Batavorum, apud Johannem Elſevirium*, 1656. *in* 4°.

Accedit:

Jacobi Lydii Sermonum Convivalium Libri duo. Ad D. Jacobum Catſium. *Lugduni Batav., apud Johannem Elſevirium*, 1656. *in* 4°.

Vencenſlai Clementis à Lybeo-monte Guſtavidos Libri IX., quibus Guſtavi II. Regis Victoriarum, rerumquè per Germanium geſtarum Series carmine Heroico narratur. *Lugduni Batavorum, apud Franciscum Hegerum*, 1632. *in* 4°.

Accedit:

Venceſlai Clementis à Lybeo-Monte Miſcellaneorum et Adop-

Adoptivorum Libri quatuor. *Lugduni Batav.*, *Typis Guilielmi Christiani*, 1632. *in* 4°.

Matthiæ Casimiri Sarbievii e Soc. Jesu Lyricorum Libri IV. Epodon Lib. unus, alterque Epigrammatum. *Antverpiæ*, *ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti*, 1632. *in* 4°.

Vincentii Fabricii Hamburgensis, Poematum Juvenilium Libri III. Ad calcem adjectæ sunt Epistolæ aliquot seriæ, & jocosæ. *Lugd. Batavorum*, *ex Officina Elzeviriorum*, 1633. *in* 12.

Zachariæ Lundii Cimbri Poematum Juvenilium Libri IV. *Hamburgi*, *ex Officinâ Typ. Henrici Werneri*, 1635. *in* 12.

Hugonis Grotii Tragœdia Sophompaneas. Accesserunt, Tragœdia ejusdem Christus patiens, et Sacri Argumenti alia, ex editione anni CIↃ IↃ CXVII. recusa emendatiora. *Amsterdami*, *apud Guilielmum Blaev*, 1635. *in* 4°.

Stephani Simonini Sequani Silvæ Urbanianæ, seu Gesta Urbani VIII. Pont. Opt. Max. *Antverpiæ*, *ex officina Plantiniana Balthasaris Moreti*, 1637. *in* 4°.

Dominici Baudii Amores, edente Petro Scriverio. *Lugduni-Batavorum*, *apud Franciscos Hegerum & Hackium*, 1638. *in* 12.

Scriverius a voulu se jouer de *Baudius*, & il a ajouté dans ce volume plusieurs autres opuscules, entre autre le fameux *Centon* de *Capilupi*, le *Pervigilium Veneris*, &c. Il n'y a d'autre edition de ce Livre que celle-ci. Elle est jolie & peu commune, & elle peut se joindre aux *Elzeviers*. Voyez *Clement* & *de Bure*.

Psalmi

Psalmi Davidis. Theod. J. F. Graswinckel, Delphensis, Paraphrasi Heroïca vertit. *Hagæ-Comitis*, *apud Isaacum Burchornium*, 1643. *in* 4°.

Reineri Neuhusj Poemata Juvenilia. *Amstelodami*, *apud Joannem Janssonium*, 1644. *in* 12.

Laurentii Nyendalii Poemata. *Ultrajecti*, *ex Officinâ Theodori ab Ackrersdyck*, 1645. *in* 12.

Francisci Plante Brugensis Mauritiados Libri XII. Hoc est: Rerum a Joanne Mauritio Comite Nassaviæ &c. in Occidentali Indiâ gestarum Descriptio Poetica. *Lugduni Batavorum*, *ex Officina Joannis Maire*, 1647. *in fol.*

Belle edition ornée de grandes & belles Planches en taille douce.

Venerabilis Viri Joannis Gersen de Canabaco, Ordinis S. Benedicti, Ab. Vercellensis, De Imitatione Christi Libri IV. Elegiacè redditi Paraphraste a P. Thoma Meslero. *Bruxellæ*, *typis Joannis Mommarti*, 1649. *in* 12.

Constantini Hugenii Momenta desultoria; Poëmatum Libri XIV. Editio altera, multò priore auctior, procurante Ludovico Hugenio; cum Præfatione Casparis Barlæi. *Hagæ-Comitum*, *ex Typographia Adriani Vlacq*. 1655. *in* 8°.

Jolie edition.

Jacobi Wallii e Soc. Jesu Poematum Libri novem. *Antverpiæ*, *ex Officina Plantiniana Balthasaris Moreti*, 1657. *in* 12.

Septem illustrium Virorum Poëmata. Editio altera, prio-

priori auctior & emendatior. *Amstelodami*, *apud Danielem Elsevirium*, 1672. *in* 8°.

Belle edition, & exemplaire relié en velin doré sur tranche & plat.

Ernesti Baders Camænæ Juveniles. *Leovardiæ*, *ex Officina Elconis Nauta*, 1678. *in* 12.

Petri Scholirii Equitis et Senatoris Antverpiensis, Sermonum Familiarum Libri III. perpetuis Commentariis illustrati; Opera et studio Alberti Le Roy. Adjectæ sub calcem aliquot Epistolæ Familiares ejusdem Poëtæ, hactenus non editæ. *Hermopoli*, *Typis Basilicis*, 1683. *in* 4°.

Poemata Ferdinandi Episcopi Monasteriensis et Paderbornensis, S. R. J. Principis, Baronis de Furstenberg, &c. *Parisiis*, *in Typographia Regia excudebat Seb. Mabre-Cramoisy*, 1684. *in fol.*

Edition magnifique, ornée d'une très belle Planche en taille douce avec le portrait de l'Auteur, & de belles vignettes.

Xaverius Thaumaturgus, Panegyricum Poema, cum Operibus XV. Historicis, Oratoriis, Theologicis de Sancto Indiarum Apostolo, Autore Leonardo Frizon S. J. *Burdigalæ*, *apud J. Mongironem-Millangium*, *&* *Simonem Boé*, 1684. *in* 8°.

Heinrici Mühlphortj Poemata. *Wratislaviæ*, *sumptib. Johan. Georgii Steck. Francofurti ad Mœnum*, *per Joh. Philippum Andreæ*, 1686. *in* 8°.

Pium desiderium quo Pij Bruxellenses Piè desiderant Redditum Wilhelmi Tertii Dei Gratiâ Angliæ, Scotiæ, Fran-

Franciæ, Hyberniæque Regis potentissimi Chronicon Fœlix Wilhelmus redux. *MS. in membranis*, *in* 4°.

Ce volume contient plusieurs pieces de vers Latins & Flamands. Il est superbement ecrit, & orné d'Armes, contours, & lettres capitales & autres peintes en or & couleurs très artistement. Il ne porte aucune date, hormis celle du *Chronicon Fœlix Wilhelmus redux*, qui produit 1692. Il est très bien conservé, & relié en velours rouge, doré sur tranche.

Canticum Salomonis ex Versione Johannis Cocceji, Carmine paraphrastico redditum a Cornelio Schellinger. Accedit ejusdem Paraphrasis Poëtica Cantici Mosis. *Franequeræ, apud Johannem Gyzelaar*, 1697. *in* 8°.

Petri Francii Poëmata, editio altera, auctior & emendatior. Accedunt Græca ejusdem Carmina. *Amstelædami, apud Henr. Wetstenium*, 1697. *in* 8°.

Gulielmi Hornii Poëmata. *Roterodami, apud Petrum vander Slaart*, 1698. *in* 8°.

Conradi Samuelis Schurzfleischj Poemata Latina et Græca, una cum quibusdam Inscriptionibus. *Vitembergæ, apud Godofr. Zimmermannum*, 1702. *in* 8°.

Liber Satyrarum Sexdecim Frederici Nomii. *Lugduni in Batavis, apud Jordanum Luchtmans*, 1703. *in* 8°.

Jani Broukhusii Poematum Libri sedecim. Editore Davide Hoogstratano. *Amstelædami, excudit Franciscus Halma*, 1711. *in* 4°. *grand papier.*

Edition fort belle.

Fasciculus Poematum Diderici Liebergii. Arn. Henr. Westerhovius colligit & edi curavit. *Goudæ, apud Joh. & Andr. Endenburg*, 1718. *in* 8°.

Davidis Hoogstratani Poëmata. Editio ultima, prioribus longe auctior. *Amstelædami, apud Viduam Gerardi Onder de Linden*, 1728. *in* 8°.

Carmina Juvenilia Gerardi Hooft Junioris, Laurentii van Santen, Henrici Zachariæ Couderc, Lamberti Schepper. *Amstelodami, apud Viduam & Filium C. Van Tongerlo*; *in* 8°.

Petri Scriverii Opera Anecdota Philologica et Poëtica. Ex Schedis Auctoris Mss. eruit et edi curavit Arn. Henr. Westerhovius. *Trajecti ad Rhenum, apud Hermannum Besseling*, 1737. *in* 4°.

Friderici Ottonis Menchenii Carmina. *Lipsiæ, in Officina Gleditschiana*, 1737. *in* 8°.

Petri d'Orville, Jurisconsulti, Poëmata. *Amstelædami, apud Viduam Wor, & hæred. Ger. Onder de Linden*, 1740. *in* 8°. *grand papier*.

Jani van den Broucke Senatoris Dordraceni Poëmata. *Dordrechti, apud Johannem van Braam*, 1741. *in* 8°.

Adriani Relandi Poemata. Curante Abrahamo Perrenot. *Trajecti ad Rhenum, apud Henricum Spruit*, 1748. *in* 8°.

Joannis Secundi Opera. *Parisiis, sumptibus Societatis*, 1748. *in* 12.

Petri Burmanni Poëmatum Libri quatuor, nunc primum in lucem editi. Curante Petro Burmanno Juniore. *Amstelædami, apud Meinardum Uytwerf*, 1746. *in* 4°. *grand papier*.

Petri

Petri Burmanni Batefteinum, in Concione Academica celebratum, die XXII. Septembris 1738. *Leidæ, apud Conr. Wishoff, & Dani. Goedval, in* 4°.

Petri Burmanni Secundi Elegia de Eruditionis neglectu, et luxu, Reipublicæ perniciofiff. *Amftelædami, apud Petrum Mortier*, 1765. *in* 4°.

In Victoriam Gallorum invifam de Pafcalo Paullo, Magno Libertatis Corficanæ Defenfore, Proditorum perfidia relatam, Petri Burmanni Secundi Carmen Elegiacum. *Lugduni Batav., apud Cornelium van Hogeveen*, 1769. *in* 4°.

Op de Haetlyke Overwinning der Franfchen op Pafcal Paöli, Groot Voorftander der Corfifche Vryheid, door Ontrouw der Verraeders Behaeld. Het Latynfche van den Hoog-Geleerden Heere P. Burman, in Rymlooze Vaerzen van verre nagevolgd. *Te Leyden, by Cornelis van Hoogeveen*, 1769. *in* 4°.

Celle-ci eft la traduction en langue Hollandoife de la précédente piece Latine.

Petri Lotichii Secundi Solitarienfis Poëmata omnia: Accedunt ejusdem P. Lotichii S. Narratio hiftorica de Cæde Melchioris Zobelli; Epiftolarum Libri duo; Vita P. Lotichii a diverfis Auctoribus defcripta; Adoptivorum Libri tres, & Virorum Doctor. Elogia ac Teftimonia de Lotichio. Omnia recenfuit, Notis, ac Præfatione inftruxit Petrus Burmannus Sec. *Amftelædami, ex Officina Schouteniana*, 1754. 2. *Vol. in* 4°.

C. C. S.*** Carminum Libri duo. *Lipsiæ, in Libraria Heinsia*, 1761. *in* 12.

Christiani Adolphi Klotzii Carminum Liber unus. *Lipsiæ, apud Joan. Christ. Langenhemium*, 1759. *in* 8°.

Christiani Adolphi Klotzii Opuscula Poetica. *Altenburgi, ex Officina Richteria*, 1761. *in* 8°.

Christiani Adolphi Klotzii Elegiæ. *Jenæ, excudebat Felix Fickelscherr*, 1762. *in* 8°.

Christiani Adolphi Klotzii Carmina omnia. Editio emendata et nova. 1766. *in* 8°.

Gerardi Davidis Jordensii Gellia Lusus Poeticus. Accedunt ejusdem Eclogæ et Epigrammata. *Lugduni Batavorum, apud Joannem le Mair*, 1763. *in* 8°.

Henrici Hoogeveen Carmen Elegiacum de Poesi Tyrannidis non commendatrici. *Delphis, typis C. van Graauwenhaan*, 1764. *in* 4°.

Henrici Harii Sicambri J&ti Tristium Libri nunc primum editi. Curante Henrico Cannegietero. *Arnhemiæ, apud J. H. Moelemannum*, 1766. *in* 4°.

Georgarchontomachiæ, sive Expugnatæ Messopolis, Libri duo Carmine Epico extemporaneo conscripti. Auctore N. Autopte. *Amstelodami, ex Officina Stephani Swart*, 1673. *in* 12.

P. J. Beronicii Georgarchontomachia, cæterorumque ejus Carminum Sylvula; quorum prius carmine Belgico secu-

ſecutum. *Te Goes en Middelburg*, *by Jac. Huysman*, *en Jeroen van de Sande*, 1766. *in* 8°., *avec figures.*

Pauli à Ghemmenich Carmen Jocoſerium in quatuor anni partes digeſtum cum Verſione Belgica Joannis Sande; nec non ejusdem Auctoris Carmina miſcellanea. *Leovardiæ*, *apud R. J. Noordbeek*, 1746. *in* 4°.

Georgii Sisgorei Sibenicenſis Dalmatæ Carmina. *Venetiis*, *per Adamum de Roducil*, 1477. *in* 4°., *Gothique.*

Cet Auteur eſt egalement inconnu que l'edition & l'Imprimeur de ſes Poëſies. *Orlandi*, & *Maittaire* font mention d'un *Adam de Rotuvil* ou *Rotwil*, qui a imprimé à Aquila en 1482. une traduction Italienne des *Vies des Empereurs de Plutarque*, mais il ne peut pas être ce *Roducil*, dont il eſt ici queſtion, car celui-ci etoit à Veniſe. Ce petit volume eſt imprimé en lettres *Gothiques* fort belles, & ſans chifres, ſignatures, ni reclames. A la fin de l'ouvrage on lit la ſouſcription ſuivante :

Impreſſum eſt hoc opuſculum in Venetiis per magiſtrum Adam de Rodueil : Sub anno incarnationis domini. 1. 4. 77.

Ce volume nous eſt venu des *Volpi*, & il eſt parfaitement bien conſervé.

Michaelis Tarchaniotæ Marulli Conſtantinopolitani Epigrammata et Hymni. *Argentoraci*, *in ædibus Matthiæ Schürerij*, *Julio Menſe*, 1509. *in* 4°.

Michaelis Tarchaniotæ Marulli Neniæ. Eiusdem Epigrammata nunq. alias impreſſa. M. Antonii Flaminij Carminum libellus. Eiusdem Ecloga Thyrſis. *Fani*, *in ædibus Hieronymi Soncini. Idibus Septemb.* 1515. *in* 12.

Petit volume, qui nous vient des *Volpi*, les quels l'appellent *libellus rariſſimus*, *&. inventu perdiſſicilis.* C'eſt ici la premiere edition des Poëſies de

Flaminius, de la quelle nous avons extrait & rapporté ci-avant les quatre pieces, qui manquent dans les editions faites par *Comino*. Voyez sur cette rare edition *Freytag*, *Analecta Litter.* à l'article de *Marulle*.

Poëtes facétieux & Macaroniques.

Porcorum pugna per P. Porcium Poetam. *Basileæ, per Jacobum Parcum*, 1546. *in* 8°.

Petit volume très singulier de 8. feuillets, qui du commencement jusqu'à la fin ne contient aucun mot, qui ne commence par la lettre P.

Opus Merlini Cocaii Poetæ Mantuani Macaronicorum. *Venetiis, apud Nicolaum Bevilacquam*, 1564. *in* 12.

Cet ouvrage fameux a été imprimé plusieurs fois. Il parut premiérement à Venise par *Alexandre Paganino* en 1517. in 8°., & pour la seconde fois aussi à Venise par *Cesar Arrivabene* en 1520. in 8°., mais ces deux editions sont déféctueuses. La troisiéme de 1521. faite à Tusculano proche du Lac *Benaco*, ou *de Garda*, par le même *Alexandre Paganino* in 12. est la première edition complette, & celle qu'on régarde généralement comme la meilleure. Cette edition de 1521. a été renouvellée a Milan en 1522. par *Augustin de Vicomercato*. Mais l'edition, que *Zeno* en tient pour la meilleure de toutes, est une sans lieu, année, ni Imprimeur, dont il donne la description, & qu'il croit avoir été executée à Venise en 1530. Toutes les editions, dont nous venons de parler, sont fort rares, & surtout cette derniere. Celles, qui en ont été faites après, sont fort nombreuses, mais plusieurs ont été mutilées, ou changées, specialement celle de 1561. par *Jean Varisco*. L'edition de 1564., que nous annonçons, peut être rangée entre les bonnes, & n'est point commune. Voyez aussi *Fontanini & de Bure*.

Theophile Folengo, qui s'est caché sous le nom de *Merlin Coccaio*, a immortalisé son nom plus par cet ouvrage badin, que par les autres, qu'il nous a laissé. La reputation, que ces Macaroniques ont acquise en Italie egalement que dans l'Etranger, constate leur merite. En effet on trouve le Poëte, & on voit briller l'élégance jusqu'au milieu de cette grossiéreté, que l'Auteur a pretendu affecter. Cependant il est impossible que les Etrangers en puissent bien goûter toutes les beautés, car outre une parfaite connoissance de la langue Latine & de l'Italienne, il est surtout necessaire de posséder le Patois Lombard, dont malgré les declarations marginales, qu'on trouve dans les editions, il est difficile de sentir la force & l'expression sans être né, ou elevé en Lombardie. C'est pourquoi on pourroit dire que ces Ma-

Macaroniques semblent faites pour les Lombards seuls, & que ceux des autres Provinces de l'Italie sont à cet egard presque dans le même cas des Etrangers.

On a traduit cet ouvrage en François, & on fait grand cas en France de cette traduction, dont *Clement* & *de Bure* annoncent deux editions, l'une des quelles est rare. Il faut dire que ce Traducteur, dont le nom est inconnu, avoit bien peu de génie & de bon sens, car autrement il se seroit aperçu que la principale beauté de ces vers macaroniques consiste dans un mêlange judicieux de Latin & d'Italien, ou pour mieux dire, de Lombard latinisé, qu'on ne peut rendre en aucune langue; il auroit trouvé qu'otant ce mêlange, il ne pouvoit en resulter qu'une monstruosité; il auroit enfin vu que cet ouvrage n'est pas susceptible de traduction, & il ne l'auroit pas executée: & tous ceux, qui feront ces reflexions, & qui seront en etat de comprendre, quoique foiblement, l'original, ne se soucieront jamais d'aucune traduction, & n'en feront aucun cas.

Plusieurs Etrangers se sont donné la torture pour expliquer le mot *Macaronique.* Ils n'avoient qu'à consulter Folengo même, qui dans l'*Apologetica in sui excusationem* dit: *Ars ista poëtica nuncupatur ars macaronica a macaronibus derivata, qui macarones sunt quoddam pulmentum farinâ, caseo, botiro compaginatum, grossum, rude, & rusticanum, ideo macaronices nil nisi grassedinem, ruditatem, & vocabulazzos debet in se continere.* Le savant *Gabriel Naudé* a voulu aussi se mêler des macarons, & en donner la définition, qui finit par dire qu'ils sont un des agréables mets des festins, & des débauches des Italiens; mais il s'est trompé si grossièrement que le plus gros macaron, car un mets aussi grossier que *Folengo* le décrit, & qui n'est propre qu'à rassasier, ne paroit pas fait pour la débauche, & ne peut assurément pas servir pour une delicatesse & une friandise dans les festins.

Opus Merlini Cocaii Poetæ Mantuani Macaronicorum. *Amstelodami, apud Abrahamum à Someren,* 1692. *in* 8°. *cum figuris.*

Cette edition est très belle & fort estimée. Les exemplaires en sont rares en Hollande encore plus qu'en Italie. Cela peut servir de preuve que les exemplaires, comme quelqu'un l'a dit, n'en ont pas été debités en Hollande, mais qu'ils ont été envoïés en Italie.

Theophili Folengi vulgo Merlini Cocaii Opus Macaronicum Notis illustratum, cui accessit Vocabularium vernaculum, Etruscum, et Latinum, Editio omnium locu-

pletiſſima. *Amſtelodami*, *ſumptibus Joſephi Braglia Typographi Mantuani*, 1768., 1771. 2. *Vol. in* 4°., *avec figures.*

Cette nouvelle edition a été faite à Mantoüe. Elle eſt ornée de figures en taille douce, & aſſez belle.

Magiſtri Stoppini Poetæ Ponzanenſis Capriccia Macaronica. Cum nova Appendice. *Venetiis*, *Typis Dominici Loviſæ*, 1738 *in* 8°.

Cet Auteur a imité *Folengo*, & n'a pas mal réuſſi.

Antonius Arena Provincialis, de Bragardiſſima Villa de Soleriis, ad ſuos Compagnones ſtudiantes qui ſunt de perſona friantes, baſſas danſas in gallanti ſtilo biſognatas; & de nouo per ipſum correctas, & ioliter augmentatas, cum guerra Romana totum ad longum ſigne require: & cum guerra Neapolitana: & cum reuolta Genuenſi: & guerra Auenionenſi: & Epiſtola ad falotiſſimam garſam pro paſſando lo tempus alagramentum. *A Lyon*, *chez Pierre Rigaud*, 1612. *in* 8°.

On fait beaucoup de cas en France de ces Poëſies Macaroniques. Les goûts ſont différens.

Fin du Troiſième Volume & de la Première Partie des Belles-Lettres.

CORRECTIONS

de ce Troisième Volume.

Page 18. *ligne* 10. Converſation, *liſez* Conſervation.

Page 39. *ligne* 16. peregina, *liſez* peregrina.

Page 56. *ligne* 23. tire, *liſez* titre.

Page 67. *ligne* 32. 1451. *liſez* 1541.

Page 76. *ligne* 8. Cet, *liſez* Cette.

Page 85. *ligne* 9. Quiqu', *liſez* Quoiqu'

Page 113. *ligne* 21. 1521. *liſez* 1550.

Page 116. *ligne* 1. premiere, *liſez* premier.

Page 186. *ligne* 28. & 29. ançames, *liſez* annonçames.

Page 204. *ligne* 4. une, *liſez* un.

Page 214. *ligne* 4. de, *liſez* du.

12. pour plus pluſieurs, *liſez* pour pluſieurs.

28. de ce feuillet, *liſez* de ces feuillets.

Page 220. *ligne* 9. } metamorphroſes, *liſez* metamorphoſes.
Page 221. *ligne* 1. }

Page 311. *ligne* 23. Germanium, *liſez* Germaniam.

